

MORBID SHRINE PRODUCTIONS

Catálogo #1 - Enero 2014



Entrevistas

Distribución Underground (tapes, CDs, vinilo...)

Reviews

Material detallado de Metal Extremo

MORBID SHRINE PRODUCTIONS

Underground Promotion / Management / Booking / Label

www.morbidshrineproductions.blogspot.com
labarosrecords@gmail.com

STILL AVAILABLE!!!



MOONSHINE "Remembrance" DigiCDr



LUCIFUEGO "El Último Amanecer de los Mortales" pro tape



OPPOSER "Remember the Past" CD



STORMSTONE
"Heirs of All Fights" pro tape

Actualizado a 14/01/2014

NUESTRAS EDICIONES



MOONSHINE – Remembrance (Digipack CDr)

Moonshine son una banda cántabra de Death Metal, formada en 1996, y que tocaron por gran parte de la geografía nacional entre 1998 y 2002, año de su disolución. Pese a ello, y tras un montón de años de silencio, deciden volver en algún momento de 2010. Coincidiendo con este retorno, Morbid Shrine Productions reedita su ya clásica demo

"Remembrance", con dos temas nuevos de esta nueva etapa.

La demo consta de los antiguos seis temas, en un estilo que recuerda a Hypocrisy, Paradise Lost, Desultory, Edge of Sanity, Dark Funeral, Amorphis... Con una fuerte dosis melódica, sin caer en pasajes recargados, y con una potente voz gutural, acompañada de una producción cruda y limpia, conseguida en los famosos estudios Sonido XXI.

Los temas nuevos que acompañan a esta especial edición, son "The Hideaway" y "Back to Earth", grabados por dos de los miembros originales, en un estilo algo más cercano al Doom Metal, pero no olvidando el Death Metal de sus inicios.

El diseño también ha sido rehecho para esta ocasión, resultando ser el más cuidado de las tres ediciones con las que ha contado dicha demo.



Consigue esta especial reedición de una de las mejores demos del estilo, que contaron con miembros de Opposer, CrystalMoors, Hrizg o Undernoise.

LUCIFUEGO – El Último Amanecer de los Mortales (Cinta profesional)

Sumido en la más caótica oscuridad del Underground, Lucifuego ha sido una de esas bandas que han ido dando pequeños pasos por un sendero lleno de ocultismo, energías negativas y satanismo ritual.

Tras su formación, a finales de 1992, Lucifuego Master ha ido contando con numerosos miembros de sesión



para perpetrar su horrible obra, la cuál ha ido cogiendo una necrótica forma en varias demos y un album. La última de estas demos fue la que nos ocupa, y la que Morbid Shrine Productions ha editado y distribuido a nivel mundial.

“El Último Amanecer de los Mortales” es la culminación de un rencor que no conoce de estilos concretos, sino que va y viene entre sonidos que pueden recordar a los primeros Sodom, Venom, Hellhammer, Celtic Frost, pero que también te traerán a la mente esa segunda oleada de Black Metal de los primeros Impaled Nazarene, Mayhem o Dark Throne.

Sin duda, una apuesta arriesgada que unos pocos sabrán apreciar.



OPPOSER – Remember the Past (CD)

Una de las bandas con mayor carisma de nuestra región han decidido volver a escena. Ellos son Opposer, y a estas alturas, ya deberías conocerlos.

Se formaron en 1993, y su Thrash/Death Metal es exactamente el que se hacía por aquel entonces. Fuera de modas

estúpidas o de poses, lejos de los tecnicismos y de los sonidos más pulcros. Lo suyo es la chatarrería hecha música, con un estilo a caballo entre el Speed Metal, el Thrash de unos primeros Kreator o Sepultura, y la violencia del Death Metal más antiguo.

En “Remember the Past” han decidido retomar esos viejos temas y darles el sonido que no pudieron lograr en las innumerables demos y ensayos que movieron por aquella época.



Actualmente se encuentran promocionando el CD en directo, vendiendo copias y sacando merchandise sin parar, puesto que sus fans son leales y han sabido esperar estos casi 20 años de silencio.

STORMSTONE "Heirs of All Fights" (Cinta profesional)

Stormstone tiene poco tiempo de vida, pero ésta, ha sido muy intensa.

Formado a principios de 2013 por Erun Dagoth (Hrizg, Briargh), graba la demo "Heirs of All Fights", en sus



Khazad-Dûm Studios, como one-man-band, aunque dejando abierta la incorporación de otros miembros.

Para la edición de esta demo cuenta con el impresionante arte de Enserune (actual bajista), la cuál capta a la perfección la esencia de la demo y del proyecto.

