

PATUENTE

en la piel



Pedo
REALISMO
A
DETALLE

• Patrick CAT • Rino TMC • Patricio Lahnstein • Frida León

REVISTA DIGITAL

**EDITOR Y DIRECTOR
EDITORIAL**

Javier Anuar Ávila
javieranwar@gmail.com

Diseño

Adrix Herrera G.

PUBLICIDAD

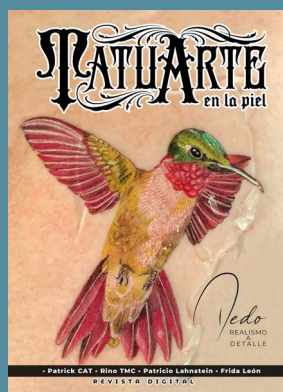
revistatatuarte@gmail.com

**ÚNETE A
NUESTRA
COMUNIDAD**

www.tatuartemagazine.com

f Tatuartenlapiel

ig tatuartemagazine



Portada: Dedo

Marzo 2024
Editor Responsable
Javier Anuar Ávila Acosta

EL EDITOR NO SE HACE
RESPONSABLE DEL
CONTENIDO DE LOS
ANUNCIOS NI DE OFERTAS
REALIZADAS POR
LOS ANUNCIANTES.

ORDENAR LAS IDEAS...

Siempre hay razones para seguir, más allá de las complicaciones, el día a día, lidiar con la frustración y a veces, caminar con la pesadez de saber si uno está haciendo las cosas bien. Pero es posible, cuando hay amor y pasión, siempre lo es.

Lograr metas y experiencias en la vida solamente se vuelven realidad con el poder de la constancia, el no aflojar un solo día, si no lo haces, créeme, puedes arrepentirte profundamente el no poner en orden tus prioridades. No existe más que trabajar y seguir aprendiendo, con las heridas, las marcas y con algunos sueños perdidos, pero acá estamos, con la intención de ser más fuertes en cada número.

Querer aportar más que crear polémicas ahora es nuestro objetivo, más allá de "buenos" o "malos" tatuajes, buscamos compartir experiencias, algunas historias que motiven e identifiquen al lector con la intención de inspirarlo y saber que todos pueden darle su propio estilo al tatuaje, su esencia y sobre todo, entender que lo que no se hace con pasión, difícilmente provocará los sentidos de quien aprecia este maravilloso oficio.

Javier Anuar Ávila A

**6ta. Expo Tatuaje
TEHUACÁN**

FEODEN JIMENEZ

JONNATHAN MARTINEZ

MANI BROOWNS

MR. VANDER

RICHAR K TRECE

ARUMA COI INVITA

JOHAN NIETO

PANCHITO ZATARAININK

6 y 7 Abril 2024

Tehuacán, Puebla
Salón Maestic

EXPO TATUAJE TEHUACÁN
238 215 3495

CONTENIDO

6

PATRICK CAT



28

PATRICIO LAHNSTEIN



40

RINO



52

COLECTIVO 97



60

DEDO



9^{Na} EXPO TATTOO, CANCÚN

04 MAY 05 2024

SUMEN

CARLOS SERRANO **JAMES ARTINK** **ROBIN CARPIO** **JHON ALEX** **CHUI VM**

ITALO ESQUIVEL **PETER PINTOS**

LUIS ESPERICUETA **EDUARDO CAMACHO**

LUIS BONILLA **CAMILO OSORIO**

SEBASTIAN LOPEZ **SURIEL ROBLES** **FONZY GREASKULL** **JORGE DE OLEO** **GRAY RX**



Patrick Cat



Bryan Vigil

COLOR OUT, LLEVAR UNA PROPUESTA AL TATUAJE...

Innovar y presentar algo distinto a lo que ya conocemos es una tarea que pocos toman, pues el riesgo siempre es mayor cuando intentas algo distinto.

Para lograrlo es importante conocer las bases que conservarán y llevarán a un tatuaje a un buen resultado, si se aplican, el aprendizaje hacia una propuesta gráfica tiene mucho más seguridad de lograrse.

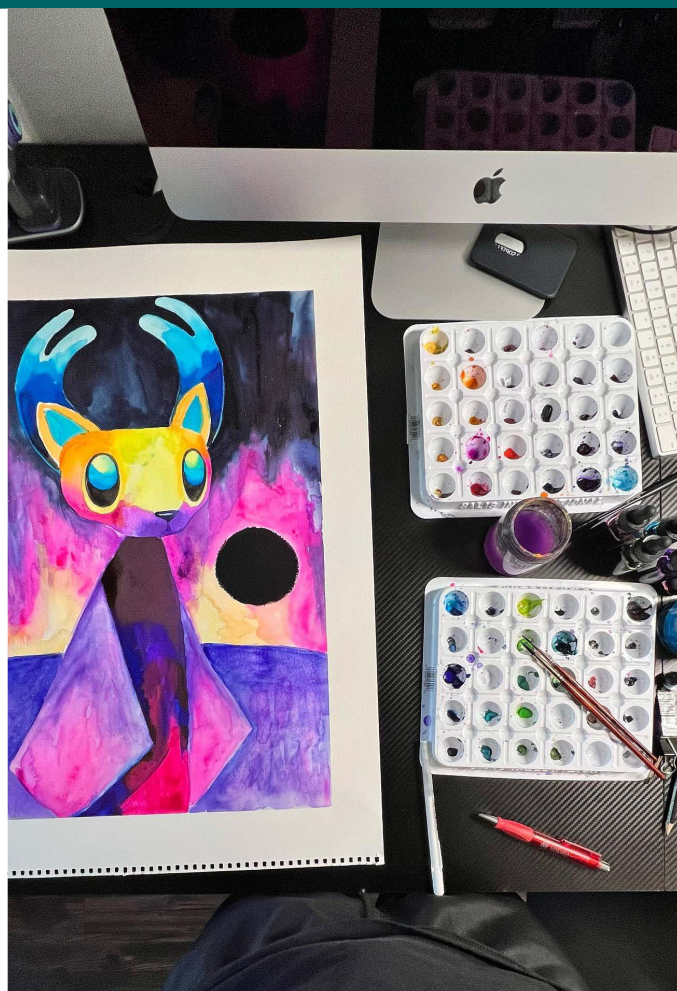
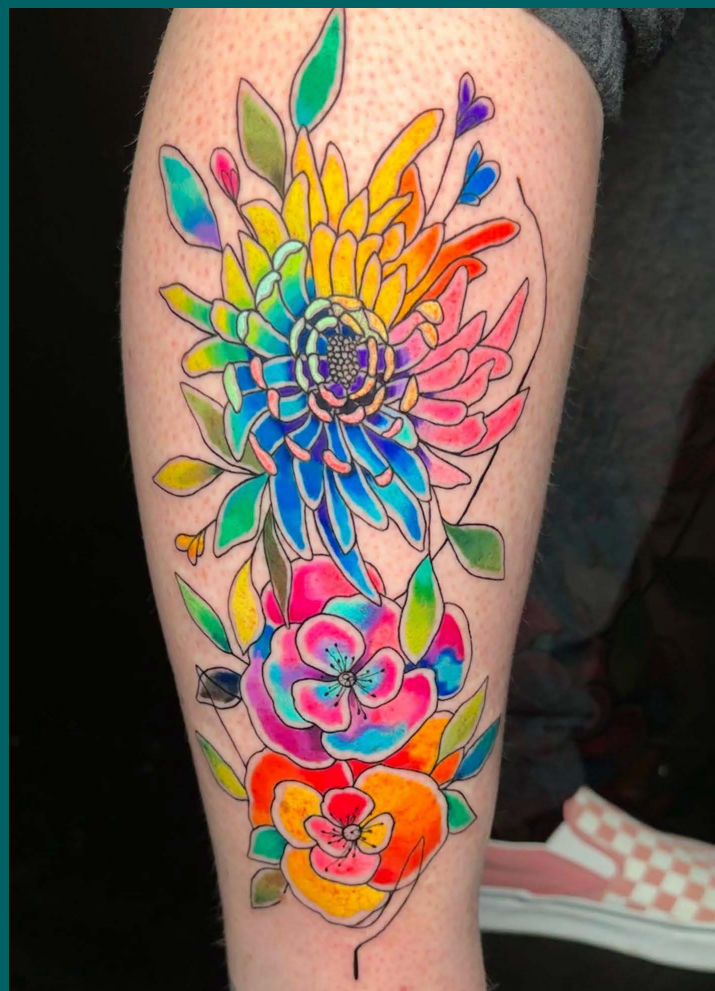
Por esta experimentación y ganas de ver cosas nuevas, es que conocimos el trabajo de **Patrick**, con quien tuve la oportunidad de platicar sobre su camino en el tatuaje...

"Nací en la ciudad de Nueva York, específicamente en el Bronx. Mis padres emigraron de México a Estados Unidos en la década de los 80's. Ini-

cialmente, se trasladaron de Morelos a Baja California, donde vivieron un par de años en Ensenada. Después de unos meses más en Baja California, decidieron probar suerte en la Gran Manzana, y fue ahí donde nací.

"Mi infancia fue bastante singular, supongo. A los tres años, mis padres decidieron llevarme a México, a Cuautla, Morelos, donde vivimos por seis meses antes de regresar a Nueva York. Así comenzó un ciclo de mudanzas constantes en mi vida. Estudié varios años tanto en Estados Unidos como en México. Fue en medio de ese ajeteo de cambios de residencia que comencé a dibujar.

"Mi infancia en el Bronx fue caótica, mientras que en Cuautla viví momentos muy hermosos. Tengo recuerdos que me han marcado profundamente y que ahora forman parte de mi obra como artista del tatuaje.



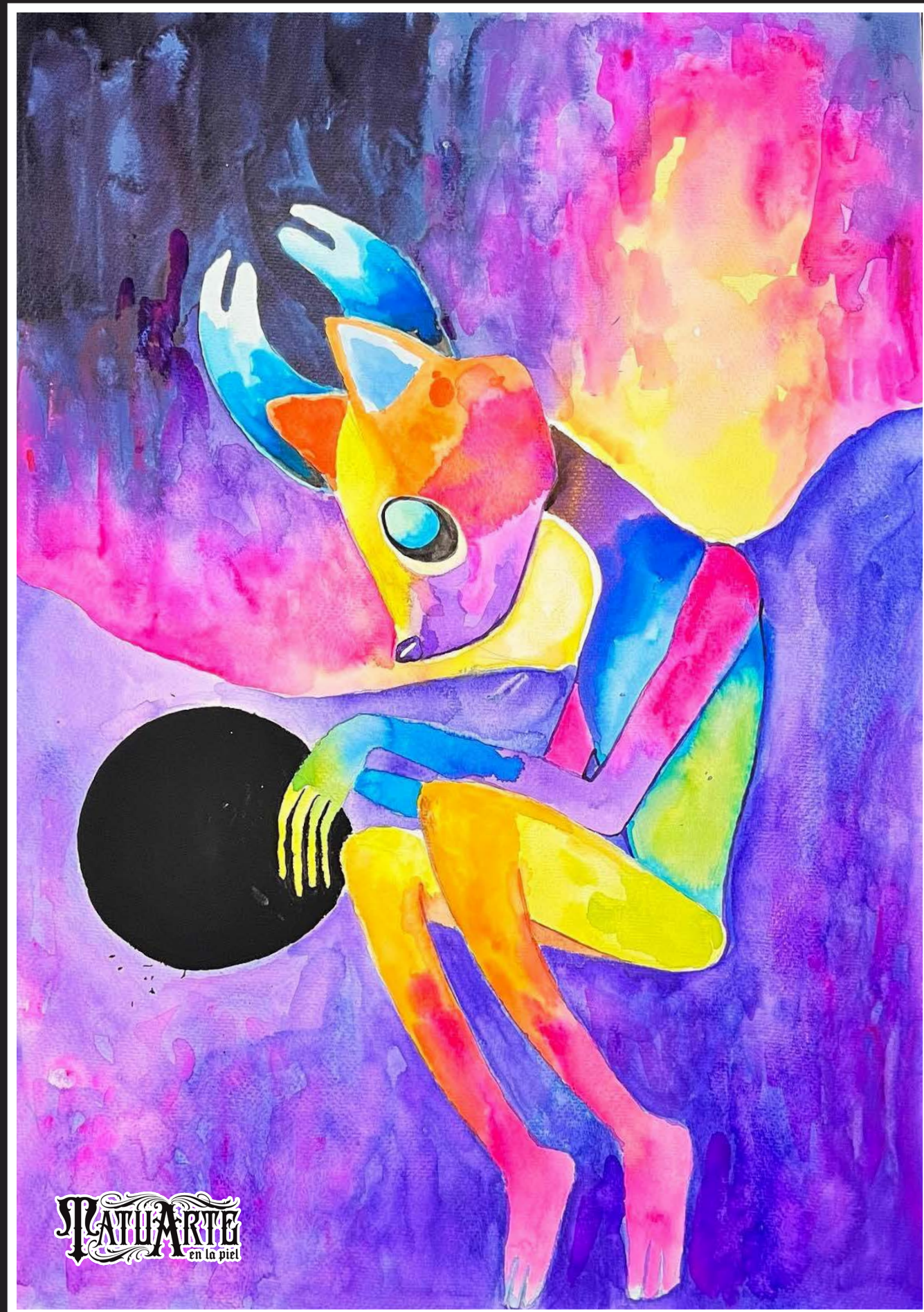
“PODER CREAR ARTE ES LO QUE ME MOTIVA PARA SEGUIR EXPERIMENTANDO COSAS”

¿Tuviste una especie de refugio en el dibujo entre tanto viaje y cambios?

“Así es, el dibujo se convirtió en una especie de refugio y creo que hasta la fecha lo sigue siendo. Siempre me encuentro en un estado de paz y relajación cuando estoy pintando o dibujando. Siento que le da mucho sentido a mi vida. El arte en general o la creación de arte es lo que me ha mantenido motivado y lo que me inspira a seguir experimentando cosas”.

¿Qué es lo que dibujabas?

“De pequeño me acuerdo que me ponía a ver las caricaturas. Veía los Power Rangers e intentaba copiar lo que veía. Era divertido hacer muñe-



TATUARTE
en la piel

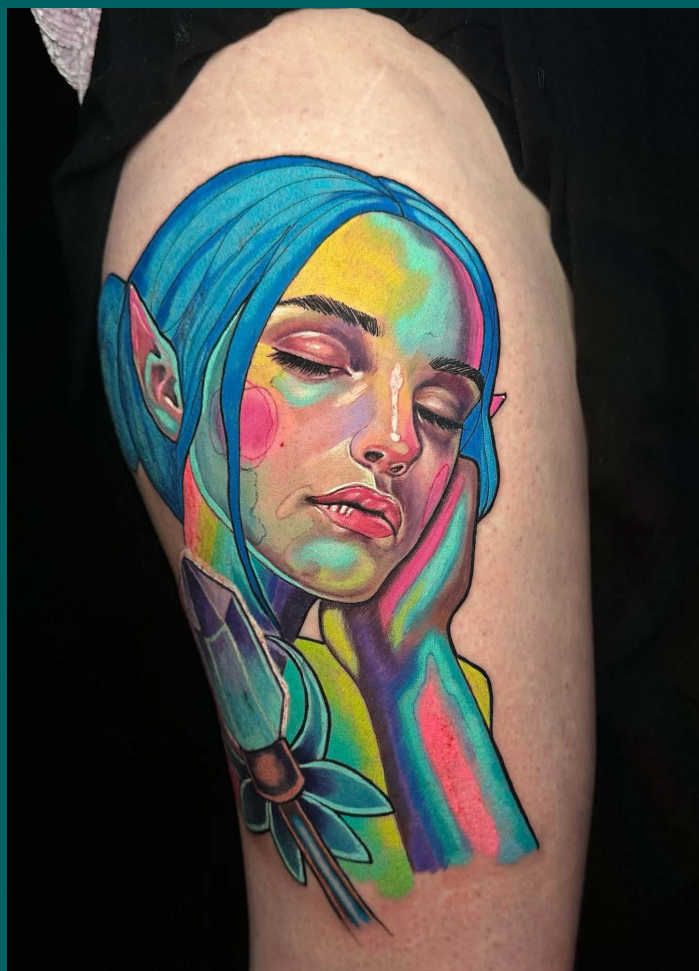


quitos. Dibujaba con crayolas y lapiceros. Tiempo después mi mamá me regaló un set de plumines y colores con los que ya podía hacer más cosas. Pero siempre pintaba cosas que veía en la tele o en el cine. Me ponía a hacer escenas de películas como las de Godzilla, monitos hechos de palitos con armas luchando contra el monstruo, me gustaba hacer eso”.

¿Tu mamá veía que tenías una habilidad especial? ¿Te ayudó, además de dándote los medios, a que estudiaras algo o te guió por ahí?

“Mi mamá sabía que me gustaba pintar y que disfrutaba hacerlo. Supongo que veía una habilidad en mí y sí, ella siempre me ha apoyado. Me dio medios para hacerlo, no solo de material sino también de su tiempo, trabajo y espacio. Me preparaba de comer y me daba un espacio por el que yo no tenía que pagar ni preocuparme.



