



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

# أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج

إعداد الطالب

عبدالرحمن بن محمد عبدالرحمن الزهراني

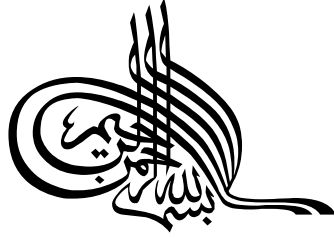
إشراف

د . سالم بن أحمد محمود خليل

أستاذ المناهج وطرق التدريس المشارك

متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس

الفصل الدراسي الثاني ١٤٢٨ هـ - ١٤٢٩ هـ



﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي {٢٥}  
وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي {٢٦} وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ  
لِّسَانِي {٢٧} يَقْقَهُوا قَوْلِي {٢٨} ﴾ .

سورة طه ( ٢٥ - ٢٨ )

## ملخص الدراسة

- **عنوان الرسالة :** ( أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمحافظه الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج ) .
- **أهداف الدراسة :** هدفت هذه الدراسة إلى تحقيق ما يلي :
  - ١- التعرف على مدى استخدام معلمي التربية الفنية لاستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .
  - ٢- معرفة أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .
  - ٣- وضع سبل لعلاج هذا العزوف والحد منه .
- **منهج الدراسة :** استخدم المنهج الوصفي باعتباره أنسب المناهج لطبيعة الدراسة وأهدافها .
- **مجتمع الدراسة :** تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الطائف التعليمية وعددهم ( ١١٢ ) معلماً .
- **أداة الدراسة :** الاستبانة وهي مكونة من ( ٨٤ ) سبباً لعزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ، وقد تأكد من صدق المحتوى بعرضه على لجنة من المحكمين المختصين ، كما تم التأكد من صدق الاتساق الداخلي باستخدام معامل ارتباط بيرسون ( Pearson correlation coefficient ) ، كما أمكن التأكد من ثباته باستخدام معمل ألفا كورنباخ ( Alpha - Cornbach ) ، وبعد جمع البيانات تم إدخالها في الحاسب الآلي على برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية ( SPSS ) مع إجراء المعالجة الإحصائية التالية : استخدام المتوسطات الحسابية ، التوزيعات التكرارية والنسب المئوية ، استخدام تحليل التباين الأحادي ( One Way Anova ) ، اختبار كروسكال ويلز .
- **أهم نتائج الدراسة :**
  - ١- تركزت إجابات عينة الدراسة في فئات الاستجابة الخمس على اختيار الخيار الثالث ( متوسط ) مع جميع استراتيجيات التدريس ومع جميع أسباب العزوف ويرجع الباحث ذلك إلى حرج عينة الدراسة في اختيار العالي جداً أو الضعيف جداً واختيار أوسط الأمور حيث التطبيق والممارسة لهذه الاستراتيجيات في التدريس ضعيف أو نادر الاستخدام وأكثر معلمينا يستخدمون الطرق التقليدية .
  - ٢- لم تحقق أي إستراتيجية المدى العالي جداً أو الضعيف جداً وهذا يدل على حيرة عينة البحث ، بالرغم من أن كثير من الاستراتيجيات لا يعرف عنها المعلمين إلا القليل كإطار نظري فكيف بعملية التطبيق والاستخدام .
  - ٣- حققت إستراتيجية التعلم في مجموعات صغيرة أعلى مدى حيث بلغ متوسط فئات الاستجابة ( ٣.٦٩ ) وهو رغم أنه في فئة العالي وفق مقياسنا المعتمد في التصنيف ( من ٣.٤٠ إلى أقل من ٤.٢٠ ) إلا أنه قريب من فئة المتوسط مع تقارب واضح بين هذه الإستراتيجية وإستراتيجية التعلم التعاوني التي حققت متوسط بلغ ( ٣.٦٧ ) وهو فارق يسير بينهما وهذا يدل على الخلط الواضح لدى المعلمين بين التعلم التعاوني والتعلم في مجموعات صغيرة فكل إستراتيجية لها أليتها وخصوصيتها التي تفرقها عن بقية الاستراتيجيات .
  - ٤- حققت إستراتيجية التعيينات و التعليم المبرمج أقل مدى في الاستخدام حيث بلغ متوسط استجابات عينة الدراسة عليهما ( ٢.٥١ - ٢.٥٠ ) على التوالي وهو مدى ضعيف .
- **أهم توصيات الدراسة :**
  - ١- عقد دورات تدريبية للمعلمين والمدرسين التربويين تخصص تربية فنية أثناء الخدمة على كيفية استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .
  - ٢- استخدام طرق وإستراتيجيات التدريس الحديثة التي ثبتت جدواها في تنمية التفكير الإبتكاري والإبداعي والناقد وتدريب معلمي التربية الفنية على استخدامها .
- **أهم الدراسات والبحوث المقترحة :**
  - ١- إجراء دراسات مماثلة تبحث حول أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة المستخدمة في تدريس المادة على مستوى المملكة العربية السعودية ، وعلى نفس الفئة المستهدفة ، أو فئات أخرى ، أو مراحل تعليمية مختلفة .
  - ٢- إجراء بحوث مستقبلية تتناول أثر استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس التربية الفنية في ضوء متغيرات مثل : المرحلة التعليمية ، الجنس .
  - ٣- إجراء دراسة ، لمعرفة أثر عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة على أداء الطلاب في مادة التربية الفنية للمراحل التعليمية المختلفة .

عميد كلية التربية  
د . زهير بن أحمد الكاظمي

المشرف على الدراسة  
د . سالم بن أحمد خليل

اسم الباحث  
عبدالرحمن بن محمد الزهراني

## Study Summary

**The Study Title:** The reasons of art education teachers' abstention in Taif Educational Zone from using modern teaching strategies in teaching the subject, and introduce the ways of treatment.

**The Study Aims:** The study aims at the following:

1. Identifying to what extension do the teachers of art education use modern teaching strategies in teaching the subject.
2. Identifying the reasons of art teachers' abstention of using modern teaching strategies in teaching the subject.
3. Establishing ways of treatment for this abstention and restricting it.

**The Study Method:** The descriptive method is the most suitable for the study nature and aims.

**The Study Medium:** The medium of the study consists of all the art education teachers in the intermediate stage in Taif educational zone, they are (١١٢) teachers.

**The Study Tool:** The questionnaire, which consists of (٨٤) reasons for art education teachers' abstention from using modern teaching strategies in teaching the subject. The truthfulness of content was confirmed by handing it over to a committee of specialized arbiters. Also the truthfulness of inner consistency was confirmed by using Pearson correlation coefficient, its stability was also confirmed by using Alpha - Cornbach coefficient. After collecting data, it was inserted in the computer in SPSS and doing the following statistical process: using averages, repeated distributions and percentages, normative deviations and T-test.

### The Study Results:

1. The positivity of the study sample in the five-response categories concentrated on selecting the third option (medium) with all teaching strategies and all abstention reasons. The researcher attributed this to the shyness of the study sample to select the very high or the very weak, and selecting the medium as the application and practice of these strategies in teaching is weak or rare and most of our teachers use traditional methods.
2. None of the strategies has achieved the very high extent or the very weak one which indicates the confusion of the study sample. Although most of the teachers don't know much about many of the strategies theoretically, how about application and practice.
3. Learning is small groups strategy has achieved the highest extent as the response average was (٣.٦٩). Although it is in the high category according to our standard measure in classification (from ٣.٤٠ to less than ٤.٢٠), it is near the medium category with a remarkable approach between this strategy and the strategy of cooperative learning which achieved an average (٣.٦٧) with a simple difference between them which indicates the teachers' remarkable mix between cooperative learning and learning in small groups. Each strategy has its special mechanism and privacy that distinguish it from other strategies.
4. Specifications strategy and programmed learning achieved the least extent in use as the average response of the study sample on them was (٢.٥١ – ٢.٥٠) respectively and this is a weak extent.

### The Study Recommendations:

1. Holding training courses for teachers and educational supervisors majored in art education during work on how to use the modern teaching strategies in teaching the subject.
2. Using the methods and strategies of modern teaching which are proved to be useful in developing innovation, creation and critical thinking and training art education teachers to use them.

### Proposal Studies and Researches:

1. Doing similar studies searching the reasons of art education teachers' abstention from using modern teaching strategies in teaching the subject all over the Kingdom of Saudi Arabia on the same category, other categories or different educational stages.
2. Doing prospective researches dealing with the effect of using modern teaching strategies in teaching art education in the light of variables such as: educational stages and gender.
3. Doing a study for identifying the effect of art education teachers' abstention from using modern teaching strategies in teaching the subject on the performance of students in art education subject in different educational stages.

Researcher's name  
Abdul Rahman bin M. Al-Zahrany

The Study Supervisor  
Dr. Salem bn Ahmed Khalil

Faculty of Education Dean  
Dr. Zuhair bin Ahmed Al-Kathmy

# إهداء

بالحب والعرفان أهدي هذا البحث

إلى أساتذتي الأفاضل ، وإلى زملائي الأعزاء ، وإلى

إخواني الأحباء ، وإلى عائلتي الكريمة ، وإلى

الأصدقاء في كل مكان .

عبدالرحمن بن محمد عبدالرحمن النهراني

## شكــر وتقدــير

بداية أحمد الله سبحانه وتعالى على توفيقه وأشكره على نعمائه وعلى ما من به علي من الصحة والعافية فله جزيل الشكر والصلاة على خير الأنبياء وسيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم ، وبعد :

يسرني أن أقدم خالص شكري وتقديري وجزيل امتناني إلى سعادة الدكتور الفاضل / سالم بن أحمد خليل الذي تفضل بالإشراف على هذه الرسالة ، ورعايته النبيلة وتوجيهاته وملاحظاته القيمة ومتابعته المستمرة وجهوده الحثيثة واهتمامه الذي كان له بالغ الأثر ، وما لقينته من حسن أخلاقه الفاضلة ، وسعة علمه متمنياً له دوام التوفيق والسداد .

كما يسرني أن أتوجه بالشكر والتقدير لسعادة الدكتور / أحمد بن عبدالرحمن الغامدي ، وسعادة الدكتور / إبراهيم بن أحمد عالم على تفضلهما بقبول مناقشة الرسالة ، وإسداء التوجيهات التي عززت من قيمة الرسالة .

كما أتوجه بالشكر والعرفان إلى رئيس قسم المناهج وطرق التدريس الدكتور الفاضل / صالح بن محمد السيف ، على تيسيره لكثير من الأمور في سبيل إنجاز هذا العمل ، كما أشكر السادة أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية في كل من جامعة أم القرى وجامعة الطائف الذين تفضلوا بتحكيم خطة وأداة هذه الدراسة .

كما لا يفوتني أن أشكر الإخوة الزملاء مشرفي ومعلمي التربية الفنية بمحافضة الطائف الذين طبقت عليهم هذه الدراسة .  
والشكر موصول إلى جميع الزملاء الأفاضل الذين قدموا يد العون والمساعدة أثناء إجراء هذه الدراسة .

وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يسدد خطانا جميعاً ، وأن يوفقنا الله إلى ما يحبه ويرضاه .

الباحث

## قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
مستخلص الدراسة	أ
مستخلص الدراسة باللغة الإنجليزية	ب
الإهداء	ج
شكر وتقدير	د
قائمة المحتويات	هـ
قائمة الجداول	ح
قائمة الملاحق	ك

## الفصل الأول المدخل إلى الدراسة

المقدمة	١
مشكلة الدراسة	٤
أسئلة الدراسة	٥
فروض الدراسة	٥
أهداف الدراسة	٦
أهمية الدراسة	٦
حدود الدراسة	٧
مصطلحات الدراسة	٨

## الفصل الثاني أدبيات الدراسة الإطار النظري والدراسات السابقة أولاً : الإطار النظري المبحث الأول : طبيعة مادة التربية الفنية

المقدمة	١٠
مفهوم التربية الفنية	١١
الأهداف العامة للتربية الفنية	١١
أهمية التربية الفنية في المرحلة المتوسطة	١٤
أهداف تدريس مادة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة	١٥
الأهداف العامة للتربية الفنية والمهنية للصف الأول المتوسط	١٦
الأهداف العامة للتربية الفنية والمهنية للصف الثاني المتوسط	١٧
الأهداف العامة للتربية الفنية والمهنية للصف الثالث المتوسط	١٨

## المبحث الثاني : صفات معلم التربية الفنية وإعداده

صفات معلم التربية الفنية الجيد	١٩
إعداد معلم التربية الفنية	٢٠
أسس إعداد معلم التربية الفنية	٢١

المبحث الثالث : إستراتيجيات التدريس

٢٧	مفهوم الإستراتيجية في الميدان التعليمي
٢٩	الفرق بين النموذج والإستراتيجية
٢٩	الفرق بين الطريقة والإستراتيجية
٣٠	أهمية وضوح الإستراتيجية للمعلم
٣١	الشروط اللازمة لاختيار إستراتيجية تعليمية
٣٣	طبيعة سلوك المعلم في إدارة إستراتيجيات التدريس
٣٥	أنماط إستراتيجيات التدريس الحديثة في ميدان التعليم
٣٥	إستراتيجية الخرائط المعرفية
٣٦	إستراتيجية خرائط السلوك
٣٨	إستراتيجية العصف الذهني
٣٩	إستراتيجية التعلم التعاوني
٤٢	إستراتيجية التعلم في مجموعات صغيرة
٤٤	إستراتيجية التعيينات
٤٥	إستراتيجية حل المشكلات
٤٦	إستراتيجية الاستقصاء
٤٧	إستراتيجية الاكتشاف الموجه
٤٨	إستراتيجية تفريد التعليم أو التعلم الفردي
٤٩	إستراتيجية التدريس بالأقران
٤٩	إستراتيجية الألعاب التعليمية
٥١	إستراتيجية لعب الأدوار
٥٢	إستراتيجية تدريس للذكاءات المتعددة
٥٤	إستراتيجية الاكتشاف الحر
٥٤	إستراتيجية الحاسب الآلي
٥٦	إستراتيجية التعليم المبرمج
٥٨	إستراتيجية التعلم الذاتي

ثانياً : الدراسات السابقة

٥٩	أ – الدراسات المرتبطة بإستراتيجيات التدريس الحديثة في تخصصات مختلفة غير تخصص التربية الفنية
٧٣	ب- الدراسات المرتبطة بإستراتيجيات التدريس الحديثة في تخصص التربية الفنية
٨٠	ج- التعليق على الدراسات السابقة

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

٨٥	المقدمة
٨٥	منهج الدراسة
٨٦	مجتمع الدراسة



## تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٨٦	أداة الدراسة
٨٧	وصف أداة الدراسة
٨٧	صدق المحتوى لأداة الدراسة
٨٩	صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة
٩٠	ثبات أداة الدراسة
٩٢	تطبيق أداة الدراسة
٩٢	مجتمع الدراسة بعد التطبيق
٩٣	وصف خصائص مجتمع الدراسة
٩٤	المعالجة الإحصائية

## الفصل الرابع

### تحليل نتائج الدراسة وتفسيرها

٩٦	الإجابة على التساؤل الأول
٩٦	الإجابة على التساؤل الثاني
١٠٠	الإجابة على التساؤل الثالث

## الفصل الخامس

### ملخص النتائج والتوصيات والبحوث المقترحة

١٢٩	أولاً : ملخص النتائج
١٣١	ثانياً : سبل العلاج
١٣٣	ثالثاً : التوصيات
١٣٤	رابعاً : المقترحات
١٣٦	قائمة المراجع
١٤٢	قائمة الملاحق

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩٠	قيم معامل الارتباط بيرسون و دلالتها لكل إستراتيجية من استراتيجيات التدريس الحديثة القائمة على جهد المعلم والمتعلم أو القائمة على جهد المتعلم .	١
٩١	معامل الثبات لكل محور من محاور الدراسة ولكل أسباب العزوف لكل إستراتيجية من استراتيجيات التدريس الحديثة القائمة على جهد المعلم والمتعلم أو القائمة على جهد المتعلم.	٢
٩٢	مجتمع الدراسة الكلي .	٣
٩٣	توزيع عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول المؤهل الدراسي .	٤
٩٤	توزيع عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول عدد سنوات الخبرة .	٥
٩٦	درجات مقياس ليكرت الخماسي .	٦
٩٧	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول مدى استخدام استراتيجيات التدريس المعتمدة على جهد المعلم والمتعلم .	٧
٩٨	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول مدى استخدام استراتيجيات التدريس المعتمدة على جهد المعلم والمتعلم مرتبة ترتيب تنازلي من الأعلى إلى الأقل استخدام .	٨
٩٩	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول مدى استخدام استراتيجيات التدريس المعتمدة على جهد المتعلم .	٩
١٠٠	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الخرائط المعرفية .	١٠
١٠١	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية خرائط السلوك .	١١
١٠٣	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية العصف الذهني .	١٢
١٠٤	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني .	١٣
١٠٦	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعليم في مجموعات صغيرة .	١٤

## تابع قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٠٧	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعيينات .	١٥
١٠٨	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية حل المشكلات .	١٦
١١٠	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الاستقصاء .	١٧
١١١	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الاكتشاف الموجه .	١٨
١١٣	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية تفريد التعليم أو التعليم الفردي .	١٩
١١٤	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التدريس بالأقران .	٢٠
١١٥	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية .	٢١
١١٧	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية لعب الأدوار .	٢٢
١١٨	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التدريس للذكاءات المتعددة	٢٣
١١٩	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الاكتشاف الحر .	٢٤
١٢١	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الحاسب الآلي .	٢٥
١٢٢	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعليم المبرمج .	٢٦
١٢٤	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعلم الذاتي .	٢٧

تابع قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٢٦	نتائج الإحصاءات الوصفية للمتغير التابع لكل فئة من فئات المتغير المستقل (سنوات الخبرة) .	٢٨
١٢٧	نتائج تحليل التباين الأحادي لأثر متغير الخبرة في التدريس على متوسطات استجابات المعلمين حول أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .	٢٩
١٢٨	نتائج تحليل التباين في اتجاه واحد باستخدام اختبار (كروكسال - واليز) لأثر متغير المؤهل الدراسي على متوسطات استجابات عينة الدراسة حول أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .	٣٠

## قائمة الملحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	رقم الصفحة
١	استبانة أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام إستراتيجية التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج في صيغتها الأولية .	١٤٢
٢	استبانة أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام إستراتيجية التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج في صورتها النهائية .	١٥٥
٣	الخطابات الإدارية .	١٦٧
٤	قائمة بأسماء المحكمين .	١٧٠

## الفصل الأول

### المدخل إلى الدراسة

- المقدمة
- مشكلة الدراسة
- تساؤلات الدراسة
- فروض الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- حدود الدراسة
- مصطلحات الدراسة

## بسم الله الرحمن الرحيم

### المقدمة :

الحمد لله الذي علم الإنسان بالقلم وأغدق عليه جزيل النعم ، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث هدىً ورحمة لسائر الأمم وبعد :

يعيش العالم حالياً مرحلة تتسم بتغيرات واكتشافات كثيرة ومتعاقبة ، وثورة معرفية وتكنولوجية شملت جوانب ومجالات الحياة المختلفة ، الأمر الذي يتطلب ضرورة الاهتمام بإعداد أفراد قادرين على التفكير السليم للتعامل مع متغيرات العصر الجديد ، وليس مجرد تزويدهم بكم من المعارف والمعلومات المتناثرة غير المترابطة والتي لا تؤهلهم لمواجهة تحديات التقدم المعرفي والتكنولوجي في هذا العصر .

لذلك فإن القيمة الحقيقية للتربية تكمن في أهدافها نحو نمو الأفراد الذين يسهمون بفاعلية في المؤسسات الاجتماعية المختلفة بالإبداع والابتكار ، وبذلك يكون لديهم دور مهم في عملية تطوير وتقديم المجتمع ، بمعنى ألا يكون الفرد مجرد آله صماء ، وإنما يكون إنساناً مبتكراً ومصدراً للقدرات الخلاقة ، قادراً على مواجهة الحياة وتغييرها بشكل إيجابي متطور .

وبما أن المدرسة إحدى المؤسسات التي تسهم في تربية وإعداد الأبناء للمجتمع ونوع الخبرات التي يتعرض لها التلميذ يكون له أثره الواضح على ابتكاريته ، فهذه الخبرات التربوية لا تؤثر فقط على المواد التي يتعلمها التلاميذ بل تؤثر كذلك بطريقة إيجابية أو سلبية في اتجاهات التلاميذ نحو المواقف الجديدة للتعلم في المستقبل ، فقد تؤكد طريقة التعليم الأساليب التقليدية في التلقين والحفظ والتكرار للمعارف والمعلومات ولا تهتم بتنمية القدرات الابتكارية للتلاميذ .

ومحور القضية يركز على تمكين المعلمين من وضع النظم الكفيلة بتدعيم التجديد والإسهام في الابتكار والرغبة في إخضاع الأساليب القديمة والتقليدية للنقد الدقيق لتجديد السلوك التعليمي الذي يتعين تشجيعه والذي يتعين استبعاده .

السيد ( بدون تاريخ ، ص ٧٤ ) لذا يجب أن يخطط المعلم للعملية التعليمية بعناية وأن تتضح بجلاء الاستراتيجيات التدريسية التي يمكن أن يتبعها المعلم لتحقيق الهدف .

إن عدم وضوح الاستراتيجيات بالنسبة للمعلم ، يجعل العملية التعليمية ككل عرضة للفشل ، كما أن ضعف معرفة المعلم بأثر الإستراتيجية التعليمية في تحقيق الهدف المطلوب ، من الممكن أن يعرقل مسيرة العملية التعليمية .

وتلعب استراتيجيات التدريس دوراً هاماً في تحقيق الأهداف التعليمية ويتوقف نجاح البرامج التعليمية في تحقيق الأهداف المرجوة منها على فعالية هذه الاستراتيجيات .

هذا ويتوقف على إستراتيجية التدريس المناسبة حل كثير من المشكلات التربوية ، ومن أهم أسباب صعوبات التعلم عند التلاميذ هو القصور في استراتيجيات التدريس التي غالباً ما تكون غير مناسبة – من حيث المستوى – لقدرات التلاميذ بالإضافة إلى العيوب في خطوات وإجراءات واستراتيجيات التدريس سيمبون وأرنولد Simpson & Arnold (١٩٨٣م ، ص ٣٦ - ٤٢ ) .

ويؤكد سنو Snow (١٩٨٨م ، ص ٢٨ ) على أن اتجاهات نمو دراسة المادة تتفاعل مع استراتيجيات التدريس بما يعكس حقيقة ان خصائص الأفراد تؤثر أحياناً على شروط التدريس وطرائقه المستخدمة معهم وبالتالي فإن هناك بعض الخصائص الشخصية المهمة في تقويم المخرجات التعليمية وهذه الخصائص تؤثر في شروط التدريس وتطبيقه . ودراسة تفاعل الاتجاهات مع استراتيجيات التدريس تساعد على تحسين شروط التعليم وتعديله ليقابل احتياجات وخصائص المتعلمين .

ومادة التربية الفنية إحدى المواد الدراسية التي تهتم بتنمية القدرات الابتكارية للتلاميذ من خلال ممارسة الفن التشكيلي ، بل إن إحدى المهام التعليمية الأساسية التي تتبناها أن تعمل على تنمية الأنماط الإبتكارية لدى التلاميذ من خلال تفهمهم للعالم من حولهم .



وتهتم التربية الفنية بنمو المتعلمين وتربيتهم تربية شاملة من جميع الجوانب ، وهي عملية تعليمية مقصودة تستهدف مساعدة الفرد على إنتاج الفن التشكيلي وتنمية قدراته على تذوق الفن بجميع صورته وأشكاله في البيئة المحيطة به كما أنها تعتبر وسيلة من وسائل الإدراك والفهم الواعي للأشياء التي نراها ونلمسها بشكل جمالي من خلال ما تتضمنه من قيم فنية تشكيلية ومهارات يدوية أدائية وتحقيق لجوانب نفعية متعددة . وللتربية الفنية مجالات متعددة منها ( النحت ، الخزف ، التصوير ، النسيج ، الطباعة ، الزخرفة ، الأشغال الفنية ) وهذه المجالات تستهدف نمو المتعلمين نمواً متكاملأ في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية .

ولا شك أن هناك حاجة ماسة إلى أسس جديدة في معالجة تعليم التربية الفنية بجميع فروعها وتخصصاتها ، إضافة إلى حاجتنا لتوضيح النظرة الوظيفية التي تستهدف التربية من خلال الفن والتي تؤكد على ما يتعلمه المتعلم ومدى ارتباطه باحتياجات ومتطلبات المجتمع الذي يعيش فيه مهياً لكل جديد وجيد يقدم إليه أو تغيراً يواجهه في مستقبل حياته .