Actualmente, Stormstone es una banda completa, contando con la mencionada Enserune y con Argus (Undernoise, ex-Lucifuego) a la batería.

"Heirs of All Fights" posee una producción natural, sin elementos no metaleros (exceptuando ocasionales teclados), en un estilo que va entre el Pagan Metal y el Black Metal a medio tiempo, rememorando sonidos cercanos a los primeros Satyricon, Enslaved, Taake, Graveland o, por supuesto, Briargh.

CD

Aasgard "Nekriki Mistagogia" (Black Metal) 6€

[Crudo y abrasador Black Metal, en la onda de Darkthrone, Dhodheimsgard y otros, venidos desde Grecia.]

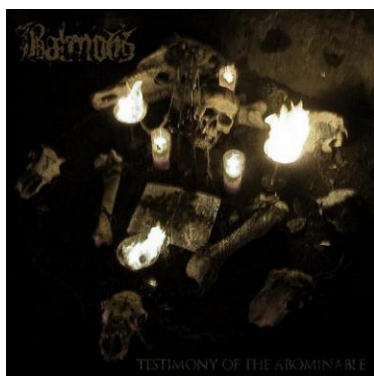
Aboriorth "Anchorite" (Black Metal) 6€

[Buen Black Metal de esta one-man-band. Sonido crudo y oscuro, con una atmósfera decadente y maligna, como debe ser.]

Alliance of Black Hordes (Varios Black Metal) 5€

[Recopilatorio con temas sueltos de distintas ediciones de Black Seed Productions y Mighty Hordes. Grandes ediciones de estos sellos!]

Balmog "Testimony of the Abominable" (Black Metal) 10€ - DESTACADO!!!



[Impresionante album debut de este trio gallego. Maligno, místico, satánico, impío y ritualista Black Metal de primera categoría. Un deber para todos aquellos amantes del género.]

Tras unos cuantos trabajos editados en formato analógico (cinta y vinilo), al fin nos ofrecen su esperadísimo primer título completo, de la mano de Black Seed Productions, una edición de total lujo del más ocultista Black Metal a nivel nacional.

Ya han demostrado sobradamente su valía en muchos conciertos y festivales a través de la vieja Iberia, y ahora les toca hacerte llegar su más impura esencia en la forma de "Testimony of the Abominable". No lo dejes pasar, ya que disponemos de pocas copias.

Bittencross "... In Honour" (Black Metal, digipack) 10€

[Primer y único trabajo hasta la fecha de la horda cántabra de Black Metal crudo y con toques old school. Edición digipack.]

Black Torment/Tyrannizer Öder/Nodens "Apostles of the Apocalypse" Split CD (Black/Thrash Metal) 6€

[Macarra, sucio y brutal Black/Thrash Metal en este triple split que no debes dejar escapar...]

Blazemth "For Centuries Left Behind" (Black Metal) 6€

[Clásico EP editado por la desaparecida Abstract Emotions. Black Metal onda primeros Satyricon con una atmósfera muy épica. No lo dejes escapar si te molan estos sonidos medievales de las primeras bandas noruegas de Black Metal.]

Blazemth "Fatherland" (Black Metal) 6€

[Segundo y último EP de la banda. Afinando más el sonido y haciéndolo aún más extremo, pero no perdiendo ningún ápice de su epicidad.]

Briargh "Kanttrug" (Pagan/Black Metal) 10€

[Black Metal épico con melodías celtas, en un estilo que puede recordar a primeros Satyricon, Graveland, Veles e incluso toques Summoning.]

Briargh "Krigas" (Pagan/Black Metal) 10€

[Segundo trabajo completo. Más metido en las influencias Folk, pero no perdiendo el toque Black Metal de sus inicios. Epic Black Metal a medio tiempo.]

Briargh "Vn Antigvo Trono Olvidado" (Pagan/Black Metal) 8€

[EP con una magnífica producción. Tercera edición de este aclamado trabajo, que incluye un tema como bonus track y una versión de los míticos Manowar.]

Briargh/Xerión/Sentimen Beltza/Doom of Valyria (Split CD, Black Metal) 8€

[Cuatro bandas diferentes que se unen bajo un gran split con filosofía pagana. Se convertirá en un clásico del Underground.]

Briargh/Aasgard (Split CD, Black Metal) 8€

[Unión de la one-man-band cántabra y el dúo heleno. Dos formas diferentes de entender el Black Metal.]

Briargh/Heilnoz (Split CD, Pagan Black Metal) 8€

[Últimos trabajos de ambos Briargh y Heilnoz, unidos bajo el estandarte del paganism y del crudo Black Metal épico.]