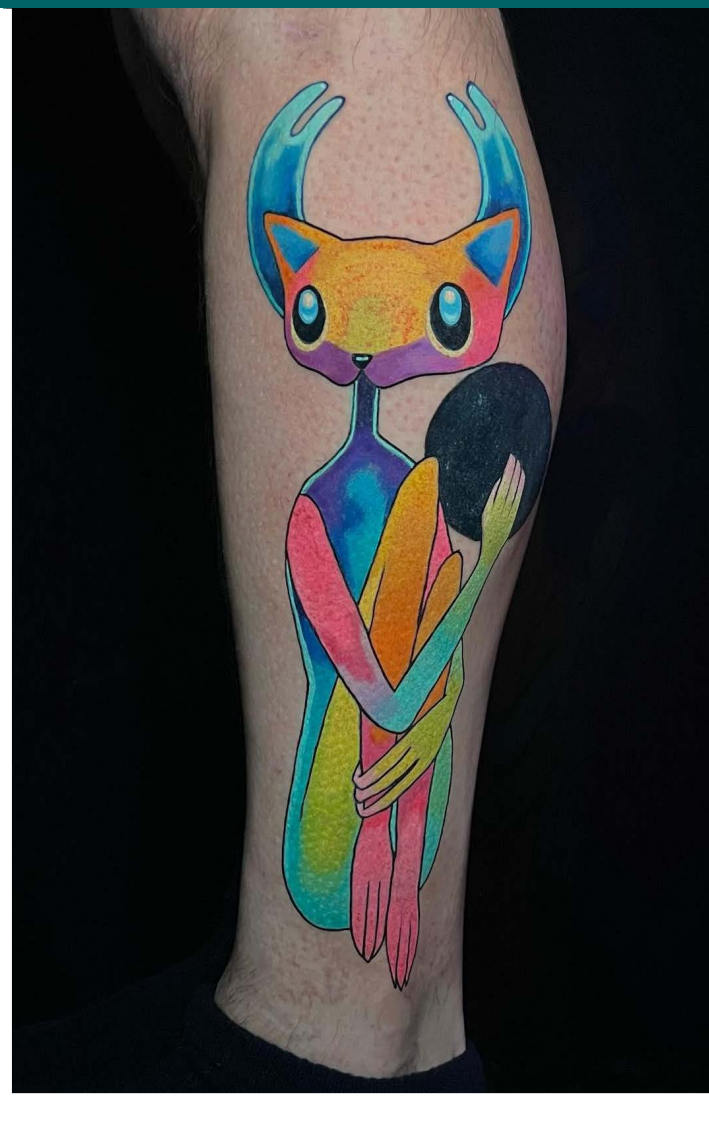
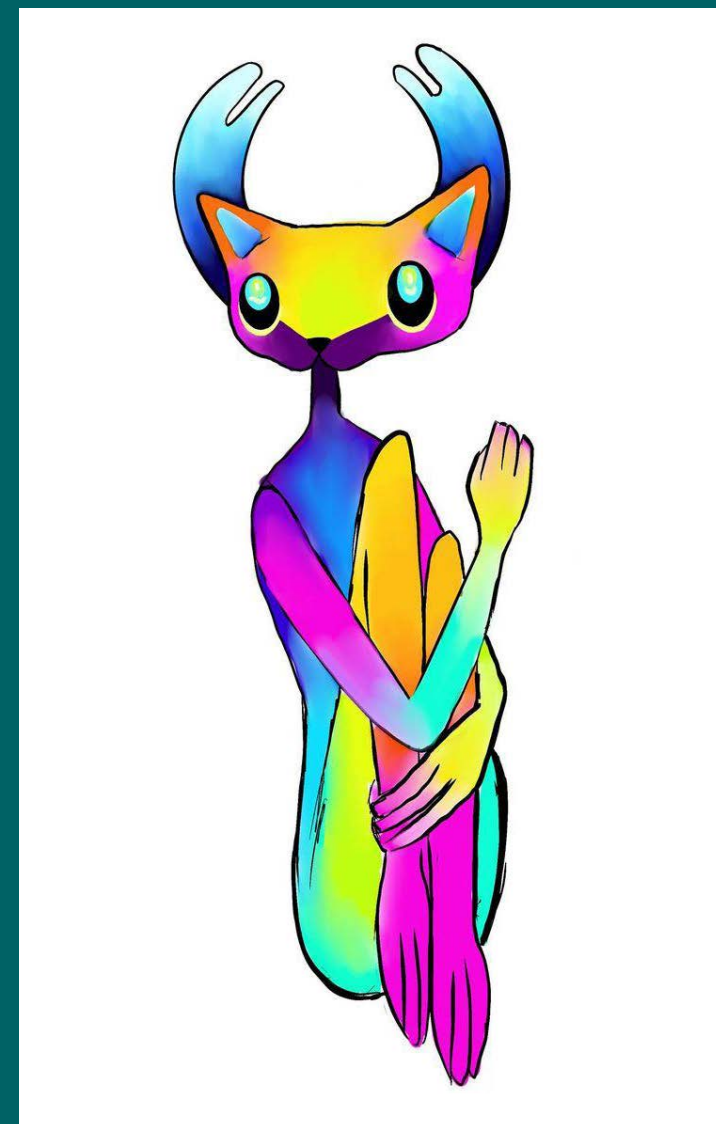
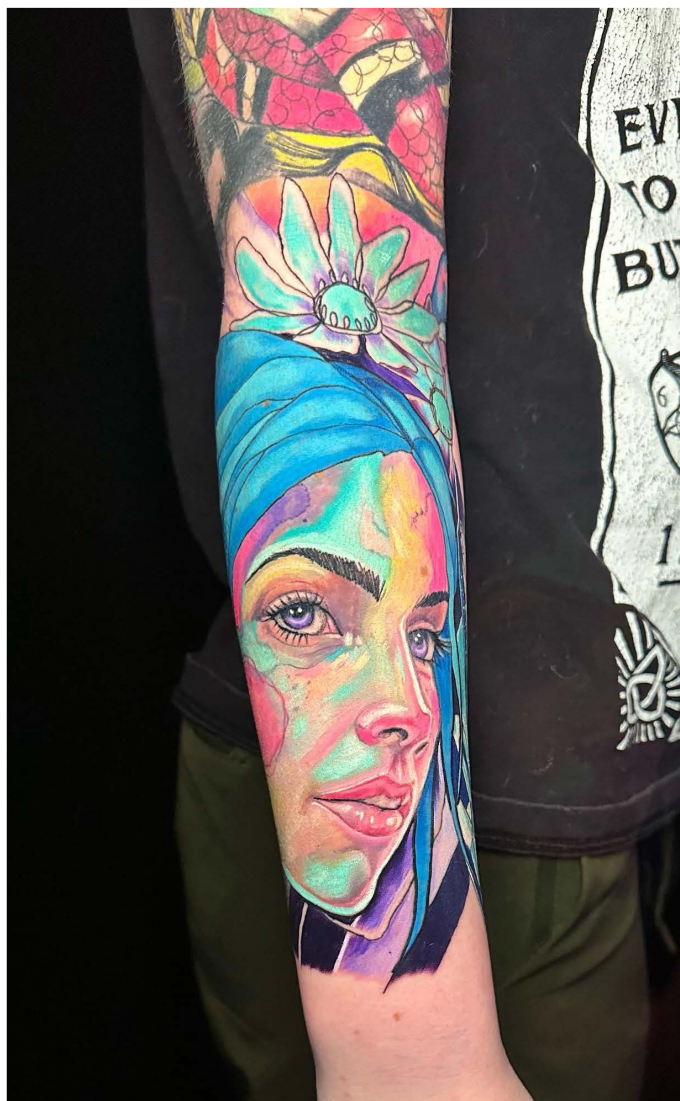


“También me metió a algunos talleres de pintura para que mejorara en lo que me gustaba hacer. Eso fue sobre todo en mi adolescencia, pero no estaba seguro de querer estudiar arte, entonces no sabía qué estudiar o hacer y no quise hacer alguna carrera artística dentro de alguna institución. La mayoría de mi aprendizaje en la pintura ha sido autodidacta”.

“EN NUEVA YORK FUE MÁS DIFÍCIL QUE EN MÉXICO”

¿Qué fue lo que te hizo dudar? ¿Qué terminaste estudiando?

“Realmente fue porque no sabía qué hacer con mi vida, me gustaba el arte y quería vivir del arte, pero no sabía cómo empezar y qué hacer. Y bueno estudié contabilidad en un Cbtis en Morelos y para la universidad me inscribí en una escuela en Nueva York, John Jay College of Criminal Justice,



para estudiar criminología, pero a la hora de presentarme y completar el trámite decidí quedarme en México. Me quedé y empecé a trabajar en la construcción por un par de años”.

Te desviaste totalmente de lo que te apasionaba... ¿Cómo fue que lo retomaste, cómo llega el tatuaje?

“¡Sí! Me desvíe porque no sabía qué hacer para vivir del arte. Y como no sabía qué hacer, pues empecé a agarrar cualquier trabajo que iba llegando. Desde construcción a lavaplatos.

“El arte lo retomé a mis 21 años. Un día tuve un sueño muy revelador que me hizo retomar la pintura, así de la noche a la mañana. Me cambió y volví a pintar, casi todos los días sin parar.

“Intenté mover mi obra en colectivos y algunas tiendas, pero tenía muy poca experiencia en el mundo de arte y se me hacía muy difícil vivir de la pintura. Entonces se me ocurrió que en Nueva York sería más fácil, me mudé y busqué opciones para vivir del arte, pero fue aún más difícil que en México. En ese entonces ya tenía algunos tatuajes y había pensado que el tatuaje quizá podría ayudarme a solventar mis gastos de la pintura. Pensé que tatuando podría generar lo suficiente para tener material necesario para pintar y eventualmente vivir de esto.

“Le conté mi idea a una hermana de mi mamá, en Nueva York, un día que me sentía muy bajoneado porque no había podido vender nada, ni siquiera

había podido conocer a alguien en el mundo del arte en Nueva York. Mi tía me escuchó y me apoyó, me regaló mi primera máquina de tatuar y un set de tintas y con eso me regresé a México.

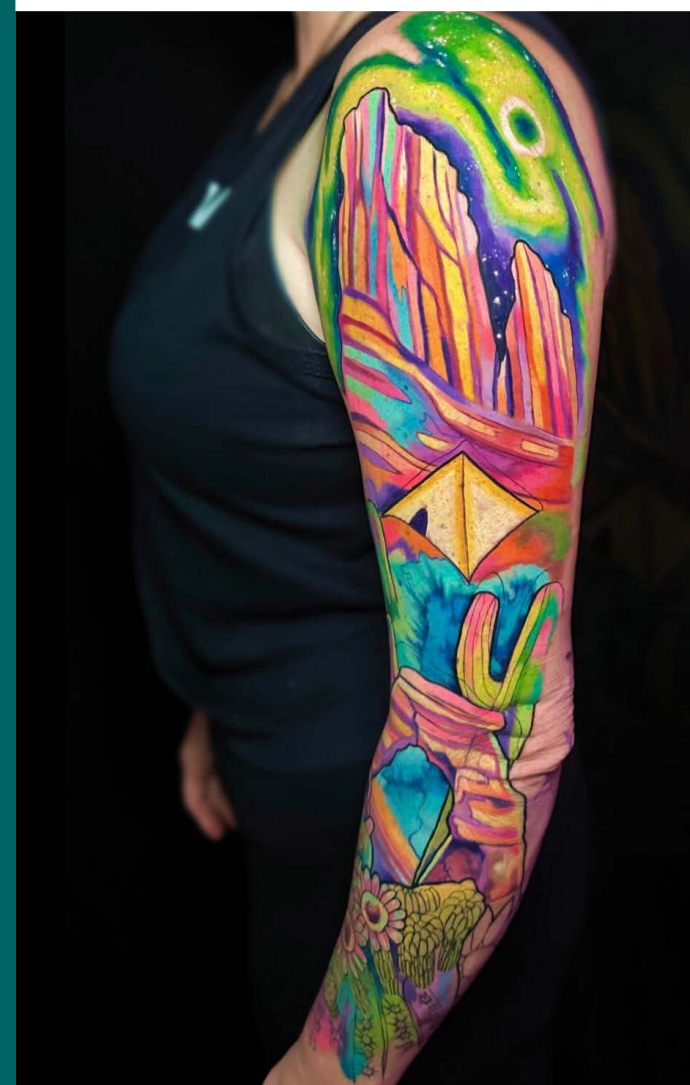
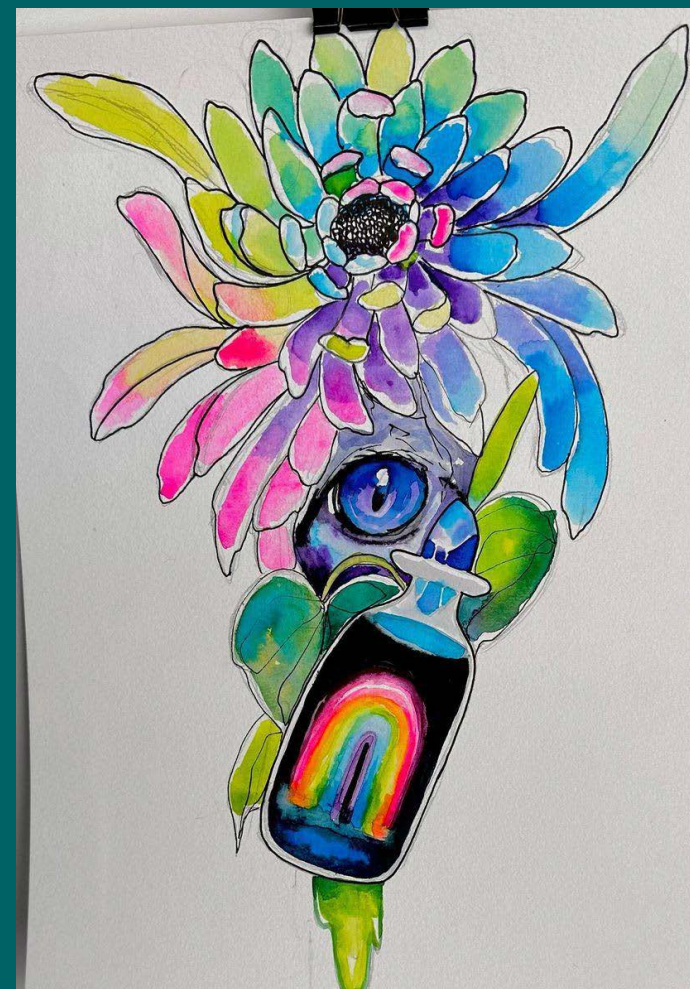
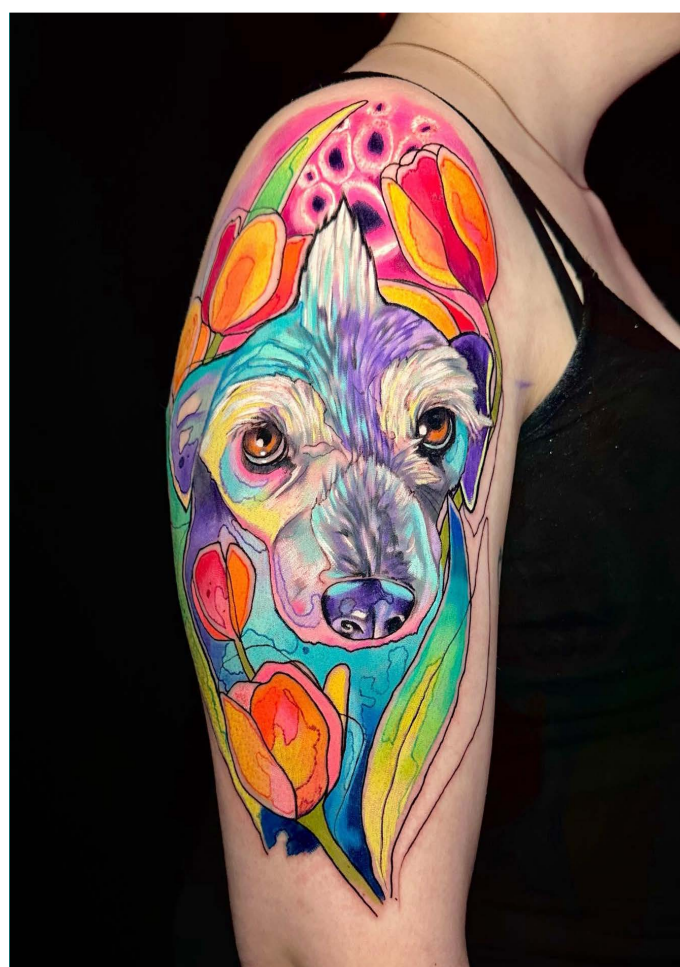
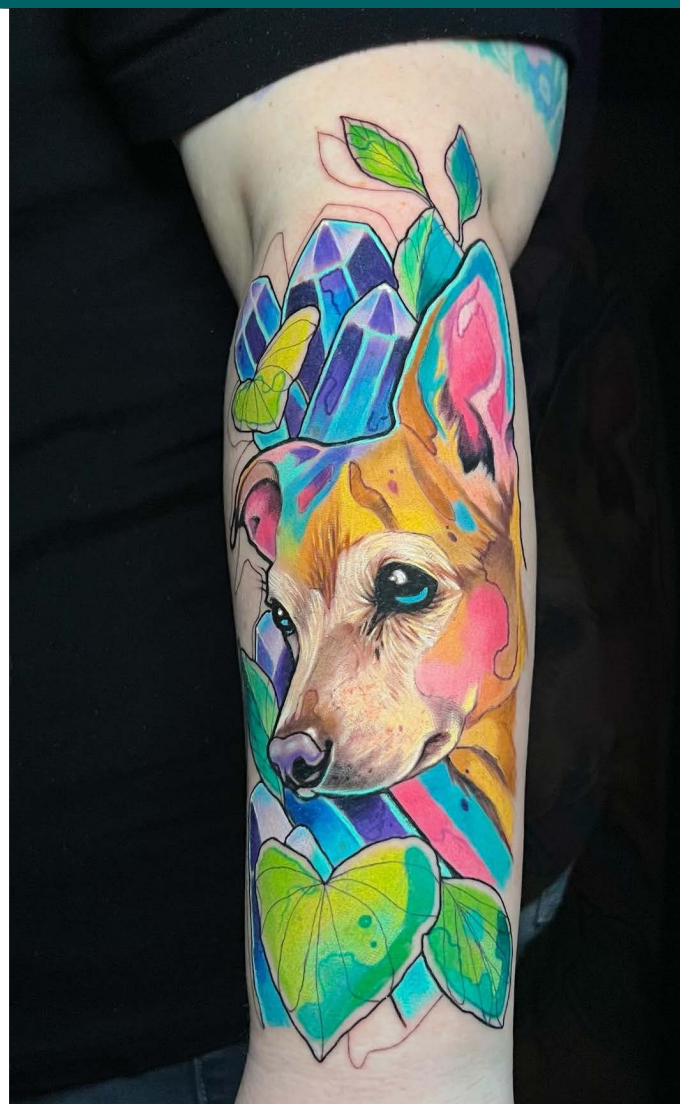
“Empecé a tatuar a mis amigos en casa de mis papás, así nada más, solo con lo que había aprendido viendo a mi tatuador, o sea, prácticamente nada. Mi primer tatuaje fue un pentagrama de diez centímetros que le hice a mi mejor amigo en la espalda, la verdad quedó súper bien para mi primer tatuaje y bueno, me tardé como 4 horas haciéndolo.

“Tatúe a muchos amigos, todos confiaron en mí porque les gustaba lo que pintaba en ese entonces y sabían que intentaría hacerlo lo mejor posible. Después de algunos años de práctica por mi cuenta, un amigo en Morelos me invitó a trabajar en su estudio. Y ahí realmente empecé mi aprendizaje, cosas generales del tatuaje y contaminación cruzada”.

“EL TATUAJE ME RESULTA MÁS DESAFIANTE QUE LA PINTURA”

Digamos que tomaste el tatuaje para poder sostener tu pasión por la pintura, ¿cómo o qué fue lo que te hizo agarrar amor también por tatuar?

“¡Sí! La idea era que con el tatuaje iba a poder tener el capital suficiente para seguir en la pintura. Pero eventualmente el tatuaje terminó siendo más que la pintura porque encontré una nueva forma de hacer arte. Se convirtió en pintura para mí, solo que aplicada en otro medio. Casi no tenía tiempo para pintar porque me la pasaba tatuando. El amor al tatua-



je quizá surgió porque era más desafiante y porque el medio es en una persona y la obra puede ser vista por más gente y además va cambiando al paso de los años. También traducir mi obra al tatuaje no fue tan fácil, tuve que ajustar muchas cosas y bueno, aún sigo aprendiendo nuevas técnicas para hacerlo mejor”.

Obviamente la mayor diferencia es la piel, ¿cómo es que decides qué va mejor con cada persona?

“Mi proceso empieza con la idea del cliente. Generalmente hago composiciones de retratos de mascotas o personas con naturaleza. Cuando el cliente me manda fotos de su mascota y de la parte del cuerpo donde lo quiere, pienso en la paleta de colores que ocuparé y que pertenece a la serie de colores que uso en mi estilo y que además hará mejor contraste con el tono de piel de cada cliente. Ya tengo algunas fórmulas establecidas de mi paleta de colores dependiendo el tono de piel, entonces eso me ayuda a resolver los diseños fácilmente. Eso es generalmente con los retratos y con las cosas de naturaleza, como flores, plantas y mi proyecto color out, prefiero hacerlo freehand directo en la piel del cliente. Para mí es mejor dibujar sobre la piel y hacerlo fluir de formar orgánica y acorde a la anatomía del cliente”.