ويحمل روسلي Russeli ( ٢٠٠٢م ، ص ١٥ ) المعلم مسؤولية التأكد مما يدرسه التلاميذ ، وكيف يدرسونه ، لضمان أن تكون رغبات التلاميذ ، وقابليتهم ومعرفتهم السابقة ، جميعها تصب نحو تشجيع اهتماماتهم نحو المواد الدراسية ، كذلك نحو عملية التعلم .

لذلك فإن من الأفضل أن يكون لدى معلم التربية الفنية الدراية الكافية بالأسس العلمية والأساليب والطرق التي تمكنه من تحقيق هذا الهدف الهام ، وأن تتضح لديه بجلاء الاستراتيجيات التدريسية التي يمكن من خلالها تنمية القدرات الابتكارية للتلاميذ ، عندئذ يكون عمله أن يتخير من بين الاستراتيجيات والوسائل الأكثر احتمالاً لتحقيق كل هدف محدد يريده .

## مشكلة الدراسة :

إن استراتيجيات التدريس التي يتبعها معلم التربية الفنية حالياً في التدريس ( وقت إجراء هذا البحث ) تعتمد على طريقة الإلقاء ، التي تعتمد على الشرح والتلقين والتلخيص أو طريقة الأسئلة والأجوبة التي ترقى أحياناً إلى مستوى المناقشة بالإضافة إلى البيان العملي والمعمل ، تعجز أحياناً في تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة منها ، كما أن تدريبات التعلم والممارسة يمكن أن تكون مملة تقود إلى سرعة فقد الاهتمام لدى المتعلم .

ويؤكد كل من هانيك Heinich ومولندا Molenda ، وروسل Russel ( ١٩٨٩م ، ص ٣٣١ - ٣٣٢ ) على أن استراتيجيات التدريس الحديثة تجعل المتعلم متفاعلاً لوقت طويل برضاء تام . كما ينتج عنها ممارسة حقيقية للمهارات الأكاديمية التي يرغب في تعلمها ، بالإضافة إلى أنها يمكن أن تكون مصدر إنتاج للمتعلمين الذين يجنبون الأنواع الأخرى من الأنشطة التعليمية المنظومة وهذه الاستراتيجيات تهدف إلى استشارة دافعية المتعلمين للتعلم وتعمل على جذب انتباههم لموضوع الدرس .

ولعل استخدام هذه الاستراتيجيات الحديثة في تدريس التربية الفنية في المدارس السعودية لم يتم تجريبه ولم يتحقق من فاعليته بالقدر الكافي ( على حد علم الباحث ) ، كما أن التربية الفنية بمجالاتها المختلفة تكتسب أهميتها من تحقيق أهدافها من خلال معلم واع فاهم ملم بإمكانات المادة حتى يستطيع أن يعطي معلومات ويغير اتجاهات ، يعدل سلوكيات ، وينمي قدرات ، ويعلم مهارات ، وذلك من خلال إتباعه لأسلوب علمي منظم في التفكير والعمل ، وأن يكون باحثاً مطلعاً على كل ما هو جديد في مجال عمله حتى يعمل على تحديث المادة وتطويرها والتخطيط لها ببساطة حتى يتمكن من تعليم المهارة المطلوبة بشكل يمكنه من الاستفادة منها وتوظيفها في حياته العملية بعد ذلك .

وبحكم طبيعة عمل الباحث مشرفاً تربوياً ( تخصص تربية فنية ) بتعليم الطائف لاحظ إن هناك نسبة كبيرة إن لم تكن أغلبية معلمي التربية الفنية يستخدمون إستراتيجيات تدريس تقليدية في تدريس المادة ، تعتمد على المعلم اعتماداً كبيراً وتجعل دور التلميذ سلبياً في عملية التعلم لا يشارك مشاركة فعلية أثناء تدريس المادة وأنشطتها . وعليه فإن الباحث يلخص مشكلة الدراسة الحالية في التعرف على أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ، ووضع السبل للعلاج .

**وفي ضوء ما تقدم فإن مشكلة الدراسة الحالية يمكن صياغتها وتحديدتها في الأسئلة التالية :**

- ١- ما هي إستراتيجيات التدريس الحديثة التي تسهم في تحقيق أهداف تدريس مادة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة ؟
- ٢- ما مدى استخدام معلمي التربية الفنية للاستراتيجيات الحديثة في تدريس المادة ؟
- ٣- ما أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ؟ وما سبل العلاج ؟

### **فروض الدراسة :**

- في ضوء مشكلة الدراسة يمكن صياغة فروض الدراسة على النحو التالي :
- ١- توجد مجموعة من استراتيجيات التدريس الحديثة التي تسهم في تحقيق أهداف تدريس مادة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة .
  - ٢- هناك عزوف من معلمي التربية الفنية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات المعلمين حول أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة يمكن أن تعزى إلى المتغيرين المستقلين التاليين :

أ ) المؤهل الدراسي .

ب) الخبرة في التدريس .

٤- هناك مجموعة من التوصيات والمقترحات التي تسهم في علاج أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة وتحد منه .

### أهداف الدراسة :

هدفت الدراسة إلى تحقيق ما يلي :

٤- التعرف على مدى استخدام معلمي التربية الفنية لاستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .

٥- معرفة أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .

٦- وضع سبل لعلاج هذا العزوف والحد منه .

### أهمية الدراسة :

ترجع أهمية هذه الدراسة وما تتوصل إليه من نتائج إلى ما يلي :

١- تقديم استراتيجيات تدريس حديثة تختلف عن الاستراتيجيات المتبعة في تدريس التربية الفنية حالياً في المدارس المتوسطة بالمملكة العربية السعودية .

- ٢- يهتم هذا البحث المربين والمعلمين في تحسين أساليب التدريس بالمدارس في المملكة العربية السعودية وذلك بإعداد واستخدام استراتيجيات تدريس حديثة هامة في تدريس التربية الفنية .
- ٣- تقديم بعض المقترحات والتوصيات التي تساهم في التغلب على أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة وتحد من هذا العزوف .
- ٤- تعد هذه الدراسة خطوة هامة في سبيل تحقيق أهداف تدريس مادة التربية الفنية ، وذلك بتضمين استراتيجيات التدريس الحديثة في مناهج التربية الفنية بمراحل التعليم العام بالمملكة العربية السعودية .

### حدود الدراسة :

#### تمثلت حدود الدراسة الحالية في المحاور التالية :

- ١- الحدود الموضوعية : تتمثل في معرفة أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج دون التعرض لأدائهم المهني .
- ٢- الحدود البشرية : تقتصر تطبيق الدراسة على جميع معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الطائف التعليمية من خريجي كليات المعلمين وخريجي كلية التربية تخصص تربية فنية .
- ٣- الحدود الزمانية : تم إجراء هذه الدراسة في الفصل الدراسي الأول لعام ١٤٢٨ - ١٤٢٩ هـ .
- ٤- الحدود المكانية : تقتصر تطبيق الدراسة على معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة داخل مدينة الطائف .

## مصطلحات الدراسة :

### سبب :

السبب في اللغة كما ذكر مصطفى وآخرون ( ١٤١٠هـ ، ص ٤١١ ) :  
لحبل وكل شيء يتوصل به إلى غيره . والمودة والقرابة . ويقال : مالي إليك  
سبب : طريق .

### العزوف :

العزوف في اللغة كما ذكر مصطفى وآخرون ( ١٤١٠هـ ، ص ٥٩٨ ) :  
عزفت : نفسه عن الشيء عزوفاً : انصرفت عنه وزهدت فيه . فهو وهي عزوف .

ويعرف الباحث العزوف بأنه : عدم استخدام معلمي التربية الفنية  
إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .

### التدريس :

تعرف نبيلة إبراهيم ( ١٩٩٥ ، ص ٧٧ ) التدريس بأنه : " عملية ذات فاعلية  
كلما كانت لها آثاراً إيجابية في التلميذ سواء من الناحية العقلية أو الناحية الشخصية  
وكلما دامت آثار التعلم لفترة طويلة في حياة المتعلم " .

ويعرف الباحث التدريس بأنه : تنظيم وتهيئة المواقف التعليمية بطريقة  
مقصودة ومدرسة ، تتطلب من المعلم اتخاذ العديد من القرارات الخاصة بطرق  
التدريس ، التي يستخدمها ، والوسائل والأساليب التي يستعين بها في تنفيذ هذه  
الطرائق ، وقرارات ترتبط بالإستراتيجيات العامة والتكتيكات التي سيتبعها ، كل  
ذلك في إطار نظرة واعية وفاحصة للأهداف ودراية كاملة بالمحتوى .

### إستراتيجية التدريس :

عرف اللقاني والجمال ( ٢٠٠٣م ، ص ٣٤ ) إستراتيجية التدريس بأنها  
"مجموعة من الإجراءات والممارسات ، التي يتبعها المعلم داخل الفصل للوصول

إلى مخرجات ، في ضوء الأهداف التي وضعها ، وتتضمن مجموعة من الأساليب والأنشطة والوسائل ، وأساليب التقويم ، التي تساعد على تحقيق أهدافها " .

وقد عرفها الباحث بأنها : مجموعة متجانسة متتابعة من القرارات يمكن للمعلم أن يترجمها من خلال بعض طرق ومهارات التدريس التي تتلائم مع طبيعة التلاميذ في الموقف التعليمي وذلك لتحقيق هدف تعليمي محدد بوضوح ، ويمكن ملاحظته في سلوك التلاميذ .

## الفصل الثاني

### أدبيات الدراسة

#### الإطار النظري والدراسات السابقة

##### أولاً : الإطار النظري

- أ - المبحث الأول : طبيعة مادة التربية الفنية
- ب - المبحث الثاني : صفات معلم التربية الفنية وإعداده
- ج - المبحث الثالث : استراتيجيات التدريس

##### ثانياً : الدراسات السابقة

- أ - الدراسات المرتبطة باستراتيجيات التدريس الحديثة في تخصصات مختلفة غير تخصص التربية الفنية
- ب- الدراسات المرتبطة باستراتيجيات التدريس الحديثة في تخصص التربية الفنية
- ج - التعليق على الدراسات السابقة



## المقدمة :

تناول الباحث في هذا الفصل القيمة التربوية لدراسته ، ووثق آراء التربويين فيما عرض عنها ، حيث راجع الأدبيات التربوية المتعلقة بالموضوع ، وحللها وعرضها في الجوانب التالية :

### أولاً : الإطار النظري :

أ - **المبحث الأول :** طبيعة مادة التربية الفنية ( الأهداف العامة للتربية الفنية ، أهمية التربية الفنية في المرحلة المتوسطة ، أهداف تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة ، الأهداف العامة للتربية الفنية والمهنية للصف الأول المتوسط ، الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية للصف الثاني المتوسط ، الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية للصف الثالث المتوسط ) .

ب - **المبحث الثاني :** صفات معلم التربية الفنية وإعداده ( صفات معلم التربية الفنية الجيد ، إعداد معلم التربية الفنية ، أسس إعداد معلم التربية الفنية ) .

ج - **المبحث الثالث :** استراتيجيات التدريس ( مفهوم الإستراتيجية في ميدان التعليم ، الفرق بين النموذج والإستراتيجية ، الفرق بين الطريقة والإستراتيجية ، أهمية وضوح الإستراتيجية للمعلم ، الشروط اللازمة لاختيار إستراتيجية تعليمية ، طبيعة سلوك المعلم في إدارة واستراتيجيات التدريس ، استراتيجيات التدريس الحديثة القائمة على جهد المعلم والمتعلم ، استراتيجيات التدريس الحديثة القائمة على جهد المتعلم ) .

### ثانياً - الدراسات السابقة :

وقد عرضت في محورين رئيسيين هما :

أ - الدراسات المرتبطة باستخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تخصصات مختلفة غير تخصص التربية الفنية .

ب - الدراسات المرتبطة باستخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تخصص التربية الفنية .

وقد علق الباحث على كل محور فيهما ، واختتم ذلك بخلاصة توضح مدى استفادته من تلك الدراسات ، وما تميزت به دراسته عما سبقته .

## أولاً : الإطار النظري

### أ - المبحث الأول : طبيعة مادة التربية الفنية

#### مفهوم التربية الفنية :

يعرف جودي ( ١٤١٧ هـ ، ص ٢٧ ) التربية الفنية بأنها " وسيلة يعبر بها الفرد عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وعواطفه وانفعالاته حول الأشياء الخفية والظاهرة في بيئته وهي المنفذ الوحيد لمخيلته الحية " .

وعرف الغامدي ( ١٩٩٧ م ، ص ١٣ ) التربية الفنية بأنها " مجموعة من العمليات المترابطة في أهدافها واتجاهاتها المتكاملة في مضامينها وتهدف في مجموعها إلى توجيه وتهذيب شخصية الفرد بما يحقق الاستقرار الاجتماعي والالتزان العقلي والتفاعل الإيجابي في جوانب الحياة المختلفة " .

وعرف العتوم ( ٢٠٠٧ م ، ص ١١ ) التربية الفنية بأنها " عملية تهذيب سلوك الأفراد من خلال ممارستهم للأعمال الفنية وتذوقها " .

وعرف الباحث التربية الفنية بأنها تلك العمليات التي تستهدف تعديل سلوك الفرد وتنمي شخصيته تنمية متكاملة من خلال إكسابه المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم اللازمة ، عن طريق تعريضه للخبرات الفنية بشقيها النظري والعملي .

#### الأهداف العامة للتربية الفنية :

أورد المهنا والحداد ( ٢٠٠٠ م ، ص ٨٥ - ٨٨ ) العديد من الأهداف العامة للتربية الفنية على النحو التالي :

- ١ - تحقيق التوازن بين القيم الروحية والمادية .
- ٢ - تنمية شخصية المتعلم وقدراته وإعداده كمواطن صالح في حياته داخل المدرسة وخارجها .
- ٣ - إثراء الوعي الفني للمتعلم بما يؤثر في حياته وسلوكه .

- ٤- استثمار الخامات البيئية والمحلية والاستفادة من الأشياء المختلفة التي يمكن أن يتعاطف معها المتعلم .
- ٥- تنمية روح الجماعة عن طريق إسهامه في المشروعات أو الوحدات الدراسية .
- ٦- تنمية شخصية المتعلم وتربيته عن طريق الفن تربية تتسم بالشمول .
- ٧- تنمية الجوانب الابتكارية لدى المتعلم .
- ٨- الاهتمام بالفنون العربية وفنون التراث الإسلامي .
- ٩- إشعار المتعلم بقيمة العمل اليدوي واحترامه وتدريبه على المواءمة بين العقل واليد .
- ١٠- نشر الثقافة البصرية في المجتمع المدرسي بما يساعد على تكوين المفاهيم الجمالية على أسس موضوعية .

ويرى الحيلة ( ٢٠٠٢م ، ص ١٠٢ ) أن الأهداف العامة للتربية الفنية هي :

- ١- تزويد الطلبة بالمفاهيم ، والمصطلحات الفنية ، ودور الأدوات والخامات والأجهزة في الإنتاج .
- ٢- تنمية القدرة على الملاحظة .
- ٣- تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة .
- ٤- الكشف عن القدرات الإبداعية المميزة عند الطلبة .
- ٥- تعريف الطلبة بمقومات التراث الفني .
- ٦- تنمية القدرة على التجميع والتركيب باستخدام الأدوات والخامات البيئية .
- ٧- المشاركة الجماعية الإيجابية في أعمال فنية جماعية ، ومعارض فنية .
- ٨- الربط بين الفن ، والمهن المختلفة في البيئة المحلية .

وقد حدد أبو شعيرة ( ١٤٢٧هـ ، ص ٨٩ - ٩٤ ) جملة من الأهداف العامة للتربية الفنية على النحو التالي :

- ١- تنمية الناحية العاطفية أو الوجدانية .

- ٢- التنفيس عن الانفعالات .
- ٣- تأكيد الذات والشعور بالثقة فيها .
- ٤- الترابط الاجتماعي وتوحيد مشاعر الناس .
- ٥- التدريب على استخدام بعض المواد والأدوات .
- ٦- معرفة مصادر العدد والأدوات والخامات .
- ٧- الإلمام بالمصطلحات المهنية والقدرة على التحدث بها .
- ٨- شغل وقت الفراغ بشكل مثمر نافع .
- ٩- احترام العمل اليدوي ومن يقومون به .

كما حدد العتوم ( ٢٠٠٧م ، ص ١١ - ١٤ ) الأهداف العامة للتربية الفنية على النحو التالي :

- ١- التنفيس عن الانفعالات والأحاسيس .
- ٢- تأكيد الذات والشعور بالثقة فيها .
- ٣- شغل أوقات الفراغ بشكل نافع .
- ٤- معرفة العدد والأدوات وكيفية استخدامها .
- ٥- معرفة الخامات المستخدمة في العمل الفني وإمكانياتها .
- ٦- احترام العمل اليدوي ومن يقومون به .
- ٧- تأكيد القيم الاجتماعية والدينية والقومية .

ويذكر الباحث الأهداف التالية إضافة للأهداف العامة للتربية الفنية السابقة :

- ١- تنمية الوعي بجماليات البيئة وكيفية المحافظة عليها .
- ٢- تنمية التفكير الإبداعي والتفكير الناقد لدى المتعلم .
- ٣- الإسهام في حل بعض المشكلات والقضايا المعاصرة المحلية والعالمية .

## أهمية التربية الفنية في المرحلة المتوسطة :

تعتبر المرحلة المتوسطة كغيرها من مراحل التعليم غاية في الأهمية لما لها من دور بارز في إعداد النشء وتربيتهم وتعليمهم . فقد أشارت وزارة التربية والتعليم ( ١٤١٦ هـ ، ص ١٧ ) على أن " المرحلة المتوسطة مرحلة ثقافية عامة ، غايتها تربية الناشئ تربية إسلامية شاملة لعقيدته وعقله وجسمه وخلقه يراعى فيها نموه وخصائص التطور الذي يمر به ، وهي تشارك غيرها في تحقيق الأهداف العامة من التعليم " .

وتعتبر مادة التربية الفنية مادة أساسية ضمن المنهج المدرسي للمرحلة المتوسطة . فقد أكدت وزارة التربية والتعليم ( ١٤٠٨ هـ ، ص ١٢٢ ) على " أنه من خلال دراسة مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة يمكن أن يتوصل التلميذ إلى فهم ومعرفة البيئة التي يعيش فيها ، كما أنها تتيح له أن يمارس بحرية التعبير والابتكار دون أية قيود " .

إن أهمية التربية الفنية وأنشطتها في البرامج المدرسية أصبح ملازماً للتطورات الحديثة في فلسفة التربية والأنظمة التعليمية التي تهتم بتنمية قدرة التلميذ على البحث والاستكشاف ، وحب الاستطلاع ، باستخدام الحواس لتنمية القدرات العقلية ، مما يوطد العلاقة بين التلميذ وبيئته ، وهذه العلاقة هي إحدى الأسس الرئيسية لتشكيل الخبرة الفنية الإبداعية . اللبابيدي والخاليلة ( ١٩٩٢ م ، ص ٩١ ) .

ويشير جودي ( ١٩٩٧ م ، ص ٢٨ - ٢٩ ) إلى " أن للتربية الفنية في المدارس على اختلاف مراحلها التعليمية مكانة خاصة باعتبارها نشاطاً ذهنياً وبدنياً ينمي القدرات الإبداعية لدى التلميذ ، وينظم أفكاره من خلال عناصر العمل الفني لإنتاج أشياء جمالية وابتكارية ووظيفية . والتربية الفنية ليست وسيلة ترفيهية كما يعتقد بعض رجال التربية ، وإنما هي تخلق شكلاً جديداً من النشاط غير المألوف ، يكون التلميذ فيه متمكناً من الابتكار والإبداع ، فتمنح الفرصة لكل تلميذ في الرؤية والتفكير والاكتشاف والتعبير عن الشعور الاجتماعي

والانفعالي ، والفن وسيلة تربوية شأنه شأن وسائل التعبير الأخرى مثل اللغة والكتابة حيث أن له عناصر تعبيرية كالفكر والإدراك والعمل الجسمي " .

ويضيف سالم ( ١٩٩٨م ، ص ٢٥ ) " أن للتربية الفنية بمجالاتها المختلفة أهمية تربوية إذا استخدمت ووظفت بطريقة صحيحة ، فهي أداة ضرورية وملحة من أجل التوازن والتكيف والسبق الحضاري ، ففيها تكمن البذور الأولية للحرية الموجهة ، وما ينتج عنها من قدرات إبداعية ، ومن خلالها يستخلص التلميذ ما لديه من قدرات تعبيرية تعد أساساً للتقدم والتطور " .

ويرى الباحث أن التربية الفنية لا تقل أهمية عن المواد الدراسية الأخرى ، فهي العملية التي تسهم في إعداد وتكوين الشخصية المتكاملة للتلميذ ، من خلال ممارسة الأنشطة المختلفة لمجالات التربية الفنية القائمة على التعبير الفني الابتكاري والإبداعي ، وتنقيف التلميذ فنياً ، وإكسابه المعارف والحقائق والمفاهيم والمهارات والاتجاهات الإيجابية التي تساعد على تذوق القيم الفنية والجمالية ، وتعزيز السلوك الجمالي المرتبط بالقيم التربوية والاجتماعية وفق الضوابط الإسلامية .

### أهداف تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة :

أوردت وزارة التربية والتعليم ( ١٤٢٢هـ ، ص ٢٠٢ ) أهدافاً عامة لمادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة هي :

- ١- اكتشاف ميول المتعلمين واستعداداتهم نحو العمل اليدوي وتوجيهها لما يناسبها .
- ٢- تنمية هوايات عملية وفنية يمارسها المتعلم في أوقات فراغه بما يعود عليه وعلى أسرته بالمنفعة .
- ٣- إكساب المعلم حب البحث والرغبة في الابتكار وحل المشكلات .
- ٤- تنمية الوعي الإدراكي للطلاب عن طريق ميولهم الفطرية لمختلف الاتجاهات الفنية والتعبير عن ذواتهم .

٥- التجريب باستخدام أساليب ووسائل فنية متعددة وذات أهمية ومعنى للتعبير الفني .

٦- إكساب المتعلم القدرة على الاتصال الفني من خلال الرسومات والرموز والمصطلحات .

٧- تبصير المتعلم ببيئته الطبيعية والصناعية المحيطة به واستغلالها وتطويرها.

٨- تكوين اتجاهات إيجابية سليمة لدى المتعلمين نحو العمل اليدوي واحترام العاملين وتقديرهم .

وقد حددت وزارة التربية والتعليم ( ١٤٢٢هـ ، ص ٢٠٢ - ٢٠٥ ) أهدافاً عامة لمادة التربية الفنية لكل صف دراسي على حدة على النحو التالي:

### **الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية للصف الأول المتوسط :**

- ١- دمج أكثر من خامة مستهلكة في إنتاج أعمال جديدة ومبتكرة .
- ٢- التعرف بخصائص الألوان وأساليب استخدامها في تلوين الأعمال .
- ٣- التعامل مع التقنيات الحديثة مثل ( الحاسب الآلي ... إلخ ) في إنتاج تصميمات وأعمال مبتكرة .
- ٤- تعلم الطباعة باستخدام الباتيك التقليدي واليدوي والمزج بينها مع مراعاة خطوات التنفيذ .
- ٥- التعرف على تقنيات دمج أنواع الخطوط مع الزخارف الإسلامية في عمل واحد .
- ٦- استخدام النول ذي الدرفتين في أعمال النسيج الشعبي .
- ٧- إبراز أهم المصطلحات المستخدمة في أعمال النجارة .
- ٨- ازدياد القدرة على تنفيذ أعمال مبتكرة من الأخشاب .
- ٩- تنفيذ أعمال فنية مركبة وبنفعة من المعادن .
- ١٠- اختيار الخامات والعدد والأدوات المناسبة للعمل ومهارة استخدامها وطرق

حفظها ونظافتها .

١١ - مراعاة أساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان .

١٢ - تنمية بعض المهارات لتفسير وتحليل الأعمال الفنية ونقدها .

١٣ - التمكن من تطوير مهارته الخزفية عن طرق البناء المختلفة .

### الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية للصف الثاني المتوسط :

١ - تدريب الطلاب على دمج الخامات المستهلكة مع خامات أخرى لإنتاج أعمال فنية جديدة ونافعة .