Burzum "Den Store Samlingen" (Black Metal) 10€ - AGOTADO!

[Reedición de las clásicas demos en CD. Para todo fanático de la banda.]

CrystalMoors "The Unconquered Land" (Pagan Metal) 5€

[Ya un clásico en la escena nacional del Pagan Metal. Primer trabajo como banda completa.]

CrystalMoors/Omendark Split CD (Pagan Metal) 7€

[Pagan Metal de distinto corte. Ambas bandas comparten miembros, siendo CrystalMoors de corte más melódico y folk, mientras que Omendark son más crudos y Black Metaleros.]

CrystalMoors "Circle of the Five Serpents" (Pagan Metal) 10€ - DESTACADO!!!



[Esperadísimo segundo trabajo completo de la banda. Mejor producción y temas más maduros.]

Qué decir de este clan celta cántabro que no se sepa ya... su segundo y último album hasta la fecha. Más cuidado y más trabajado que sus anteriores obras. Celtic/Pagan Metal, con un sonido cada vez más original, consagrando así casi dos décadas de duro trabajo tanto en studio como en directo.

Edición en jewelcase, con diseño de lujo, que hará que te transportes a una era antigua más pura y llena de misticismo.

Decayed "The Ancient Brethren" (Black/Thrash Metal old School) 9€

[Gran trabajo de los míticos Blackers lusos. Macarra y hostil Black Metal con una producción cruda y directa.]

Divine Codex "The Dark Descent" (Black/Death Metal) 9€

[Black/Death Metal con una producción limpia y cuidada, y con unos temas muy técnicos y estructurados, hacienda que entres en una atmósfera oscura y tenebrosa. Cojonudos!]

Elderdawn "Empty Words" (Extreme Metal/Goth) 5€

[Extrañísima banda que auna el Metal Extremo con otros sonidos más... góticos? Ni puta idea, pero tienen partes realmente interesantes y técnicas.]

Eldereon/Ered (Split CD, Death/Black Metal) 6€

[Black/Death Metal de distinta índole con un diseño cuidadísimo y un sonido impresionante. Últimas copias!]

Eldereon "Blood of the Dying" (Death Metal) 10€

[Primer y único trabajo de esta desaparecida banda de Death Metal con toques Black. Como mezclar a los primeros Hypocrisy con Morbid Angel, Dissection o Necrophobic.]

Enoid "Ad Nilem" (Black Metal) 6€

[Black Metal crudo y potente, sin salirse de los estándares del género, entendiendo esto como algo bueno ;)]

Forestdome "Foresthroner" (Black Metal) 10€

[Recopilatorio de todos los temas sacados por este proyecto de miembros de CrystalMoors. Crudo y épico Black Metal en la onda polaca/noruega por fin en CD.]

Gothmog "Aeons of Deception" (Symphonic Black/Death Metal) 8€

[Gran trabajo de los alicantinos, con un sonido perfecto y perfecta ejecución. Recuerda en ocasiones a pasajes más violentos de Dimmu Borgir o Liar of Golgotha.]

Grim Sköll "The Woods Shall Cry Forever" (Black Metal) 6€

[Black Metal mexicano, pero que se adentra en sonoridades un poco más ambientales y oscuras. Un gran hallazgo!]

Frozen Dawn "The Old Prophecy of Winterland" (Black Metal) 8€

[Cojonudo Black Metal crudo y directo, al estilo Darkthrone o Satyricon, pero con melodías a lo Dissection o Sacramentum. La producción es muy cuidada.]

Hrizg "Oaken Path of Grief" (Black Metal) 10€

[Primer trabajo de esta one-man-band, en un estilo puramente noruego y polaco que recuerda a los primeros trabajos de Branikald, Satyricon, Veles o Graveland. Últimas copias!!!]

Hrizg "Anthems to Decrepitude" (Black Metal) 10€

[Segundo larga duración, en una onda algo más ritualista y oscura, y menos épica. Jodido y enfermo Black Metal a la antigua, con algún toque Doom.]

Hrizg "Inferno" (Black Metal) 8€

[Siguiendo la pauta del anterior. Un MCD de casi 30 minutos que te sumerge en antiguos rituales ya olvidados por el hombre.]

Kill "Burning Blood" (Black Metal) 7€

[Último trabajo de la banda sueca, que practica un crudísimo Black Metal con alguna similitud a los Watain y demás.]

Korgull the Exterminator "War of the Voivodes" (Black/Thrash Metal) 8€

[Una jodida macarrada de crudísimo Black Metal mezclado con el Thrash Metal más antiguo y directo.]