Eso hace que el diseño fluya mejor en el cuerpo... ¿Cuál crees que sea la mejor recomendación para hacer esto una de tus cualidades? Hacer free hand...

“Un buen ejercicio para mejorarlo o hacerlo una cualidad sería practicarlo. Dibujar en el cuerpo de tu compañero, amigo, etc., con el fin de entender los distintos tipos de figura humana. Hacerlo constantemente

ayuda a mejorarlo y cuando tienes que resolver algún diseño ya tienes la práctica dominada.

“Creo que en general dibujar ayuda a todo. Tanto en papel como directamente en la piel. Y bueno, también estudiar composición y pintura te darán las herramientas necesarias para resolver muchos problemas o también para crear cosas nuevas”.

¿Crees que hacer free hand es lo mejor para el tatuaje?

“Creo que sería lo ideal pero no necesariamente. Es un súper complemento que puede realzar muchas características de los tatuajes. Son características muy particulares de cada tatuaje que varían dependiendo del estilo del tatuador. Por ejemplo, estoy trabajando en un proyecto que he nombrado **Color Out**, consiste en una transición de colores en mi estilo que cubre generalmente un área considerable del cuerpo, me gusta hacerlos totalmente freehand porque puedo hacer que se adapte mejor a la figura del cuerpo y eso hace realzar las figuras que utilizo en los **Color Out**. Les da mejor volumen y una lectura visual agradable. En resumen creo que puede realzar el volumen y la figura del tatuaje y también de partes específicas del cuerpo”.

De este estilo, de color sólido, ¿qué opinas de los detalles demasiado pequeños?

“Los detalles muy pequeños son los que no quedan, se pierden con el tiempo, tanto en técnicas en *blackwork* como en color. Lo sólido no es la solución sino más bien la forma en que uno hace la composición de los tatuajes.





“Lo que hago justamente para evitar que se pierdan detalles es hacer tatuajes mínimo de veinte centímetros sin mucho detalle y con composiciones de alto contraste, entonces las bases sólidas por así decirlo, existen en mi trabajo, toda ese contraste de color oscuro es la base que sostendrá el tatuaje”.

Y cómo ha resultado esta propuesta, ¿cómo lo relacionan tus clientes con sus significados?

“La propuesta del **Color Out** aún es experimental y muchos clientes lo saben. Llevo casi un año trabajando en esa propuesta y aún sigo ajustando mi paleta de colores y la técnica.

“Cada cliente le da un significado muy personal, es individual y muy diferente entre cada uno. Algunos lo relacionan al movimiento LGBTQ+, otros a la psicodelia y varios solo por el impacto visual”.

Es lo bello del tatuaje, cada quien puede darle un propio significado... Para ti, ¿qué es lo que te motiva a estar en proceso de esta propuesta?

“Lo que me motiva es aprender cosas nuevas y el estar experimentando. Es nutrir lo que sé del tatuaje para hacerlo mejor. Me gusta mucho experimentar y también ver qué otras cosas nuevas hacen los demás”.

¿Quién te inspira, de quién sigues su trabajo más de cerca?

“La primera artista que me inspiró fue **Katie Schocrylas** o



conocida como **KShocks**, su trabajo de color me inspira demasiado. También el trabajo de **Laura Anunnaki**, una de las tatuadoras a quien sigo su trabajo más de cerca, me gusta mucho su evolución y creo que es una excelente artista”.

Cuéntame, ¿qué debería encerrar un tatuador para ser considerado un verdadero artista?

“Creo que es una pregunta muy difícil de responder. Hay muchas opiniones diversas sobre qué es el arte y el ser artista. Lo importante es seguir aprendiendo de nuevas técnicas y tener apertura a la innovación y propuestas experimentales. Todo eso alimenta a los creadores, inspira y a la vez ayuda a perfeccionar ciertas técnicas y ayuda a hacer cosas nuevas. Estoy muy a favor del cambio constante”.

¿Y qué le recomendarías a los que empiezan sobre todo, para elegir un camino correcto y que los haga crecer?

“Una recomendación sería acercarse a personas con experiencia dispuestas a compartir su conocimiento y técnicas de aplicación, pero sobre todo para empezar, es indispensable aprender el procedimiento adecuadamente para entender los riesgos sanitarios y las precauciones que se deben tomar”.

Para finalizar, ¿el tatuaje te ha dejado alguna filosofía qué te gustaría compartir?

“No me ha dejado alguna filosofía en particular, pero me ha ampliado la visión para probar con técnicas y materiales de diferentes medios para crear cosas nuevas”.

Sigue más del trabajo de **Bryan** en

 @patrick_cat_tattoo

RUDOS TATUAJES PRESENTA

FESTIVAL DE TATUAJES COACALCO

AUDITORIO MUNICIPAL DE COACALCO

ENTRADA
\$30

**ABRIL
20Y21**



Leather Face
El Carnicero



MAS DE 100 ARTISTAS DEL TATUAJE Y LAS PERFORACIONES
VENTA DE MATERIAL PARA TATUAR MUSICA EN VIVO Y GRABADA
SHOW DE SUSPENSION CORPORAL AMBIENTE 100% FAMILIAR
LIBRE DE DISCRIMINACION



Expo Tatuaje **Zumpango**

**18 Y 19
DE MAYO
2024**

**ENTRADA
\$50
10.AM-10PM**

- MAS DE 100
ARTISTAS
DEL TATUAJE
- SUSPENCIONES
- MATERIAL PARA
TATUAR
- AMBIENTE 100%
FAMILIAR

- FREACK SHOW
- BANDAS EN VIVO
- REGALOS
- SNAKS
- BEBIDAS
Y MAS.....

**MERCADO DE ARTESANIAS TZUMPANGO
CALLE MEX 9 MELCHOR OCAMPO**

FLASHES

Frida León

@lionfrida

TATUARTE
en la piel

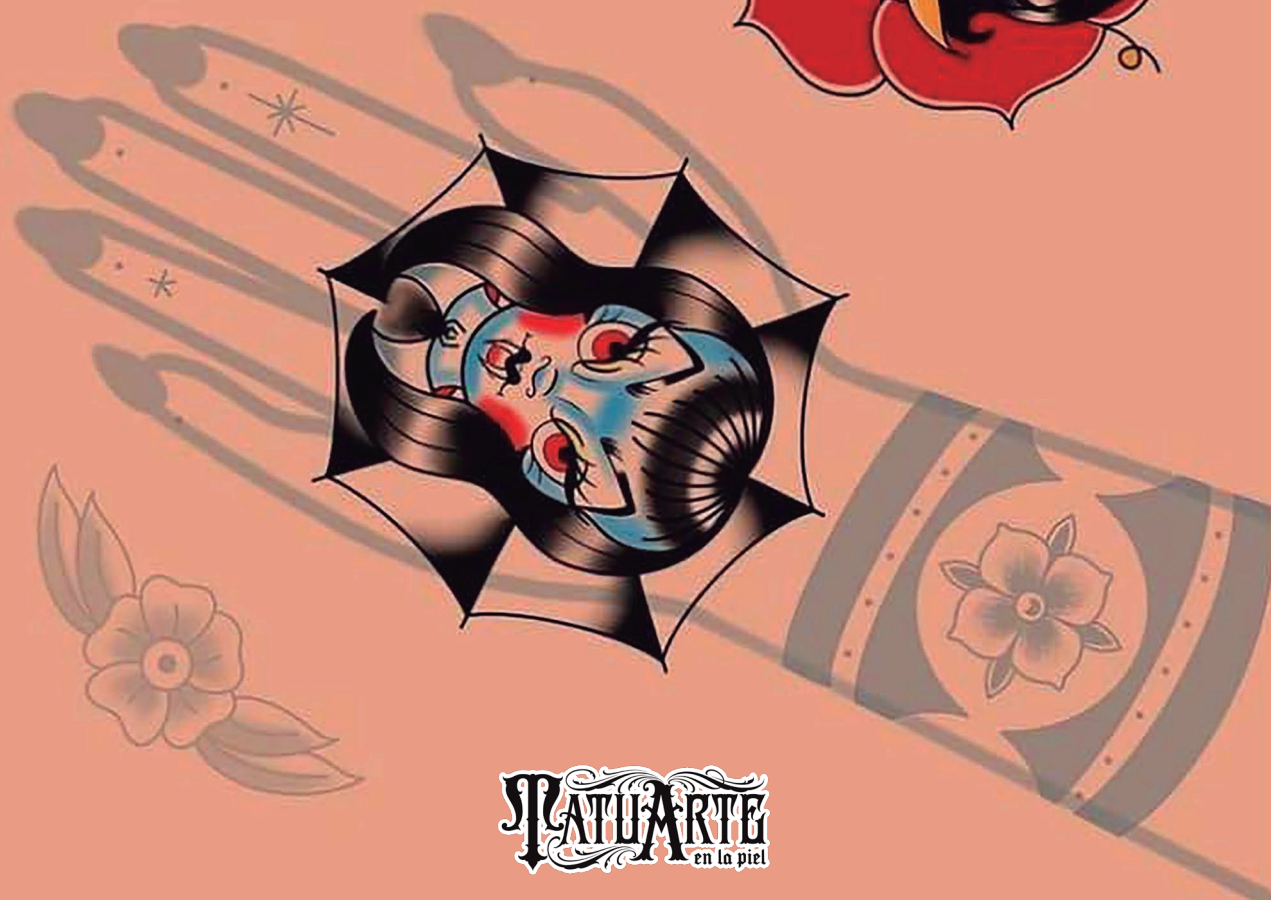


TATUARTE
en la piel





TATUARTE
en la piel



TATUARTE
en la piel



PIATUARTE
en la piel

PIATUARTE
en la piel



Por: Javier Ávila



PATRICIO Lahnstein

UNA OBSESIÓN POR LA TINTA...

Dicen que conoces el trabajo del tatuador cuando realmente observas cómo trabaja, alguna vez tuve la oportunidad de ver al **Pato** atender a un cliente “de rebote” pues llegó al estudio buscando tatuarse, aunque no con alguien en especial. Al escuchar sus ideas tuvimos la suerte de que **Patricio** estaba de paso por la ciudad, creo que ni siquiera de spot, resultó que estaba libre y él decidió platicar con él.

Al terminar el día se fue con un tatuaje de tobillo a rodilla, una pieza increíble que resultó de una plática que generó una gran confianza en el cliente, quien salió feliz y satisfecho, así es como realmente se ganan los clientes.

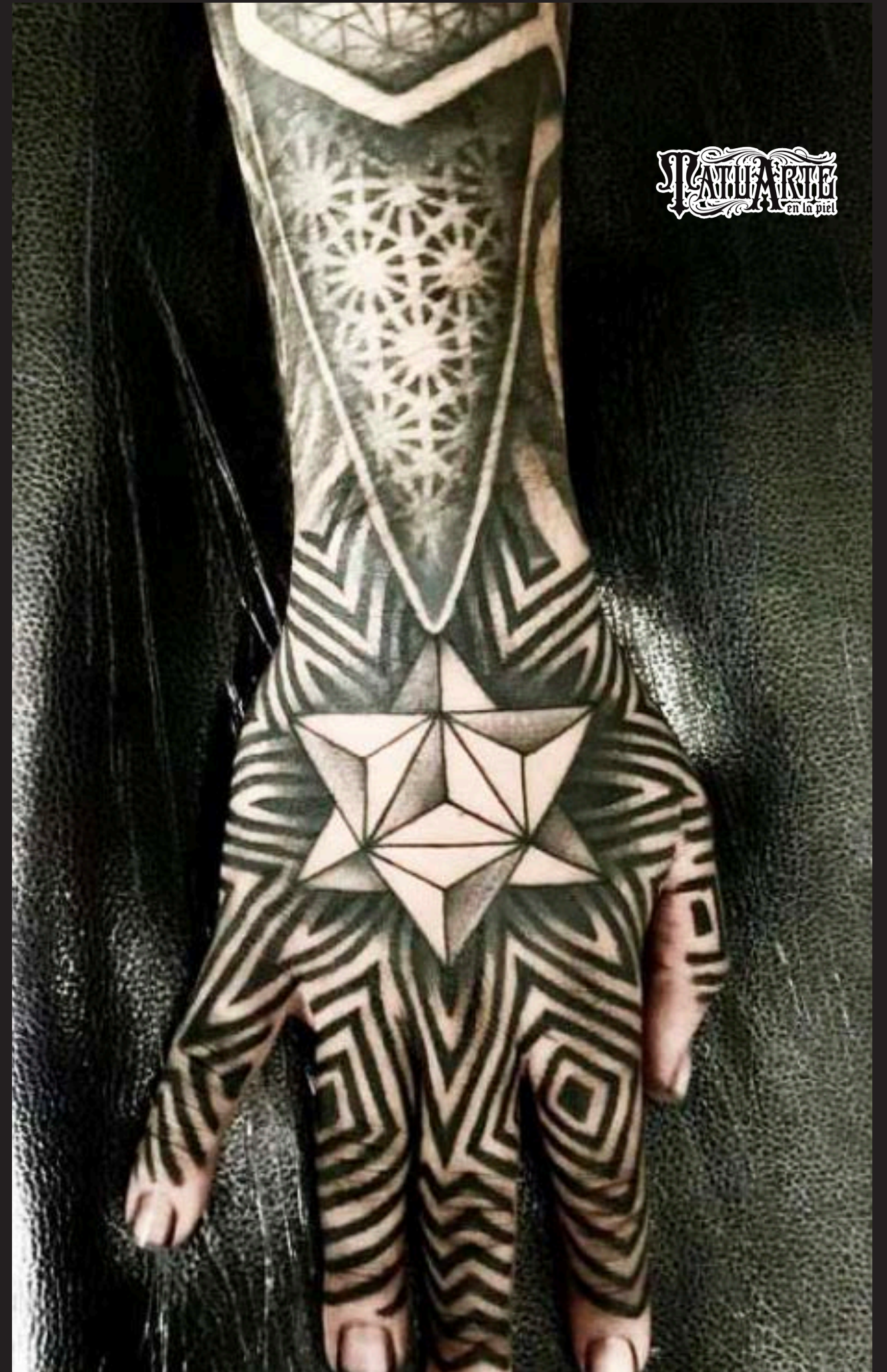
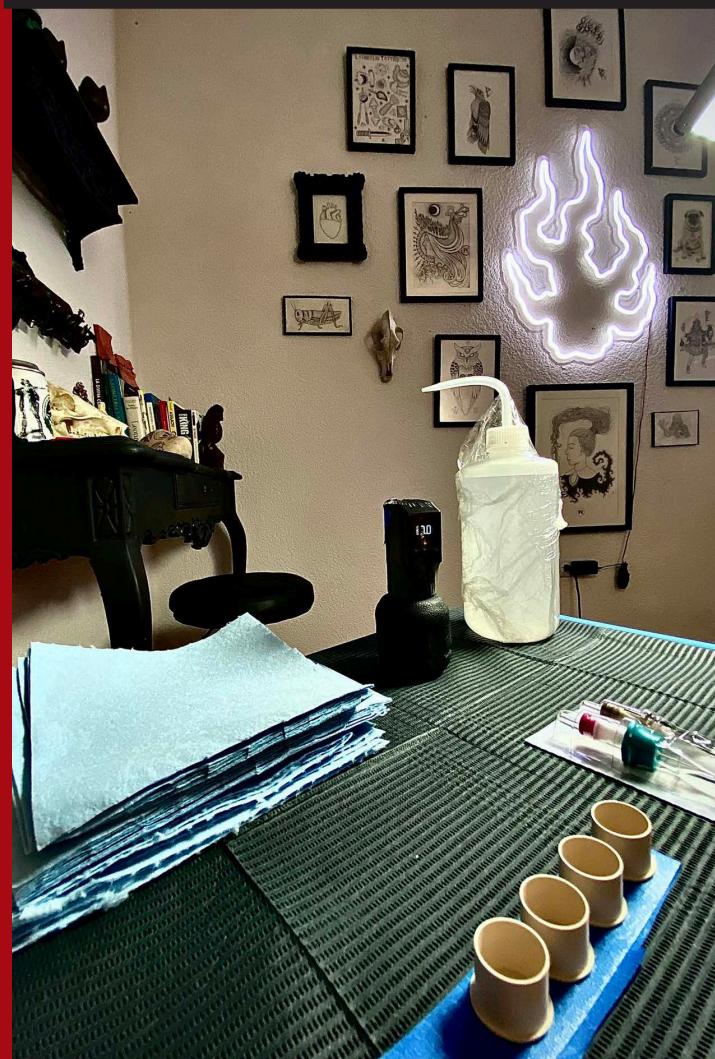
Desde que lo conocí siempre admiré su talento, su interés por crecer y aprender en cada oportunidad... pero no les platico yo más, que sea él mismo quien nos cuente un poco más de su carrera.

“Soy **Patricio Lahnstein**, nacido en Monterrey, México, en casa siempre me motivaron a dibujar, esculpir y crear con libertad y seguridad, desde que me podía sostener comencé a dibujar, pues veía que mi papá dibujaba mientras hablaba por teléfono o para distraerse, mi mamá pintaba más que nada paisajes, aunque recuerdo un bodegón de fruta que ella hizo que siempre me inspiró. No se dedican al arte, pero tenían el gusto y la habilidad y creo que eso me permeaba, era indispensable ir a todos lados con hojas y plumas para pasar horas absorto en crear.

“Mis papás intentaron buscar mejor suerte en Texas y al mudarme para allá a los 6 años tuve la fortuna de que las maestras siempre me apoyaron, en ese año entré a un concurso de dibujo de rodeo en el que premiarían un niño por distrito y exhibirían el dibujo ganador en los pasillos del *Astrodome* durante la noche de rodeo, ganar el concurso y verlo colgado en la pared me dio la convicción de que quería seguir haciendo esto toda mi vida.