٢ - التفاعل مع البيئة والمشكلات المحلية والعالمية بأعمال مبتكرة .

٣ - تكوين أسلوب خاص في الرسم يميزه عن أقرانه .

٤ - استخدام التقنيات الحديثة مثل ( الحاسب الآلي ... إلخ ) في إنتاج أعمال فنية مبتكرة .

٥ - إدراك اثر القيم الجمالية في الفن الإسلامي والحرف اليدوية والفن المحلي .

٦ - تجريب الطباعة بطريقة اللينو مع مراعاة خطوات التنفيذ بدقة ، لإنتاج أعمال فنية جديدة ونافعة .

٧ - تحديد معاني وأشكال وأنواع الخطوط العربية مثل الخط الكوفي الهندسي والمزخرف لإنتاج تصميمات مبتكرة .

٨ - ممارسة المتعلم لطرق جديدة في أعمال النسيج .

٩ - إنتاج بعض الأعمال المهنية البسيطة بطريقة صحيحة .

١٠ - استخدام الطرق والأساليب الفنية المتطورة لتشكيل المعادن .

١١ - التعرف على الخامات والعدد والأدوات اللازمة للعمل ومهارة استخدام وطرق حفظها ونظافتها .

١٢ - مراعاة أسس السلامة والصحة المهنية وتعليماتها أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان .



١٣- البحث عن الرموز والمصطلحات والمفردات الفنية للتشكيل الفني في القواميس الفنية وغيرها من وسائل التقنية الحديثة .

١٤- التعرف على تقنيات التشكيل الخزفي والتخطيط للمشاريع الصغيرة.

١٥- إتقان طرق الصقل والتجفيف والحرق ودرجات الحرارة .

### **الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية للصف الثالث المتوسط :**

١- البحث في إمكانية الانتفاع بالأشياء المستهلكة في صياغة أعمال فنية جديدة ونافعة تحاكي الأعمال التراثية .

٢- استيعاب أسلوب البحث والتجريب في الرسم والزخرفة .

٣- توظيف الحاسب الآلي في إنتاج تكوينات وتصميمات خطية جديدة .

٤- تطبيق القيم الجمالية في الطباعة بالشاشة الحريرية ( الشبلونات ) في إنتاج أعمال جديدة مع مراعاة خطوات التنفيذ .

٥- توظيف الخط الحرفي عمل تكوينات فنية .

٦- ممارسة أعمال مبتكرة في أعمال النسيج باستخدام الأقمشة المستهلكة.

٧- محاكاة المتعلم أعمال النجارة التراثية الأصلية ويستشعر قيمها الفنية في أعمال النجارة الحديثة .

٨- صهر وتثبيت الألوان المختلفة للخزف .

٩- الإلمام بطرق التشكيل المختلفة في أشغال الميناء وطلاء زخرفة الأشكال المعدنية .

١٠- التعرف على الخامات والعدد والأدوات اللازمة للعمل والقدرة على استخدامها وطرق حفظها ونظافتها .

١١- الأخذ بأساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان .

١٢- تنمية التفكير النقدي من حيث التأمل والتركيز والرؤية للعمل بشكل صحيح .

١٣- تحديد قيمة الوظائف النفعية والجمالية في الفنون التشكيلية وإتقانها .

١٤- تطبيق القيم الجمالية في مراحل التشكيل الفني للخزف والمشاركة في عالم العمل والإنتاج .

١٥- إكساب المفاهيم والمعلومات النظرية والتطبيقات لمجالات الخزف بما يحقق التكامل بين العلم والعمل .

## ب - المبحث الثاني : صفات معلم التربية الفنية وإعداده

### صفات معلم التربية الفنية الجيد :

تتطلب الطبيعة الخاصة لدور معلم التربية الفنية توافر صفات معينة للقيام بالتدريس ، وقد قامت دراسات عديدة لتوضيح صفات معلم التربية الفنية الجيد ، وقد أشارت هذه الدراسات إلى صفات أساسية لازمة لنجاح معلم التربية الفنية في عملية التدريس .

وقد حدد خضر ( ١٩٩٢م ، ص ٢١ ) صفات معلم التربية الفنية الجيد على النحو التالي :

- ١- ذو شخصية قوية يتميز بالذكاء والموضوعية والعدل والحزم والاعتمادية والحيوية والتعاون والميل الاجتماعي وهو شخص سمح في تقدير ظروف الآخرين ودوافعهم ويتعامل معهم بطريقة ديمقراطية.
- ٢- مثقف واسع الأفق لديه اهتمام بالقراءة وسعة الاطلاع ، ومتذوق للموسيقى ولديه اهتمام بالفن والرسم والثقافة بشكل عام .
- ٣- يتصف بالاتزان الانفعالي ، ويتوفر له قدر معقول من التكيف العاطفي .
- ٤- على وعي بظروف مجتمعه ومشكلاته ، ومشارك في مشروعات خدمة البيئة وفي المنظمات الشعبية والاجتماعية .
- ٥- يحب العمل مع المتعلمين ، متمكن من مادته ولديه القدرة على حسن العرض ويتميز بالطلاقة اللفظية واللغة السليمة الواضحة ، ويستطيع تكوين علاقات طيبة مع المتعلمين والزملاء والرؤساء . وكذلك مع أفراد المجتمع المحلي خارج المدرسة .

## ويضيف الباحث الصفات التالية لمعلم التربية الفنية الجيد :

- ١- أن يختار أهداف الدرس التي تعلم التلميذ ، لا مجرد الحفظ والتذكر ، وإنما تلك التي تدفعه إلى التفكير الاستدلالي والاستقرائي ، بمعنى قدرته على تطبيق ما يتعلمه ، وتحليل وتقييم بعض المواقف التي ترتبط بالدروس ، وتناسب مع سنه .
- ٢- يبتعد عن أسلوب التلقين في التدريس ، ويشرك التلاميذ معه في المناقشة ، ويمنحهم الفرصة والتشجيع والمبادأة في النقاش وإبداء الرأي .
- ٣- ينوع بقدر الإمكان فيما يستخدمه من أنشطة تعليمية من درس إلى آخر ، حتى في الدرس الواحد .
- ٤- لا يركز في شرحه وتدريسه على حرفية الألفاظ ، بل يركز على المعنى المقصود ، ويستخدم التعبيرات والمصطلحات العلمية السليمة المرادفة لها .
- ٥- يستخدم الطرق والأساليب الحديثة في تدريس التربية الفنية .
- ٦- يستخدم أساليب مختلفة ومتنوعة ، لتقييم مدى تحقيق أهداف تدريس وتقديم تلاميذه .
- ٧- يتصف بالمرونة والشجاعة ويعترف بخطئه .
- ٨- يستخدم الوسائل والتقنيات المناسبة المختلفة في التعليم .
- ٩- يستخدم التعليم المصغر ، ومشاريع الفريق ، والتخطيط المتعاون ، والنشاطات الإبداعية في تدريس التربية الفنية .
- ١٠- يجعل نشاطاته العلمية والفنية تقود تلاميذه إلى نشاطات أخرى .
- ١١- يعتبر بأهمية الخلفية العلمية والفنية للتلميذ ، وضرورتها في عملية التعلم .

## إعداد معلم التربية الفنية :

ذكر درويش ( ١٩٩٥م ، ص ١٨ ) بأنه يعتبر إعداد معلمي المستقبل عملية بالغة الأهمية ، لأنه من المعلوم أن نجاح معلم التربية الفنية في العملية التعليمية يتوقف بالدرجة الأولى على نوع الإعداد المهني الذي تلقاه ومهما كانت الآراء

والبحوث عن تطوير النظام التعليمي والعملية التربوية فإن معلم التربية الفنية الجيد يمثل دائماً شرطاً رئيسياً فيها وإن أحسن المناهج الدراسية قد تموت في يد معلم لا يقدر على تدريسها ، والمنهج الميت قد تعود إليه الحياة إذا ما وجد معلماً قديراً متفتحاً ، ومن هنا يمكن أن نتصور ببساطة أهمية إعداد معلم التربية الفنية الناجح . ويقوم هذا الاختيار على أسس متعددة منها ما تستخدمه بعض الدول من عقد اختبارات شخصية لاختيار أصح العناصر من بين المتقدمين لمعاهد وكليات إعداد المعلمين .

### أسس إعداد معلم التربية الفنية :

تتفق الآراء تقريبا حول أسس إعداد معلم التربية الفنية في ضوء ثلاث جوانب رئيسية هي : الإعداد الثقافي العام ، والإعداد الأكاديمي الخاص ، والإعداد المهني كما أوردها درويش ( ١٩٩٥م ، ص ١٨ - ٢٠ ) :

#### ( أ ) الجانب الثقافي العام :

هناك فرق بين مهنة التدريس وبعض المهن الأخرى ، فالثقافة العامة ضرورية لمعلم التربية الفنية ، وكلما زادت معلوماته كلما كان أقدر على نيل تقدير تلاميذه والتأثير فيهم ، هذا بالإضافة إلى أنها تساعد على نضج شخصيته واتساع أفقه ونمو مدركاته ، وتؤهله للقيام بالدور الاجتماعي المطلوب منه ، فمعلم التربية الفنية قائد وموجه في منطقته ، وتحتم على طبيعته علاقاته الاجتماعية المستمدة من دوره المهني أن يكون على صلة بقطاع كبير من الناس سواء أكانوا تلاميذه أو أولياء أمورهم ، أو جيرانه . وتفرض عليه هذه العلاقات مواقف يتحتم عليه فيها أن يكون له أساس عريض من الثقافة العامة إذا أراد أن يواجه تلك المواقف بنجاح واقتدار .

وتجدر الإشارة هنا أنه يجب أن يلم معلم التربية الفنية بقدر واسع من المعلومات العامة ، بالإضافة إلى إجادته بعض اللغات الأجنبية التي تساعد على فهم

أو معرفة ما يدور في العالم الخارجي ويكون على اتصال بالتطورات الحديثة في مجال تخصصه ، إلى جانب إلمامه بقدر من العلوم الإنسانية كالتاريخ والاجتماع والسياسة ، والآداب والعلوم الطبيعية والتكنولوجية ... إلخ .

### ( ب ) الأساس الأكاديمي :

يقصد بهذا الأساس المواد التخصصية التي أعد أساساً لتدريسها فإلى جانب ثقافة معلم التربية الفنية العامة يلزمه أن يكون على معرفة متعمقة في مواد تخصصه، ومعلم التربية الفنية إذا لم يجيد مادته فإنه لم يقدّم بدوره كما يجب .

ففي مجال التربية الفنية يمكننا أن نتصور أن معلمها تابعاً لغيره أو قائداً ، ففي الحالة الأولى " المعلم التابع " نجده يأخذ نتائج غيره جاهزاً ويحاول تطبيقه كما هو دون أن يكون له وجهة نظر فيما يطبق ، وفي هذه الحالة ينتهي بمنهج أكاديمي يسائر فيه المؤلف من القواعد ، والعادات المتبعة المعهودة . والمنتشرة في حجرات الرسم والأشغال في التعليم العام .

أي أن المعلم التابع المتقبل هو في الحقيقة معلم مستسلم ينقل ما حفظه بدون رأي ، ولا يخرج بتلاميذه عادة من هذا الإطار الذي تحدد نتيجة للحدود المغلقة لعقلية هذا المعلم . وكم من المعلمين من تصور أن الخروج على القواعد جريمة كبرى .

أما الحالة الثانية " المعلم القائد " من معلمي التربية الفنية ، فهو النوع المغامر ، المبتكر ، الذي لا يقنع بالمألوف ، ولا بالروتين ، وإنما يكشف بنفسه القيم ، ويحاول بالتجريب أن يختبر مدى صلاحيتها . وهو لذلك يتفق مع الفنان الحديث في محاولته التجريبية المبنية على فروق مشبعة ، مغايرة للمنهج المؤلف في الفروض الأكاديمية الروتينية . وهذا الاتجاه هو الذي أوجد في التربية الفنية ، محاولة إدخال خامات جديدة إلى التعليم ، تتميز بها البيئة عن غيرها من البيئات .

## ( ج ) الأساس المهني :

وهو الذي يتعلق بالجانب المهني لمعلم التربية الفنية حيث تتلخص وظائفه في قيامه بعمليات التخطيط والتنظيم والتدريس وإدارة الفصل ، والتشخيص والتحليل والتقييم ، والمعرفة التخصصية ، والمظهر ، والقيم والسلوك ، والتفاعل مع الآخرين وفيما يلي توضيحاً لذلك أورده درويش (١٩٩٥ م ، ص ٢٠ - ٢٤ ) :

## ( أولاً ) عمليات التخطيط والتنظيم :

- ١- يشرك تلاميذه في التخطيط واتخاذ القرارات المناسبة .
- ٢- يضع أهدافاً للمنهج والمواد الدراسية تتناسب مع حاجات وميول التلاميذ والأهداف والأحداث الجارية في المجتمع .
- ٣- يختار ويخطط الأنشطة التعليمية وفقاً لاحتياجات التلاميذ واتجاهاتهم الخاصة .
- ٤- يفحص الأهداف لتصبح مناسبة وملائمة ومتسقة وصادقة .
- ٥- يفكر في عدد من الأنشطة التعليمية لتحقيق كل هدف .
- ٦- ينوع في المواد التعليمية والوسائل المعينة .
- ٧- يتصف بالمرونة في التخطيط بحيث يمكن السيطرة على المواقف المفاجئة عندما تظهر .
- ٨- يخطط بشكل دائم ومنظم لتنمية المفاهيم والمهارات والاتجاهات .
- ٩- يحدث تكاملاً وترابطاً بين محتويات المقررات وبين الأنشطة المختلفة .
- ١٠- يخطط الدرس بشكل يمكن معه الانتفاع بكل فرص التدريس والمواقف التي يميل إليها التلاميذ .
- ١١- يحرص على وجود علاقة قوية بين المحتوى المقرر والمواد التعليمية وأوجه التدريس وبين التقييم .
- ١٢- يتولى جزءاً من مسؤولية بناء المنهج وتطويره وتحسينه .
- ١٣- يخطط وحدة تدريسية لجزء خاص من مادة التربية الفنية التي يقوم بتدريسها .

١٤ - يسعى لتكوين خلفية واضحة عن قدرات التلاميذ وميولهم ومستوى تحصيلهم

### (ثانياً) عمليات التدريس :

- ١ - يلتزم بمنطقية التخطيط في دروسه فتظهر فيها الأهداف والمادة والإجراءات والوسائل التعليمية والتقييم .
- ٢ - تهيئة المناخ الصالح والبيئة التعليمية المناسبة في حجرة الدراسة .
- ٣ - يكون قادراً على اختيار طرق التدريس المناسبة للمواقف المختلفة .
- ٤ - يحرص على توضيح الأهداف الإجرائية للدرس والغرض منه بحيث يكون التلاميذ على وعي بالمتوقع منهم بعد انتهاء الدرس .
- ٥ - يكون قادراً على إثارة انتباه التلاميذ ويستحوذ على ميولهم .
- ٦ - يستطيع تنظيم التفاعل داخل حجرة الدراسة سواء كان التفاعل على مستوى المعلم والتلاميذ ، أو على مستوى المعلم وتلميذ ، أو على مستوى تلميذ وتلميذ آخر .
- ٧ - يعمل على تشجيع التلاميذ على التفكير بعمق من خلال استخدامه الأسئلة السابرة .
- ٨ - ينتقي المعلومات الصحيحة والواضحة ويقدمها لتلاميذه .
- ٩ - يستخدم التعزيز الإيجابي لكل تعبير مبتكر من أحد التلاميذ .
- ١٠ - يكون قادراً على اختيار وتصميم الوسائل التعليمية التي تساعد في إثراء الخبرة التدريسية في مجال التربية الفنية .
- ١١ - يحرص على تمكين التلاميذ من اكتساب المهارات الفنية التي تساعد على التصميم والابتكار .
- ١٢ - يوجه التلاميذ إلى استخدام بعض الخامات المستهلكة والاستفادة منها بأعمال فنية مبتكرة .

- ١٣- يربط الأنشطة التعليمية بعضها ببعض بعلاقات كلية وبمنظرة عامة ، ويتضح ذلك في المجالات المختلفة للتربية الفنية .
- ١٤- يربط بين ما يقوم بتدريسه في الحصة بالدروس السابقة واللاحقة كلما أمكن ذلك .
- ١٥- يعمل على التهيئة للانتقال من موقف تعليمي إلى موقف تعليمي آخر .
- ١٦- يصمم بيئة تعليمية غنية بالمصادر والمواد والفرص التعليمية ، والفنية التي تساعد على جودة الناتج التعليمي .
- ١٧- يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ ويعمل على معالجة هذه الفروق .
- ١٨- يكون لديه القدرة على ربط الأهداف بالأنشطة والوسائل التعليمية ، وطرق التدريس ، ووسائل التقييم .

### ( ثالثاً ) عمليات إدارة الفصل :

- ١- يتعامل مع السلوك غير المرغوب بشكل هادئ وفعال .
- ٢- يركز على أسباب ودوافع السلوك ويفكر في السلوك البديل .
- ٣- يوجه التلميذ لتحمل مسؤولية سلوكه الخاص .
- ٤- يتعامل مع التلميذ الفرد حينما يكون ذلك ضرورياً ولا يعاقب الجماعة بذنب فرد .
- ٥- يتقبل أخطاء التلاميذ وفشلهم ويستخدمها كأساس لمساعدتهم على النجاح وتجنب الخطأ .
- ٦- يتجنب التهديد والجدل والسخرية والمضايقة .
- ٧- يتقبل وجهات نظر التلاميذ بعقل مفتوح .
- ٨- يسمح بمحاولات النجاح ويعززها ، ويعزز السلوك الأصيل المقبول .
- ٩- يركز على ديمقراطية الجماعة والتنظيم الذاتي أكثر من قيامه هو بكل عمليات الإدارة .



١٠- يضع مع تلاميذه ويتفق معهم على مستويات للسلوك والإجراءات داخل الفصل .

١١- يوضح الحد الأدنى لمستوى القواعد والضوابط الخلقية بشكل يجعل التلاميذ يفهمونها ويعيشونها ويحرصون عليها .

١٢- يوضح أسباب العقوبة بحيث يفهمها المخطئ .

١٣- يستجيب لقواعد المدرسة ولوائحها وأنظمتها وتقاليدها المتصلة بتنظيم التلاميذ.

#### ( رابعاً ) تشخيص التلاميذ والعملية التعليمية :

١- يقوم بجمع معلومات عن التلاميذ في مواقف متعددة .

٢- يسجل ما جمعه من معلومات عن التلاميذ بشكل يسهل معه استخدامها والاستفادة منها .

٣- يقوم بفحص المعلومات والتأكد من دقتها وصدقها قبل استخدامها في التخطيط للتدريس .

٤- يكون لديه خلفية واسعة في علم النفس عن مراحل النمو الفني المختلفة ، وخصائص كل مرحلة .

٥- يكون لديه خلفية واسعة عن التلاميذ وتفاعلهم مع أقرانهم ومع الكبار وما يفضلونه وقدراتهم في ضوء ذكائهم ودوافعهم .

#### ( خامساً ) عمليات التحليل والتقييم :

١- يؤمن بأن عملية التقييم عملية مستمرة ، ويقوم بعمليات التحليل وإصدار الأحكام على أساس من سجلات التشخيص وأنماط النمو أكثر من الاختبارات والملاحظات الفردية .

٢- ينظر إلى عملية التقييم باعتبارها عملية شاملة بحيث تكون أحكامه صادقة .

٣- يؤمن بأن التقييم عمليات مترابطة بحيث يقيم التلميذ في ضوء إمكاناته.

٤- يكتب تقارير دقيقة المعلومات لأولياء الأمور حول التلاميذ .

- ٥- يصمم الاختبارات ويحدد واجبات تطبيقها بعناية ويصححها بدقة.
- ٦- يحلل سلوكه التدريسي بدقة ويكون قادراً على تحدي مهاراته .
- ٧- يكون لديه القدرة على استخدام العديد من الإجراءات لتقييم التقدم نحو تحقيق أهداف التدريس .

### جـ - المبحث الثالث : استراتيجيات التدريس

#### مفهوم الإستراتيجية في ميدان التعليم :

ذكر زيتون ( ٢٠٠٣م ، ص ٦٥ ) أن كلمة إستراتيجية هي " كلمة مشتقة من الكلمة اليونانية استراتيجوس وتعني : فن القيادة ولذا كانت الإستراتيجية لفترة طويلة أقرب ما تكون إلى المهارة " المغلقة " التي يمارسها كبار القادة ، واقتصرت استعمالاتها على الميادين العسكرية ، وارتبط مفهومها بتطور الحروب ، كما تباين تعريفها من قائد لآخر ، وبهذا الخصوص فإنه لا بد من التأكيد على ديناميكية الإستراتيجية ، حيث لا يقيدها تعريف واحد جامع . ولم يعد لاستخدام الإستراتيجية قصور على الميادين وحدها وإنما امتد ليكون قاسماً مشتركاً بين كل النشاطات في ميدان العلوم المختلفة " .

ولقد استخدم مفهوم الإستراتيجية استخدامات متباينة ، مما أدى إلى اختلاف هذا المفهوم باختلاف العمليات المرتبطة به ويذكر أحمد ( ١٩٨٨م ، ص ١٤٨ ) أن الإستراتيجية " نمط من الأفعال التي تستخدم لتحقيق نتائج معينة وهذه الأفعال ، في نفس الوقت تعمل على وقف تحقيق نتائج غير مطلوبة " .

ويرى دافيس Davis ( ١٩٧٦م ، ص ١٢ ) أن الإستراتيجية في الميدان التربوي هي " خطة أو طرق أو مجموعة مناورات أو تكتيكات لتحقيق هدف تعليمي أو نتيجة محددة " .

أما عبيد ( ١٩٨٢م ، ص ٤٠ ) فيرى أنه يمكن تعريف الإستراتيجية بأنها " توليفة من المهام التي يقوم بها المعلم داخل الفصل للوصول إلى أهداف معينة على أن تتضمن هذه التوليفة التتابع الذي تسير فيه التحركات التي تؤدي إلى النتائج المستهدفة ، كما تتضمن البدائل التي يمكن إتباعها للحيلولة دون حدوث ما يناقضها".

ويرى اللقاني والجمال ( ٢٠٠٣م ، ص ٣٤ ) أن الإستراتيجية في ميدان التعليم هي " مجموعة من الإجراءات والممارسات ،التي يتبعها المعلم داخل الفصل للوصول إلى مخرجات ، في ضوء الأهداف التي وضعها ، وتتضمن مجموعة من الأساليب والأنشطة والوسائل ، وأساليب التقويم ، التي تساعد على تحقيق أهدافها " .

وقد عرف الباحث الإستراتيجية في ميدان التعليم بأنها مجموعة متجانسة متتابعة من القرارات يمكن للمعلم أن يترجمها من خلال بعض طرق ومهارات التدريس التي تتلائم مع طبيعة التلاميذ في الموقف التعليمي وذلك لتحقيق هدف تعليمي محدد بوضوح ، يمكن ملاحظته في سلوك التلاميذ ، ولتحقيق هذا فلا بد أن تكون هناك دراسة مسبقة للمتغيرات والإمكانات والاحتمالات وتحليل شامل لكل جوانب الموقف التعليمي وذلك ضماناً لتحقيق الهدف التعليمي المنشود والعمل على إبعاد كل ما يمكن أن يؤثر على عدم تحقيقه .

من التعاريف السابقة يتضح أن العلاقة بين الهدف التعليمي واستراتيجيات التدريس علاقة جوهريّة مترابطة ، فبدون تحديد هدف مناسب للتلاميذ لا تكون لاستراتيجيات التدريس أية فعالية ، كما أن تحديد استراتيجيات التدريس دون وضوح الهدف هو جهد عشوائي غير مضمون النتائج ولكي يمكن تحقيق الهدف التعليمي المحدد مسبقاً فلا بد من توافر هذه الشروط في الإستراتيجية :

- ١- أن تكون شاملة ، تتضمن كل المواقف والاحتمالات المتوقعة .
- ٢- أن تكون متكاملة مع الأهداف التربوية والاجتماعية والاقتصادية .
- ٣- أن تكون طويلة المدى بحيث تتلائم من حيث السرعة في الإنجاز لتعمل على التطوير المناسب للهدف السلوكي .

٤- أن تتوفر فيها مواصفات الضبط الدقيق أي تتوافر فيها الشروط الفنية والتقنية اللازمة للتخطيط العلمي .