Licurgo "Strongest" (Black Metal) 8€

[Mejor producción que en la demo, pero aún practicando un Black Metal crudo, satánico y ocultista que recuerda a las primeras formaciones noruegas.]

Lucifuego "El Renacer del Mal" (Black Metal old School) 8€

[Reedición en CD, como album completo, de la grabación de 2005 de una de las hordas más macarras y antiguas a nivel nacional. Onda Hellhammer, Celtic Frost, Darkthrone...]

Meltdown "Meltdown" (Death Metal) 10€ - DESTACADO!!!



[Impresionante Death Metal, que gira entorno a Morbid Angel y At the Gates, magníficamente ejecutado y con un sonido impecable. Colaboración de Alfred Berenjena a las baterías.]

Acojonante Segundo disco de esta horda mexicana, practicantes de un Death Metal bastante técnico, limpio y cañero, que en ocasiones recuerdan a los americanos Morbid Angel, y en otras, a los suecos At the Gates, pasando por una elegantemente trabajada amalgama de estilos.

La batería está grabada por Alfred Berenjena y, cómo no, suena que espatarra, haciendo el trabajo aún más redondo si cabe.

Como colofón final, incluyen una impecable version de los Judas Priest!!!

Merknet "Rotten Omega Ceremony" (Occult Atmospheric Black Metal, doble digipack) 10€

[Enigmática y extrema banda de Black Metal ruso, con pasajes tanto llenos de odio como más atmosféricos y oscuros. Doble CD en digipack a precio de un solo CD.]

Opposer "Remember the Past" (Thrash/Death Metal) 10€

[Regrabación de temas antiguos, con sonido actual. Thrash Metal con partes Death, que recuerdan a los primerísimos Sepultura, Kreator, Sodom...]

Ossuaire/Ysengrin/Aorlhac/Darkenhöld "La Maisniee du Maufe - A Tribute to the Dark Ages" 4way Split CD (Doom/Death/Black Metal) 8€

[Muchos estilos conjuntados en este extraordinario split CD. No te lo pierdas. El diseño acompaña, siendo original y buenísimo.]

Primigenium "Faith Through Anguish" (Black Metal) 8€

[Retorno de esta antigua banda nacional de Black Metal. Gran producción y con muchos temazos, grabados íntegramente por una sola persona.]

Sanctus Daemoneon "Grey Metropolis" (Dark Ambient) 7€

[Siniestro, oscuro, extraño, inquietante, cenagoso, húmedo, hostil... Sensaciones que podrás tener oyendo este enigmático album ajeno al Metal.]

Sign of Katu Marus "...In Nostro Omnium Fletus" (Black Metal) 6€

[Reedición en MCD de esta one-man-band catalana. Puro Black Metal del que se hacía antes. No te arrepentirás.]

Slavia "Pesne Voli kalenoy" (Black Metal) 8€

[Pagan Black Metal ruso, con textos en cirílico que harán que no te enteres de una mierda, pero cuya propuesta es un acojonante ataque de rápido, brutal y melodico BlackMetal.]

Swarost "Brzask" (Black Metal) 8€

[Black Metal lleno de odio y angustia desde las frías tierras polacas.]

Undernoise "¿Todo Está Podrido?" (Death/Grind old School) 8€

[Jodidamente podrido, como reza el título. Death/Grind de lo antiguo, con letras en castellano y muchos ramalazos a lo Brujería. Incluye una versión de éstos.]

Undernoise "Historias de la Morgue" (Death/Grind old School) 8€ - DESTACADO!!!



[Segundo trabajo completo con una producción que espatarra. Temas más elaborados y con voz más gutural. Totalmente recomendable.]

Segundo disco de esta veterana y brutal banda que combina el Death Metal con el Grindcore. Aquí no hay modas "old school", ellos son verdaderamente la vieja escuela, puesto que reptan por las ciénagas del Underground desde el lejano 1993/94, y llegan desde formaciones aún más antiguas, como Stinkupus.

Si te gustan sonidos que van desde los primeros Brujeria a Benediction, Deicide, Napalm Death o incluso Cannibal Corpse, no dejes de oír Undernoise y su impresionante "Historias de la Morgue", grabado y producido en los míticos Sonido XXI. A qué esperas!?

CDr

Licurgo "Anti Human" (Black Metal, Demo) 3€

[Misantrópico y nihilista Black Metal con un sonido jodidamente crudo e infrahumano, pero perfecto para el estilo.]

Moonshine "Remembrance" (Digipack, Death/Black Metal) 5€

[Tercera edición de la mítica demo debut de esta horda de Death/Black Metal al estilo sueco con voz gutural y buenas dosis de melodía.]