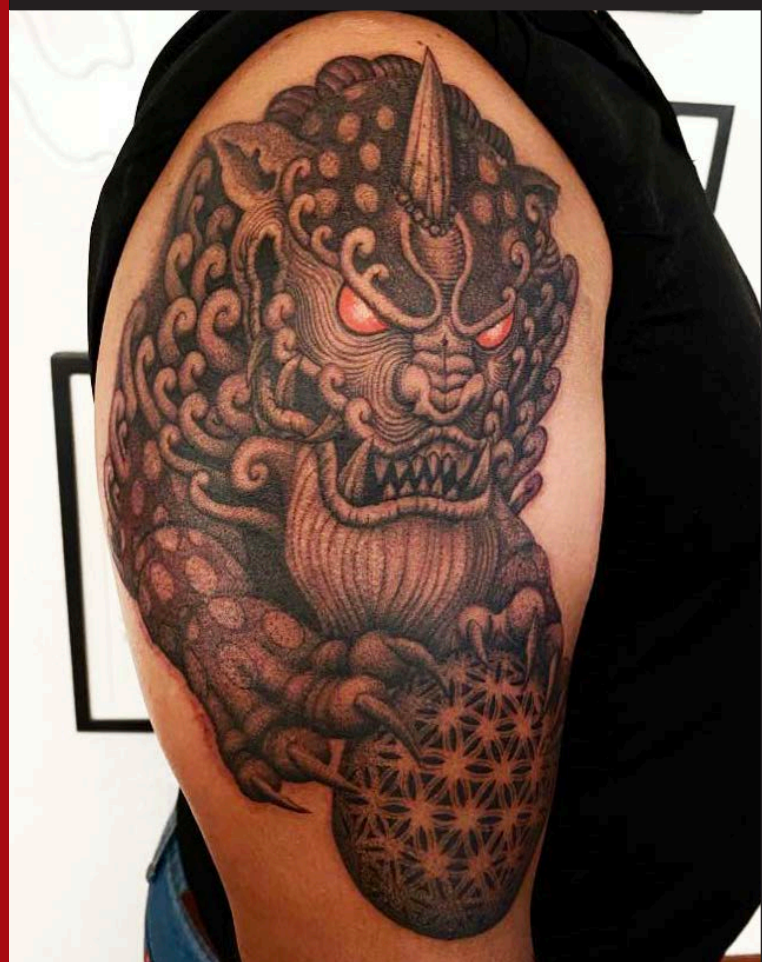
“Después fueron muchos años, no encontraba ningún trabajo o carrera disponible en que utilizara mis habilidades, me compraba mi revista de TatuArte (sin tener un tatuaje aún) y admiraba lo que se podía hacer en la piel, me ponía a dibujar inspirado por la estética del tatuaje, kois, bar-

cos, cerezas, corazones, etc, al mismo tiempo pensaba en que era algo muy lejano, pues no conocía a mucha gente con tatuajes, y mi familia tenía muchos prejuicios al respecto, fue hasta que me comencé a juntar a unas cuadas de casa de mis abuelos, en el estudio de unos amigos donde pude ver tatuar en persona, así que comencé a comprar poco a poco mi material, ya que tenía todo lo necesario, fui a casas de amigos a hacer los primeros intentos de tatuaje, mis compas del estudio vieron que estaba tatuando en casas y me ofrecieron tatuar en el estudio, fue una etapa muy divertida en la que aprendí mucho, todo el tiempo observando al que estuviera tatuando en turno y tratando de resolver, hacer un buen trabajo en cada uno de los tatuajes que me caían.

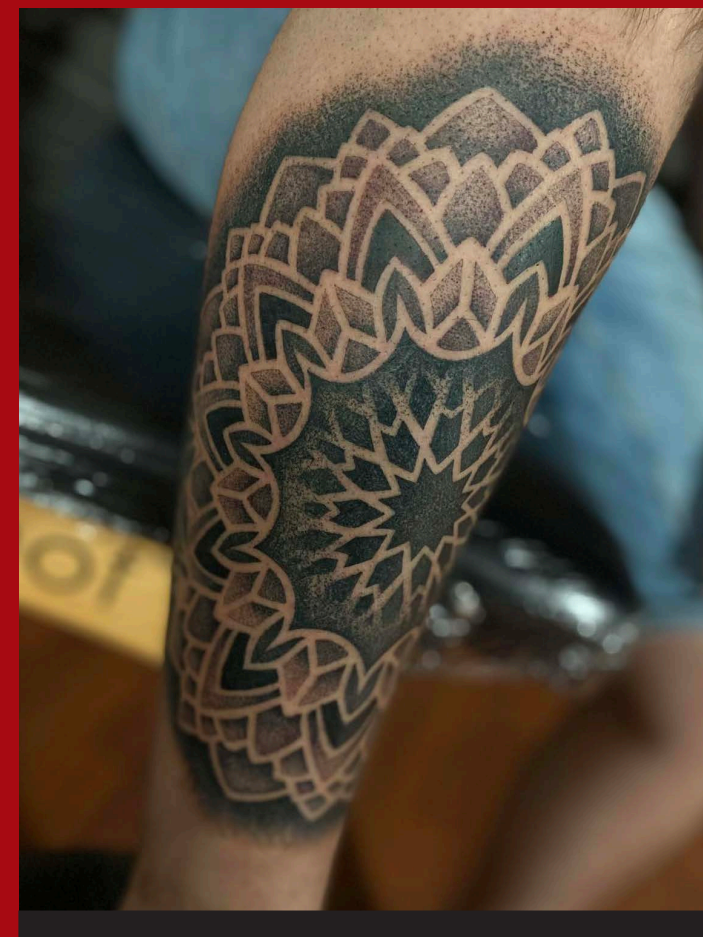




“Desde que comencé a dibujar usaba solo pluma negra o solo pluma azul, en realidad nunca sentí el impulso de agregar colores, aunque sí los tenía a disposición, creo que eso se tradujo a que prefiero mantener mis tatuajes en tinta negra agregando detalles rojos en ocasiones, manteniendo un estilo sobrio jugando con contraste, volumen, textura y transición de sombras, con esto explorar la geometría y lo ornamental, así como piezas más oscuras y surrealistas, también disfruto mucho hacer tatuajes con temática prehispánica, siempre me ha inspirado el espíritu de *halloween* y día de muertos, las películas de terror (que no me dejaban ver de niño), los cráneos, el misterio, el ocultismo, la historia, la edad media, lo paranormal... Trato de plasmar esto en la estética de mi trabajo.



“Algo que le agradezco al tatuaje es que me hizo enfocarme y llevar un proceso de principio a fin, pues de morro muchas veces no concluía los dibujos que empezaba, la dinámica del tatuaje e involucrar a alguien a parte de mí (el cliente) en el proceso creativo, es una de las cosas que más disfruto, llegar al punto en el que plasmas la idea o la emoción que el cliente quiere portar en su piel, es de los aspectos más gratificantes, aprecio bastante que tengo una base de clientes que me confían sus ideas y que toman con apertura cualquier sugerencia que les propongo ¡o hasta un cambio de rumbo to-



tal! pues tienen la confianza de que todo es con su mejor interés en mente.

“Algunos de los artistas que mas admiro son **Albrecht Dürer, Caravaggio, Gustav Doré, Alphonse Mucha**”.

“En el 2017 empecé a picar piedra en Europa haciendo clientes de uno en uno en Bélgica, al siguiente año, 2018, fui a mi primer expo en otro continente asistiendo a la Convención de Amsterdam, planeaba ir cada año al viejo continente, pero después de eso se atravesó la pandemia, en ese tiempo justo en Junio del 2021 comenzamos a armar el estudio privado **‘Flama’**, buscando darle al coleccionista de tatuajes un lugar cómodo y con una experiencia personal que a veces se convierte en carne asada para cerrar la sesión.

“LE AGRADEZCO AL TATUAJE DARME LA OPORTUNIDAD DE CONOCER TANTAS PERSONAS”

“Fue hasta Septiembre del 2022 que volví a salir del país, en esta ocasión a regresar a la convención de Amsterdam, luego Bélgica y de ahí llegué a hacer un guest spot en Bavaria, al sur de Alemania, en *‘The Old Barrel Tattoo’*, ahí he conocido a grandes amigos que eventualmente me unieron al crew del estudio como residente por temporadas, así es como regresé en 2023 a tatuar con ellos por unos meses durante la primavera. Siempre había sentido interés por la cultura y el idioma Alemán, algo que le agradezco al tatuaje es darme la oportunidad de conocer tantas personas en el camino que se convierten en amigos y hasta familia, la oportunidad de practicar otros idiomas y conocer otras cultura de cerca.



“EL COLECCIONISTA DEL TATUAJE ESTÁ CADA VEZ MÁS CONSCIENTE DE LO QUE SE PUEDE LLEGAR A LOGRAR”

¿Cuál es tu sentir del tatuaje con propuesta que se hace en México?

“Me da gusto ver que cada vez hay más propuestas interesantes en el país, creo que va de la mano con que el coleccionista del tatuaje está cada vez más consciente de lo que se puede llegar a lograr, y esto ha abierto más el panorama a hacerse tatuajes más arriesgados, visibles o intensos que hace algunos años, puedo notar que cada vez llegan más clientes que investigan bien el portafolio, para cuando te agendan tienen la disposición de que trabajes libremente pues buscan que hagas lo tuyo, y

eso siempre hará que la propuesta nacional se enriquezca”.

¿Cómo crees que podríamos ayudar para apoyar aún más a los tatuadores que van empezando?

“Ser accesibles, compartirles la pasión y respeto por el tatuaje, y hacer hincapié en los protocolos de asepsia y antisepsia, pues puedes ser muy bueno como artista pero dibujar/pintar bien no viene con el conocimiento de contaminación cruzada, primeros auxilios, cuidados del tatuaje etc.”.

¿Qué le recomiendas al cliente cuando muchas veces quiere tatuarse, pero no sabe qué o cómo?

“Para mí esa es la mejor situación, pues no hay limitantes, primero le



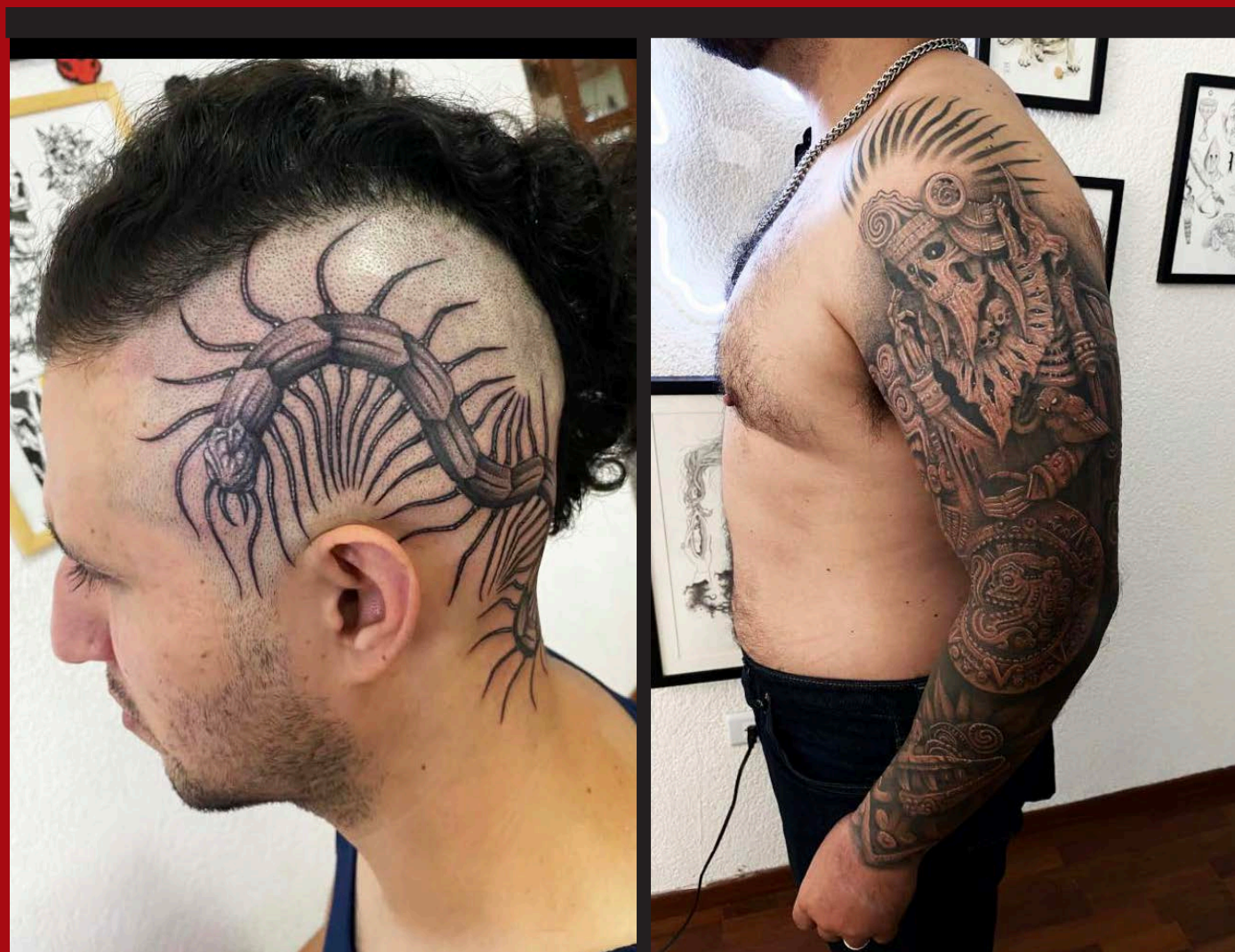
pediría al cliente que me muestre tres o cuatro tatuajes que le gusten de mi portafolio, eso me dará una buena idea de hacia dónde llevar el diseño, luego le pediría elegir qué áreas del cuerpo le llama la atención tatuarse y ya que no hay un criterio rígido para su tatuaje, podemos hacer una lluvia de ideas, preparo y presento la propuesta que me inspira a tatuarle, y por lo general en el primer boceto encontramos la dirección que tomará el proyecto, creo que mis tatuajes favoritos han surgido de esta dinámica”.

**“HAY QUE DARLE
COMBUSTIBLE A LA
INSPIRACIÓN PARA
QUE LLEGUE”**

Para ti, ¿cuál sería la forma de éxito de un tatuado?

“Lo que me ha servido es constancia- dedicación- diversión, buscar hacer un mejor tatuaje que el anterior, tomar tiempo para observar (tu entorno, arte clásico y moderno, arquitectura, historia, películas, música, caricaturas, mitología, etc), y así darle combustible a la inspiración para que llegue, disfrutar el proceso desde que el cliente te presenta la idea, preparar el diseño, la plática en la sesión, ser amable en el servicio, y más que nada conservar esa emoción por el resultado del tatuaje”.

**“ME SIENTO MUY
AFORTUNADO DE TENER LO
QUE CONSIDERO EL MEJOR
TRABAJO DEL MUNDO”**



Compárteme una filosofía de vida o algo que te haya enseñado a siempre buscar mejorar...

“Disfrutar lo que hago creo que es gran parte del motor para siempre aspirar a mejorar, yo lo considero una obsesión/pasión por el oficio, desayunar, comer, soñar tatuaje, siempre que viajo va de la mano con dejar tinta y eso es algo que también me motiva, conectar con más gente, llegar a lugares más lejanos con el tatuaje, para hacer esto es necesario elevar el nivel técnica y artísticamente. En fin, me siento muy afortunado de tener lo que considero el mejor trabajo del mundo, ¡al menos para mí! Así que doy el cien en cada proyecto y agradezco porque hay clientes que aparte de elegirme para plasmar sus ideas en la piel, me dan libertad creativa”.

 Patricio Lahnstein

 @lahnsteintattoo



18 MAY
19 O
2024

RINO

MOMENTO DE SEGUIR SOÑANDO...

Lo lograr a la meta es uno de los propósitos que todos tenemos en nuestros proyectos, pero llegar solo al camino puede tomar toda una vida, así que debemos aprovechar cada momento, apoyo y consejo que encontremos, pues es de estos de donde sacamos la fuerza de nuestro trabajo.

A Rino lo conocí como un tatuador propositivo, siempre queriendo absorber y compartir todo lo aprendido y respetando los procesos que requiere convertirse en un buen tatuador...

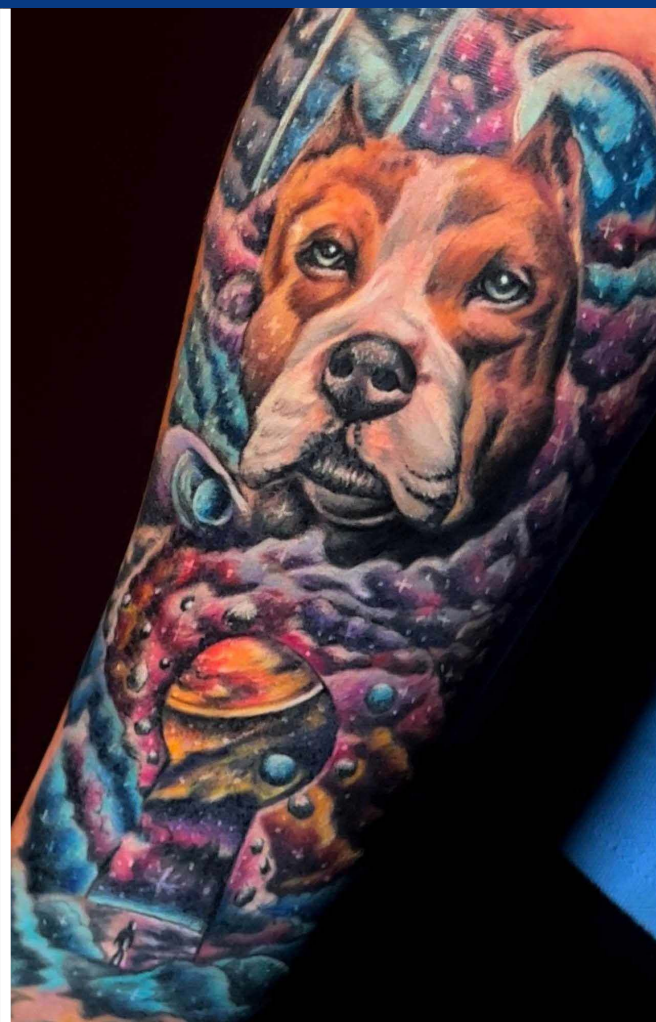
“Mi sueño comenzó años atrás, toda tecnología no existía, este

hermoso mundo del tatuaje estaba en pañales, veía a grandes forjando agujas, trabajando con pigmentos en polvo para poder ocuparlos en piezas que en ese entonces serían magníficas y sorprendentes, me enamoré del tatuaje desde muy joven, pues para mí la manía de ver cómo nuestros templos (cuerpos) podrían ser decorados con grandes obras de arte, eran más imponentes, grandes lienzos que he visto a lo largo de mi carrera, fue magnífico.

“ME FASCINA ENTENDER QUE LA IMAGINACIÓN NO TIENE LÍMITES”

“Comencé en esto del tatuaje aproximadamente cuando





tenía 18 años, era algo desconocido en ese entonces, pues creía que era simplemente tomar una máquina y plasmar en la piel, ¡qué equivocado estaba! jajaja, pues conforme vas creciendo y mirando a través de esto, ves que el hecho de hacer una máquina casera, de las típicas, con una cuchara, un motor de grabadora y las inolvidables agujas de shakira, ¡era lo máximo!

“En el 2002, estaba apasionado por el programa de *Miami Ink*, veía grandes artistas haciendo piezas que para mí era excitante, me fascinaba entender que la imaginación no tiene límites. Empecé en la ciudad de Cancún, sin ningún tipo de experiencia ni conocimiento, con una máquina casera. Vas aprendiendo muchas cosas, en ese entonces mis más grandes im-



pulsos por tatuar los sacaba con los conocidos, o como dicen por ahí '¡tatuando cholos!', pero sobre todo con los amigos que confiaron en mi potencial y vieron que podía lograrlo, en ese tiempo también me hice mi primer tatuaje, sería un recordatorio de que siempre tenía que hacerlo mucho mejor, cada vez más. Fue un autotauje que hasta el día de hoy me acompaña.

“Después de varios años empecé a profundizar más en el mundo del tatuaje enterándome de revistas, series, personas y conociendo estudios, donde me paraba y veía a través de una ventana cómo se hacían los tatuajes, en ese entonces la sociedad no estaba preparada para decir o valorar como un arte este oficio, como ya se ve más el día de hoy.