٥- أن تتسم بالديناميكية ، ليتمكن المعلم من التجديد المستمر وعلى إحداث عملية التطور الابتكاري الذي يبتعد عن الآلية والجمود.

### الفرق بين النموذج والإستراتيجية :

تختلف النماذج عن الاستراتيجيات العامة للتدريس اختلافاً واضحاً حيث يختص المصطلح نموذج بالعمليات المعممة ، بينما تعني الإستراتيجية إجراءات أكثر تحديداً ، فنموذج التعليم والتعلم هو خلاصة تنظيم فكري لأحد العلماء أو الباحثين في الميدان التربوي ، ويمكن أن يستخدم في مواد تعليمية مختلفة وفي موضوعات متنوعة مثل نموذج الخبرة المتقدم " لأوزبل " Ausubel الذي يمكن استخدامه في مادة الرياضيات أو في مادة العلوم أو بعض المواد الدراسية الأخرى ، بينما تختص الإستراتيجية بالإجراءات المحددة لتحركات المعلم طوال مراحل العملية التعليمية نفسها .

### الفرق بين الطريقة والإستراتيجية :

أشارت نبيلة إبراهيم ( ١٩٩٥ ، ص ٨٣ - ٨٤ ) إلى أن "الإستراتيجية أعم من الطريقة . فالطريقة تعني سلوكاً معيناً أو مدخلاً معيناً في مرحلة معينة من مراحل التدريس أثناء الحصة . ولكن الإستراتيجية خطة لمجموعة من التحركات المتتابعة ينظم بها المعلم عمله داخل الفصل ويوزع فيها زمن الحصة على سلوكيات مختلفة بعضها يقوم هو بها وبعضها يقوم بها الطلاب جماعياً وبعضها قد يقوم بها الطلاب فرادى ، جزاء منها قد يكون تدريسياً مباشراً وجزء قد يكون تفاعلاً بين المدرس والتلاميذ أو بين التلاميذ وبعضهم وجزءاً قد يكون عملاً تقويمياً . ومن ثم فإن الإستراتيجية قد تتضمن استخدام أكثر من طريقة خلال الحصة الواحدة ، لإنجاز الأهداف المحددة مسبقاً للدرس " .

## أهمية وضوح الإستراتيجية للمعلم :

يتم تحقيق أهداف المنهج من خلال أمرين أساسيين أولهما المحتوى ، والثاني تنظيم مواقف التعلم . ويمكن تنظيم مواقف التعلم نوعاً من العلاقات تربط بين الأهداف والمحتوى داخل منظومة المنهج ، وتتوقف هذه العلاقات على أمور عديدة كما أوردها ليبب ( ١٩٨٤م ، ص ٩٢ ) من أهمها :

- ١- النظرة العامة لعمليتي التعليم والتعلم أي الإستراتيجية التي يُرى أنها محققة للأهداف في ضوء قوانين ومبادئ التعليم والتعلم .
- ٢- صورة المواقف التعليمية المحققة لهذه الإستراتيجية .
- ٣- الوسائط المختلفة التي يمكن استخدامها .
- ٤- أسس تعلم جوانب المحتوى المختلفة .

ويؤكد برات Pratt ( ١٩٨٠م ، ص ٢٩٧ ) على أنه " لا توجد استراتيجيات تعليمية محددة يمكن أن تفرض على المعلم حتى لا تحجز على فكره وذاتيته وابتكاريته ، فحين ينبغي على المعلم اختيار إستراتيجية تعليمية ، يجب أن يكون هو صانع القرار الأول في هذا الشأن لكن هذه الحرية في الاختيار هي حرية موضوعية تحكمها بعض الأمور مثل طبيعة الهدف التعليمي ، وطبيعة تلاميذ المرحلة الدراسية وطبيعة مجموعة التلاميذ التي سيتعامل معها ، والإمكانات التعليمية المتاحة وأيضاً الإمكانيات الخاصة في شخصية المعلم نفسه" .

إن احتياجات وأهداف التلاميذ وإمكانات الوسائط التي يستخدمها المعلم لا بد وأن تكون واضحة تماماً لديه ليبتكر باتزان مناسب يفعل يوماً بيوم أي ما يضعه أو يختاره من استراتيجيات . بالاردى Palardy ( ١٩٧٥م ، ص ٣٦ ) .

ومما سبق يتضح أن وضوح الإستراتيجية التعليمية العامة للمنهج أولاً ، وقدرة المعلم على تحديد إستراتيجية تعليمية معينة ثانياً ، إنما يمثلان قوة دفع حقيقية في سبيل إنجاح العملية التعليمية ويبعدها عن الاتجاه العشوائي .

## الشروط اللازمة لاختيار إستراتيجية تعليمية :

أوردت كوثر كوجك (٢٠٠٦م ، ص٣٠٢) لا يمكن القول بأن هناك إستراتيجية معينة أفضل من غيرها بشكل مطلق ، ولكن هناك إستراتيجية تحقق بعض جوانب التعلم أفضل من غيرها من الاستراتيجيات ، كما قد تفضل إستراتيجية ما عن غيرها من الاستراتيجيات في ظروف تعليمية معينة وفي حدود إمكانيات مادية أو بشرية معينة . وعلى المعلم أن يضع كل ذلك في الاعتبار ، عند تخطيطه للتدريس واختياره استراتيجيات التدريس التي سيتبعها.

ويؤكد زيتون ( ٢٠٠٣م ، ص ٢٦٧ ) على أن اختيار الإستراتيجية يرجع إلى فعالية المعلم وهذه الفعالية يمكن تعلمها عن طريق كيفية معالجة خمس مواهب هي :

- ١- تدبر الزمن .
- ٢- اختيار ما تسهم به .
- ٣- معرفة أين تستخدم قوتك لتحقيق أفضل الأثر ؟ كيف ؟
- ٤- تحديد الأولويات الصحيحة .
- ٥- الربط بين هذه المواهب كلها في نسيج واحد باتخاذ قرارات فعالة .

كما ذكر زيتون ( ٢٠٠٣م ، ص ٢٦٩ ) أن هناك عدة سبل لاختبار إستراتيجية تعليمية أهمها :

- ١- تعرف على أكبر قدر ممكن من استراتيجيات التدريس التي لديك القدرة والمهارة لتطبيقها .
- ٢- حدد الإستراتيجية التي تناسب موضوع الدرس ومحتواه .
- ٣- تعرف على الاستراتيجيات التي يمكنك من خلالها تحقيق أهداف الدرس.
- ٤- حدد الاستراتيجيات التي تناسب خصائص الطلاب .
- ٥- عين الاستراتيجيات التي تناسب عدد الطلاب في الفصل .
- ٦- تعرف على الاستراتيجيات التي يمكن تطبيقها في حدود الزمن المخصص.

٧- حدد الاستراتيجيات التي يمكن تطبيقها في حدود الإمكانيات المادية المتوفرة في الصف في المدرسة .

٨- تعرف على الاستراتيجيات التي يمكن تطبيقها في المكان المخصص للتدريس .

**ويضيف الباحث بعض الشروط لاختيار إستراتيجية تعليمية على النحو التالي :**

١- يفضل أن ينتقي المعلم إستراتيجية تعليمية مناسبة لإمكانياته الشخصية حتى يشعر خلالها بقدرته على العطاء وعلى التفاعل والابتكار ، وأن تتمشى مع الفلسفة التعليمية التي يؤمن بها وأن تناسب الموقف التعليم الذي يعده ويخطط له .

٢- يراعي المعلم أن تكون إستراتيجيته مناسبة لاحتياجات التلاميذ وذلك من حيث عمرهم الزمني .

٣- يفضل أن يراعي المعلم عند الاختيار أن تكون الإستراتيجية متناسبة مع كل من الأهداف التعليمية وطبيعة المادة .

٤- من الأفضل أن يحاول المعلم استخدام بعض المداخل التعليمية الجديدة كأسلوب نحو تطوير نفس الإستراتيجية المستخدمة والمعروفة ويكون ذلك في ضوء تفهمه الواضح بطبيعة التلاميذ وإمكاناتهم وخبراتهم التعليمية السابقة .

ويشير الباحث إلى وجود بعض الصعوبات التي ربما تحد بعض الشيء من حرية المعلم في اختيار الإستراتيجية التعليمية المناسبة مثال ذلك العدد الكبير للتلاميذ بالفصل الواحد ، وقلة الأجهزة والأدوات التعليمية وقصور توفر الشروط الضرورية في بعض الأبنية التعليمية بما لا يسمح بممارسة الأنشطة التعليمية في صورة مناسبة ، وكذلك أساليب الإدارة المدرسية نفسها ، أو في إصدار بعض التعليمات الصارمة من بعض المشرفين التربويين .

ولكن بالرغم من وجود بعض هذه الصعوبات في ميدان التعليم بشكل عام إلا أنه لا يجب على المعلم أن يستسلم لمثل هذه السلبيات ، بل يجب عليه أن يبذل أقصى الجهد لوضع أفضل الحلول في ضوء الإمكانيات المتاحة ، فالقدرة الابتكارية للمعلم والتي تعني إتباعه أساليب وطرق جديدة تعتمد على إمكانيات مادية بسيطة يمكن توفرها بسهولة من البيئة ، ربما تكون أسلوباً لحل بعض هذه المشكلات .

### **طبيعة سلوك المعلم في إدارة استراتيجيات التدريس :**

إن سلوك المعلم هو أحد العوامل الهامة التي تؤثر في إدارة الإستراتيجية التعليمية ، والمقصود هنا بسلوك المعلم ما يصدر عنه من تصرفات سلوكية تؤثر في عملية إدارة العملية التعليمية ويظهر أثرها في تحديد دور التلميذ في هذه العملية .

وبنظرة شاملة لأنواع الإستراتيجيات التعليمية التي يستخدمها العديد من معلمي المواد الدراسية المختلفة ، تظهر ثلاثة اتجاهات توضح الأنماط السلوكية لهؤلاء المعلمين ذكرتها ماجدة السيد ( ١٩٩٠م ، ص ٧٠-٧١ ) على النحو التالي :

( أولاً ) **استراتيجيات التسلط :** تجعل من المعلم والكتاب المدرسي صاحبي السلطة المطلقة في إدارة العملية التعليمية ، وهما أصحاب المصدر الوحيد للمعرفة . ويكون دور المعلم هنا هو تقديم المعرفة وتنظيم طرق تفهمها . مثل هذه الاستراتيجيات تجعل من المعلومات قيمة في حد ذاتها ، كما أنها لا تتيح الفرصة للتلاميذ لممارسة أسلوب البحث العلمي واكتساب المهارات اللازمة له ، وأيضاً لا تتيح للتلميذ الفرصة لتقييم هذه المعارف والمعلومات .

( ثانياً ) **استراتيجيات الكشف :** فهي تضع المتعلم في موقف المكتشف وتتيح فرصة التفكير والحصول على المعرفة بنفسه ، ويكون دور المعلم هو تنظيم المواقف التعليمية والتخطيط لها والتوجيه المناسب والمشاركة في التقييم . وهذه الاستراتيجيات تهتم أساساً بتدريب التلاميذ على أسلوب البحث العلمي وتشجيعهم على الابتكار .



( ثالثاً ) الاستراتيجيات العقلانية : تؤكد على أن هناك فرقاً بين عملية التدريس وعملية التدريب ، فالتدريب يهتم بالأداء ، بينما يهتم التدريس بالتفكير الناقد والإيمان بما يراد تعلمه . ولذلك فإن هذه العملية تتم في إطار عقلائي مقصود يتقبل فيها المعلم آراءه ومنطق الطالب ويقارعه الحجة بالحجة .

إن جهد وسلوك المعلم لا يقتصر على مرحلة معينة في إدارة الإستراتيجية ، بل يمتد ليشمل كل المراحل المتتالية للعملية التعليمية المكونة للإطار العام للإستراتيجية التي يتبعها والتي تتمثل بشكل عام كما ذكرتها ماجدة السيد ( ١٩٩٠م ، ص ٧١ ) :

#### أ - مرحلة التقييم القبلي :

والتي تشتمل معرفة وتحديد المتطلبات الأولية لدراسة المحتوى ، وتقييم استعداد الطالب لتعلم الموضوع .

#### ب - مرحلة التعليم / التعلم :

وهي تعني اختيار المعلم لإستراتيجية تعليمية مناسبة يفترض أنها الأنسب لتحقيق الهدف ثم تنفيذ مراحلها في سلسلة مناورات تعليمية تبين عملية إدارة بيئة التعلم .

#### ج - مرحلة التقييم البعدي :

وتشتمل على عمليات تقييم الطلاب وأيضاً فاعلية التدريس .

إن كل ما سبق يوضح تصنيفاً لاستراتيجيات التدريس من حيث دور المعلم ومهامه قبل وأثناء وبعد الموقف التعليمي فإن الصفحات التالية تتضمن عرضاً أكثر تحديداً لأنماط استراتيجيات التدريس الشائعة في أدبيات المناهج وطرق التدريس ويركز الباحث في هذا على استراتيجيات التدريس الحديثة القائمة على جهد المعلم والمتعلم ، والقائمة على جهد المتعلم مع إيضاح استخدامات كل إستراتيجية في تدريس التربية الفنية .

## أنماط استراتيجيات التدريس الحديثة في ميدان التعليم :

تعتمد العديد من الاستراتيجيات التدريسية على بعض الأنشطة التي لا يقتصر استخدامها على إستراتيجية محددة ، والذي يحدد نمط أو طبيعة الإستراتيجية هو السمة الغالبة للأنشطة التعليمية فيها . وفيما يلي بعض استراتيجيات التدريس الحديثة :

### ( أولاً ) استراتيجيات التدريس الحديثة القائمة على جهد المعلم والمتعلم :

#### ١ - إستراتيجية الخرائط المعرفية :

أورد البشر (٢٠٠٦م ، ص ٤٦ ) إن الخرائط المعرفية أسلوب مهم للكشف عن البنية المفاهيمية للمحتوى التعليمي وهي تقوم على نظرية أوزبل ( Ausubel ) في التعلم ذي المعنى ، وكان أول من استخدمها جوزيف نوفاك الذي ينتمي إلى المدرسة البنائية ، وتقوم فكرتها على الربط والتنظيم البنائي لمجموعة المفاهيم المتضمنة في المحتوى الدراسي على شكل مخطط شبكي تنظيمي ينتقل من المفاهيم العامة إلى المفاهيم الأقل عمومية ، ويتم الربط بين المفاهيم بكلمات أو عبارات رابطة دالة تظهر على شكل خطوط تصف العلاقة بين مفهومين بحيث تكون جملة ذات معنى .

وقد اعتبر نوفاك عند عطا الله ( ٢٠٠١م ، ص ٢٢٥ ) الخرائط المعرفية أداة تساعد على بناء الأنظمة المعرفية عند الفرد مستنداً بذلك إلى منطق نظرية التمثيل ( Assimilation ) في التعلم المعرفي للعالم أوزبل .

وأكد وندريز Wandersee ( ١٩٩٠م ، ص ٩٢٣ - ٩٣٦ ) على "أن قارئ الخريطة يمارس عمليات تنبؤ وتمييز ومهمات تخمينية من أجل استخلاص المعنى المراد وترميزه ، وعليه فإن عملية تصميم الخرائط تتضمن تحويلات معرفية ذات مكونات عقلية وبصرية " .

وأكد ماركهام وجونز Markham and Jones ( ١٩٩٤م ص ٩١ - ١٠١ )

على " أن الخرائط المعرفية تسهل عملية التعلم والاحتفاظ به ، كما أنها تساعد المتعلم ، وتعلمه كيف يتعلم مما يؤدي إلى تنمية المهارات العقلية لديه ، وتزيد من قدرته على التفكير ، ولعل من أبرز إيجابيات الخرائط المعرفية أنها تساعد الطالب على تنظيم المعرفة وترتيبها هرمياً ، وربط بعضها ببعض في علاقات هرمية واضحة ومن ثم توظيفها في مواقف تعليمية جديدة . كما تستخدم الخرائط المعرفية في تشخيص الأخطاء المفاهيمية ، وفحصها ، وتصميم التدريس ، وتطوير المناهج ، وتعد أدوات تقويمية فعالة يتم من خلالها تقويم التغير المفاهيمي في الحالات البحثية والتجريبية ، فهي تعكس درجة التعقيد والتنظيم في بنية المتعلمين المعرفية ، وكونها وسيلة لتسهيل عملية التعلم ، فعندما يتم استيعاب المفاهيم الجديدة الأقل شمولية بوساطة مفاهيم بحثية أكثر شمولية في المعنى يحدث ما يسمى بالاحتواء أو التضمن ، وتؤدي هذه العملية إلى تسهيل تعلم المادة الجديدة وتثبيتها وجعلها أكثر مقاومة للنسيان ، كما تزود المتعلم باستراتيجيات فعالة تمكنه من استدعاء المادة فيما بعد " .

ومما سبق يمكن بيان أهمية الخرائط المعرفية كونها إستراتيجية فعالة في تدريس المفاهيم كما أنها تسهم في تطوير مهارات المتعلمين العقلية والتفكيرية ، مثل مهارات التفكير الابتكاري والإبداعي والناقد التي تعد من أهم الأهداف التربوية المعاصرة التي تسعى الأنظمة التربوية لتحقيقها ، وذلك لارتباطهم بحق المتعلم في التعبير عن ذاته بحرية كاملة من خلال تزويده بالمهارات العقلية التي تمكنه من أن يحلل المعلومات التي تصل إليه واتخاذ القرار المناسب حولها .

## ٢ - إستراتيجية خرائط السلوك :

تشير كوثر كوجك ( ٢٠٠٦م ) " تستخدم إستراتيجية خرائط السلوك في تعليم وتعلم سلوك جديد ، أو تعديل أو تغيير سلوك معين اعتاده المتعلم . كما تستخدم خرائط السلوك في تخطيط وتصميم المناهج ، واختيار أنسب الأهداف ، وتحديد الأولويات في المحتوى ، وفي اختيار أنسب طرق التعليم والتعلم التي تحقق الأهداف المنشودة . كما تفيد خرائط السلوك في اختيار أفضل طرق وأساليب المتابعة والتقييم في العملية التعليمية " . ص ٣١٠ .

وتساعد خرائط السلوك كإستراتيجية تعليم وتعلم ، المعلمين على بنائها وتصميمها في ضوء أهداف العملية التعليمية ، وخصائص المتعلمين وأعمارهم ، والوقت المتاح والإمكانيات المتوفرة ، وتعتمد إستراتيجية خرائط السلوك على توصيف السلوك المطلوب توصيفا إجرائياً دقيقاً ، وتحليله إلى عناصر واضحة ومحددة ، ثم وضع خريطة محدودة الخطوات ، يتم إتباعها بترتيب منطقي لمساعدة المتعلم على اكتساب السلوك المستهدف . تتكون خريطة السلوك من ثلاث عناصر أساسية ، يمثل كل عنصر منها مرحلة من مراحل اكتساب السلوك المطلوب كما أوردتها كوثر كوجك ( ٢٠٠٦م ، ص ٣١٠ - ٣١٤ ) على النحو التالي :

**أولاً :** شحذ دافعية المتعلم ، إثارة رغبته لتعلم السلوك المستهدف : إن عملية التعلم ذاتية تحدث من داخل الفرد ، ولا يمكن فرضها من الخارج .. فلا يمكن إجبار الفرد على تعلم أي شيء إذا لم تكن لديه الدافعية والرغبة في التعلم وهذا هو الأساس والخطوة الأولى في خريطة السلوك .

إن الدافعية والحماس للتعلم ، هي قوة ذاتية داخلية تحفز المتعلم على بذل الجهد ، والسعي الجاد للتعلم . وإذا توفرت الدافعية فإننا نضمن حدوث التعلم . ومن العوامل التي تساعد على خلق الدافعية والرغبة للتعلم هي : تجارب المتعلم وخبراته السابقة المرتبطة بالسلوك المطلوب تعلمه ، وفوائد تعلم السلوك من وجهة نظر المتعلم ، ودرجة حاجة المتعلم لهذا السلوك ، ومدى تخوف المتعلم من هذا السلوك وتبعاته ، ومدى موافقة الأسرة والأصدقاء على هذا السلوك .

**ثانياً :** توفير المتطلبات التي تمكن المتعلم من اكتساب السلوك : بعد أن تتولد رغبة المتعلم وممارسته لاكتسابه السلوك المطلوب ، يصبح في حاجة إلى البيئة التعليمية التي توفر له كل ما يلزمه من متطلبات لتعلم هذا السلوك .

وأهم العوامل والمتطلبات التي تمكن الفرد من تعلم السلوك المطلوب هي :  
توفير المعلومات اللازمة والمرتبطة بالسلوك ، وتوفير الإمكانيات والموارد  
والمصادر اللازمة ، وتعلم المهارات المرتبطة بالسلوك ، وإزالة المعوقات التي قد  
تحول دون تعلم السلوك ، وتشجيع ثقة المتعلم في قدرته على تعلم السلوك .

**ثالثاً : تشجيع وتعزيز استمرار وثبات السلوك :** بعد أن تعلم المتعلم السلوك  
المطلوب ، فإنه من المهم أن نضمن استمرار هذا السلوك وثباته ، بمعنى العمل على  
منع فتور حماس المتعلم ، والتأكيد على أن يصبح هذا السلوك جزءاً طبيعياً من  
مكونات سلوكيات الفرد في حياته اليومية .

وهناك بعض عوامل تعزيز وتثبيت السلوك المكتسب هي : الاستمرار في  
ممارسة هذا السلوك ، وعوامل داخلية من المتعلم نفسه مثل السعادة الداخلية التي  
يشعر بها عند إتقانه سلوكاً جديداً وارتقاء مستوى ثقته بنفسه وبقدراته وإحساسه بأنه  
بهذا السلوك أصبح أفضل مما قبل ، وعوامل خارجية من الأسرة والمعلمين  
والأصدقاء ، وما يتلقاه المتعلم من تغذية راجعة وأساليب تعزيز ، ومؤشرات أخرى  
من البيئة والمجتمع .

ويرى الباحث أن إستراتيجية خرائط السلوك تتطلب من المعلم إعداد  
الاستراتيجيات والأدوات والمصادر والمواد التعليمية والتعلمية لمساعدة المتعلمين  
على تنمية السلوك المطلوب ، كما تتطلب أيضاً إعداد وسائل وآليات للمتابعة  
المستمرة والتأكد من أن عملية تنمية السلوك تسير في الطريق المرسوم ، وإلا فعليه  
التدخل لتعديل المسار لتحقيق الهدف المنشود .

### ٣- إستراتيجية العصف الذهني :

تعرف زينب شقير ( ٢٠٠٥م ، ص ٩٠ ) العصف الذهني بأنه "الوصول إلى  
حل مشكلة ما عن طريق الإدلاء بأكبر عدد ممكن من الأفكار ، ومن ثم تنقيح هذه

الأفكار واختيار الحل الأمثل ، وتتم في جلسات خاصة ، يجتمع فيها عدد من التلاميذ في وجود مشرف عام لديه خبرة كافية في طرق التدريس الفعالة " .

والعصف الذهني نوع من أنواع المناقشات فيه يبدأ المعلم بطرح المشكلة وتوضيح أبعادها وجوانبها ، ويطلب من التلاميذ أن يقترح كل منهم حلاً للمشكلة ، أو يبدي فيها رأياً . ويشجع المعلم التلاميذ على التعبير الفوري عما يدور بأذهانهم دون تردد ، أو إعادة النظر في الفكرة قبل الإفصاح عنها . ويتحول الفصل إلى خلية نحل فعلاً ، حيث يتسابق التلاميذ في الإدلاء بآرائهم ، ويحاول كل منهم إيجاد فكرة جديدة أو رأي مبتكر ، لم يسبقه إليه أحد من الزملاء . والمعلم في هذه الحالة ينظم المناقشة ، حتى لا ينقلب الفصل إلى فوضى ، وحتى يتمكن من تسجيل ما يصدر من آراء للاستفادة منها . وقد يعاونه في عملية التسجيل هذه أحد التلاميذ . ويجب ألا تزيد الفترة الزمنية التي تخصص للعصف الذهني على خمس دقائق على الأكثر ، تجمع في نهايتها الآراء ، وتلخص وفقاً للهدف الذي ينشده المعلم . ويساعد العصف الذهني التلاميذ على الطلاقة في التعبير عن الرأي ، ويدفعهم إلى التفكير الابتكاري ، وإلى سرعة البديهة ورؤية العلاقات .. إلخ ، وكلها قدرات ومهارات عقلية يلزم التدريب عليها . كوثر كوجك ( ٢٠٠٦م ، ص ٣٢٠ ) .