VINILO

Hrizg "Throne of the Occult" (7", Black Metal) 7€

[Crudo y frío Black Metal. Tres temas llenos de odio, terminando con uno más puramente Doom Metal. Edición en vinilo por parte de Negra Nit.]

TAPE

Ancient Wound "The Undead Storm" (Thrash Metal) 3€

[Thrash Metal rabioso, onda primeros Kreator o Sodom, desde NYC.]

Chasma "Forsaking the Mysteries of Iniquity" (Black Metal) 3€

[Fichados por Moribund Records, esta horda italiana practica un rápido e intenso Black Metal sin concesiones, pero no exento de melodía.]

Deprive "De Vermis Mysteriis" (Death Metal) 4€ - DESTACADO!!!



[Primera demo, con muy buen sonido, que te recordará a los primeros trabajos de Hypocrisy o Paradise Lost.]

Intenso y oscuro Death Metal a la vieja usanza, con un estilo que pueden recordar dos influencias claras: el "Osculum Obscenum" de Hypocrisy y el "Gothic" de Paradise Lost.

Voz brutal, con varios registros, tenues y ritualistas melodías y una producción muy cuidada en los Khazad-Dûm Studios, en forma de cuatro himnos a la muerte y a la profanación.

Versión cinta autoeditada por la banda, aunque próximamente recibiremos copias de la reedición, en cinta también, por parte de los polacos Till you Fukkin Bleed Records.

Destructive Negativity/Coedwig Machen Split tape (Depressive Black Metal) 3€

[Para los amantes de los más agónicos y depresivos estilos dentro del Black Metal.]

Lucifuego "El Último Amanecer de los Mortales" (Black/Thrash Metal old School) 4€

[Último trabajo hasta la fecha de Lucifuego. Cerdo y macarra Black/Thrash Metal a la antigua, totalmente chatarrero.]

Moonshine "Among Centuries" (Death/Doom/Black Metal) 4€ - DESTACADO!!!



[Última demo de los míticos Moonshine. Algo más que decir? Siguen en su estilo de siempre.]

Retorno de los clásicos Moonshine, de la mano de los polacos Till you Fukkin Bleed, quienes se encargaron en su día de editar también el primer larga duración de Eldereon, de modo, que ya están más que familiarizados al sonido cántabro.

La demo incluye una grabación completamente nueva e inédita de cuatro temas. Dos de ellos nuevos y dos compuestos en el lejano 1998, aunque nunca fueron grabados. Un sonido más que aceptable, y una calidad musical como pocas bandas pueden ofrecer a nivel demo. Death/Doom Metal, con toques Black Metal, de corte sueco, principalmente.

Acompañan a la edición el tema "The Prophet's Sleepless Dream", grabado poco antes, y una versión más cruda y directa de uno de los temas ya incluídos.

Pesticum "Fog's Nocturnal Sadness" (Cave Black Metal) 4€

[Cavernoso, frío y musgoso Black Metal, con similitudes a Mayhem, Dhodheimsgard o incluso Borknagar, pero con toques a los míticos de Polonia.]

Stormstone "Heirs of All Fights" (Pagan/Black Metal) 4€

[Grabado todo por un solo miembro, pero actualmente contando con gente de Undernoise, Briargh o ex-Lucifuego. Épico, melancólico y bien producido Black Metal a medio tiempo, principalmente.]

MERCHANDISE

Briargh "Scvtvm" parche 3€

Hrizg "Anti-Viking Fashion" T-Shirt 10€

FANZINES

Bloody Nº9 (Dark Funeral, Behemoth, Rebaellium, Krisiun, Blood Red Throne, Solefald, Tidfall, Portal, Thy Winter Kingdom, Nahemah, Abominator, Hell-Born, Ensoph, Axis of Advance, Dark Legion, Christophe Szpajdel, Mephistopheles, Witches Sabbath, Nightshade, Abaddon Incarnate, Demimonde, reviews, etc). **3€**

Bloody Nº10 (Hypocrisy, Immortal, Thyrfing, Warhammer, Necrophobic, Ragnarok, Lock Up, Agmen, Tsjuder, Suffering Down, Immemorial, Dissenter, Ravager, In Aeternum, Thorium, Helevorn, Lunatic Gods, Node, Daemonlord, Argar, Diabolical, Panchrysia, Horrid, Hypokras, reviews, etc). **3€**

Bleak Zine Nº5 (Runic, Ered, Chamber of Shred, Lost Emotions, CrystalMoors, Daemonlord, Black Tears, reportajes, reviews, etc). **2€**