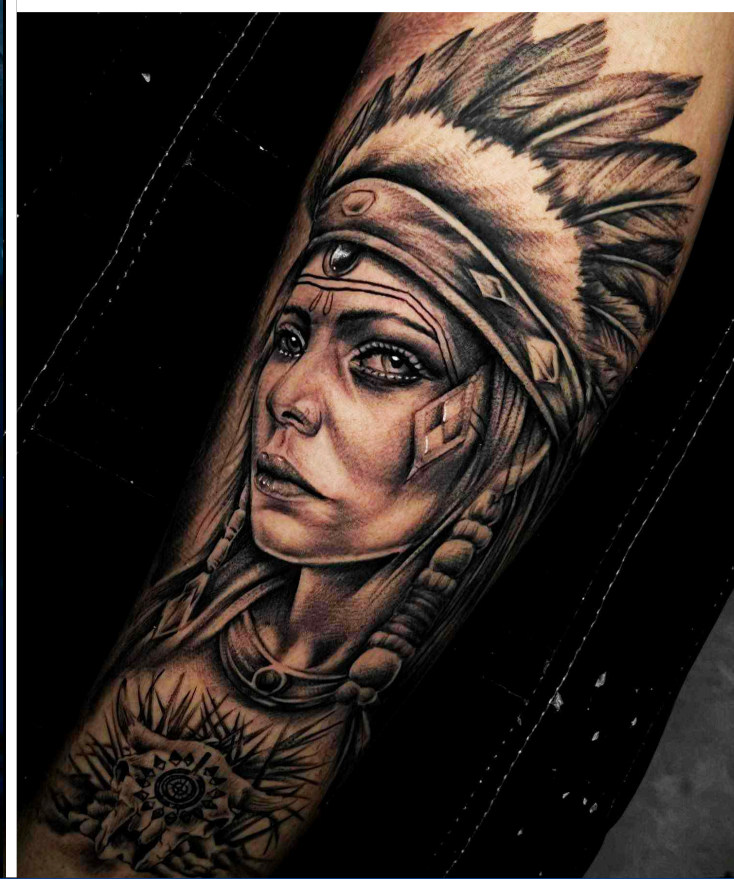
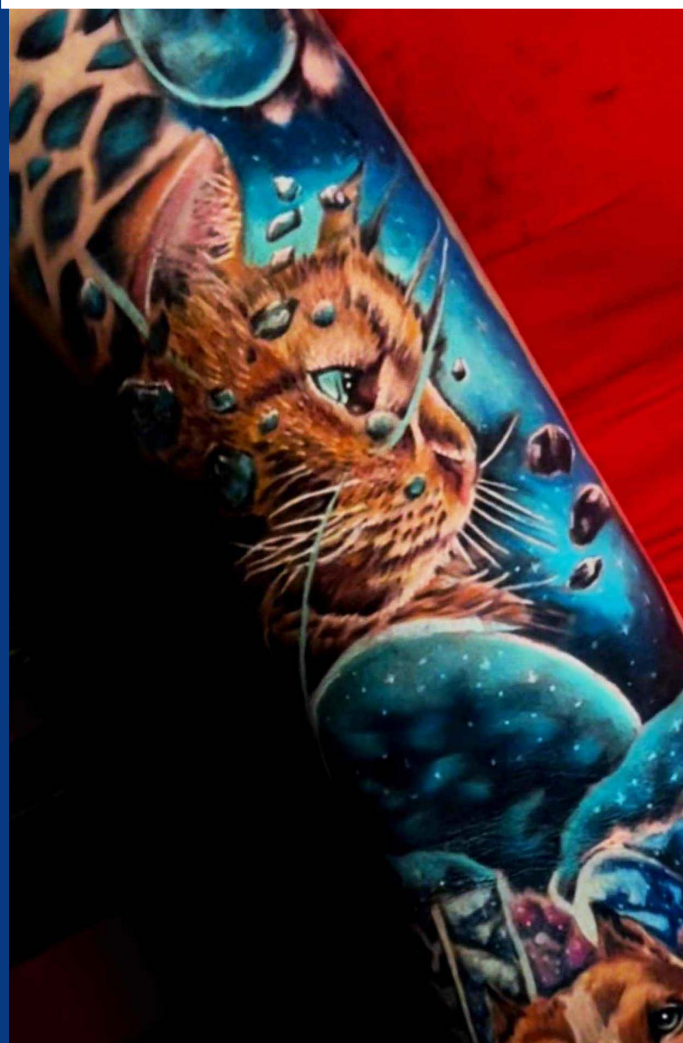
“Recuerdo ver al tatuador como el típico estereotipo con presencia de reo, tatuajes mal hechos en todo el cuerpo, barba de leñador y sobre todo, una mirada fulminante y amenazadora, fue ahí donde me pregunté si realmente me quería ver así en unos años y si esa sería mi esencia y lo que transmitiría a mis clientes, pero en el camino decidí enfocarme más en aprender y realmente ser parte de todo esto.

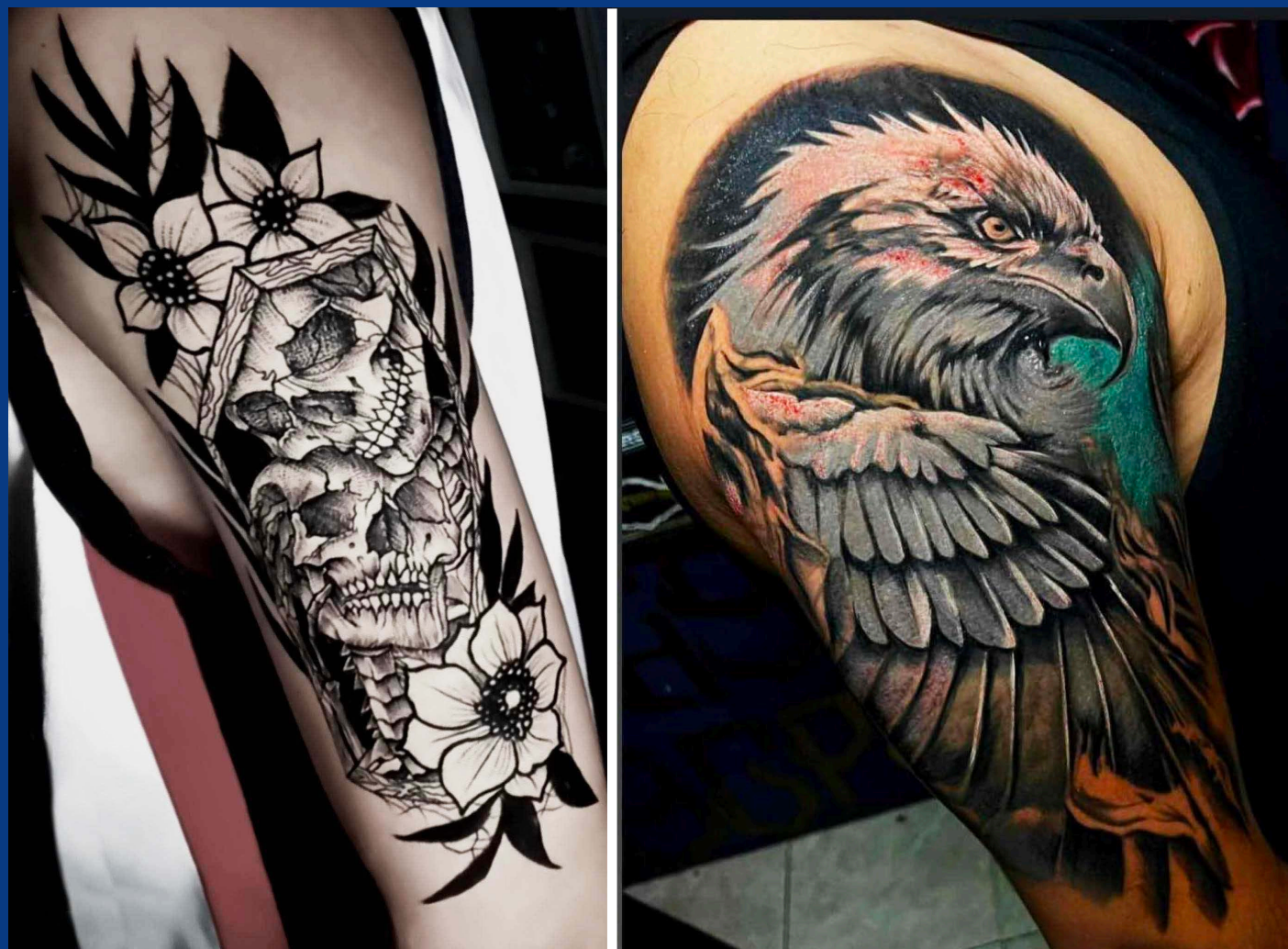
“No fue hasta que me abrieron las puertas al aprendizaje que entendí, para ese entonces dibujada todos los días, conocí técnicas nuevas y las fui valorando, pues entendí que el tatuaje no era solo tatuar y ya, conforme vas avanzando te das el tiempo de entregarte más y más al aprendizaje.



“Tito Tatuajes QEPD fue el primero que me abrió las puertas a aprender, a mejorar y conocer más a fondo el tatuaje, pues me enseñó que lo primero que debería saber era sobre máquinas, su uso y manejo, agujas, calibres y para qué servían. Eso en el año del 2010 más o menos, para ese entonces ya tenía experiencia pero de forma autodidacta para manejar una máquina. Él comenzó a abrirme los ojos, y yo entendí la forma para poder absorber lo máximo con el paso de los años.

“Después conocí a *Luis Canché* al seguir su trabajo, las redes sociales estaban tomando impulso en el mundo del tatuaje, ya era más fácil tener acceso a equipos, insumos, máquinas, agujas, fuentes de poder, etc. Él me abrió la puerta a lo que era entonces un estudio privado, me dio la confianza y me conectó con su familia, a la cual siempre le agradeceré y le tendré respeto por todos los días y el apoyo que me dio para seguir





creciendo en esto. Ver técnicas más pulidas y más trabajadas en persona me ayudó mucho.

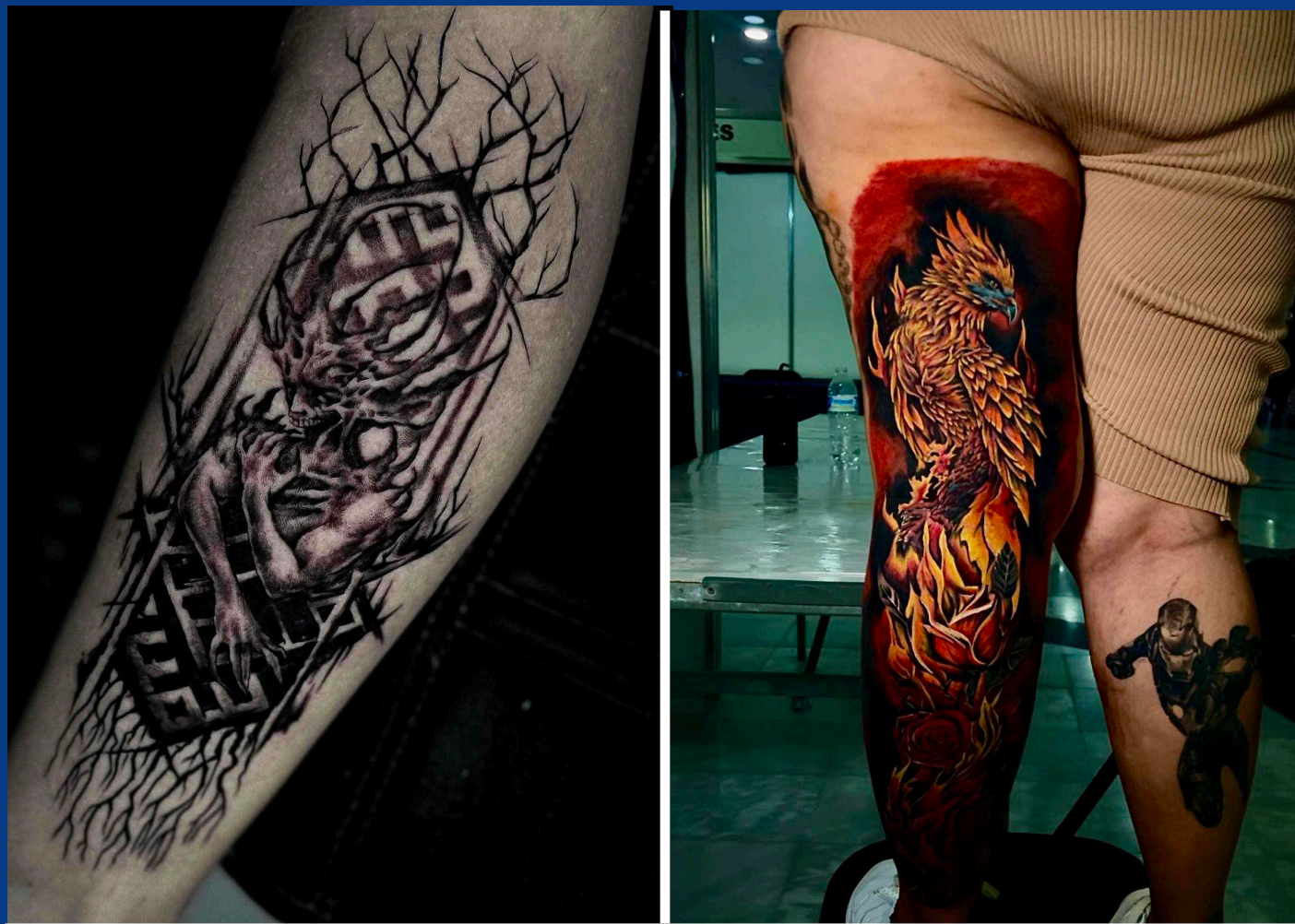
Sé que has tenido varias experiencias en Expos, ¿cómo fue aquella primera donde empezabas a descubrir más del tatuaje?

“Tuve mi primera experiencia en una expo de tatuaje en Playa del Carmen, organizada por quien para mí seguirá siendo el mejor de los artistas de ahí, **Memo Metamorfo**. Ver su trabajo, su técnica, cómo podía lograr muchas cosas en la piel, me hizo sentir como un niño en dulcería, pues sabía que todavía había muchísimo qué aprender, de igual manera conocí a un maestro del *New School*, **Isaac Braham**, recuerdo que estaba tatuando un personaje de videojuegos que era mi favorito, ¡*Megaman*!,

quedé encantado de su técnica, su plano, su uso de capas, bases con el negro y la implementación del color en cada uno de sus movimientos, desde ahí supe que hay demasiada gente con conocimiento y talento incomparable. De igual forma estaban los grandes de los grandes, **Federico Ruiz**, **Will Tec** y talentos que igual estaban en crecimiento como **Carlos Serrano Keir**, fue esa experiencia la que me demostró que el respeto se gana y el que valoren tu trabajo con lo que te gusta y te apasiona no es tan fácil.

“Fue después de eso que me adentré a la aventura de tatuar más por mi cuenta y aprender más, así fue como a pesar de trabajar en ese entonces en la hotelería en el área de cocina, me daba tiempo para tatuar





en pequeños lapsos y piezas no tan pulidas, pero sí más elaboradas”.

¿Alguien te ayudó, te guió en el camino?

“No fue hasta que conocí a **Snoopy Medina Flores**, y a todo el equipo de **Mentes Creativas**, que puse los pies sobre la tierra, y me di cuenta de qué tan equivocado estaba de lo mucho que me faltaba por aprender y mejorar. Comencé a tomar seminarios, asistir a las expo tatuajes nacionales e internacionales que me hicieron valorar más y más cada paso que he dado en este recorrido. Si no fuera por **Snoopy Medina**, creo que no hubiera seguido, me dijo unas palabras muy fuertes y que llegaron a mí, ‘¿cuál era mi plan en esta vida, a qué aspiraba, si tenía la visión de trascen-

der!, ahí entendí que podía hacer más. Gracias totales hermano, porque sin ti no estaría aquí hoy, todo el apoyo de mis colegas y grandes artistas, **Alfa Alejandro**, **Fredi Sobaranis**, los gemelos **@happyone** y **@twinone**, magníficos seres humanos y que me han aconsejado en base a su éxito y experiencia, mil gracias carnales.

“Tuve la suerte de conocer al maestro **Robin Carpio**, que fue otro punto importante para que mi trabajo mejorara como lo ha ido haciendo día con día. Su técnica, el manejo del realismo e hiperrealismo me cautivó y en eso me he estado enfocado, desafortunadamente en la ciudad que radico es muy difícil poder explotar el potencial de estas técnicas y ha-





bilidades, ya qué hay mucha desinformación al respecto del tatuaje en general.

“Tuve grandes impulsos que agradezco, maestros y consejeros de vida que me han hecho valorar todo a cada instante, **Gray Rx** ha sido un soporte muy grande en la actualidad, pues ha sido más que consejero, amigo, al cual le estoy completamente agradecido, pues sin él, que tuvo muchas palabras para centrar mis pies, y el master **Robin** junto con **Alan**, creo que no hubiera visto al evolución que he tenido hasta ahora, igual que son grandiosos seres humanos, humildes y magníficas personas, gracias a cada uno, espero seguir teniendo vida para que se sientan orgullosos de lo que logre en un futuro”.

Si tuvieras que definir tu estilo, ¿cuál sería?

“En este momento de mi vida puedo decir que los estilos que me envuelven más son el realismo ilustrativo y

sombras, igual tengo conocimiento y habilidades en varios otros, pero si me preguntan qué me gustaría o cómo me gustaría verme en unos años, diría que me gustaría verme haciendo lo que me gusta y me apasiona tatuar. El volverme un maestro más de las técnicas de realismo ilustrativo y sombras acompañadas del full color”.

Todo va mutando y el tatuaje siempre ofrece distintos caminos...

“En varios seminarios que he tomado a lo largo de mi carrera y los estudios que me abrieron sus puertas, he aprendido que el mundo del tatuaje cambia y evoluciona, quiero decir que todo ha ido cambiando, muchas cosas para bien muchas cosas para mal, hay que adaptarse”.

Y en cuanto redes sociales, ¿cómo sientes que se maneja el tema?

“Las redes sociales son un punto de crecimiento y quiebre, porque muchas veces la gente por estar desinformada se deja llevar por lo primero



que ve. Muchas veces no investiga a fondo y no toma en cuenta seguir al artista, ver su trabajo real. Entender que hay muchos aspectos qué pulir en el tatuaje, al igual que entender que muchas piezas llevan un proceso de tiempo y espera para tener el mejor resultado”.

¿Cómo te sigues nutriendo para ser mejor cada día?

“Tal vez al día de hoy no sea el mejor, pero estoy trabajando en mejorar a diario y agradezco a cada uno de los momentos que he vivido, tomar seminarios de grandes artistas en el medio, **John Alex Cruz, Camilio Osorio, Dundersh, Federico Ruiz, Fonzy, Luis Espericueta, El Niño, Nior Vazquez, Bryan Sánchez.**

“Esos caminos de conocimiento son los que nos guían a ponernos más al día y crecer con valores que se han ido olvidando a cada momento, perdemos el respeto por muchos pioneros que se han tomado la tarea de dejarnos el legado que tenemos el día de hoy.