ويرى الباحث أن استخدام إستراتيجية العصف الذهني يفيد معلم التربية الفنية في بعض الدروس كمقدمة للدرس ، يجمع فيها أكبر قدر من آراء التلاميذ حول موضوع معين ، أو قد يخصص خمس دقائق للعصف الذهني ، يجمع فيها أفكاراً من التلاميذ ، أو يتوصل من خلالها إلى بدائل متعددة لحل مشكلة ما ، أو ليعرف اتجاه الرأي العام بين التلاميذ بالنسبة لقضية ما .

#### ٤- إستراتيجية التعلم التعاوني :

تعرف كوثر كوجك ( ٢٠٠٦ ، ص ٣٢١ ) التعلم التعاوني بأنه " نموذج تدريس يتطلب من التلاميذ العمل مع بعضهم البعض والحوار فيما بينهم فيما يتعلق

بالمادة الدراسية ، وأن يعلم بعضهم بعضاً ، وأثناء هذا التفاعل الفعال تنمو لديهم مهارات شخصية واجتماعية إيجابية ، وهكذا .. فإن التعلم التعاوني يصبح جزءاً من أساليب التدريس ، وليس محتوى جديداً يراد تعلمه " .

كما أوردت كوثر كوجك ( ٢٠٠٦ ، ص ٣٢١ - ٣٢٢ ) خمس صفات يتميز بها التعلم التعاوني عن العمل في مجموعات صغيرة ، هي :

- ١- لا بد من أن يعتمد أفراد المجموعة على بعضهم البعض بإيجابية .
- ٢- على الرغم من أن العمل يتم كمجموعة .. إلا أن كل فرد مسئول عن عمله كفرد وكعضو في المجموعة .
- ٣- يتوقع من أعضاء المجموعة أن يساعد كل منهم الآخر ويؤازره ويشجعه على التعلم .
- ٤- السلوك التعاوني بين أفراد المجموعة هو سلوك مقصود ، يعلمه لهم المعلم من خلال عرض نموذج أمامهم ، والمشاركة معهم في التفاعل ، ثم متابعتهم وتقييم سلوكهم .
- ٥- أثناء العمل في المجموعة ، يلاحظ الأفراد سلوك بعضهم البعض ، وبعد الانتهاء من العمل يتناقشون حول سلوك كل منهم في المجموعة: السلبيات والإيجابيات ، والسلوك الذي ساعد المجموعة على الإنجاز ، والسلوك الذي أعاق العمل ، ويضعون معاً خطة لتحسين أدائهم .

يلاحظ على الخصائص الخمس السابقة أن كل خاصية منها هي مكون ضروري ولازم للتفاعل الجماعي المثمر ، وتفاعل كل فرد يعزز ويقوي فكرة أنه من الأفضل لأفراد المجموعة أن يعملوا معاً . ولهذا .. فإن الاعتماد الإيجابي المتبادل بين الأفراد لا يترك للصدفة ، وإنما يخطط له مسبقاً من المعلم عند تصميم النشاط التعليمي ، وقد لا يشعر بعض التلاميذ بأهمية المشاركة مع المجموعة ، ولهذا .. فلا بد من المساءلة الفردية لكل عضو بالنسبة لعمله في النشاط الجماعي .

وقد حدد الوكيل ومحمد ( ٢٠٠٧م ، ص ١٥٧ ) مجموعة من الخطوات التي ينبغي أن تتبع عند استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني وهي :

- ١- تحديد أهداف التعلم ، ويقوم بها المعلم بالاشتراك مع طلابه في معظم الأحوال .
- ٢- تحديد المفهوم ، أو القاعدة ، أو المبدأ المراد تعلمه .
- ٣- يعرض المعلم في ضوء خبرته بطلابه مجموعة من المشكلات التي ستتضمنها كل مرحلة من المراحل ( الاستكشاف ، تقديم المفهوم ، اتساع المفهوم ) ، ويشترط أن تكون هذه المشكلات مناسبة لمستوى الطلاب .
- ٤- يعد المعلم مجموعة من الخبرات المترابطة ، ويعطى الفرصة للتلاميذ للمرور بهذه الخبرات والتعامل معها للوصول إلى اكتشاف معين .
- ٥- يقوم المعلم بالتخطيط لمرحلة تقديم المفهوم ويستعين بخبراتهم في المرحلة السابقة للوصول إلى تعميم ما تم اكتشافه .
- ٦- يعد المعلم مجموعة من المواقف الجديدة حتى يمكن للطلاب تطبيق ما توصلوا إليه من تعليمات على مواقف جديدة .

وقد لخصت كوثر كوجك ( ٢٠٠٦م ، ص ٣٢٣ ) أهم مميزات التعلم التعاوني في النقاط الآتية ، أنه :

- يساعد على فهم وإتقان المفاهيم والأسس العامة .
- ينمي القدرة على تطبيق ما يتعلمه التلاميذ في مواقف جديدة .
- ينمي القدرة على حل المشكلات .
- ينمي القدرة الإبداعية لدى التلاميذ .
- يؤدي إلى تحسن المهارات اللغوية والقدرة على التعبير .
- يؤدي إلى تزايد القدرة على تقبل وجهات النظر المختلفة .
- يحقق ارتفاع مستوى اعتزاز الفرد بذاته وثقته بنفسه .
- يؤدي على تزايد حب المادة الدراسية والمعلم الذي يدرسها .



- يؤدي إلى تناقص التعصب للرأي والذاتية ، وتقبل الاختلافات بين الأفراد .

ويرى الباحث أن التعلم التعاوني يهدف إلى تعويد التلاميذ العمل مع بعضهم البعض ، لإنجاز مهمة ما ، وعلى كل منهم مسؤولية معاونة الآخرين ومساعدتهم على التعلم ، بحيث تصل المجموعة إلى الإنجاز المطلوب . ومعنى هذا أن كل تلميذ لا يكون مسئولاً فقط عن تعلمه هو ، ولكنه مسئول كذلك عن تعلم باقي أفراد المجموعة .

#### ٥- إستراتيجية التعليم في مجموعات صغيرة :

تستند هذه الإستراتيجية على مبدأ هام هو أن تفكير مجموعة من الأفراد مجتمعة أفضل وأكثر إنتاجية من تفكير الفرد الواحد ، فالتفكير في مجموعة يساعد على إثارة الأفكار ، وتفاعلها ، وتنظيمها ، وإنتاج المعلومات ، كما يساعد العمل في مجموعة على إيجابية المتعلمين وتفاعلهم واكتسابهم لمهارات العمل الجماعي ، وحب التعاون ، واحترام الرأي الآخر ، والقدرة على المبادأة ، والتفكير الجماعي .

وقد لخص الوكيل ومحمد ( ٢٠٠٧ ، ص ١٥٠ ) مراحل هذه الإستراتيجية فيما يلي :

- تكوين المجموعة ، حيث يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات وفق أسس معينة إما القدرة أو مستوي التحصيل ، أو الميول والاتجاهات والاهتمامات ، أو الصداقات ويتراوح حجم المجموعة من ٥ - ٧ أفراد .

- تكليف كل مجموعة بإنجاز عمل محدد يوكل إليها ، وتناقشه من خلال عصف ذهني ، وتوزع الأدوار على أفراد المجموعة .

- إشراف المعلم على سير العمل ، يشرف المعلم على سير العمل في كل مجموعة ، ويوجههم ، ويرشدهم ويصحح مسارهم أثناء إنجاز العمل إن احتاج الأمر ذلك .

- تقويم نتائج العمل ، بعد إنجاز العمل تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه أمام بقية المجموعات ويعلق المعلم وأفراد المجموعات الأخرى على عمل كل مجموعة ، ويكون الحكم على إنجاز كل مجموعة في ضوء معايير محددة مسبقاً .

وذكر الوكيل ومحمد ( ٢٠٠٧م ، ص ١٥١ ) بأن هناك شروط لاستخدام إستراتيجية التعليم في مجموعات صغيرة لعل من أهمها الشعور بالحاجة إلى إنجاز عمل أو مهمة معينة ، ويصعب أن يقوم بها متعلم بمفرده ، وضرورة إثارة اهتمام أفراد المجموعة وحثهم على الإيجابية أثناء العمل داخل المجموعة ، هذا بالإضافة إلى إتاحة الفرصة لأفراد المجموعة كي يبدوا آرائهم بحرية ، ويقبلوا النقد ، والرأي الآخر أثناء فترة العصف الذهني .

تدار المجموعات بعدة أساليب منها أن يدير المعلم جميع المجموعات ، أو يعين أحد أفراد المجموعة لإدارتها تحت إشرافه ، أو يعين مساعداً له ، ويشرف المعلم إشرافاً عاماً على جميع المجموعات عند استخدام الأسلوب الأول والأسلوب الثاني .

ويرى الباحث أن العمل في مجموعات صغيرة يساعد على نمو المتعلم من خلال زملائه ، ويكسبه القدرة على حل المشكلات ، ويوفر العمل في مجموعات صغيرة أسلوباً للتطبيع الاجتماعي لأفراد المجموعات من خلال اندماجهم في أنشطة تعليمية جماعية ويساعد على تنمية اتجاهات موجبة نحو العمل الجماعي ، والتعاون، واحترام آراء الآخرين ، وتقبل النقد .

## ٦- إستراتيجية التعيينات :

أوردت كوثر كوجك ( ٢٠٠٦م ، ص ٣٤٨ - ٣٤٩ ) أن إستراتيجية التعيينات تعني اعتماد المعلم في بعض أجزاء المقرر الدراسي فقط على المجهود الذاتي للتلاميذ ، من حيث تجميع المادة العلمية ، أو إجراء بعض البحوث الفردية أو الجماعية ، أو بعض الأعمال التطبيقية اليدوية ، وذلك خارج الوقت المخصص للمقرر الدراسي بجدول المدرسة .

تختلف أهداف التعيينات بعضها عن البعض الآخر ، فقد تهدف أحياناً لتحقيق التلاميذ لمجموعة معلومات وحقائق علمية ، حول موضوع معين ، وقد تهدف إلى تشجيع التلاميذ على التفكير الاستقرائي ، والتوصل إلى بعض المبادئ العامة والتعميمات ، أو العلاقات بين أشياء أو أفكار معينة . ثمة هدف آخر من أهداف التعيينات ، وهو إتاحة الفرصة للتلاميذ للتفكير الابتكاري الخلاق ، سواء على مستوى ( التركيب ) في الجانب العقلي ، أو على مستوى ( الإبداع ) في الجانب المهاري . وقد يكون الهدف وجدانياً كإثارة ( اهتمام ) التلاميذ بقضية ما ، أو لمساعدتهم في الموازنة بين ما لديهم من قيم في ( تنظيم قيمي ) مستقر . وهكذا .. يختلف التعيين حسب جانب النمو الذي يهدف إليه المدرس ، والمستوى المنشود في كل من هذه الجوانب . ولعل من أهداف التعيينات أيضاً ، أن الدراسة الفردية لبعض أجزاء المقرر الدراسي خارج زمن الدرس ، توفر الوقت للاستفادة منه في تدريس موضوعات أخرى من المقرر .

ولنجاح طريقة التعيينات يستلزم مراعاة بعض الأمور ذكرتها كوثر كوجك ( ٢٠٠٦م ، ص ٣٤٩ ) لعل من أهمها ما يلي :

- ١- وضوح التعيين وأهدافه ومراجعته وطريقة تنفيذه وطريقة عرضه .
- ٢- إتاحة الوقت الكافي لتنفيذ التعيين المطلوب ، مع مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ .
- ٣- عدم المبالغة في مطالبة التلاميذ بجهد ذاتي خارج المدرسة .

- ٤- محاولة تكليف التلاميذ بتعيينات مشتركة بين أكثر من مادة دراسية .
- ٥- التنوع في أنواع التعيينات التي يكلف بها التلاميذ ، من حيث : طبيعتها ، والمجهود الذي تتطلبه ، وعدد من يشتركون فيها ... إلخ.
- ٦- الإشراف المستمر من قبل المدرس ، ومتابعته لتقدم التلميذ في أداء التعيينات المطلوبة ، ومبادرته بالمساعدة والتوجيه كلما احتاج الأمر.
- ويستطيع معلم التربية الفنية استخدام طريقة التعيينات في موضوعات مختلفة ، مما ينمي قدرة التلاميذ على الاعتماد على أنفسهم في التعلم ، وتكسر بذلك حدة الطرق التقليدية في تدريس هذه المادة .

## ٧- إستراتيجية حل المشكلات :

ذكر الوكيل ومحمد ( ٢٠٠٧م ، ١٤٧-١٤٨ ) تتكون هذه الإستراتيجية من ثلاثة عناصر هي : المشكلة ومجموعة المتعلمين والمشاركة . وتبدأ هذه الإستراتيجية بتحديد موقف أو قضية يشعر بها المتعلم أو مجموعة من المتعلمين ، يلي ذلك بحث هؤلاء المتعلمين عن حل أو حلول للموقف المشكل عن طريق التفكير الجماعي ، والعنصر الختامي في هذه الإستراتيجية اشتراك المجموعة في مناقشة ما تم التوصل إليه ، وسوف نتناول كل عنصر على حدة .

### ١- المشكلة :

تعتبر المشكلة العنصر الرئيس في الإستراتيجية ، وكلما كان اختيار المشكلة دقيقاً كان ذلك ضمان لنجاح الإستراتيجية ، لذلك فهناك عدة مقومات ينبغي أن تتوافر في المشكلة نوردتها في الآتي :

- أن يمثل الموقف المشكلة مشكلة بحق لجميع المتعلمين ، ففي بعض الأحيان ما يمثل مشكلة لأحد المتعلمين قد لا يمثل مشكلة للآخرين .
- أن تكون المشكلة في مستوى المتعلمين ، ولا تكون أعلى بكثير من مستواهم حتى لا يشعروا بالإحباط عند مواجهتها .

- أن يكون للمشكلة أكثر من حل حتى نحثهم على الإبداع .
- أن تكون المشكلة مفتوحة أي تحثهم على استمرار البحث فيما يتفرع منها من تساؤلات بعد حلها .

## ٢- مجموعة المتعلمين :

تعتمد هذه الإستراتيجية على العمل والتفكير التعاوني حيث يقسم المتعلمين إلى مجموعات يتراوح عددها بين ثلاثة إلى خمسة متعلمين . ينشط أفراد المجموعة في دراسة المشكلة ، وتحديد أبعادها ، ووضع تصوراتهم عن الحلول الممكنة ثم يترجمون هذه التصورات إلى إجراءات ، ويمكن من خلال التنفيذ وغالباً ما يحدث هذا ، أن يتناقش أفراد المجموعات ويتحاورون في أفضل الحلول الممكنة أو أكثرها مناسبة ، وإما أن تقوم مجموعة المتعلمين مجتمعة بتنفيذ إجراءات حل المشكلة ، أو توزيع الأدوار بينهم فيقوم كل منهم بدور في تنفيذ إجراءات حل المشكلة وقد يكون التنفيذ على التوالي أو على التوازي ، وذلك حسب طبيعة المشكلة ونوعية الإجراءات اللازمة لحلها .

## ٣- المشاركة :

يتبادل أفراد مجموعة المتعلمين الرأي ، ووجهات النظر ، في الحلول المختلفة وذلك لتقييم كل منها من حيث الوقت الذي تستغرقه إجراءات تنفيذ كل حل ، ومستوى سهولة أو صعوبة الإجراءات وتكلفته ، والجهد المبذول في التنفيذ ومدى ملائمتها للإمكانات المتاحة وما إلى ذلك حتى يمكنهم تحديد أفضل الحلول أو أكثرها مناسبة .

## ٨ - إستراتيجية الاستقصاء :

وتعتمد على أعمال العقل والتفكير ، لتحليل المواقف ، من خلال الحوار وطرح الأسئلة ، ونقد المعلومات والبيانات ، ومن هنا تتولد الأفكار الجديدة ، وخاصة إذا أتيحت الحرية للتلميذ في الحوار ، وتوافرت له مصادر المعرفة ، فيطور أفكاره ويعدل من آرائه في ضوء المعطيات الجديدة ، حتى يتوصل إلى ما يصبوا إليه .

وتعمل إستراتيجية الاستقصاء على توجيه الجهد المبذول تجاه التلاميذ ، لكي يتعلموا أن يفكروا بطريقة سليمة ، بعيدة عن التحيز أو التعصب للرأي ، ويزيد استعدادهم لتقبل وجهات نظر مغايرة لرأي الفرد ، لتكوين مفهوم صحيح عن الشيء المراد معرفته ، وإدراك أبعاده ، ويتأكد ذلك من خلال ملاحظة المتشابهات ، والربط بين الأحداث والأفعال والأشخاص ، وكذلك عن طريق التأمل والاستنتاج .

ولا تنمو قدرات التلميذ الاستقصائية إلا في ظل الحرية والأمان والثقة المتبادلة ، بينه وبين المعلم وزملائه من التلاميذ .

## ٩- إستراتيجية الاكتشاف الموجه :

تقتضي إستراتيجية الاكتشاف الموجه مساعد المعلم لتلاميذه على اكتشاف المعلومات والقوانين والتعميمات والحلول المختلفة للتمارين بأنفسهم عن طريق إعداد الأسئلة المعدة جيداً لهم من قبل المعلم والتي توجه خط تفكيرهم نحو الاكتشاف المطلوب .

ذكرت نبيلة إبراهيم (١٩٩٥م ، ص ٩٣ - ٩٤ ) بأنه في ظل هذه الإستراتيجية يتحدد دور المعلم في إثارة الأسئلة الصحيحة لتلاميذه ، والمبنية على خطة تفكيرية معينة حسب موضوع الدراسة ويتحول الدرس إلى أسئلة من جانب المعلم وإجابات من جانب التلاميذ ومن مجموع الأسئلة والإجابات يستوعب التلاميذ الدرس . وبذلك يصير دور التلميذ إيجابي ، نشط فعال ، مكتشف ولكن يساعده أسئلة المعلم ، ويتم العمل بصورة التدريس الجماعي في الفصل ، ويتطلب ذلك مجهوداً معتدلاً من المعلم والطالب يمكن تنفيذه بسهولة في الفصل .. فالمعلم يصمم الموقف التعليمي بحيث يتوصل التلاميذ إلى التعميم من خلال سلسلة من الملاحظات وإجراء بعض العمليات والأنشطة ويكون التركيز في دروس الاكتشاف على التخطيط والأنشطة التي سيقوم بها التلاميذ والتي من خلالها يتمكنون من اكتشاف الخاصية أو القاعدة أو القانون أو الحل .

مما سبق يمكن تصور الاكتشاف الموجه في المنطقة المتوسطة بين طريقة العرض والاكتشاف الحر .

#### ١٠- إستراتيجية تفريد التعليم أو التعليم الفردي :

جاءت حركة تفريد التعليم كأحد الحلول لمواجهة المشكلات الناتجة عن وجود الفروق بين المتعلمين داخل المجموعات غير المتجانسة ، هذه الحركة مفادها أن كل فرد عادي قابل للتعلم ويمكنه الوصول إلى نفس مستوى الإتقان في تعلمه مثل أي فرد من مجموعته لو أتيح له الزمن المناسب لخطوة الذاتي في عملية التعلم .

ذكر الوكيل ومحمد ( ٢٠٠٧م ، ص ١٥٢ ) أن هناك ضوابط للتعليم الفردي منها نقطة البدء التي قد تختلف من متعلم لآخر حسب مستواه المبدئي في الموضع الذي يدرسه ، وتحدد النقطة البدء باختبارات تطبق على أفراد المجموعة تسمى اختبارات التسكين ، كذلك تختلف طريقة التعليم ، وأسلوب معالجة المضمون العلمي ، ونوعية المواد التعليمية باختلاف أنماط تعلم الطلاب .

ويمكن لكل طالب أن ينطلق في تعلمه من نقطة بدء مختلفة عن أقرانه حسب مستواه المبدئي ويسير في مسار تعلمه حسب ما يتيح له خطوه الذاتي ، ويتاح له الزمن المناسب لقدراته وإمكاناته في دراسة الموضوع ، وفي مقابل هذه التيسيرات لابد أن يصل إلى مستوى الإتقان في دراسته لهذا الموضوع وإلا لا يسمح له بالانتقال إلى دراسة الموضوع التالي .

يقاس مستوى تعلم الطالب بمعدل تقدمه في التعلم بالنسبة لذاته . ماذا كان مستواه وماذا أصبح . وفي ظل التعليم الفردي لابد وأن يصل الطالب إلى مستوى الإتقان حتى لو اضطر لإعادة دراسة الموضوع أكثر من مرة .

## ١١- إستراتيجية التدريس بالأقران :

أورد سليم (٢٠٠٠م ، ص ٧٦ ) أن التدريس بالأقران يعني قيام المعلم بتناول الموقف التعليمي حتى يتأكد من أن نصف التلاميذ قد أتقنوا المهارة المتضمنة في الموقف التعليمي ، ثم بتدريب التلاميذ على هذه المهارات في ثنائيات يساعد بعضهم البعض في تعلم نشط .

وذكر عطية ( ٢٠٠٤م ، ص ٥٨ ) بأنها تعرف أيضاً إستراتيجية تدريسية تقوم على تقسيم المتعلمين إلى فريقين ، فريق مرتفع الأداء ، وفريق منخفض الأداء في المهارات أو المهمة المراد تعلمها ، بحيث يقوم الفريق الأعلى بتدريب أقرانهم من ذوي الأداء المنخفض ، ثم يتبادل الأقران الأدوار حتى يتم إتقان المهارات المطلوبة .

ويرى الباحث أن إستراتيجية التدريس بالأقران تقوم على أساس تقسيم المتعلمين إلى فريقين ، فريق مرتفع الأداء في المهارة وفريق منخفض الأداء ثم يقوم المتعلمون بالتدريس لبعضهم البعض بحيث يقوم الفريق المعلم والمتقن للمهارة بالتدريس للفريق المتعلم والأقل كفاءة في إتقان المهارة وذلك بعد تدريب المعلم لطلابه على إتقان هذه المهارات .

## ١٢- إستراتيجية الألعاب التعليمية :

مع تطور التكنولوجيا الصناعية والتربوية ، استحدثت ألعاب عديدة ، يمكن استخدامها في مواقف تعليمية مختلفة ، وفي مواد دراسية مختلفة ولأعمار مختلفة . وهذه الألعاب بدأت تنتشر في الأسواق ، ويستطيع المعلم أن يصنع بنفسه بعض الألعاب البسيطة ، أو يشترك التلاميذ أنفسهم في صناعة اللعبة أو تجميع متطلباتها ، وهي بذلك لا تكلف كثيراً ، وتزيد من مشاركة وحماس التلاميذ وإيجابياتهم وتفاعلهم في الدرس .



وتشير كوثر كوجك ( ٢٠٠٦م ، ص ٣٥٤ - ٣٥٥ ) إلى أن الألعاب التعليمية تختلف من حيث ما يلي :

١- عدد الأفراد المطلوب اشتراكهم في اللعبة ، فهناك ألعاب فردية ، وألعاب ثنائية ، وألعاب جماعية . وهناك ألعاب تحتاج لفريقين أو أكثر للتنافس أو السباق على الفوز .

٢- الحواس التي يعتمد عليها في اللعب ، فهناك ألعاب تعتمد على النظر ، وألعاب تعتمد على السمع ، أو الشم ، أو اللمس ... ومنها ما تشترك فيه أكثر من حاسة ، وكذلك هناك ألعاب تحتاج إلى حركات عضلية ، وبعضها يعتمد على التفكير الذهني .

٣- المكان اللازم لتنفيذ اللعبة ، فهناك ألعاب تحتاج إلى مكان متسع يسمح للتلاميذ بالحركة ، وبعضها يمكن تنفيذه في حيز غير كبير .

٤- الزمن الذي يحتاج إليه تنفيذ اللعبة ، فهناك ألعاب تحتاج إلى ساعات ، وبعضها يحتاج إلى دقائق معدودة .

٥- الهدف من اللعبة فهناك ألعاب تهدف إلى تنمية الجانب المعرفي ، وبعضها يهدف إلى تنمية الجانب المهاري ، وبعضها يهدف إلى تنمية الجانب الوجداني عند التلاميذ . ولبعض الألعاب أهداف مركبة ، أي تجمع بين جانبين من جوانب النمو . وبعض الألعاب يهدف إلى مستويات منخفضة من أهداف التدريس ، وبعضها الآخر يهدف إلى المستويات المرتفعة من الأهداف .

وعموماً .. يستطيع معلم التربية الفنية أن يخترع عديداً من الألعاب المسلية، التي تحقق له ديناميكية وتفاعلاً في الموقف التعليمي ، دون الإخلال بأهداف الدرس.