Pedidos:

labarosrecords@gmail.com

cantabrianquercus@gmail.com

Se acepta paypal

<http://www.morbidshrineproductions.blogspot.com>

<http://www.soundcloud.com/morbidshrineproductions>

<http://www.facebook.com/morbidshrineproductions>

<http://www.youtube.com/theextremesessions>

OPPOSER

Opposer es una de esas bandas que han permanecido sumergidas en el más profundo del Underground y, como suele pasar, no se han visto beneficiados por el rápido emerger de la promoción online. De modo que, obviamente, tienen mucho terreno que recorrer para intentar asomar la cabeza de entre la cantidad ingente de bandas que pueblan nuestra escena nacional, pero poco a poco. Ellos no tienen prisa y van a su aire. Tenemos el orgullo de presentaros nuestra más reciente edición, y primera en CD, los campurrianos Opposer, que nos traen una visión bastante personal de hacer Thrash/Death Metal, con algunos momentos Speed o incluso Punk!

Saludos OPPOSER! Cómo va todo por las highlandscántabras? Creo que aún no han llegado las nieves ni el frío...

Jose: Muy buenas! Pues de momento vamos aguantando sin poner la calefacción, que no es poco. Muchos días de viento eso sí, pero la temperatura nos va respetando dentro de lo que es esto. Como dicen por aquí, el invierno nunca se lo comió el lobo. El año pasado también llegó tarde, pero duró hasta bien avanzado junio.

Iván: lo mejor es arrimarse, y así se quita el frío.

OPPOSER es una banda que fue mítica en los 90 en la zona de Reinosa, principalmente, aunque no se dieron mucho a conocer por la capital. Dime qué movimientos tuvisteis por aquella época, así como demos, conciertos, etc.

Jose: Pues sí, la actividad se centró sobre todo en la comarca Campurriana, con conciertos en Soto, La Lomba, Mataporquera, varios en Reinosa... Como anécdota, comentar que compartimos cartel unas cuantas veces con Suicidio (el grupo con el que empezaba Rulo el de la Contrabanda). ¡Qué caminos tan distintos hemos recorrido!

Lo de tocar en la capi es algo que tenemos entre ceja y ceja y que el próximo 2 de Noviembre solucionaremos. Sin embargo, en aquella época, sí que dimos varios conciertos en el País Vasco, donde teníamos más contactos, en Bilbao, Galdácano, Urkiola,... También tocamos en Guardo... La verdad es que en poco tiempo, nos movimos bastante.

En cuanto al tema de las demos, grabamos varias en el local de ensayo con una 8 pistas, pero el sonido dejaba bastante que desear. Solamente lo movimos en casetes regrabados para los colegas.



¿Por qué detuvisteis vuestras actividades? Creo que sería por el año 97, año que coincidió con la entrada de los miembros restantes en Moonshine. ¿Qué recuerdos tenéis de aquella época?

Jose: El primero en abandonar el barco fue Cosme, que venía desde Galdácano a ensayar y era entendible su marcha, una vez que se centró en su propia banda (Cerebral Effusion). Su baja fue cubierta con la entrada de un jovencuelo que actualmente se hace llamar Erun Dagoth (creo que lo conoces, jajaja). Y bueno, con Erun todo fue a la perfección por su parte, subía a Reinosa desde Santander a ensayar y después nos lo llevábamos de fiesta por Campoo y la verdad es que lo hacía muy bien en las dos vertientes. El problema fue que Héctor empezó a cantar en otros grupos y se desmotivó con Opposer. Pensamos que lo mejor era poner un punto y aparte con Opposer y centrarnos en un nuevo proyecto (Moonshine) donde plasmar las nuevas influencias musicales (Black Metal, Death Metal sueco,...) que no tenían demasiada cabida en Opposer.

Iván: la verdad es que en aquellos años la música se vivía de una manera más pasional, hoy puedes encontrarte en un concierto que suena de muerte, con una banda ejecutando a la perfección y la gente parada, es así de triste. En aquellos años a nosotros nos conocía muy poquita gente, y aún así la gente saltaba, tiraba vallas, había verdadera violencia. La gente desataba su rabia y sus sentimientos más primitivos, recuerdo una vez en Guardo que un tío se tiró contra la batería, se abrió literalmente la cabeza, se tocó la herida, vió la palma de la mano ensangrentada y siguió botando entre el público..., eso ahora es impensable, se pararía el concierto, el 112 tomaría la sala y se jodería el evento, los tiempos han cambiado está claro, ahora nos la cogemos con papel de fumar.



El retorno de la banda ha sido más que esperado para los viejos fans de Campoo, quienes han arrasado con todo el merchandising y han demostrado ser fieles después de tantos años de inactividad. ¿Os esperabais esta acogida?