“Mi trabajo no puedo decir que es el mejor, pero sí puedo decir que nos apasionamos a cada momento al hacerlo y qué genial que estemos dejando huella, logrando muchas cosas, ser referente de varios artistas que siguen nuestro trabajo y lo toman para aplicarlo en más personas”.

Además del tatuaje, ¿en qué más te gusta desarrollar tu talento?

“Tengo varios seminarios y cursos en realismo ilustrativo, manejo de carbones, óleo, acrílico, acuarela, dibujo digital, simetría, colorimetría, materia de contraste y más, que al día de

hoy estoy esperando el momento adecuado para poder explotarlos en cada uno de mis próximos clientes y darles mucho mejor calidad haciendo lo que amo”.

¿Qué le dirías a los que aspiran a llegar a ser algo en el tatuaje?

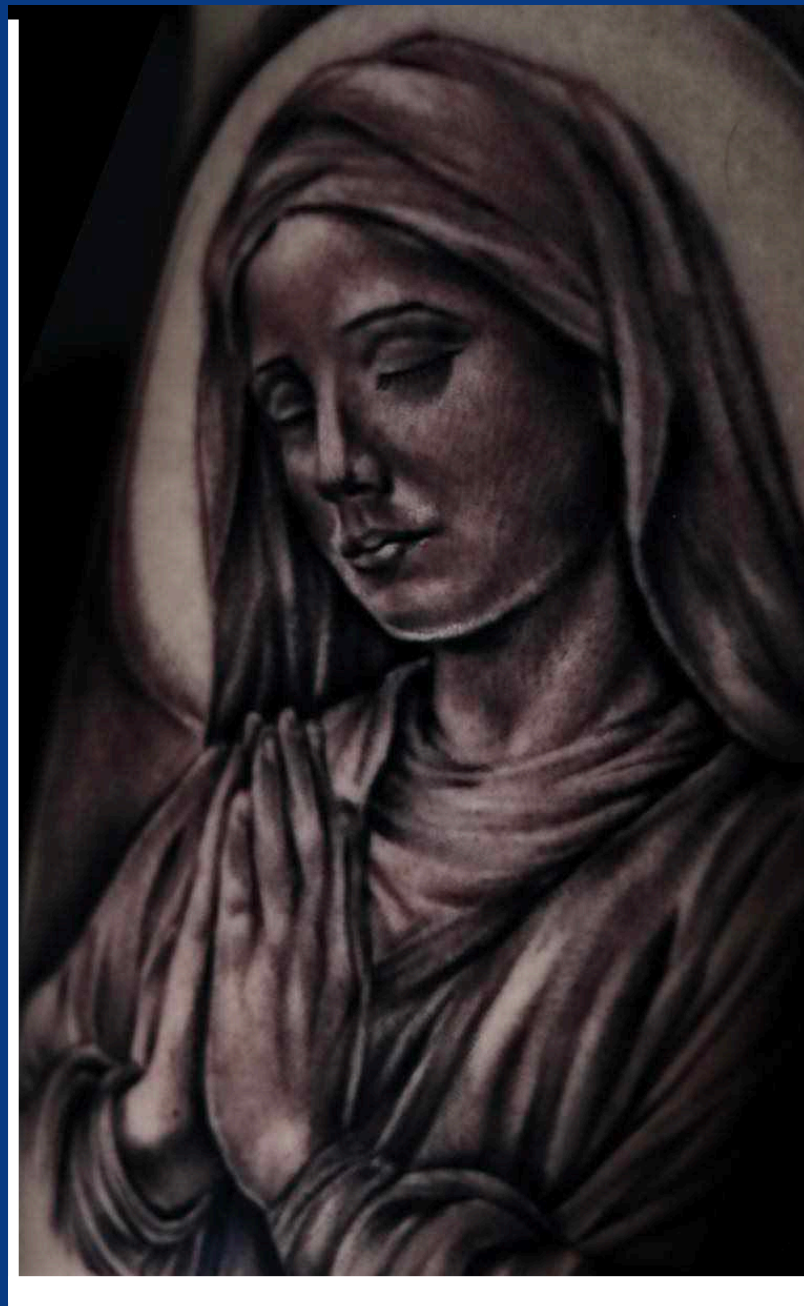
“Recuerden, nada es imposible, pero nunca despeguen los pies del suelo, sueñen a la altura que sus sueños sean alcanzables, sus metas logrables y su recompensa real”.

Gracias Rino, por el tiempo y la paciencia que nos has dado...

“Muchísimas gracias, espero en un futuro volver a esta hermosa revista del país pero con mucho mejor *flow* y talento para ustedes y poder contarles más de mi vida y trayectoria”.

Un último agradecimiento...

“Te agradezco personalmente mi amor por estar conmigo, a ti y a mi suegra que cuando más estuve con problemas de salud y emocionales estuvieron siempre ahí, **Katia Rocha**, por ser el sol de mis días, mi inspiración y mis ganas de nunca detenerme, **Isela Rocha Baeza**, por ser la madre que nunca tuve y el apoyo para cada momento triste en mi vida, por alentarme al máximo a lograr lo que me proponga, mención es-



pecial a ustedes que me han dado pilas para nunca detenerme, las amo.

“Para mí es un honor y placer poder estar aquí y ahora en este lugar, ha sido un camino con buenos y malos momentos, algunos agradables e inolvidables, otros donde quise tirar la toalla, pero aquí seguimos”.





PRIMER EXPO TATTOO Chapala

Sábado 13 Julio Domingo 14 Julio

CHAPALA INK PRESENTA

2024



PAULINO VERGARA 

CRUZ DEL RIO 

ALAN MARTINEZ 

PEDRO LUIS ZARATE 

MIGUEL S RAMIREZ 

BANKS HERNANDEZ 

Segunda Expo TATTOO Nacional Penjamo

FEDERICO RUIZ 

PRESENTACIÓN ESTELAR UNDER SIDE

LUGAR: CLUB DE LEONES 16 Y 17 MARZO MICRO ABIERTO SABADO 16 6:00 PM A 11PM

AMBIENTE 100% FAMILIAR | LIBRE DE HUMO | AREA PARA TATUADORES | WIFI ABIERTO | CLIMATIZADO | CAR SHOW | MAS DE 100 TATUADORES NACIONALES E INTERNACIONALES | AREA DE BEBIDAS | 20 MIL EN EFECTIVO AL MEJOR DEL EVENTO | MUSICA EN VIVO |









COLECTIVO 97



Los cuatro diablos

97Colectivo

97_Colectivo



HISTORIA DEL COLECTIVO

Somos un equipo relativamente pequeño, formado a finales de 2020, en la cocina de nuestra casa, para ser más exactos (nuestra formación original es familiar). Concluyendo entre los iniciadores el nombre que lleva al día de hoy el estudio. No dudamos que para todos es difícil el inicio, y en nuestro caso el arranque también fue algo complicado, éramos prácticamente desconocidos en el medio, ya que dentro de nuestro círculo amistades, tatuadores o creadores de arte no existían (tristemente nunca tuvimos al primo tatuador o el tío que salía de cana queriéndote tatuar), siempre fuimos los que se tatuaban, nunca los que tatúan.

Inicialmente un servidor (Israel Her) fue quien más involucrado estaba con los tatuajes, si así se le podría llamar, y únicamente como cliente amante de los tatuajes, fui y soy el clásico payaso que revisa los perfiles de 100 tatuadores si es necesario antes de decidir con quién me haré un tatuaje, pero gracias a eso fue que terminamos en el estado de Guanajuato, siendo oriundos de CDMX. Fue así como conoceríamos a nuestros tatuadores y después de años a nuestros maestros.



Foto con **Chuy VM** en Guanajuato capital

Amigos como **Chuy VM**, **Paulino Vergara**, **Gil Pérez**, jentre muchos más artistas! nunca imaginamos que algún día tomaríamos la misma bonita profesión que ellos.

Agradecimiento especial para nuestro amigo y master **Chui VM**, quien después de un bendito en vivo realizado en Facebook nos invitó a visitarlo a su estudio, *Colectivo 4 Monos* en Guanajuato. Definitivamente la mejor decisión que pudimos haber tomado, pese a lo que implicaba para los 2 primeros talentos, **Yara** y **Limbo**.



EL TALENTO

Limbo debía dejar su reciente trabajo y dejar las comodidades habituales de una casa, **Yara**, mamá de un niño de 8 años que tendría que dejar con un servidor para poder emprender el nuevo sueño. **Yara** estuvo viviendo 3 meses y **Limbo** por su parte 6 meses, ambos durmieron, comieron y se bañaron dentro del estudio, fueron meses difíciles, ¡pero que fueron vitales para nuestra actualidad! Seguro hay muchas anécdotas, pero les tocará a ellos contarlas...

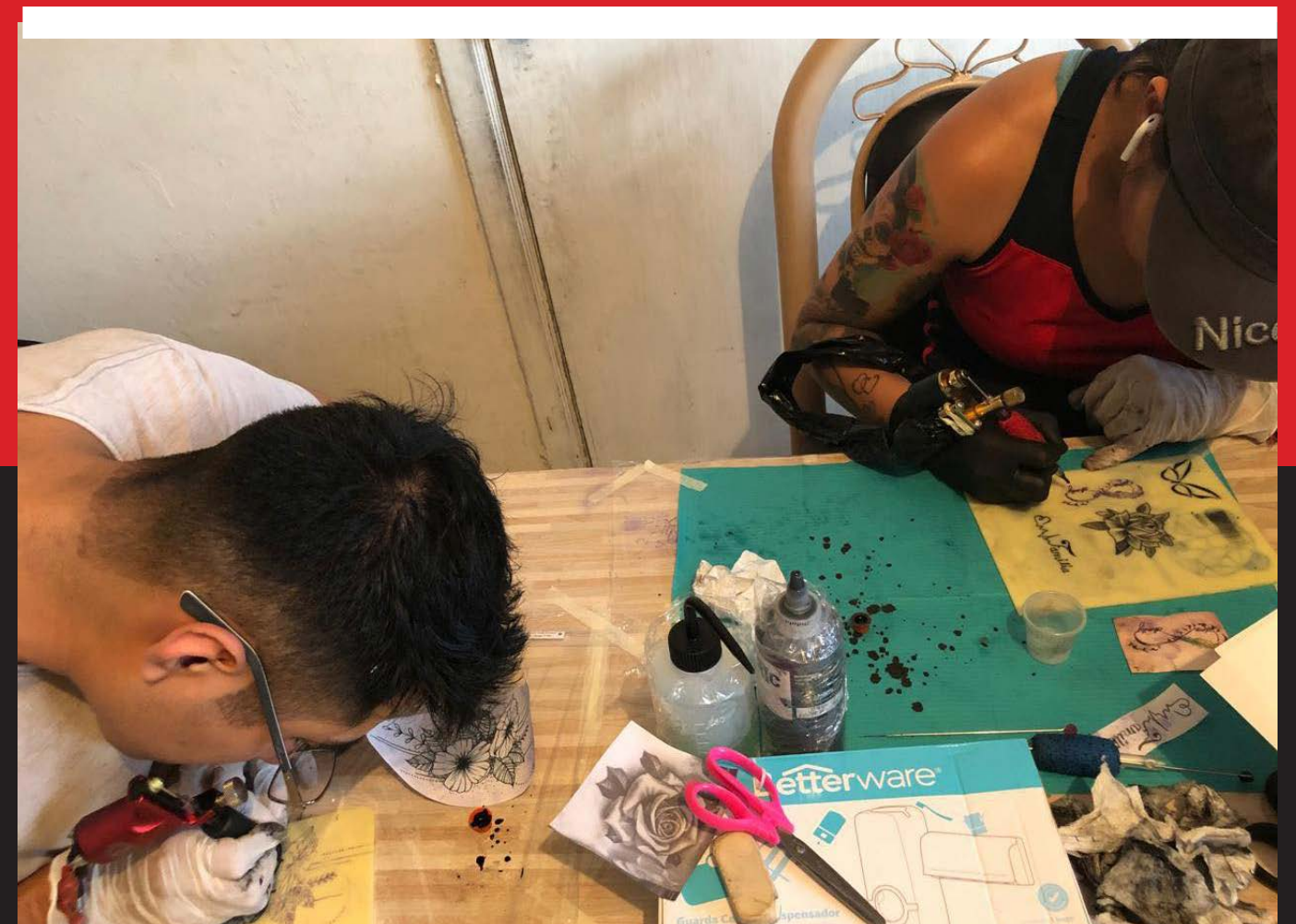
Es después de esos 3 meses que **Yara** regresa y definimos el nombre del estudio, un servidor vio potencial después de ver que esos tres meses habían dado buenos resultados, comencé mi trabajo de promoción, cosa que sigo haciendo al día de hoy, no es pena decir que prácticamente

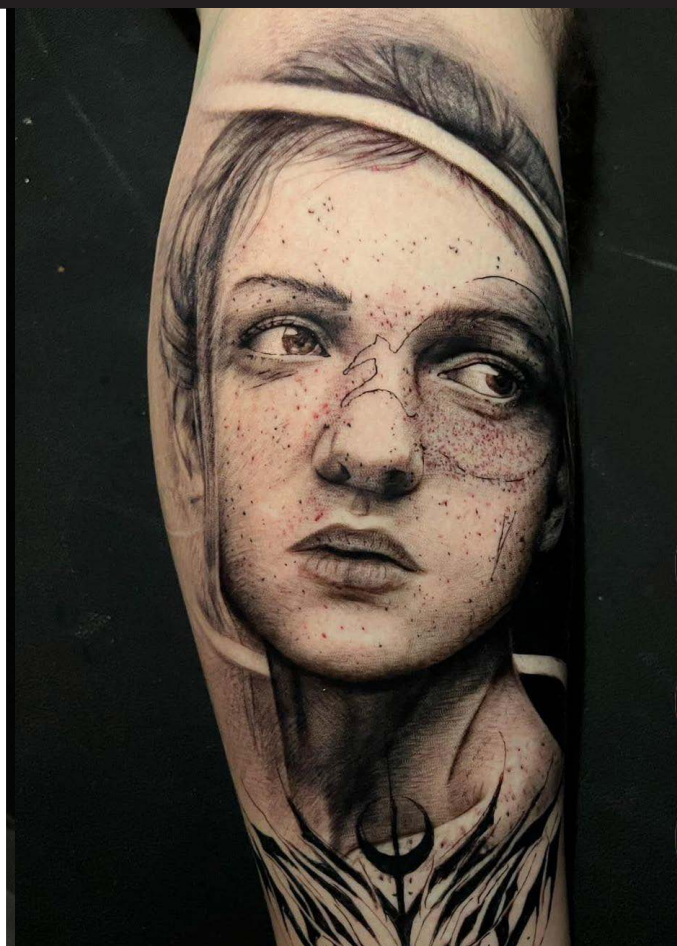
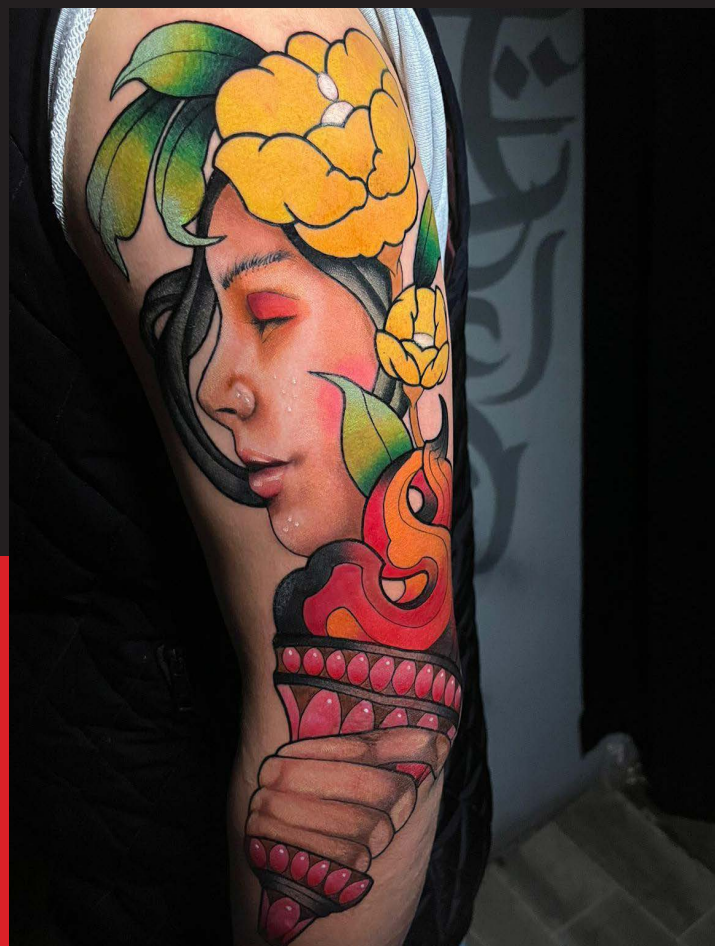
regalábamos nuestro trabajo, porque no había otra manera de darnos a conocer, ya que currículum no teníamos, **Yara** 3 meses de tatuadora, sin fotos de tatuajes hechos... éramos desconocidos básicamente.

LA LLEGADA A CDMX

Las redes sociales estaban muy fuertes, ya que el COVID no permitía salir a la mayoría de la población, fue ahí que Facebook, Instagram, etc., comenzaron a darnos a conocer, poco a poco, es cuando **Limbo**, después de 6 meses en Guanajuato regresa a CDMX para complementar al equipo y creo que en ese momento el proyecto empezó a tomar más seriedad.

Fue un año después que **Orlando**, nuestro tercer artista se vuelve practicante del estudio, y que al igual que **Limbo** y **Yara**, su conocimiento de las





artes era poco, pero su método de aprendizaje es de reconocer, ya que se esforzó mucho, supo mezclar sus estudios con el tatuaje y el resultado es de admirar, es nuestro talento más nuevo y al igual que a los demás miembros, le auguro un gran futuro.

En agosto de 2022 nos tocó nuestra primer Expo de Tatuajes, y aunque aún somos bastante neófitos en esto, sí somos un equipo muy competitivo, y por ese motivo planeamos a conciencia nuestros días de participación, siempre buscamos que la pieza que mostremos al público sea mínimo el nivel acostumbrado y buscando superarnos a nosotros mismos, pero jamás hacer menos de lo que somos capaces.