### ١٣ - إستراتيجية لعب الأدوار :

يشبه لعب الأدوار الدراما على المسرح ، والفارق أن القائمين بالأدوار لا يحفظون أدواراً أعدت مسبقاً ، ولكن هم الذين يحددون مادة الحديث ، وأسلوب الحوار ، وهناك عدة أهداف لهذه الإستراتيجية أوردها الوكيل ومحمد ( ٢٠٠٧م ، ص ١٥٢ - ١٥٣ ) لعل من أهمها :

- توفير فرصة للتعبير عن الذات والانفعالات .
- زيادة اهتمام الطلاب بالموضوع المراد تعلمه.
- التدريب على أساليب المناقشة والتعرف على القواعد الحاكمة لها.
- دراسة المشاعر الإنسانية ، وأساليب التفكير لدى الآخرين .
- بناء القيم واكتساب الاتجاهات ، وتعديل السلوك الاجتماعي خلال مواقف تحاكي مواقف الحياة الفعلية .

ويتناول لعب الأدوار المشكلات الاجتماعية بطريقة عملية حيث تعرض المشكلة وتقسم تبعاً لأدوار الأفراد ، وتوزع الأدوار وتجرى المناقشة بين أصحاب الأدوار بينما يتابع بقية الطلاب أداء الأفراد لأدوارهم وتفاعلهم مع بعضهم البعض .

وقد لخص الوكيل ومحمد ( ٢٠٠٧م ، ص ١٥٣ ) سبع مراحل للعب الأدوار على النحو التالي :

- ١- تهيئة الطلاب وإثارة حماسهم ، وذلك بتقديم المشكلة وعرض أبعادها، وكيفية القيام بالأدوار لتحقيق الهدف .
- ٢- تحديد الأدوار وتحليلها ، وتوزيع الأدوار على الطلاب .
- ٣- إعداد المكان الذي سوف يؤدي فيه الأدوار والمكان الذي سوف يشاهد منه بقية الطلاب .
- ٤- تحديد دور المشاهدين من الطلاب : ما الذي يهتمون به ، وما الذي يلاحظونه ويسجلونه .

- ٥- قيام الطلاب بأدوارهم ، ويمكن للمعلم أن يوقف الأداء مؤقتاً عند الحاجة لإلقاء بعض التوجيهات ثم يستأنف الأداء مرة أخرى .
- ٦- مناقشة أدوار الطلاب وتقويمها مع التركيز على الجوانب المهمة والإعداد لإعادة الموقف وبعد التقويم تكرر الخطوات السابقة مع مجموعة أخرى من الطلاب .
- ٧- التوصل إلى تعميمات للمعارف والخبرات .

وتجرى الخطوات السابقة في جو ديمقراطي بعيداً عن التوتر ، ويقوم المعلم بإلقاء مجموعة من الأسئلة تساعد على تحرير الانفعالات ، وتشجيع التعبير عن مشاعر وطرح الأفكار وبهذا يكون المعلم مساعداً وموجهاً لنشاط الطلاب ويمكن استخدام لعب الأدوار في تدريس التربية الفنية ، لأهميتها في خلق جو من الحيوية والتفاعل والمشاركة الإيجابية من التلاميذ ، مما يؤدي إلى تعلم أفضل .

#### ١٤- استراتيجيات تدريس للذكاءات المتعددة :

نظرية الذكاءات المتعددة التي اقترحها جاردنر Gardner عام ١٩٨٣م تعتبر نموذجاً معرفياً Cognitive يسعى لوصف كيف يستخدم الأفراد ذكاءاتهم لحل المشكلة وتشكيل النواتج ، وتختلف عن النماذج الأخرى ذات التوجه الأساسي نحو العملية Process حيث نجد مدخل جاردنر موجهاً أساساً إلى كيف يعمل العقل البشري ويدرك محتويات العالم من حوله . جابر ( ٢٠٠٣م ، ص ٢٤ ) ، ونظرية الذكاءات المتعددة توفر سياقاً لبناء مناهج تعليمية تقوم على الموضوعات Thematic Curricula وتوفر طريقة للتأكد من أن الأنشطة المختارة ، لتعلم موضوع ما يمكن أن تنشط جميع الذكاءات وبالتالي توظف وتنمي جميع القدرات لكل متعلم .

وقد استعرض الدرديري ورشدي ( ٢٠٠١م ، ص ٧٩ - ٨٠ ) سبعة أنماط من الذكاء المتعدد كما يلي :

- الذكاء اللغوي : ويقصد به استخدام الكلمة أفضل استخدام ، مكتوبة أو منطوقة ، بشكل يؤثر في الآخرين ويقتنعهم بوضوح وصدق ما يقال .
- الذكاء المكاني : ويقصد به قدرة الفرد على إدراك عناصر المكان الذي يوجد فيه والعلاقات القائمة بين العناصر بسرعة ثم حسن التعامل معها بما يناسبها .
- الذكاء الحركي : ويقصد به قدرة الفرد على التعبير بحركات جسمه وأعضائه عما لديه من أفكار أو انطباعات أو أحاسيس أو خبرات كما يفعل معلمو العلوم أو الرياضيات أو الرسامون أو الجراحون بسرعة ومهارة ودقة وتناسق ومرونة .
- الذكاء المنطقي : ويقصد به القدرة على المناقشة السليمة للأمور ، وتنظيم العلاقات المسببة والمجردة واستخدام الأرقام بمهارة ، وترتيب عمليات تخدمه كالتصنيف والاستنتاج والتعميم وفرض الفروض .
- الذكاء الاجتماعي : وهو ذكاء مركب يتضمن القدرة على إدراك الحالات المزاجية للآخرين ومشاعرهم ، والتصرف بلباقة في ضوئها ، ويعتمد على حساسية الفرد وفهمه لتعبيرات الوجوه والأصوات والحركات والاستجابة لها بما يناسبها لضمان التأثير الجيد في الآخرين وتوجيه سلوكهم بصورة سليمة .
- الذكاء الموسيقي : وهو القدرة على استقبال الأصوات والنغمات وتميزها والتعبير عنها والإحساس بوقعها ونوعها والتفاعل معها .
- الذكاء الاستنباطي : ويعني قدرة الإنسان على فهم نفسه وباطنه والتصرف بشكل يتفق مع هذا الفهم بما يساعده على ضبط تصرفاته واتزانها .

مما سبق تتضح أهمية استخدام استراتيجيات الذكاء المتعدد في التدريس داخل الفصل الدراسي نظراً لقدرتها على التعامل مع كل ذكاء على حدة مما يمنح الفرصة للتلاميذ للتفاعل مع عملية التعلم كلاً تبعاً لنمط الذكاء الموجود لديهم ، وبالتالي فنحن بحاجة إلى تنويع استراتيجيات التدريس وذلك للخروج بعملية التعليم والتعلم من

قالها التقليدي مما يمنح الفرصة للتلاميذ لتنمية عملية التحصيل الدراسي وتحسين عملية التعلم .

## ( ثانيا ) استراتيجيات التدريس الحديثة القائمة على جهد المتعلم :

### ١- إستراتيجية الاكتشاف الحر :

تعتمد هذه الإستراتيجية على وضع التلميذ موضع المكتشف وتعتمد على الاستنتاج بواسطة التلاميذ بدلاً من إعطاء كل شيء من جانب المعلم . وهي على النقيض تماماً من طريقة الالتقاء أو العرض ، فهي تتطلب نشاط ذاتي متكامل للتلميذ يمكنه من القدرة الذاتية على بحث الأمور وتفسيرها وتعليلها .

أوردت نبيلة إبراهيم ( ١٩٩٥م ، ص ٩٠ ) أنه حينما تطبق هذه الإستراتيجية فإن المعلم يتحدد دوره فقط في متابعة التلميذ وهو ينشط ذاتياً ويختار طريقة بنفسه ويتقدم خطوة خطوة في الحل حسب رؤيته الخاصة مما يؤدي إلى اعتماد التلميذ على نفسه تماماً ، ويتحدد عمل المدرس في مساعدة التلميذ فقط في حل المشكلات التي تقابله أثناء الدراسة . ويرى مؤيدوا هذه الطريقة أن المدرسة يجب أن تنمي في التلاميذ القدرة على التكفير وبالتالي تقدم لهم الفرص ليفكروا لا يتلقوا المعلومات حيث اعتبروا أن المعرفة ليست هي الهدف الأول للدراسة ، وإنما الثقة بالنفس، الاستقلال في الحكم والتفكير الذاتي قيماً أساسية في التدريس يجب تنميتها في التلميذ ليصير أكثر نجاحاً .

ويرى الباحث أن الاكتشاف الحر يبدأ من حب الاستطلاع الطبيعي ، والفضول العلمي لدى الطلاب ولا تكون فيها البداية من المعلم ، ولكن يكون له دور تربوي وهو إظهار الاهتمام بما يفعله طلابه ويشجعهم .

### ٢- إستراتيجية الحاسب الآلي :

الحاسب الآلي أحد الآلات التكنولوجية ، وهو عبارة عن آلة إلكترونية لها تصميم دقيق يسمح باستقبال البيانات وتخزينها ، ويمكن بمعاملتها إجراء بعض

العمليات سواء كانت بسيطة أو معقدة بسرعة فائقة والحصول على النتائج بطريقة آلية . ويقوم الحاسب الآلي بتنفيذ العمليات التي يكلفه بها واضع البرنامج ، فهو لا يتصرف من تلقاء نفسه ، لكنه يقوم فقط بالوظائف التي تحدد له مسبقاً، فهو آلة في يد إنسان .

وذكر إبراهيم ورجب ( ١٩٨٣م ، ص ٢٢٦ ) أن الحاسب الآلي هو الوحيد بين العديد من الأجهزة المستخدمة في تكنولوجيا التعليم الذي يسمح بتفاعل مثمر مع المتعلم فإن تكنولوجيا المعلومات إن هي إلا أساليب ذات اتجاه واحد لتوزيع الحقائق والأفكار ، وهذا ما يتضح مع المواد المطبوعة كالكتب وأجهزة التسجيل والإذاعة والتسجيلات التلفزيونية ، في حين أن الحاسب الآلي وحده يسمح للمتعلم بأن يتفاعل معه وفقاً لمعدل تعلمه الخاص ومجهوداته الذاتية أو مع حوار الدرس السابق برمجته وذلك من أجل بناء أسلوب يمثل المشكلة بشكل صحيح .

إن الكم الهائل من المعلومات والبيانات يصعب التعامل به من خلال الأساليب والوسائل التقليدية لعملية التدريس ، إلا أن الحاسب الآلي يحل ببساطة هذه المشكلات علاوة على أنه يزيل القيود التقليدية للتعليم مثل التوقيت الزمني للحصة ، كما يعطي الفرصة لتقديم تعليم مرتفع المستوى في أي مكان كما أن أشكال التدريس من خلال الحاسب الآلي قابلة لتحسين من خلال تقييمها بانتظام من قبل المتخصصين في هذا المجال .

والتلميذ في هذا المجال يتعلم تبعاً لخطوه الذاتي وهو المتحكم في العملية ، يملك دوراً نشطاً مشاركاً في إدارة بيئة التعلم ، ويمكن أن يزوده بدافعية لابتكار أشياء جديدة حيث يتعلم كيف يتعلم بنفسه .

وهناك بعض البرامج التي يوفرها الحاسب الآلي تعمل على تنمية الخيال الابتكاري لدى التلاميذ حيث تكون هناك العديد من الأنشطة أكثر إغراء وذلك عن طريق انطلاق الخيال الذي يستبعد أسلوب المصادفة ، وتتجه غالباً إلى عملية

الاستغراق التام المفعم بالحيوية والخيال من خلال مواقف التفاعل المختلفة .  
أورنستين Ornstein ( ١٩٨٨م ، ص ٣٠٨ ) .

وتتكون نماذج التعليم والتعلم المزودة بالحاسب الآلي من طرق متعددة للاستخدام في الفصل ، وهي تقسم بمستوى التحكم في عملية التعلم من خلال البرامج التي قد يعدها المعلم أو التلاميذ أو مبرمجون متخصصون ، وبذلك فإن مستوى التعليمات التي يتم تصميمها هي التي تحدد كيف يتفاعل التلميذ مع هذه الآلة التعليمية .

إن دور المعلم في ضوء تكنولوجيا الحاسب الآلي لابد أن يتجه للتطور الذي يلاحق متغيرات العصر ، حيث يؤثر ويتأثر بكل ما حوله ، وعليه أن يعتبر المنهج مجرد إرشادات عامة يجب أن يطوعها للتلميذ ، فالمعلم في هذا المجال مرشد للتلميذ .

### ٣- إستراتيجية التعليم المبرمج :

التعليم المبرمج إستراتيجية للتدريس ، تقسم فيها المادة الدراسية بطريقة منطقية إلى خطوات صغيرة منتظمة في تتابع ، تتطلب كل خطوة منها استجابة إيجابية من التلميذ وعن طريق التدعيم المتدرج لاستجابات التلميذ ، وعن طريق تزويده بتغذية مرتدة ، تتصل بصحة استجابته يتقدم التلميذ نحو تعلم ما قصد له أن يتعلمه .

عند تنظيم المادة الدراسية في صورة خطوات صغيرة يطلق عليها مصطلح ( برنامج ) أو مادة مبرمجة ، يوضع هذا البرنامج في كتاب أو في آلة تعليمية ، تسمح للتعلم أن يستخدمها بنفسه ، أي دون الحاجة إلى المعلم، ولذلك يسمى بالتعليم المبرمج أو التدريس المبرمج .

تقوم فكرة التعليم المبرمج على أساس مفهوم التعلم الذاتي ، وهي وإن كانت من أحدث الاتجاهات الحديثة في التدريس إلا أن جذورها ترجع إلى عهد الفلاسفة الإغريق القدماء .

وتقسم أنواع البرمجة إلى نوعين هما : البرمجة الخطية ، والبرمجة المتشعبة . ولكن نتيجة للبحوث العلمية والتجارب الميدانية في مجال التعليم المبرمج ، ظهرت أنواع أخرى من البرمجة ، تضم النوعين السابقين . وبصرف النظر عن أسلوب البرمجة المستخدمة .. فلا بد أن يكون المعلم على وعي تام بمجموعة من النقاط الأساسية أوردتها كوثر كوجك ( ٢٠٠٦م ، ص ٣٥٠-٣٥١ ) على النحو التالي :

- صياغة أهداف البرنامج صياغة سلوكية محددة . صياغة تصف السلوك الإجرائي أو الأدلة ، التي تبرهن على أن التلميذ قد تعلم ما أراد له البرنامج أن يتعلمه .

- تتطلب عملية البرمجة تعرف مستوى التلاميذ الذي سيستخدمون البرنامج ، حتى يبدأ البرنامج من حيث هم ، ويقودهم إلى الأهداف النهائية .

- تعتمد البرمجة الخطية على الاستجابة المنشأة من قبل التلاميذ ، فهي تعتمد على التذكر والاستدعاء ، وإكمال الكلمات أو العبارات الناقصة في الإطار ، بينما تعتمد البرمجة المتشعبة على اختيار التلميذ الإجابة الصحيحة من بين بدائل متعددة .

- تراعى البرمجة الخطية الفروق الفردية بين التلاميذ ، عن طريق سرعة تقدم التلميذ من إطار إلى آخر . وفي البرمجة المتشعبة تخصص مسارات جانبية للتلميذ الضعيف ، لتعويض نقاط ضعفه في بعض المعلومات ، وهذه المسارات لا يضطر أن يمر بها كل التلاميذ . وبذلك تختلف سرعة تقدم التلاميذ في البرنامج المتشعب بصورة تراعي الفروق الفردية ، أكثر من البرمجة الخطية .



- تساعد المواد التعليمية المبرمجة التلميذ على الاعتماد على النفس والمثابرة والأمانة في أداء الاستجابات المطلوبة .
- من مميزات التعليم المبرمج أن الدراسة الفردية لبعض أجزاء المقرر الدراسي خارج زمن الدرس ، توفر الوقت للاستفادة به في تدريس موضوعات أخرى من المقرر ، والتي تستلزم بالضرورة تدريسها عن طريق أنشطة تعليمية أخرى .

ويستطيع معلم التربية الفنية - بالاستعانة ببعض المتخصصين في تصميم البرامج التعليمية ، وبرمجة بعض أجزاء من المقررات الدراسية - الاستفادة بها في التدريس ، والعمل على التنوع في الأنشطة التعليمية .

#### ٤- إستراتيجية التعلم الذاتي :

أورد الوكيل ومحمد ( ٢٠٠٧م ، ص ١٥٣ - ١٥٤ ) بأنه يقصد بالتعلم الذاتي أن الفرد يقوم باستخدام وسائل معينة لكي يعلم نفسه دون الحاجة إلى معلم يقوم بتعليمه بطريقة مباشرة . وقد نبعت فكرة تعليم الفرد لنفسه أو ما يطلق عليه بالتعلم الذاتي من عدة اعتبارات لعل من أهمها :

- ١- أن كل فرد قادر على انتقاء أسلوب التعلم الذي يناسبه .
- ٢- أن هناك فروقا فردية بين التلاميذ ، ومن المنطقي أن ترك كل تلميذ ينطلق في تعلمه حسبما نتيج له قدراته دون أن يتخلف لانتظار تلميذ أقل من مستواه فيشعر بالملل ، أو يتخلف عن طالب أعلى من مستواه فيشعره بالإحباط .
- ٣- أن هناك تزايداً ، وتطوراً ، ونمواً في الفروع المختلفة للمعرفة ، والمجالات المتنوعة لتطبيقها ، ولم تعد سنوات الدراسة في المؤسسات التعليمية كافية لحصول الطالب على كل أو معظم ما يستجد من معارف ، وأساليب تطبيق . وبالتالي فإن هناك حاجة لتدريب التلميذ على تعليم ذاته ، والاستمرار في التحصيل والبحث عن المعرفة بعد تخرجه في المؤسسات التعليمية حتى

يتمكن من مواكبة التزايد المتسارع والتطور الحادث في ميادين المعرفة وتطبيقاتها .

ولعل من أهداف التعلم الذاتي ، أن الدراسة الفردية لبعض أجزاء المقرر الدراسي خارج زمن الدرس ، توفر الوقت للاستفادة به في تدريس موضوعات أخرى من المقرر ، والتي تستلزم بالضرورة تدريسها عن طريق أنشطة تعليمية أخرى .

### **ثانيا : الدراسات السابقة :**

قام الباحث بعرض الدراسات السابقة المتوفرة لديه على محورين ، يشمل المحور الأول الدراسات المرتبطة باستراتيجيات التدريس الحديثة في تخصصات مختلفة غير تخصص التربية الفنية ، أما المحور الثاني فيشمل الدراسات المرتبطة باستراتيجيات التدريس الحديثة في تخصص التربية الفنية ، وذلك على النحو التالي :

#### **أ - المحول الأول :**

**الدراسات المرتبطة باستراتيجيات التدريس الحديثة في تخصصات مختلفة غير تخصص التربية الفنية :**

أجرت **حنان عبد السلام ( ١٩٩٨ م )** دراسة بعنوان " فاعلية استخدام الألعاب التعليمية والعروض العملية الاستقصائية في تدريس العلوم على تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية "

هدفت إلى :

معرفة فاعلية استخدام الألعاب التعليمية والعروض العملية الاستقصائية في تدريس العلوم على تنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي والمقارنة بينهما .

وتحقيقاً لهدف الدراسة طبقت الباحثة اختبار التفكير الابتكاري والاختبار التحصيلي قبلياً على عينة عشوائية من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، وقسمت إلى مجموعتين تجريبتين ومجموعة ضابطة .

وتوصلت الدراسة إلى :

- وجود فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين

التجريبتين ( الأولى والثانية ) المجموعة الضابطة في اختبار التفكير

الابتكاري البعدي ، لصالح أفراد المجموعتين التجريبتين ( الأولى

والثانية ) .

والدراسة التي أجراها إبراهيم ( ٢٠٠١ م ) بعنوان " أثر استخدام الاكتشاف

الموجه على كل من التحصيل والتفكير الابتكاري في الهندسة لتلاميذ الصف الثالث الإعدادي .

هدفت إلى :

التعرف على أثر استخدام طريقة الاكتشاف الموجه على كل من التحصيل

والتفكير الابتكاري في الهندسة لدى تلاميذ وحدة تطابق المثلثات بطريقة الاكتشاف الموجه ، وأوراق عمل التلميذ .

وتحقيقاً لهدف الدراسة طبق الباحث اختبار تحصيلي ثم اختبار للتفكير

الابتكاري على مجموعة الدراسة ( ١٤١ ) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الثالث

الإعدادي ، بمدرستي الإعدادية بنات والتحرير الإعدادية بنين بمطاي "بمصر" . تم

تقسيمها إلى مجموعتين ضابطة عددها (٧٢) تلميذ وتلميذة ، درست محتوى تطابق

المثلثات بالطريقة المعتادة ، وأخرى تجريبية عددها (٦٩) تلميذ وتلميذة درست نفس

الوحدة بطريقة الاكتشاف الموجه.

وأظهرت النتائج ما يلي :

تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة في كل من

التحصيل والتفكير الابتكاري .

أجرى أبو زيد ( ٢٠٠٣م) دراسة بعنوان " أثر أسلوب حل المشكلات في  
تدريس الرياضيات على التحصيل وتنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة  
الإعدادية "

هدفت إلى :

التعرف على أثر استخدام أسلوب حل المشكلات ابتكارياً في تدريس  
الرياضيات على تحصيل وتنمية التفكير الابتكاري في الرياضيات المدرسية لدى  
تلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

وتحقيقاً لهدف الدراسة استخدم الباحث اختبار الذكاء المصور ، واختبار  
التحصيل الدراسي ، واختبار التفكير الابتكاري في الرياضيات المدرسية على عينة  
من بين تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدرسة عبد الهادي السقا بمدينة ايتاي البارود  
بمحافظة البحيرة ، وقسمت على مجموعتين متكافئتين أحدهما : تجريبية يتم التدريس  
لها بأسلوب حل المشكلات المقترح ، والأخرى : ضابطة ويتم التدريس لها بطريقة  
حل المشكلات المتبعة في التدريس حالياً .

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة  
التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الابتكاري  
في الرياضيات المدرسية ، وذلك في القدرات الفرعية ( الطلاقة ، المرونة ،  
الأصالة ) والقدرة الكلية لصالح المجموعة التجريبية .
- وجود فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة  
التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار التفكير الابتكاري في  
الرياضيات المدرسية ، وذلك في القدرات الفرعية ( الطلاقة ، المرونة ،  
الأصالة ) والقدرة الكلية لصالح التطبيق البعدي .

وأجرى الزغبى ( ٢٠٠٣م) دراسة بعنوان " أثر كل من طرائق الاكتشاف الموجه والمناقشة والعصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الناقد والتحصيل الدراسي في مادة التربية الإسلامية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في الأردن " .

هدفت إلى :

معرفة أثر طرائق الاكتشاف الموجه والمناقشة والعصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الناقد والتحصيل الدراسي في مادة التربية الإسلامية لدى طلاب المرحلة الأساسية العليا في الأردن .

وتحقيقاً للهدف السابق طبق الباحث الأدوات التالية : اختبار التفكير الناقد ، واختبار تحصيلي ، وبرنامج تعليمي على عينة عشوائية ، تكون عددها من (١٩٩) طالباً وطالبة ، موزعين على (٨) شعب دراسية ، وتم تقسيمهم على النحو الآتي :

المجموعة التجريبية التي تعلمت بالاكتشاف الموجه ، وتكونت من شعبة ذكور وعددهم (٢٢) طالباً ، وشعبة إناث وعددهن (٢٤) طالبة ، والمجموعة التجريبية التي تعلمت بالمناقشة ، وتكونت من شعبة ذكور وعددهم ( ٢٦ ) طالباً ، وشعبة إناث وعددهن (٢٦) طالبة ، المجموعة التجريبية التي تعلمت بالطريقة التقليدية وتكونت من شعبة ذكور وعددهم (٢٥) طالباً ، وشعبة إناث وعددهن (٢٧) طالبة .

وأسفرت النتائج إلى أن :

طرائق الاكتشاف الموجه ، والمناقشة ، والعصف الذهني يؤدي إلى زيادة التحصيل الدراسي وتنمية التفكير الناقد .

وكذلك أجرى العنزي ( ٢٠٠٦م) دراسة بعنوان " فاعلية طريقة العصف الذهني في تدريس العلوم على تنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط في مدينة عرعر " .