Jose: Sí, la verdad es que sabemos que tenemos muchos y muy buenos amigos por Campoo. Intuíamos que nos podíamos quedar cortos con las camisetas encargadas, pero no quisimos arriesgar, tal y como están los tiempos en lo que a la economía se refiere. De todos modos, no pasa nada, ya está encargado un segundo lote y nadie se va a quedar sin su camiseta de Opposer... jejeje.

Iván: estamos muy agradecidos a todos los viejos rockeros que han aguantado 20 años para pillar el cd y una camiseta, gracias a todos de corazón.

“Remember the Past” es un título con mucho significado, dado que los temas que incluye son muy antiguos. ¿Cómo fue recordar esos temas, ensayarlos con los nuevos miembros y grabarlos? Supongo que saldrían decenas de anécdotas del pasado...

Jose: Bueno por fortuna, Iván y yo tenemos bastante buena memoria y después están por ahí esas viejas demos en casete que aun funcionan. En cualquier caso, ha sido un proceso largo, muy largo. Creo que empezamos nosotros dos a rescatar temas allá por el 2003 o así. En aquella época, por diferentes motivos, ninguno de los dos estábamos en ningún grupo y nos juntábamos de ciento en ciento, para matar el gusanillo. Igual quedábamos una vez al mes y a veces ni eso. Fue en el 2007-2008 o así, cuando nos propusimos grabar todos los temas, simplemente para tenerlos mejor grabados, de hecho, tenemos una grabación guardada con la batería y una pista de guitarra (Héctor debería haber metido el resto de las guitarras, el bajo y la voz) pero la cosa no siguió para adelante. En el 2011 empezamos a quedar con Moreno, que

estaba aprendiendo a tocar y al principio hacíamos distintas versiones, para pasar el rato, después empezamos a tocar también algún tema de Opposer y decidimos que si aparecía un bajista igual no era mala idea retomar Opposer. Todo fue decírselo a Nando y ponernos manos a la obra...

Iván: la verdad es que el título “remember...” viene al pelo. Es un tema que trata de los recuerdos, de la soledad, de la nostalgia, el desamor, y ciertamente resume un poco lo que se nos pasa por la cabeza recordando aquellos años. Respecto de los temas hemos grabado 9 temas y una intro, pero Jose y yo recordamos todos y cada uno de los que teníamos, fuera de esta grabación se han quedado temas como Genocide, Immortal, Dementia, Your End y Return to Chaos, además de una instrumental y otra intro que teníamos, pero bueno, se trataba de recuperar lo más significativo y así lo hemos hecho, los que se ha quedado fuera básicamente han sido los temas de la última época, quizás de sonido más death y menos thrash.

Hablando de anécdotas, ¿alguna en particular de esta nueva etapa? Tal vez en algún concierto, juerga o en el estudio...

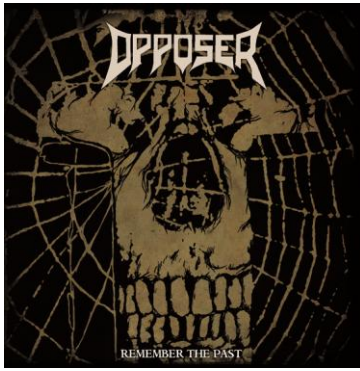
Jose: Pues hasta ahora, todo ha sido casi trabajo serio en el local. Las anécdotas espero que lleguen ahora con la promoción del disco, los conciertos y las salidas fuera de la provincia. Sí que nos ha llegado bastante lo del último concierto en Torrelavega, que prácticamente nadie nos conocía y a mitad de concierto se han puesto a bailar unos cuantos, señal de que estábamos conectando. Después del concierto, uno de ellos, ha salido a la calle y no sé cómo, ha vuelto con un montón de calderilla y nos ha comprado el CD (si lees esto, un abrazo desde aquí Jesus). Con que haya un Jesus en cada concierto que toquemos, habrá merecido la pena el esfuerzo.

Iván: el pobre chico las pasó canutas para juntar 10€, pero al día siguiente me mandó un mensaje diciendo que estaba flipando con el disco, y eso es guay, nos llena.

Supongo que, al ser temas viejos, tendréis unas ganas locas de escribir nuevo material, ¿no? Algunos de los temas cuentan ya con 20 años, ¿qué diferencias podrán existir entre los OPPOSER de entonces y los de ahora, obviando que ahora hay dos miembros nuevos?

Jose: Sí, desde luego tenemos ganas de unir todas nuestras fuerzas y ver qué es lo que puede salir de ahí. Obviamente, en 20 años las influencias han crecido enormemente. Lo suyo es seguir la línea de los temas que acabamos de grabar, porque para hacer algo muy diferente, no tiene sentido seguir como Opposer, pero trabajando siempre desde la madurez que nos dan los años y la experiencia. La idea es desarrollar más las partes contundentes y las melodías, pero veremos con el tiempo qué es lo que sale.