También es importante mencionar que amigos como **Ángel Dios**, **Set Resc**, **Patricio Herrejon**, que ocasio-

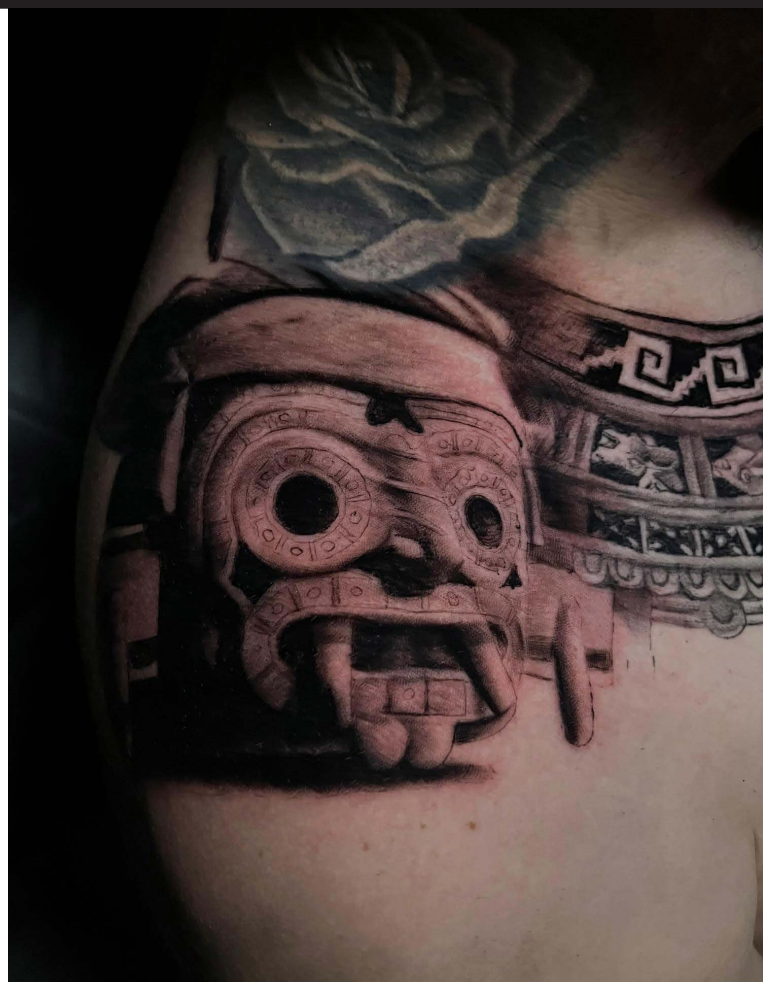
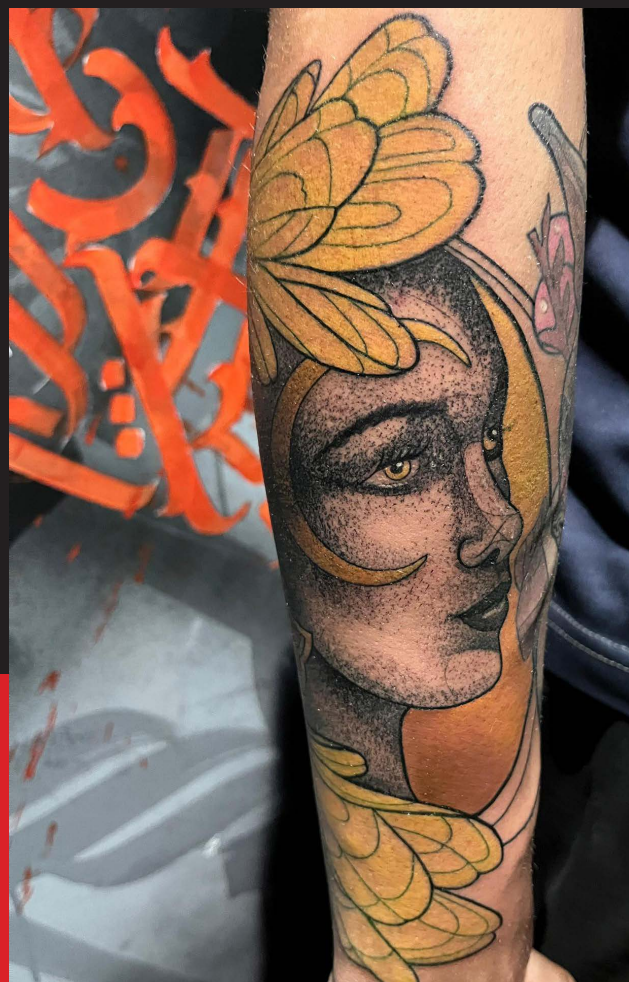
nalmente vienen desde Guanajuato a tatuar al estudio, le dan frescura con propuestas diferentes y que enriquecen las ideas del equipo base. De ahí también el gusto de llamarnos colectivo, estamos siempre contentos de que nos quieran visitar, todo suma y nos gusta aprender de cada persona que conocemos. Todo esto en conjunto ha formado las personas que somos al día de hoy, y el hecho de saber que nos queda tanto camino por recorrer, nos motiva aún más ¡Porque hay tanto por aprender!, dirían por ahí, el cielo es el límite.

OBJETIVOS COMO ESTUDIO

Cientes satisfechos

Es muy común que miramos desde la perspectiva del tatuador, pero no siempre desde la visión de un cliente ¡y es vital! Porque son ellos quienes se dan el tiempo de ver nuestra

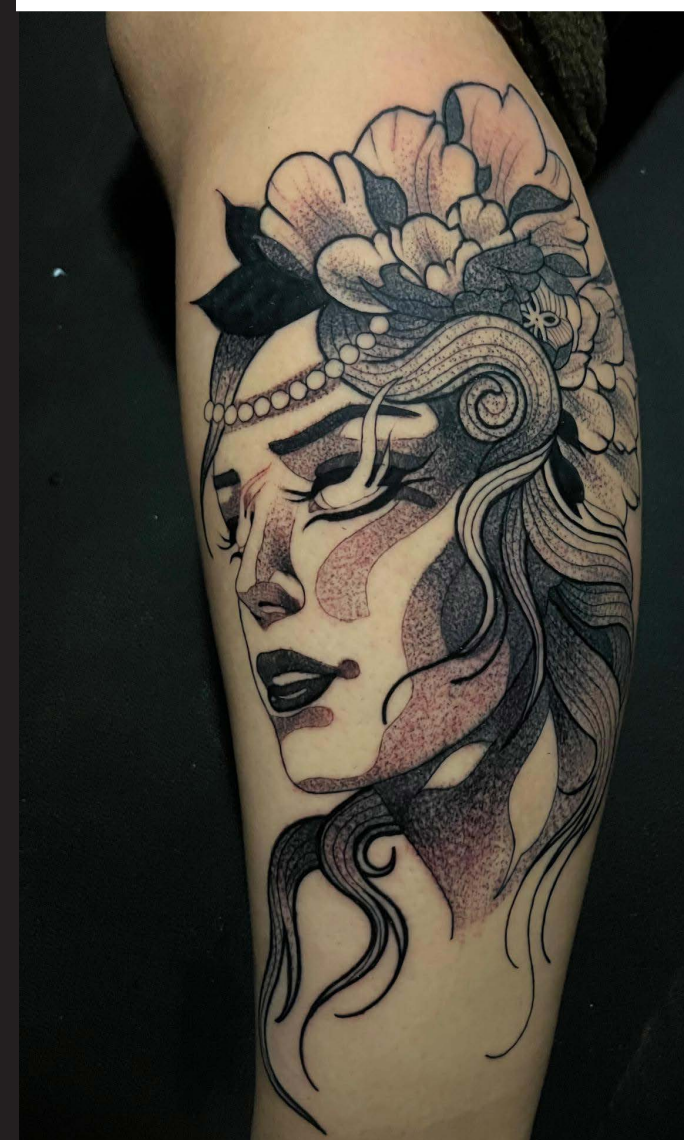
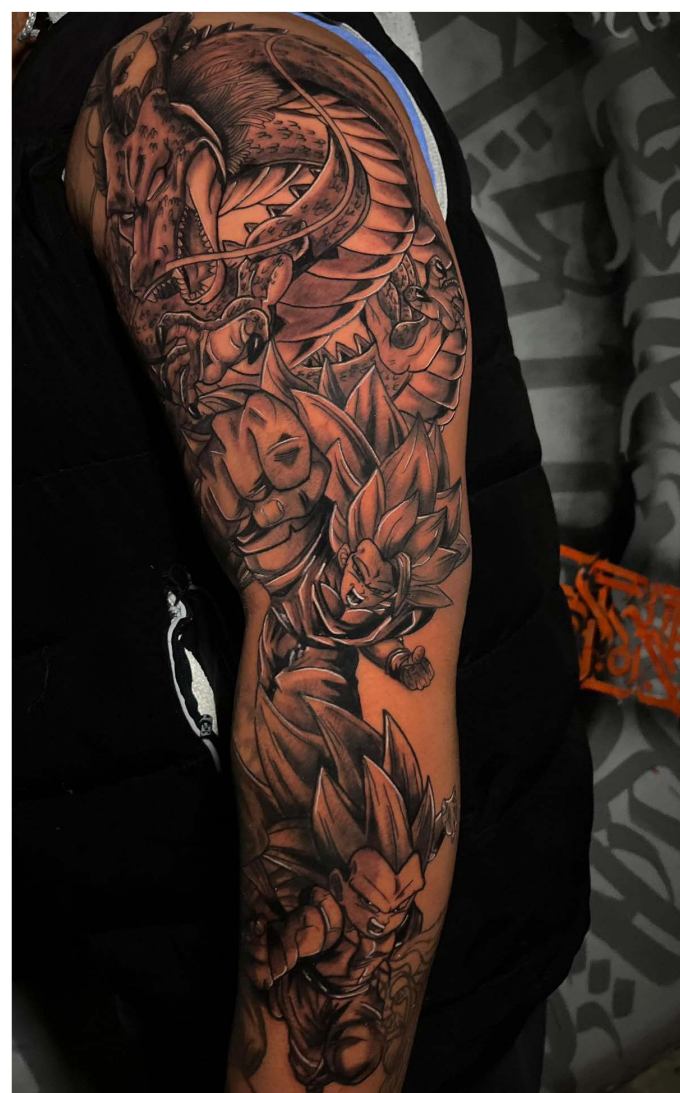




página, mandar un mensaje porque gustaron de nuestro trabajo, que pierden un día por venir a sufrir un rato. Es para nosotros un compromiso que si te viniste a tatuar, te lleves una experiencia completa, un buen tatuaje, pero también gente que te asesora, te aconseja y por qué no, un nuevo amigo.

CRECIMIENTO DEL ARTISTA

Lograr que cada uno de los tatuadores que conforman el colectivo, identifiquen sus habilidades y muy importante, también sus áreas de oportunidad y que se ocupen de ello, no buscamos quedarnos en zona de confort y hacer lo mismo para toda la vida, en verdad queremos que sus talentos viajen mas allá de nuestras fronteras y eso no se logrará sin trabajo duro.



POSICIONARNOS COMO UN ESTUDIO RECONOCIDO EN CDMX

Este objetivo es muy retador, pero eso lo hace más interesante, porque depende de la unión de los primeros dos objetivos, pero con gran esfuerzo, sabemos que somos capaces de trabajar para lograrlo, porque nos queda claro que como en la vida esto no es de talento sino de disciplina, ¡y es algo que tenemos como equipo!

¡Sigue al **Colectivo 97** en todas sus redes sociales o visítalos en su estudio!



97Colectivo



@97_colectivo



Colectivo97

Dirección

Justo Sierra MZ 38 LT 13, CP 07230
Cuautepec, Gustavo A. Madero.
Teléfono de contacto 55 8696 9700

Dedo

TATTOO
STUDIO

Confianza y amor, aquello que el tatuaje debe proyectar...

El tatuaje sigue evolucionando, creciendo en propuesta y gráfica, gracias a talentos que se arriesgan, aguantan las vueltas de la vida y terminan por lograr metas profesionales que antes era inimaginable hacerlo en el tatuaje.

Si no te das el tiempo de inspirarte, de crear y hacer consciente tus errores, difícilmente vas a lograr un resultado. De ahí viene el camino de **Gonzalo**, mejor conocido en el tatuaje como **Dedo**, quien nos comparte un poco de su sentir y andar por el tatuaje...

"Mi nombre es **Gonzalo Sosa Gigena**. Nací en Argentina, el 31 de Diciembre de 1985. Tengo 37 años. Comencé



a tatuar en 2016 y considero que mi nivel profesional lo alcancé en 2019 y de ahí mejorando como Pro. Soy de la Ciudad de Córdoba, que sería el equivalente a Guadalajara y a mis 23 me fui a estudiar creatividad publicitaria y trabajé agencias en las que se valoraba la creatividad en Buenos Aires, que sería el equivalente a CDMX.

“ESTO FUE SOLO POR UN PAR DE AÑOS HASTA QUE ME DI CUENTA DEL AMBIENTE HORRIBLEMENTE EGOÍSTA, VENDER PORQUERÍAS QUE LA GENTE NO NECESITA ERA DESPERDICIARME COMO PERSONA. CON 28 AÑOS RENUNCIÉ Y ME FUI CASI DOS AÑOS A VIAJAR POR BRASIL EN BÚSQUEDA DE LO QUE REALMENTE QUERÍA HACER”.

¿Cómo fue que descubriste el tatuaje?

“En el proceso pude ver que mi talento (que tengo desde niño), es dibujar. Lo tuve siempre en la cara, pero me negaba a aceptarlo y buscaba siempre otras opciones. Comencé a tatuar a mis 30. Previo a eso tomé unos cursos cortos y privados de ilustración y pintura con profesores particulares y durante unos meses me dediqué al muralismo hasta que puede ahorrar para comprarme mis primeras máquinas. Unas bobinas baratas mal calibradas que por mucho tiempo usé”.

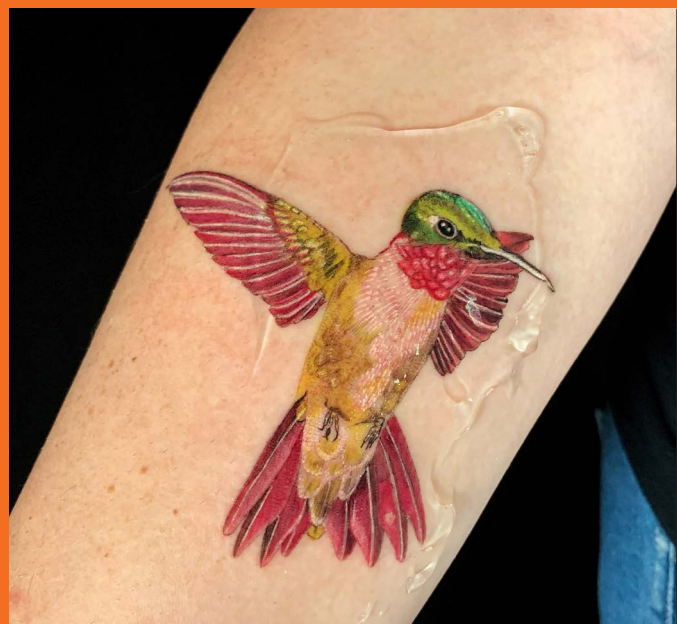
¿Qué fue lo que te motivó a hacer micro realismo?

“Pasé por varios estilos, pero por poco tiempo, siempre tuve claro que



TATUARTE
en la piel





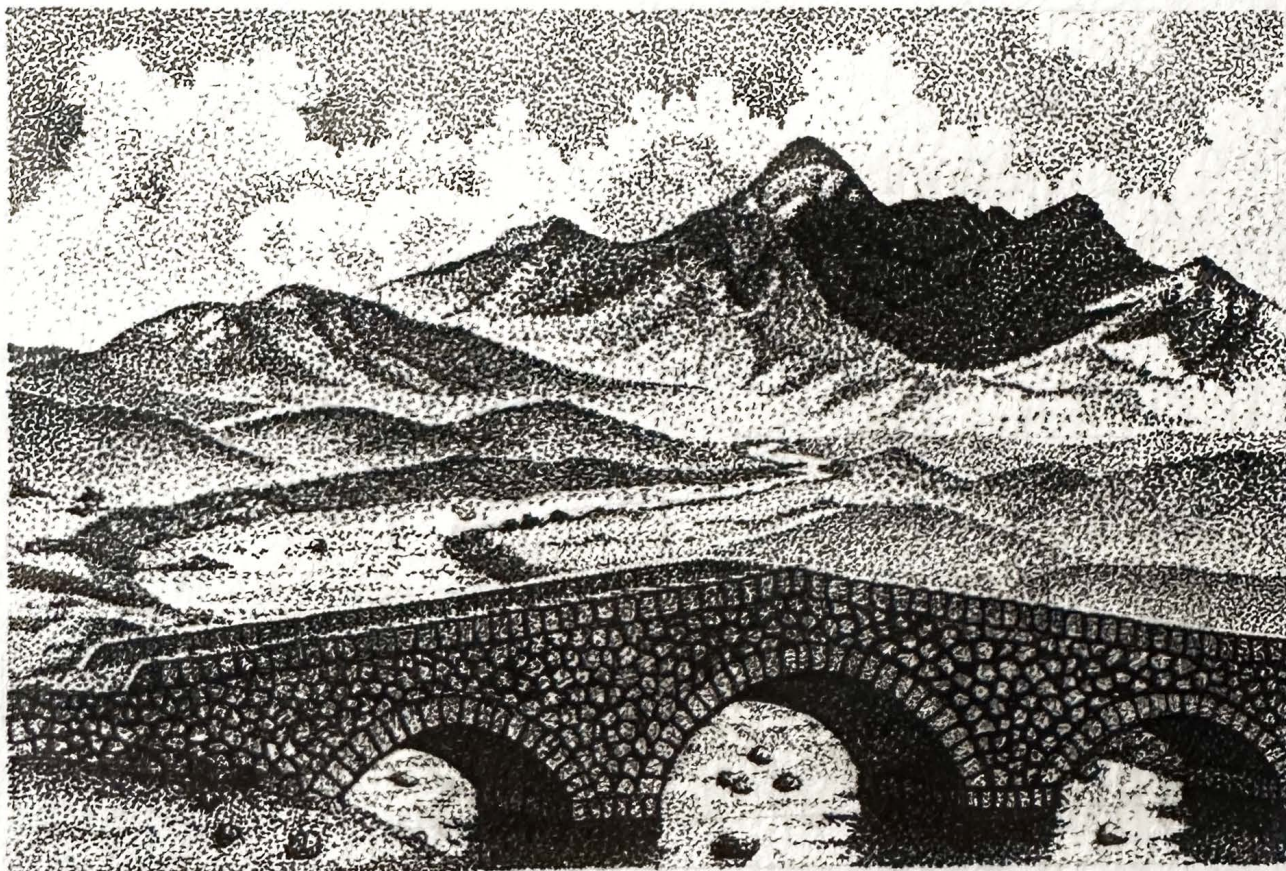
quería hacer Micro realismo. Si bien el Puntillismo fue algo que intenté un tiempo, finalmente mi obsesión por el detalle me fue empujando al estilo que mejor manejo. Soy un enfermo del detalle y me encantan los trabajos realizados por algunos Coreanos y Polacos. Si bien mis referentes son de muchísimos lugares, estos quizá sean los más importantes en sus orígenes. Lo que más hago y me piden son mascotas y animales, botánica y casi cualquier cosa que sea reproducible gráficamente. En este momento de mi carrera, siento que he alcanzado el nivel artístico que me propuse al inicio, lo que me da ciertas libertades a la hora de trabajar, así como la confianza de los clientes. Justamente estoy en un periodo de revisión y reestructuración como artista. Más que nada a nivel profesional. Estoy hablando de todo lo que rodea al mundo del tatuaje sin tener que ver directamente con tatuar. Como ser manager, tour manager, contador e inversionista. Valoración y tiempos de mi trabajo, nuevos desafíos, ser jefe de mi asistente, productor audiovisual, etc.”.

Con 4 años de profesional, ¿cómo es el seguimiento que le das a tu trabajo para darte cuenta de los aciertos y errores que aún puedes pulir?