Iván: yo creo que no vamos con un sonido preconcebido, ya tenemos varias ideas, las pondremos en el local, y lo que nos guste irá para adelante y lo que no, fuera. El sonido será thrash influenciado por metal en todas sus vertientes, y no habrá límites, haremos lo que nos apetezca y seguramente nuestro sonido evolucionará. Va a ser divertido, llevamos 20 años sin novedades.

Hablando de los nuevos miembros, sé que Nando "Destroyer" tocó en una mítica banda de Thrash/Death/Grind llamada Aigremont, ¿qué fue de ella? ¿Alguna otra banda donde haya militado? Moreno, sin embargo, creo que debuta con OPPOSER... ¿Cómo ha sido la adaptación de ambos?

Jose: Pues Aigremont hace un montón que desapareció. Creo que posteriormente Nando estuvo echando una mano con el bajo al artista local de Reinosa "Moroko" con la Moroko Mol Band o

algo así, que hacía punk-rock. Pero de eso ya hace mucho tiempo también. Cuando le comentamos lo de entrar a Opposer llevaba bastante tiempo fuera de la escena. Y Moreno sí, ¡debuta con Opposer! A sus 40 tacos...

La adaptación ha sido perfecta, nos conocemos desde hace muchísimo y tenemos claro lo que queremos, nuestras limitaciones y hasta donde podemos llegar... Iván: la adaptación ha sido super fácil con los dos, Jose y yo somos amigos de Moreno desde hace más de 20 años, nos conocemos perfectamente y nuestra amistad es el mimbres de la paciencia que ha requerido el que el aprenda a manejar la guitarra, quizás con otro guitarrista las cosas hubieran ido más deprisa, pero en este grupo antepone la amistad a ser un grupo super técnico pero sin feeling entre nosotros. A Destroyer también le conocemos desde hace muchísimos años, y su carácter ha hecho muy fácil el adaptarse a los temas y al grupo, buena gente.

Supongo que los planes más inmediatos sean promocionar el disco lo más posible en directo pero, ¿qué planes hay para medio o largo plazo?

Jose: Sí, sí, claro, lo suyo es promocionar el disco todo lo que podamos, tocando allá donde nos llamen, siempre que no salgamos palmando pasta. A medio-largo plazo, seguir sacando de nuestra agenda personal ese día a la semana para ensayar, que no te puedes imaginar lo que lo disfrutamos, empezar a componer ya para el próximo CD y a ver si nos podemos superar con la próxima grabación.

Iván: un concierto en un festival veraniego de renombre sería una meta, a ver...



La escena cántabra cuenta con bastante buena salud. Ahí tenemos a los Pandemia, Undernoise, Karonte, CrystalMoors, Lucifuego, Bittencross, Valdûr, Dalle Killers, CrisisChrist, Gathering Darkness, Hrizg/Briargh... ¿creéis que podrá haber algún día una auténtica escena extrema a nivel regional? Y con esto no me refiero sólo a bandas o proyectos, sino a gente realmente activa en el mundillo, es decir, fanzines, conciertos, festivales, y demás, repletos de maníacos metaleros haciendo el cabrón y esas cosas.

Jose: Bueno, como dices, bandas sí que hay y además creo que con bastante calidad y variedad de estilos, el problema me temo, es que apenas hay gente fuera de las bandas que deguste este tipo de música y la poca gente que hay, no tiene cultura de ir a conciertos. Tal vez prefieran quedarse en casa jugando a la play o yo que se... Yo por mi parte, creo tener buena relación con cada una de las bandas antes nombradas y apoyo todo lo que puedo la escena, yendo a conciertos, adquiriendo material discográfico, si miras en la guantera de mi coche, solo encontrarás cds de grupos cántabros, y es en el coche donde más música escucho... No creo que haya problema a la hora de organizar festivales y demás por parte de las bandas, el problema es que las cosas cuestan dinero y con el poco público que se logra reunir en los conciertos no se cubren gastos.

Esto es todo por ahora. Gracias por vuestro tiempo. Podéis despedir la entrevista como mejor os parezca.

Jose: Pues nada, gracias a ti por la entrevista y un saludazo a toda la gente que nos ha apoyado hasta ahora y lo siguen haciendo.

Iván: cada vez nos queda menos tiempo para morir, disfrutad y ser felices. Carpe Diem!!!

Opposer: <https://www.facebook.com/pages/OPPOSER/368746243165865>