“En realidad me gusta decir que son 7 años como profesional, lo que no significa que mi nivel era bueno al principio. Quiero decir, hacía cosas buenas, pero también cometía muchos errores.

“El seguimiento es posterior a cada tattoo. Lo hice siempre. Lo realizo, creyendo qué es lo mejor qué hice y días después lo vuelvo a ver y es cuando tengo la capacidad de ver los errores.





Para mi sorpresa la mayoría de los errores tienen su origen fuera de la piel o la técnica. Dormir mal, trabajar estresado o ansioso por cuestiones ajenas al trabajo muchas veces. La mano finalmente trabaja sola, pero hay que darle tiempo y el entorno para que él responda correctamente.

“Tengo un proceso de trabajo en el que intento mimetizarme con el pedido del cliente. No veo el tattoo como solo hacer un dibujo en la piel y cobrar. Entiendo que el inconsciente de cada persona está expresado en la idea y yo soy el catalizador. Es como cuando la gente dice que el tatuaje que se hicieron no significa nada. Eso no es cierto. Lo más pro-

bable es que no lo sepan y tampoco hayan hecho el intento de entender qué mensaje se están dando a sí mismos. Pero siempre tiene un significado.

“Es clave, para mi trabajo, la buena calidad en las fotos que me envían de referencias. A veces puedo reconstruir figuras con la ayuda de otras fotos, pero solo en caso de tener entendimiento sobre la figura. Por ejemplo en las plantas o elementos comunes, en perros como la nariz, o cierto tipo de ojos o pelaje”.

**“SOLO TATÚO A CLIENTES
CON LOS QUE ESTOY 100%
DE ACUERDO”**

El micro realismo se ha convertido en un estilo sumamente pedido por su belleza y detalle, sabemos que una piel más clara te da la opción de ampliar la gama de colores, lo que hace que el micro realismo pueda destacar. ¿Cómo manejas esta información con el cliente, tienes alguna preferencia en este punto?

“Sí tengo preferencias de trabajar sobre pieles claras y trigueñas suaves, así como el antebrazo se ha convertido en el 70% de las zonas a tatuar. Lo fui llevando con un gran deseo porque eso sucediera y creo que mientras haya espacio, el antebrazo es la primer opción de casi todos mis clientes para lo que realizo. Y respecto del color, si la piel no da para eso, se lo informo y le sugiero lo que yo haría. Hoy en día doy las opciones que considero mejor para mí y mi cliente. Solo los tatúo si ambos estamos de acuerdo. Si no, me han agradecido la honestidad y no llegamos al punto de agendar”.

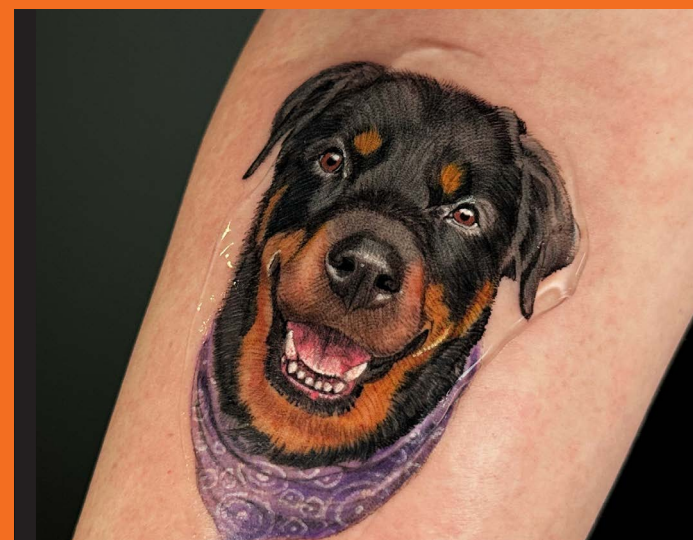
**“NUNCA ME EQUIVOCO
CUANDO SIENTO, LA CAGO
CUANDO PIENSO DEMASIADO”**

En este tiempo, has observado algunos detalles que duren poco y termines por omitir o cómo ha sido este proceso.

“No es tanto la cosa por si un detalle dura o no, más bien si yo puedo realizarlo para que dure, es ahí donde aprendí a saber mis límites. Cuando estoy trabajando y siento que la cosa no va, finalmente la cosa no va. Nunca me equivoco cuando siento. La cago cuando pienso demasiado”.

Al tener la gran oportunidad de viajar y conocer muchos lugares, ¿qué es lo que te atrapó o te hizo quedarte en México?

“En primer lugar, la gran oportunidad



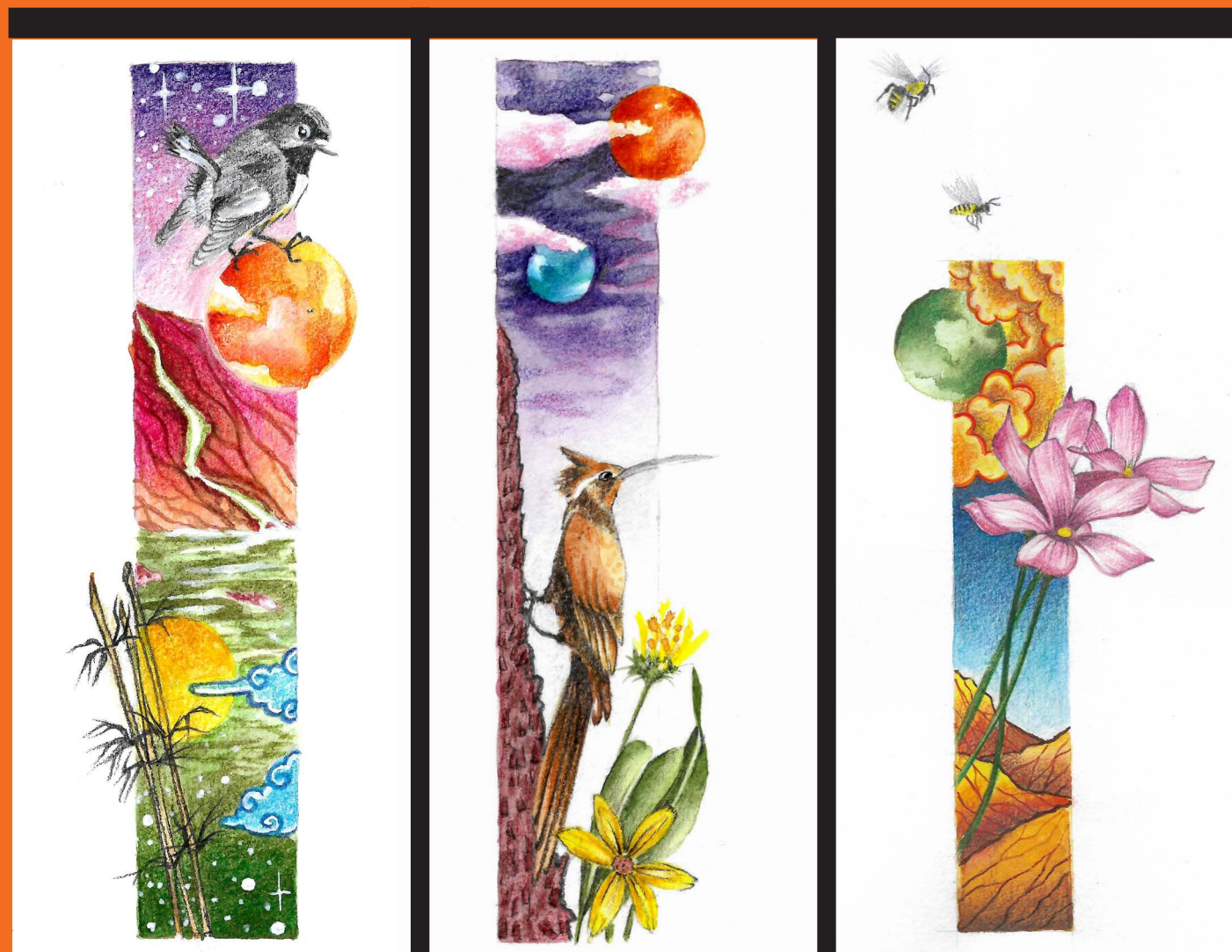
de crecimiento tanto del mundo del tattoo como de la clientela que va entrando en este mundo. El nivel de vida que se puede tener en este país, cómo la gente te abraza y te abre las puertas, su buena onda y la variedad de la comida, clave. jajajá

“En estos siete años y medio he visitado creo que diez países entre América y Europa y más de veinte ciudades y ya no me acuerdo cuántos estudios por los que pasé, pero de seguro que serán cerca de treinta. Ni mencionar la cantidad de vuelos y aeropuertos con los que ya me siento como ir en taxi a cualquier lado.

“Soy un artista nómada, Si bien seguiré haciendo algunos tours por México, la idea es establecerme un

poco para volver a nutrirme como artista gráfico y meterme un poco de nuevo en la pintura y el muralismo.

“También tuve mi estudio en Argentina. Se llamaba **Dedo Mocho Tattoo**. Un gran fracaso de dos años que me permitió aprender todo lo que no hay que hacer y ser en el mundo del tattoo. Abrí el estudio solo con un año de experiencia como tatuador y un nivel artístico bajo. Siempre fui de tirarme a la alberca y ver si había agua. Lo bueno de esto es que pude realizar un trabajo de Dirección Artística años después en un estudio amigo en CDMX lo que me permitió aportar conocimiento y obtener resultados de crecimiento tanto artístico como profesional en el lugar”.



TATUARTE
en la piel



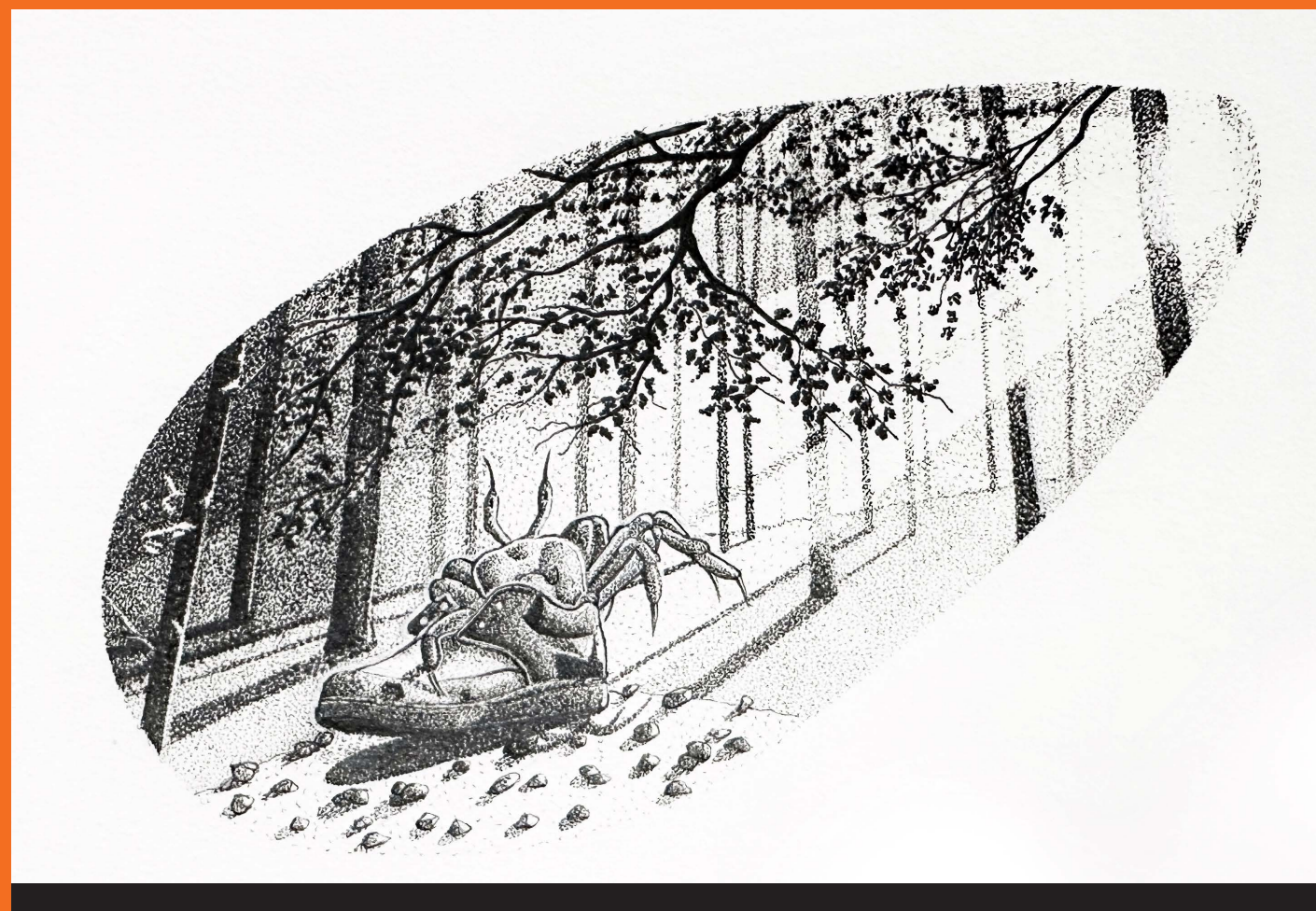
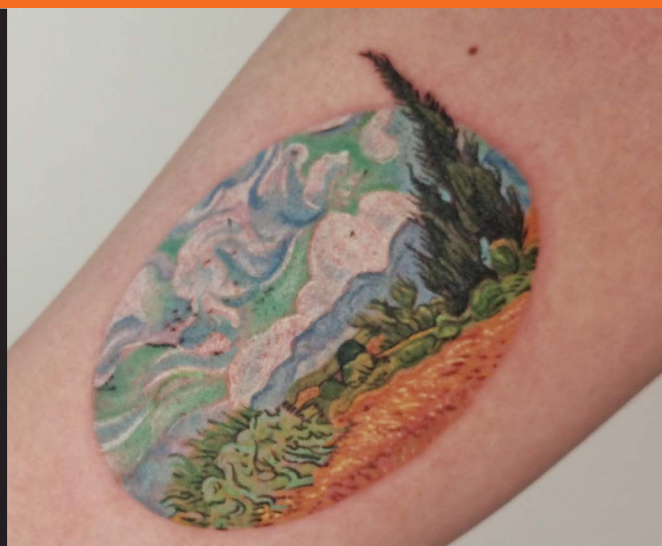
¿Qué tan importantes son las herramientas que utilizas?

“Uso máquinas rotativas tipo pen. No son ni de cerca las más caras. A mí me interesa solamente que sean livianas. El resto, le veo un funcionamiento completamente similar. Si el recorrido del agua es la misma y la fuerza es igual no me importa que sea una marca reconocida. Lo que no negocio es la calidad de los cartuchos y las tintas”.

“SI LA CALIDAD ESTÁ, HAY RECONOCIMIENTO Y RESPETO”

Además de lo obvio, como la práctica, el estudio y el talento, ¿en qué otras cuestiones crees que un tatuador deba especializarse y así complementar mejor su propuesta?

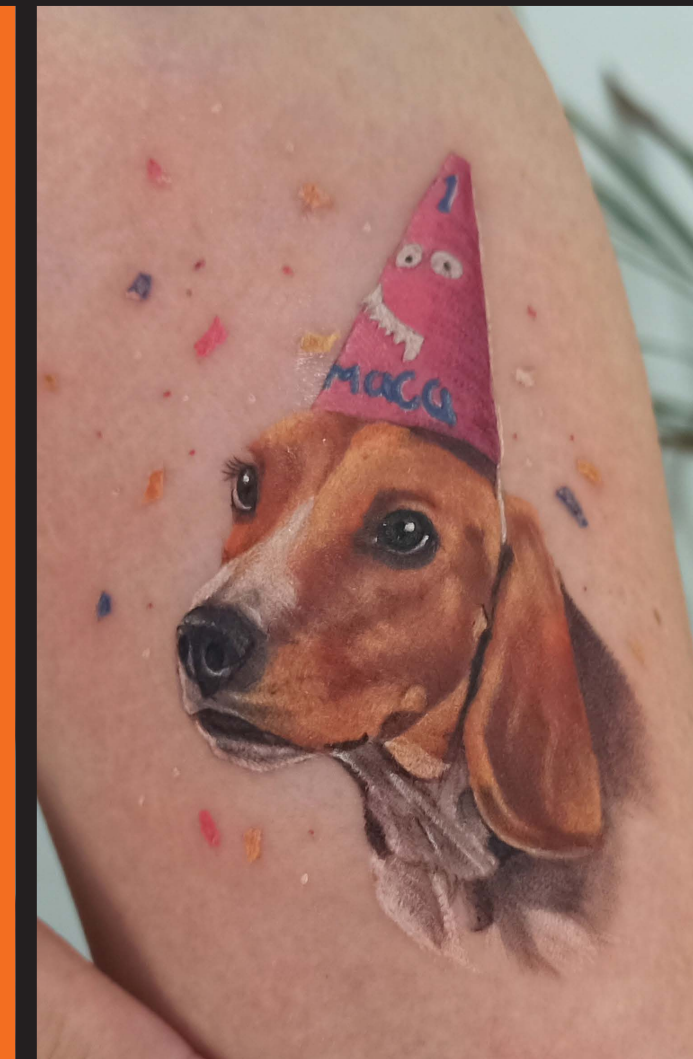
“Lo más importante es la profesionalización del artista, yo lo comparo con el fútbol, si tienes talento y haces goles harás un poco de tattoos chidos. Pero si tratas de manera poco atenta a tu cliente, eres impuntual, no te expresas correctamente y el cliente te percibe como una persona poco seria, la construcción de tu imagen en el tiempo se volverá eterna. Entender cómo funciona una empresa, o un profesional, es importante para tener bases sólidas y poder disfrutar de tu trabajo. Objetivos claros en el tiempo, entender con quién te conviene asociarte y con quién estás perdiendo el tiempo. Aprender a colocar la vara alta y saber qué es alto realmente. Dedicación para el cuidado de tu cuerpo, la postura, el descanso, qué comiste antes de tatuar o bebiste, puede afectar tu desempeño. Al menos yo lo sentí en mí, cuando tuve en cuenta eso, mis resultados mejoraron. Todo esto hará que te rodees de profesionales que están en la misma sintonía que tú.



“Por otro lado, la profesionalización. A mí me gusta rodearme de artistas que me ayuden a crecer y que ellos sientan que yo les apporto. El resto son amigos y aquí hablamos de colegas, que luego sí pueden volverse amigos, pero siempre tengamos el foco bien claro. Me he encontrado y platicado con tatuadores que son mega estrellas y top a nivel mundial y cuando nos vemos los trabajos sabes que estamos hablando en la misma frecuencia. Luego está la cosa de la fama y la cantidad de seguidores que es otro tema. Pero si la calidad está, hay reconocimiento y respeto. Eso te da la pauta de donde uno está”.

Sigue más del trabajo de **Dedo** en

 [@dedotattooartist](https://www.instagram.com/dedotattooartist)



2^o
EDICION

Nov
9 & 10
2024



QUERETARO

INK
EXPO TATUAJE
INTERNACIONAL



EXPOTATUAJE · CD · VICTORIA
TAMAULIPAS MX

16 Y 17 DE NOV 2024