هدفت إلى :

معرفة أثر طريقة العصف الذهني في تنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط في مقرر العلوم بعمر عر عند مستويات الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، والمجموع الكلي للقدرات .

وتحقيقاً للهدف السابق طبق الباحث اختبار تورانس للتفكير الابتكاري نسخة (أ) على عينة الدراسة ( ٦٠ طالباً ) من مدرسة أبي حنيفة المتوسطة التي تم اختيارها بطريقة عشوائية .  
وتوصلت النتائج إلى :

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠.٠٥ ) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية ، والمجموعة الضابطة في قدرات التفكير الابتكاري عند مستويات ( الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، والتفاضل ، والمجموع الكلي للقدرات ) لصالح المجموعة التجريبية .

**أما دراسة البشر فكانت ( ٢٠٠٦ م ) فكانت بعنوان " أثر استخدام خرائط المفاهيم في التحصيل الدراسي وتنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلاب المرحلة المتوسطة في مادة الفقه " .**

كان الغرض منها توظيف خرائط المفاهيم في تدريس مفاهيم العلوم الشرعية إلى تحقيق ما يلي :

- تعرف مدى فعالية التدريس بخرائط المفاهيم وأثر ذلك على التحصيل الدراسي لطلاب الصف الثاني المتوسط في مادة الفقه .
- تعرف أثر استخدام خرائط المفاهيم في تدريس مادة الفقه لطلاب الصف الثاني متوسط في الاحتفاظ بالمعلومات المتضمنة في الموضوعات المختارة .
- تعرف أثر استخدام خرائط المفاهيم في تدريس مادة الفقه في تنمية التفكير الناقد لدى طلاب المرحلة المتوسطة .

وتحقيقاً للأهداف السابقة اعتمد الباحث أداتين هما : خرائط المفاهيم ، واختبار  
تحصيل المفاهيم الشرعية ، وقام الباحث بتطبيق تجربة على عينة عشوائية من  
فصلين من بين فصول الصف الثالث المتوسط الذين يدرسون في مدرسة ابن قدامة  
المتوسطة بمدينة الرياض للعام الدراسي ١٤٢٥/١٤٢٦ هـ وتم تقسيم العينة إلى  
مجموعتين تجريبية وضابط وبلغ عدد الطلاب في كل مجموعة (٣٣) طالباً ،  
واقترنت عينة الدراسة على مجموعة من المفاهيم الشرعية المتضمنة في دروس  
كتاب الفقه موضوع الحج .

ومن النتائج التي توصل إليها :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية (  $a \geq 0.05$  ) بين المتوسطات الحسابية  
لاستجابات مجموعتي الدراسة على الاختبار التحصيلي تعزى لطريقة  
التدريس .

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية (  $a > 0.05$  ) بين المتوسطات  
الحسابية لاستجابات مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة على  
مهارات التفكير الناقد جميعها ، مما يشير إلى عدم تأثير تنمية هذه  
المهارات بطريقة التدريس المستخدمة ( خرائط المفاهيم ، والطريقة  
التقليدية ) .

**كما أجرى نزال ويوسف ( ٢٠٠٧م ) دراسة بعنوان " اثر استخدام خريطة  
المفاهيم كمنظم متقدم في التعلم لدى طلبة السنة الرابعة بكلية الدراسات  
الإسلامية : دراسة تجريبية " .**

الهدف منها هو :

الكشف عن أثر استخدام خريطة المفاهيم كمنظم متقدم في تعلم محتوى وحدة  
" القياس والتقويم التربوي " من الكتاب المقرر لمسار " التربية وطرق التدريس "

لدى طلبة السنة الرابعة في تخصص الدراسات الإسلامية بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي .

ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث خريطة المفاهيم لمحتوى وحدة القياس والتقويم التربوي ، وذلك بالاسترشاد بالأسس والقواعد المتعلقة بالمفاهيم .

وتكونت عينة الدراسة من ( ١٠٠ ) طالب وطالبة ، منهم ( ٣٢ ) طالباً تم توزيعهم عشوائياً إلى مجموعتين متساويتين عددياً ، و ( ٦٨ ) طالبة يمثلن شعبتين دراسيتين عدد أفراد كل منهما ( ٣٤ ) طالبة ، تم اختيارهن عشوائياً من بين أربع شعب دراسية ، وتم اختيار المجموعة التجريبية لكل من الطلاب والطالبات بطريقة القرعة . أما الباقيون فقد اعتبروا مجموعتين ضابطتين .

وتم تدريس المجموعتين التجريبيتين ، لكل من الطلاب والطالبات ، الوحدة التعليمية بطريقة العرض والشرح ، وذلك باستخدام خريطة المفاهيم كنظم متقدم ، حيث كان يتم استخدامها وعرضها طيلة فترة التجربة على جهاز العرض الرأسي . في حين تم تدريس المجموعتين الضابطتين ، لكل من الطلاب والطالبات ، بطريقة العرض والشرح ، وذلك بدون استخدام خريطة المفاهيم كنظم متقدم .

وقام الباحث بتدريس الوحدة الدراسية لأفراد المجموعة البحث التجريبية باستخدام خريطة المفاهيم ذات الصلة ، في حين قام زميل له بتدريس أفراد المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية المعتادة ، بدون استخدام خريطة المفاهيم ذات الصلة بالوحدة الدراسية .

ثم قام الباحث بتقديم الاختبار التحصيلي لأفراد العينة ، فور الانتهاء من التجربة ، وذلك للحصول على علاماتهم على الاختبار الفوري (المباشر) ، ثم قدم لهم مرة ثانية بعد أسبوعين للحصول على علاماتهم على الاختبار المؤجل .

وكانت النتائج على النحو التالي :

- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط علامات طالبات كل من المجموعتين : التجريبية والضابطة على الاختبار التحصيلي الفوري ، لصالح طالبات المجموعة التجريبية ، وذلك عند مستوى الدلالة ( ٠.٠٥ ) .



- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط علامات طلاب كل من المجموعتين : التجريبية والضابطة ، على الاختبار التحصيلي الفوري ، لصالح طلاب المجموعة التجريبية .
- يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسط علامات طلاب كل من المجموعتين : التجريبية والضابطة ، على الاختبار التحصيلي المؤجل ، وذلك عند مستوى الدلالة ( ٠.٠٥ ) ، لصالح طلاب المجموعة التجريبية .
- يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسط علامات طلاب كل من المجموعتين : التجريبية والضابطة ، على الاختبار التحصيلي المؤجل ، وذلك عند مستوى الدلالة ( ٠.٠٥ ) ، لصالح طلاب المجموعة التجريبية .
- يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسط علامات طالبات وطلاب كل من المجموعتين : التجريبتين ، على الاختبار التحصيلي الفوري لصالح الطالبات .
- يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسط علامات طالبات وطلاب كل من المجموعتين : التجريبتين على الاختبار التحصيلي المؤجل .

ودراسة سعد ( ٢٠٠٧ م ) التي كانت بعنوان " فاعلية استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات القراءة الابتكارية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي واتجاهاتهم نحوها " .

هدفت إلى :

- تدريب تلاميذ الصف الأول الإعدادي على مهارات القراءة الابتكارية باستخدام إستراتيجية العصف الذهني .
- دراسة فاعلية استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات القراءة الابتكارية لتلاميذ الصف الأول الإعدادي ، وأثر ذلك على اتجاهاتهم نحوها .

وقام الباحث باختيار عينة الدراسة من فصلين من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بنين بإدارة شمال السويس التعليمية ، وتقسيمها إلى مجموعتين : الأولى تجريبية ( ٣٠ ) تلميذاً درست الوحدة التعليمية وفقاً لإستراتيجية العصف الذهني ، والثانية ضابطة ( ٣٠ ) تلميذاً درست ذات الوحدة بالطريقة المعتادة . وطبق الباحث أدوات البحث قبلياً على عينة البحث ، وقام بتدريس الوحدة للمجموعتين : التجريبية وفقاً لإستراتيجية العصف الذهني ، والمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية المعتادة . ثم طبق أدوات البحث على العينة المختارة ( تجريبية وضابطة ) تطبيقاً بعدياً . وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي .
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار القراءة الابتكارية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه نحو القراءة الابتكارية ، لصالح التطبيق البعدي .
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو القراءة الابتكارية ، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .

**كما أجرت أماني عبد الحميد ( ٢٠٠٧م ) دراسة بعنوان " أثر استخدام إستراتيجية دورة التعلم في تدريس المفاهيم البلاغية على التحصيل الفوري والمؤجل لطلاب المرحلة الثانوية " .**

هدف إلى :

- التعرف على الملامح الرئيسية لإستراتيجية دورة التعلم في تدريس المفاهيم البلاغية .
- التعرف على فاعلية إستراتيجية دورة التعلم في إكساب طلاب الصف الأول الثانوي لبعض المفاهيم البلاغية المقررة عليهم .
- التعرف على بقاء أثر التعلم لإستراتيجية دورة التعلم لدى الطلاب عينة البحث .  
ولتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بإعداد اختبار تحصيلي في المفاهيم البلاغية ، وكتيب الطالب ، ودليل المعلم .
- وقامت الباحثة باختيار مجموعتين للبحث : ( مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة ) من طلاب الصف الأول الثانوي بمدرسة إدفا الثانوية وقد بلغ عددهم ٦٠ طالباً ( ٣٠ طالباً كمجموعة تجريبية ، ٣٠ طالباً كمجموعة ضابطة ) .
- وقامت الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي على المجموعة التجريبية - واستغرق تطبيق تجربة البحث حوالي شهرين ، ودرست المجموعة التجريبية باستخدام إستراتيجية دورة التعلم ، أما المجموعة الضابطة فقد درست باستخدام الطريقة التقليدية العادية . ثم قامت بتطبيق الاختبار البعدي على طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة .
- وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية :
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار المفاهيم البلاغية .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المفاهيم البلاغية الفوري .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب عينة البحث والتطبيق البعدي لاختبار المفاهيم البلاغية المؤجل .

وكذلك أجرى الزغبى ( ٢٠٠٧م) دراسة بعنوان " فعالية استخدام استراتيجية تدريس قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة لتنمية بعض المفاهيم الرياضية في هندسة التحويلات لدى التلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " .

كان الغرض منها :

- التعرف على الواقع الحالي لمقرر هندسة الصفوف من الأول حتى الخامس الابتدائي وما يتضمنه من مفاهيم هندسة التحويلات .
- قياس فعالية استخدام إستراتيجية تدريس قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض المفاهيم الرياضية .
- قياس مدى تمكن تلاميذ الصف الخامس الابتدائي من وحدة " هندسة التحويلات " وفقاً لإستراتيجية قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة.
- حساب حجم تأثير استخدام تدريس قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض المفاهيم الرياضية .

وتحقيقاً للأهداف السابقة استخدم الباحث كتاب التلميذ ودليل المعلم في " هندسة التحويلات " وفقاً لإستراتيجية قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة، وصمم الباحث اختباراً تحصيلياً في الهندسة المقررة للصفوف من الأول حتى الخامس الابتدائي ، وأعد اختبار تمكن من وحدة " هندسة التحويلات " وفقاً للإستراتيجية المقترحة ، واستخدم قائمة الذكاءات المتعددة لتوماس أرمسترونج .

وقام الباحث بإجراء تجربة على عينة البحث من فصول الصف الخامس الابتدائي بمدرستي عباس صالح الابتدائية وبنك سيناء الوطني الابتدائية وتم تقسيمهم إلى مجموعتين كما يلي :

- المجموعة الضابطة : وهي فصل ( ٥ / ٢ ) بمدرسة بنك سيناء الوطني الابتدائية ، وتتكون من ٣٠ تلميذاً وتدرس بالطريقة المعتادة .
- المجموعة التجريبية : وهي فصل ( ٥ / ٢ ) بمدرسة عباس صالح الابتدائية وتدرس باستخدام الإستراتيجية المقترحة .

وتم التطبيق القبلي والبعدي لأدوات البحث على المجموعتين التجريبية والضابطة .

ومن النتائج التي توصل إليها :

- يخلو مقرر الهندسة للصفوف من الأول حتى الخامس الابتدائي من أي إشارة من قريب أو بعيد لأي مفهوم من مفاهيم هندسة التحويلات ( انعكاس - انتقال - دوران ) .

- معظم المفاهيم الرياضية المتضمنة بالمقرر غير موزعة توزيعاً عادلاً بين الصفوف الخمس حيث في الصف الأول تمثل : ٢٤.٥% من المفاهيم المتضمنة بتلك المرحلة ، الصف الثاني تمثل : ١٢.٣% ، الصف الثالث تمثل : ٢٦.٥% ، الصف الرابع تمثل : ١٤.٢% ، الصف الخامس تمثل : ٢٢.٥% .

- إن استخدام " الإستراتيجية المقترحة " أدى إلى تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي في الهندسة المقررة .

**والدراسة التي قام بها عبد الحافظ (٢٠٠٧م) بعنوان " فاعلية استخدام إستراتيجية تدريس الأقران على تنمية بعض مهارات التجويد وبقاء أثر التعلم لدى طلاب المعلمين شعبة اللغة العربية " .**

كان الغرض منها :

- إعداد وحدة مقترحة في علم التجويد لتدريس بعض مهارات التجويد .
- الكشف عن مدى فاعلية استخدام إستراتيجية تدريس الأقران على تنمية بعض مهارات التجويد لدى طلاب الفرقة الرابعة بشعبة اللغة العربية.
- الكشف عن مدى فاعلية استخدام إستراتيجية تدريس الأقران على بقاء أثر التعلم لدى طلاب الفرقة الرابعة بشعبة اللغة العربية .

وتحقيقاً للأهداف السابقة قام الباحث باختيار عينة الدراسة اختياراً عشوائياً من بين طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية تعليم عام بالفصل الدراسي الأول ٢٠٠٦/٢٠٠٧م وقد بلغ عدد الطلاب ٤٨ طالب وطالبة ( ٢٤ طالب ) و ( ٢٤ طالبة ) . واختار الباحث موضوعات الوحدة في مادة التجويد التي يقوم الطلاب بدراستها في مقرر الدراسات الدينية . ثم قام بتنظيم الموضوعات الدراسية في صورة مواقف تعليمية بحيث يمثل موقف درس (فصول) يقوم أحد الطلاب المعلمين بإعداد خطة للتدريس كما يقوم بإعداد وتجهيز ما يتطلبه هذا الموقف من أدوات أو أجهزة تعليمية تساعد في عملية العرض ، وبعد انتهاء الطالب المعلم من عرضه نظام حلقة نقاشية بينه وبين زملائه ، تم تقسيم الطلاب إلى ستة مجموعات تتكون كل مجموعة من ( ٨ ) طلاب بحيث تلتقي كل مجموعة ساعتين أسبوعياً ويتم تدريس المواقف التعليمية المتضمنة بالموضوعات الدراسية بنفس الأسلوب الموضح سابقاً. ثم قام الباحث بإجراء تطبيق بطاقة الملاحظة مرة أخرى بعد شهر من انتهاء التجربة لحساب بقاء أثر التعلم لدى المعلمين .

وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة مما يعني تكافؤ مجموعتي البحث وذلك في التطبيق القبلي .
- ارتفاع مستوى أداء المجموعتين التجريبية والضابطة في أداء مهارات التجويد التي اشتملت عليها بطاقة الملاحظة وإن كان الارتفاع أكبر في أداء المجموعة التجريبية أكثر منه في أداء المجموعة الضابطة .
- إن الفروق بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة دالة إحصائياً في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية مما يؤكد على فاعلية أسلوب تدريس الأقران في تدريس مهارات التجويد .
- ارتفاع متوسط درجات المجموعة التجريبية على درجات المجموعة الضابطة ووجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة

لصالح المجموعة التجريبية ويرجع ذلك إلى فاعلية استراتيجيات تدريس الأقران في بقاء أثر التعلم والقدرة على الاحتفاظ بأداء مهارات التجويد .

**ودراسة رشا علي الدين ( ٢٠٠٧ م ) بعنوان " فاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات التفكير الناقد في مادة علم الاجتماع لدى طلاب المرحلة الثانوية العامة " .**

هدفت إلى :

التعرف على فاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات التفكير الناقد في مادة علم الاجتماع لدى طلاب المرحلة الثانوية العامة .

ولتحقيق هدف الدراسة صممت الباحثة اختبار مهارات التفكير الناقد في مادة علم الاجتماع لطلاب المرحلة الثانوية العامة ، واختبار تحصيلي لقياس مستوى تحصيل الطلاب في وحدة " علم الاجتماع وقضايا الفرد والجماعة " .

وقامت الباحثة باختيار عينة البحث عشوائياً من بين طالبات المرحلة الثانوية العامة وتم تقسيمها إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية ، ثم قامت الباحثة بتطبيق الاختبار التحصيلي واختبار التفكير الناقد على عينة البحث تطبيقاً قبلياً ثم تدريس الوحدة المصاغة باستراتيجيات ما وراء المعرفة ( KWL - التساؤل الذاتي - التفكير بصوت مرتفع ) لطلاب المجموعة التجريبية ، في حين درست المجموعة الضابطة الوحدة بالطريقة المعتادة - ثم طبقت الباحثة أدوات الاختبار التحصيلي واختبار التفكير على عينة البحث تطبيقاً بعدياً .

وكانت النتائج على النحو التالي :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠.٠٥ ) بين متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التفكير الناقد لصالح طالبات المجموعة التجريبية .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية في التطبيق القبلي للاختبار التفكير الناقد لصالح التطبيق البعدي .
- حجم تأثير استراتيجيات ما وراء المعرفة في إكساب المعارف وتنمية التفكير الناقد لدى طالبات المرحلة الثانوية  $0.8 <$

## ب - المحور الثاني :

### الدراسات المرتبطة باستراتيجيات التدريس الحديثة في تخصص التربية الفنية :

أجرت نشوى مرسى ( ٢٠٠٠م ) دراسة بعنوان " إعداد برنامج تدريبي لمعلم التربية الفنية على استخدام نظم الكمبيوتر لتدريس الرسم للمرحلة الابتدائية " .

هدفت إلى :

- تحسين مستوى إعداد معلم التربية الفنية الأكاديمي والمهني وخاصة المعلمين القائمين على التدريس لعدم أخذ كفاياتهم من التدريب على الكمبيوتر ليساعد على خلق جو مشرق ومثير لدافعيته التعليم لطفل المرحلة الابتدائية .

وقامت الباحثة بإجراء تجربة على ( ١٠ ) من معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية .

وبعد الانتهاء من التجربة تبين لها التالي :

- هناك دلالة إحصائية لصالح البرنامج التدريبي لمعلم التربية الفنية وفق نظرية النظم وبين تزويده بمهارة التدريس بالكمبيوتر في مجال التربية الفنية.



- يستطيع التلميذ أن يعدل في رسومه بأن يمحوا ويغير ما هو رسمه وحفظ الصور التي قام برسمها وتعديلها .
- تتيح البرامج الفنية التنوع الواسع في التصورات التي تهيئ العديد من جوانب التجريب واستكشاف جوانب تعبيرية مختلفة من خلال برامج معالجة الصور والرسوم الخاصة بالكمبيوتر .
- إن وظائف الكمبيوتر قابلة للتغير والتطور وإنتاج العديد من الحلول للصورة الواحدة .

أما الدراسة التي قامت بها داليا العدوى ( ٢٠٠٠ م ) تحت عنوان " فعالية برنامج كمبيوتر في تنمية الطلاقة التشكيلية لدى طلاب التعليم الثانوي " هدف إلى :

استخدام إمكانات الحاسب الآلي وبرامجه من حذف وإضافة وتغيير الألوان والملامس والخطوط لعرض مقترحات جديدة وحلول فنية متجددة يمكن أن تنمي العلاقات الفنية بين الوحدات والعناصر التشكيلية حيث تفتح مجالات التفكير الابتكاري وتنمية الطلاقة التشكيلية والإفادة من هذه الإمكانيات في إعداد برنامج تعليمي كمبيوتر قائم على برامج الرسوم لتنمية الطلاقة التشكيلية للأشكال الهندسية البسيطة المجردة .

وتحقيقاً للهدف السابق صممت الباحثة اختباراً لقياس الطلاقة التشكيلية. وقامت بإجراء تجربة على عينة من طالبات المرحلة الثانوية ثم قامت بتطبيق اختبار الطلاقة التشكيلية البعدي على العينة بعد انتهاء التجربة .

وبعد تحليل نتائج العينة تبين التالي :

- توجد علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية لصالح اختبار الطلاقة التشكيلية البعدي لطلاب المرحلة الثانوية بعد اجتياز البرنامج التعليمي .

- أن النسبة المئوية للتطبيق البعدي أكبر من مجملها من النسب المئوية للتطبيق القبلي بنسبة ٩٠% وكانت لصالح البرنامج ذو فاعلية في تنمية الطلاقة التشكيلية لدى طلاب التعليم الثانوي .

والدراسة التي أجراها أبو يوسف (٢٠٠١م) بعنوان " مدخل لتدريس مفاهيم التربية البيئية في ميدان التربية الفنية من خلال طريقة التعلم الذاتي بالكمبيوتر " . هدفت إلى :

الكشف عن العلاقة بين تطبيق مفاهيم التربية البيئية في المجالات المتعددة وبين تطبيقها في ميدان التربية الفنية لأن تدريسها يشكل إضافة في طرق تدريس التربية البيئية .

ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بإجراء تجربة على عينة من طلاب كلية التربية الفنية .

وبعد الانتهاء من التجربة تبين له التالي :

- إن المفاهيم المعاصرة للتربية الفنية يمكن توظيفها في مجال تدريس التربية الفنية باستخدام الحاسب الآلي وأسلوب التعلم الذاتي .
- إن هناك فروق ذات دلالة إحصائية قبل تطبيق البرنامج المقترح للتعلم الذاتي في تدريس مفاهيم التربية المرتبطة بمجال التربية الفنية وبعد تطبيقه في تنمية الجوانب المعرفية لطلاب الكلية لصالح الأداء البعدي .

أجرى " شاري لين " Shri Lane (٢٠٠١م) دراسة بعنوان " أثر استخدام العصف الذهني على التفكير الابتكاري " . هدفت إلى :

- معرفة أثر استخدام أسلوب العصف الذهني داخل مجموعات يتفاعل أفرادها داخل مجموعات فيما بينهم تفاعلاً لفظياً - على التفكير الابتكاري .

- مقارنة أثر أسلوب العصف الذهني داخل مجموعة بالعصف الذهني لكل فرد وأثر ذلك على التفكير الابتكاري لكل فرد على حدة .

وتحقيقاً للهدفين طبق الباحثان أداة مقياس مثير السرعة المتعددة الأبعاد ( Msfim ) قبل إجراء التجربة على عينة الدراسة والذي بلغ عددها ( ٣٦ ) طالباً في قسم الديكور الداخلي من معهد ( فرجينيا التقني ) ، بهدف تحديد الفروق الفردية في القدرات على الابتكار .

وقاما الباحثان باختيار عينة عشوائية تشكل المجموعتين الضابطة والتجريبية ، تمثل المجموعة التجريبية الأفراد الذين يمارسون أسلوب العصف الذهني الفردية ، وفي نهاية التجربة قام أفراد المجموعتين بتصميم مشاريع ابتكارية بشكل فردي ، وتم الحكم عليها من قبل متخصصين يعملون في مؤسسات التصميم الداخلي ، باستخدام مقياس ابتكار التصميم الداخلي ( Bernard, ١٩٩٢ ) وتم استخدام الاستبيان - بعد جلسة العصف الذهني لقياس التفكير الابتكاري لدى مجموعة العصف الذهني .

وأظهرت النتائج ما يلي :

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

**أجرى العمرو ( ٢٠٠٢م )** دراسة بعنوان " فاعلية استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة " هدفت إلى :

الوقوف على مدى فاعلية استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة وذلك مقارنة بطرق التدريس السائدة .

ولتحقيق هدف الدراسة صمم الباحث مقياساً لقياس مهارات الإنتاج الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة تكون من ( ٤ ) مهارات هي : مهارة تناول القيم الفنية التشكيلية - المهارات الابتكارية - المهارات التعبيرية - المهارات التقنية .

وقد صمم الباحث وحدة تدريسية في مجال التصميم الابتكاري يتعلق موضوعها بمدينة حائل ، وقام بتطبيقها على عينة من طلاب المرحلة المتوسطة بإحدى مدارس منطقة حائل التعليمية . وقام بتطبيق المقياس المقترح في هذه الدراسة على إنتاج طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يلي :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات البعدية لدرجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة تناول القيم الفنية التشكيلية ، والمهارات الابتكارية ، والمهارات التعبيرية ، والمهارات التقنية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات الإنتاج الفني ككل ، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .

**كما أجرت مها مزيد ( ٢٠٠٢م ) دراسة بعنوان " إمكانات الكمبيوتر في إثراء تكوين الصور بما يفيد تلاميذ المرحلة الإعدادية "**  
هدفت إلى :

محاولة الإفادة من إمكانات استخدام الكمبيوتر في إثراء تكوين الصور بما يفيد تلاميذ المرحلة الإعدادية بالتعليم العام .

ولتحقيق هدف الدراسة قامت الباحثة بإجراء تجربة على عينة من طلاب المرحلة الإعدادية ( بنين ، بنات ) من سن الثانية عشر إلى سن الثالثة عشر .  
وبعد تحليل نتائج العينة تبين أنه :

- يمكن إيجاد مداخل تجريبية متنوعة ومعدة لتوظيف إمكانات الكمبيوتر في تكوين الصور ، بما يثير دوافع إيجابية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية نحو عمليات التجريب المختلفة باستخدام الكمبيوتر.
- يمكن رفع كفاءة المتعلم تجاه توظيف جديد للتدريس باستخدام الكمبيوتر في كافة التخصصات ومجال التربية الفنية بصفة خاصة .

**أما دراسة " بـ ا ر ك " ( Park Hyeri Ahn , ٢٠٠٣ ) بعنوان**  
**" الاستخدامات التربوية للإنترنت في مجال التربية الفنية في المدارس الثانوية في**  
**مدارس ولاية ميزوري الأمريكية " .**

هدفت إلى :

استجلاء مدرجات عينة الدراسة حو تطبيقات الإنترنت وفوائدها في تحسين  
تدريس التربية الفنية والفن التشكيلي مع التركيز على نموذج التربية الفنية القائم على  
التنظيم المعرفي .

ولتحقيق هدف الدراسة صممت الباحثة استبانة وقامت بإرسالها لعينة الدراسة  
والتي بلغ إجمالي عددهم ( ٣٤٩ ) معلماً للتربية الفنية .

وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- ساهمت الدراسة كثيراً في مجال أدبيات التربية الفنية مربوطة بتوظيف  
تقنيات عصر المعلومات .
- أظهرت الدراسة أن معلمي التربية الفنية كانوا إلى حد ما أقدر على تنفيذ  
مناهج التربية الفنية القائمة على التنظيم المعرفي في إطار الاستفادة من  
تطبيقات الإنترنت مع تنمية وتحسين قدراتهم في تدريس الثقافة البصرية  
وذلك بتفحص الاستخدامات التعليمية للإنترنت .

**ودراسة سحر عبد الحي ( ٢٠٠٦م ) بعنوان " أثر استخدام إستراتيجية**  
**الحاسب الآلي في تدريس مقرر التشكيل بالخط العربي على تنمية القدرة الابتكارية**

والتحصيل الدارسي لدى طالبات قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى بمدينة مكة المكرمة ( دراسة شبة تجريبية ) " .

هدفت إلى :

أثر استخدام إستراتيجية الحاسب الآلي والطريقة التقليدية في تدريس مقرر التشكيل بالخط العربي ( ٤٣٤ ) على تنمية القدرة الابتكارية والتحصيل الدراسي لدى طالبات المستوى السابع بقسم التربية الفنية بجامعة أم القرى بمدينة مكة المكرمة .  
وتحقيقاً لهدف الدراسة قامت الباحثة بتصميم مقرر مقترح للتشكيل بالخط العربي وتصميم اختباراً تحصيلياً ومقياساً لقياس المنتج الفني . وقامت بتطبيق الاختبار التحصيلي ومقياس المنتج الفني القبليين على المجموعتين التجريبية والضابطة وشملت كل مجموعة ( ١٨ ) طالبة ، ثم طبقت التجربة ، وبعد الانتهاء منها طبق الاختبار التحصيلي ومقياس المنتج الفني البعديين على المجموعتين.

وبعد تحليل نتائج العينتين تبين التالي :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في تقدير التحصيل الدراسي البعدي في وحدة من وحدات مقرر التشكيل بالخط العرب تعزى إلى إستراتيجية الحاسب الآلي المستخدمة وذلك بعد ضبط الاختبار القبلي .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في تقدير التحصيل الدراسي البعدي لعناصر التصميم تعزى إلى إستراتيجية التدريس المستخدمة وذلك بعد ضبط التحصيل القبلي .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل البعدي لأساسيات التصميم ( القيم الفنية التشكيلية ) ترجع إلى استخدام الحاسب الآلي وذلك بعد ضبط التحصيل القبلي .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل البعدي للمهارات الأدائية التقنية ترجع إلى استخدام برنامج رسم وتلوين الصور المستخدم في هذه الدراسة وذلك بعد ضبط التحصيل القبلي .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل البعدي للجانب الوظيفي ترجع إلى التعبير بإستراتيجية الحاسب الآلي وذلك بعد ضبط التحصيل القبلي .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في تقدير التحصيل البعدي لعناصر القدرة الابتكارية ( الطلاقة ، المرونة ، الأصالة ) ترجع إلى استخدام برنامج رسم وتلوين الصور ( الفوتوشوب Adobe photoshop ) في تدريس الوحدة الأولى من مقرر التشكيل بالخط العربي وذلك بعد ضبط التحصيل القبلي .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل البعدي للقدرة الابتكارية ترجع إلى إستراتيجية التدريس المستخدمة وذلك بعد ضبط التحصيل القبلي .

### ج - التعليق على الدراسات السابقة :

من الملاحظ على الدراسات السابقة التي استخدمت فيها استراتيجيات التدريس الحديثة في تخصصات مختلفة غير تخصص التربية الفنية ، والتي توفرت لدى الباحث ، أن معظمها كان بغرض التعرف على فاعليتها في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي كدراسة : ( حنان عبد السلام ، ١٩٩٨ م ) ، ( إبراهيم ، ٢٠٠١ م ) ، ( أبو زيد ٢٠٠٣ م ) ، ( العنزي ، ٢٠٠٦ م ) ، ( أماني عبد الحميد ، ٢٠٠٧ ) . ومن تلك الدراسات ما هدفت إلى تنمية مهارات التفكير الناقد والتحصيل الدراسي كدراسة : ( الزغبى ، ٢٠٠٣ م ) ، ( البشر ، ٢٠٠٦ م ) ، ( رشا علي الدين ، ٢٠٠٧ م ) . وبعض الدراسات هدفت إلى تنمية بعض المفاهيم المتعلقة بالمادة

الدراسية كدراسة : ( سعد ، ٢٠٠٧م ) ، ( أماني عبد الحميد ، ٢٠٠٧م ) ، ( الزغبى ، ٢٠٠٧م ) ، ( عبد الحافظ ، ٢٠٠٧م ) . ومن تلك الدراسات دراسة هدفت إلى تعلم جزء من محتوى المقرر الدراسي : ( دراسة نزال ويوسف ، ٢٠٠٧م ) .

وقد حققت تلك الدراسات الأهداف التي تنشدها من خلال التطبيق على مجتمعات الطلاب والطالبات في مراحل التعليم العام كدراسة : ( حنان عبد السلام ، ١٩٩٨م ) ، ( إبراهيم ، ٢٠٠١م ) ، ( أبو زيد ، ٢٠٠٣م ) ، ( الزغبى ، ٢٠٠٣م ) ، ( الغنزي ، ٢٠٠٦م ) ، ( البشر ، ٢٠٠٦م ) ، ( سعد ، ٢٠٠٧م ) ، ( أماني عبد الحميد ، ٢٠٠٧م ) ، ( الزغبى ، ٢٠٠٧م ) ، ( رشا علي الدين ، ٢٠٠٧م ) . كما حققت الدراسات التي طبقت على الطلاب والطالبات في الكليات والجامعات أهدافها كدراسة : ( نزال ويوسف ، ٢٠٠٧م ) ، ( عبد الحافظ ، ٢٠٠٧م ) .

كما أن معظم تلك الدراسات انتهجت المنهج شبه التجريبي لتحقيق أهدافها كدراسة : ( حنان عبد السلام ، ١٩٩٨م ) ، ( إبراهيم ، ٢٠٠١م ) ، ( أبو زيد ، ٢٠٠٣م ) ، ( الزغبى ، ٢٠٠٣م ) ، ( الغنزي ، ٢٠٠٦م ) ، ( البشر ، ٢٠٠٦م ) ، ( الزغبى ، ٢٠٠٧م ) . وانتهجت بعض الدراسات المنهج التجريبي لتحقيق أهداف دراستها كدراسة : ( نزال ويوسف ، ٢٠٠٧م ) ، ( أماني ، ٢٠٠٧م ) ، ( رشا علي الدين ، ٢٠٠٧م ) . كما انتهجت بعض الدراسات المنهج الوصفي لتحقيق أهداف دراستها كدراسة : ( سعد ، ٢٠٠٧م ) ، ( رشا علي الدين ، ٢٠٠٧م ) .

كما أن أدوات الدراسة المستخدمة والمطبقة على عينة الدراسة فقد اختلفت تبعاً للأهداف التي تسعى كل دراسة إلى تحقيقها .

أما معالجة البيانات إحصائياً فقد اختلف أيضاً تبعاً للأهداف التي تسعى كل دراسة إلى تحقيقها .

مما سبق وجد الباحث أن تلك الدراسات لم تتناول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس التربية الفنية ، وإن جميع تلك



الدراسات اهتمت بالتعرف على فاعلية استخدام هذه الاستراتيجيات في تدريس التخصصات المختلفة بعكس الدراسة الحالية التي تناولت مدى استخدام معلمي التربية الفنية لإستراتيجيات التدريس الحديثة ومعرفة أسباب عزوف المعلمين عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل لهذا العزوف والحد منه ، كما أن الباحث أعد إستبانة للتعرف على أسباب هذا العزوف تضمنت (٨٤) فقرة لأسباب العزوف .

أما الدراسات التي استخدمت فيها استراتيجيات التدريس الحديثة في تخصص التربية الفنية فمنها ما طبق على مجتمعات الطلاب والطالبات سواء في مراحل التعليم العام كدراسة ( العمر ، ٢٠٠٢م ) ، ( مها مزيد ، ٢٠٠٢م ) على طلاب وطالبات المرحلة المتوسطة ، ودراسة : ( داليا العدوي ، ٢٠٠٠م ) على طلاب المرحلة الثانوية ، ومن تلك الدراسات ما طبق على مجتمعات الطلاب والطالبات في الكليات والجامعات كدراسة : ( أبو يوسف ، ٢٠٠١م ) ، ( بارك قيتس وشاري لين Shri Lanen , Park-Gates ، ٢٠٠١م ) ، ( سحر عبدالحى ، ٢٠٠٦م ) ومن تلك الدراسات ما طبق على مجتمعات معلمي التربية الفنية كدراسة : ( نشوى مرسى ، ٢٠٠٠م ) ، ( هايرى أن بارك Park , Hyeri Ahn ، ٢٠٠٣م ) .

وقد ارتبط اختيار مجتمعات الدراسة بالهدف الرئيسي لتلك الدراسات ، حيث أن الهدف منها أما تنمية التفكير الابتكاري في مجال التربية الفنية كدراسة : ( داليا العدوى ، ٢٠٠٠م ) ، ( بارك قيتس وشاري لين Park-Gates , Shri Lanen ، ٢٠٠١م ) . أو تحسين مستوى إعداد معلم التربية الفنية الأكاديمي والمهني كدراسة : ( نشوى مرسى ، ٢٠٠٠م ) ، وكذلك الكشف عن العلاقة بين تطبيق مفاهيم التربية البيئية في المجالات المتعددة وبين تطبيقها في ميدان التربية الفنية كدراسة : ( أبويوسف ، ٢٠٠١م ) ، ومن تلك الدراسات ما استهدف تنمية مهارات الإنتاج الفني كدراسة : ( العمر ، ٢٠٠٢م ) ، كما توجد دراسة هدفت إلى

إثراء تكوين الصور بما يفيد تلاميذ المرحلة المتوسطة بالتعليم العام كدراسة : ( مزيد ، ٢٠٠٢م ) ، ودراسة هدفت إلى استجلاء مدركات المعلمين حول تطبيقات الانترنت وفوائدها في تحسين تدريس التربية الفنية والفن التشكيلي كدراسة : ( هايري آن بارك Park , Hyeri Ahn ، ٢٠٠٣م ) ، ودراسة : ( سحر عبدالحى ، ٢٠٠٦م ) التي استهدفت تنمية القدرة الابتكارية والتحصيل الدراسي .

### ونتيجة لاختلاف الأهداف التي تسعى كل دراسة إلى تحقيقها نجد أن :

- مناهجها مختلفة ، حيث أن بعض تلك الدراسات اتبعت المنهج التجريبي كدراسة : ( نشوى مرسى ، ٢٠٠٠م ) ، ( داليا العدوى ، ٢٠٠٠م ) ، ( أبو يوسف ، ٢٠٠١م ) ، ( بارك قيتس وشاري لين Park-Gates , Shri Lanen ، ٢٠٠١م ) ، وبعضها اتبع المنهج شبه التجريبي كدراسة : ( العمرو ، ٢٠٠٢م ) ، ( سحر عبدالحى ، ٢٠٠٦م ) ، وبعضها اتبع المنهج الوصفي كدراسة : ( مها مزيد ، ٢٠٠٢م ) ، ( هايري آن بارك Park , Hyeri Ahn ، ٢٠٠٣م ) .

- أدواتها مختلفة ، حيث أن الأداة فيها إما بطاقة ملاحظة واختبار عملي كدراسة : ( نشوى مرسى ، ٢٠٠٠م ) ، ( أبو يوسف ، ٢٠٠١م ) ، ( مها مزيد ، ٢٠٠٢م ) ، أو مقياس لقياس الطلاقة التشكيلية كدراسة : ( بارك قيتس وشاري لين Park-Gates , Shri Lanen ، ٢٠٠١م ) ، أو مقياس لقياس مهارات الإنتاج الفني كدراسة : ( العمرو ، ٢٠٠٢م ) ، وبعض تلك الدراسات استخدمت الاستبانة كدراسة : ( هايري آن بارك Park , Hyeri Ahn ، ٢٠٠٣م ) ، وبعضها استخدمت اختبار تحصيلي ومقياس لقياس القدرة الابتكارية كدراسة : ( سحر عبدالحى ، ٢٠٠٦م ) .

- الأسلوب الإحصائي أيضا مختلف تبعاً لاختلاف الأهداف التي تسعى كل دراسة إلى تحقيقها .

## خلاصة :

### لقد استفاد الباحث من أدبيات الدراسات السابقة في :

- تحديد مفهوم إستراتيجية التدريس ، واقتباس تعريف يناسب دراسته الحالية .
- تحديد استراتيجيات التدريس الحديثة التي تتلائم مع طبيعة وفلسفة مادة التربية الفنية وأهدافها وتم إيضاح ذلك ضمن الإطار النظري .
- تحديد أسباب عزوف معلمين التربية الفنية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج وذلك من خلال إعداد أداة الدراسة التي تضمنت (٨٤) سبباً للعزوف .

## الفصل الثالث

### إجراءات الدراسة

- تمهيد
- منهج الدراسة
- مجتمع الدراسة
- أداة الدراسة
- ١- وصف أداة الدراسة
- ٢- صدق المحتوى لأداة الدراسة
- ٣- صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة
- ٤- ثبات أداة الدراسة
- ٥- تطبيق أداة الدراسة
- مجتمع الدراسة بعد التطبيق
- وصف خصائص مجتمع الدراسة :
- ( أ ) المؤهل الدراسي لمجتمع الدراسة
- ( ب ) سنوات الخبرة
- الأساليب الإحصائية المناسبة

## الفصل الثالث

### إجراءات الدراسة

#### - المقدمة :

إن إجراءات الدراسة تعتبر من الأركان الأساسية والمهمة في البحوث والدراسات العلمية ، ويتناول هذا الفصل وصف لإجراءات الدراسة الميدانية التي قام بها الباحث ، لتحقيق أهداف الدراسة ، وتتضمن تحديد المنهج المتبع في الدراسة ، ومجتمع الدراسة ، وأداة الدراسة والتحقق من صدقها وثباتها ، والمعالجة الإحصائية المستخدمة في تحليل النتائج .

#### - منهج الدراسة :

استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي لاعتماده على وصف الحالة عن طريق استجابات مجتمع الدراسة ، حيث أنه " يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو كمياً . . . وتبرز أهمية الأسلوب الوصفي : في كونه الأسلوب الوحيد الممكن لدراسة بعض الموضوعات الإنسانية " ( عبيدات ، ٢٠٠٣م ، ص ص ٢٤٧ - ٢٤٨ ) .

" كما أنه يتم البحث الوصفي من خلال استجواب جميع أفراد مجتمع البحث أو عينة كبيره منه بهدف وصف الظاهرة المدروسة من حيث طبيعتها ودرجة جودتها " ( العساف ، ١٤١٦هـ ، ص ١٩١ ) .

إن المنهج الوصفي في مجمله تجميع البيانات حول ظاهرة معينة وتحليل تلك البيانات للوصول إلى النتيجة النهائية للدراسة ، وإن : " الدراسات الوصفية لا تتحكم في طبيعة المعالجة ولكن تدرس المتغيرات كما وجدت في الطبيعة أو في الواقع كما هي موجودة أصلاً ، ولذلك هي تجمع المعلومات عن الظاهرة لوصفها كمياً وكيفاً " ( النهاري ، والسريحي ، ٢٠٠٢م ، ص ٢١٨ ) وقد تم اختيار هذا المنهج ، لكونه أكثر مناهج البحث ملائمة لطبيعة الدراسة الحالية .

## - مجتمع الدراسة :

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي التربية الفنية بالمدارس المتوسطة الواقعة داخل مدينة الطائف بمختلف درجاتهم العلمية الذين هم على رأس العمل خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسة ١٤٢٨ هـ - ١٤٢٩ هـ والبالغ عددهم ( ١١٢ ) معلماً ، وقد شملت عينة الدراسة كامل مجتمع الدراسة .

## - أداة الدراسة :

وحيث أن هذه الدراسة قد اتبعت المنهج الوصفي ، وهدفت إلى التعرف على مدى استخدام معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة للاستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ، والتعرف على أسباب عزوف معلمي التربية الفنية في مدينة الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج ، لذلك فقد اختار الباحث الاستبانة كأداة لجمع البيانات ، وهي أكثر أدوات البحث استخداماً في مثل هذه البحوث وقد تم بناء الاستبانة وفق الإجراءات التالية :

- ١- مراجعة الأدبيات التربوية والبحوث والدوريات والنشرات التربوية والدراسات المرتبطة ذات العلاقة التي تناولت طرق التدريس بشكل عام ، والتي تناولت طرق تدريس التربية الفنية بشكل خاص والاستفادة منها في بناء أداة الدراسة .
- ٢- خبرة الباحث في مجال تدريس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة لمدة ( ٨ ) سنوات ، إضافة إلى خبرته في الإشراف التربوي لمادة التربية الفنية لمدة ( ٤ ) سنوات .
- ٣- عرض الأداة بعد ذلك بصيغتها الأولية على المشرف العلمي على هذه الدراسة ، وكان لتوجيهاته دور كبير في بناء الاستبانة وتعديل صياغتها .

٤- تم عرض الأداة بعد ذلك على عدد من المختصين وقد أبدوا جميعهم ملاحظاتهم عليها وكانت موضع الاعتبار والاهتمام انظر ملحق رقم ( ٢ ) .

## ١- وصف أداة الدراسة :

صيغة الاستبانة في صورتها الأولية في أربعة عشر إستراتيجية تدريس قائمة على جهد المعلم والمتعلم ، وأربعة استراتيجيات قائمة على جهد المتعلم ، وبعد إجراء التعديلات على فقراتها تضمنت الاستبانة في صيغتها النهائية ما يلي :

- ١- معلومات شخصية عن المجيب تمثلت في : المؤهل العلمي وسنوات الخبرة في العمل الحالي .
- ٢- كما اشتملت الأداة النهائية على ثمانية عشر إستراتيجية تدريس تضمنت ( ٨٤ ) فقرة.
- ٣- أعطى الباحث لكل فقرة وزناً مدرجاً وفق مقياس ليكرت ( likert ) الخماسي ، واستخدم عبارات درجة الموافقة على أسباب العزوف ( عالية جداً ، عالية ، متوسطة ، ضعيفة ، ضعيفة جداً ) .

## ٢- صدق المحتوى لأداة الدراسة :

يعد الصدق من الأمور المطلوب توافرها في الأداة ، لبيان مدى قدرة كل عبارة من عباراتها على قياس ما وضعت لقياسه ، وللتحقق من صدق الأداة ومعرفة مدى صلاحية استخدامها في التعرف على مدى استخدام معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة لإستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة والتعرف على أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة عن استخدام استراتيجيات

التدريس الحديثة في تدريس المادة ، تم الاعتماد على صدق المحتوى وعرضت  
الأداة في صورتها الأولية على عدد ( ٢٠ ) من المختصين ملحق رقم ( ٤ ) ،  
لإصدار كلاً حكمه على مدى صلاحية الفقرات وسلامة صياغتها وملائمتها  
لموضوع الدراسة ، وفي ضوء آراء المحكمين قام الباحث بحذف بعض العبارات  
 وإعادة صياغة بعضها وإضافة عبارات أخرى ويوضح الملحق رقم ( ١ )  
الاستبانة في صورتها الأولية والملحق رقم ( ٤ ) يوضح الاستبانة في صورتها  
النهائية .

**وفيما يلي أهم مراحل بناء الأداة حتى ظهرت في صورتها النهائية :**

- ١- تم عرض الاستبانة على محكمين من ذوي الاختصاص وأصحاب الخبرة ،  
حيث بلغ عددهم ( ٢٠ ) محكماً، وذلك لبيان رأيهم حول العبارات من حيث :  
- مدى انتماء العبارات للإستراتيجية .  
- مدى وضوح وصياغة العبارات .  
- التعديلات والإضافات المقترحة على الاستبانة .
- ٢- تم تفرغ استجابات وملاحظات المحكمين على الاستبانة، واستخراج معامل  
الاتفاق على الأبعاد والعبارات حيث كانت النتائج كالتالي :

$$\text{معامل الاتفاق} = \frac{\text{عدد المفردات التي اتفق عليها}}{\text{عدد المفردات المتفق عليها} + \text{عدد المفردات غير المتفق عليها}}$$

$$\text{معامل الاتفاق} = \frac{٨٤}{١٢+٨٤}$$

$$= \frac{٨٤}{٩٦}$$

$$\text{معامل الاتفاق} = ٠.٨٧$$



٣- تم استبعاد العبارات التي حصلت على معامل اتفاق أقل من ٧٠%، وعددها (١٢) عبارة، ليصبح عدد العبارات (٨٤) عبارة متفق عليها من أصل (٩٦) عبارة.

٤- تم تعديل بعض العبارات وفق اقتراحات المحكمين ، وعددها (١٨) عبارات.  
٥- اشتملت الاستبانة في صورتها النهائية على (٨٤) عبارة موزعة على (١٨) إستراتيجية ، مع (١٨) عبارة لمعرفة مدى الاستخدام لكل إستراتيجية من استراتيجيات التدريس الحديثة .

## ٦- صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة :

يبين الجدول التالي قيمة الصدق الداخلي لمحاور الدراسة باستخدام معامل الارتباط بيرسون **Pearson** بين المحور أو السبب والقيمة الكلية للمقياس حيث يعتبر معامل الارتباط الاتساق الداخلي لأداة الدراسة مؤشر من مؤشرات الصدق للأداة ، ولقد كان الارتباط ايجابي لجميع محاور الدراسة ولجميع استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المعلم والمتعلم والقائمة على جهد المتعلم ولم تحقق أي إستراتيجية أي ارتباط سلبي وهذا يدل على صدق أداة الدراسة بالاعتماد على صدق الاتساق الداخلي .

## جدول رقم ( ١ )

قيم معامل الارتباط بيرسون و دلالتها

لكل إستراتيجية من استراتيجيات التدريس الحديثة

القائمة على جهد المعلم والمتعلم أو القائمة على جهد المتعلم

الرقم	المحور	الارتباط
١	المحور الأول مدى استخدام استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المعلم والمتعلم	٠.٥٧٢**
٢	المحور الأول مدى استخدام استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المتعلم	٠.٥٧٢**
٣	الخرائط المعرفية	٠.٤٠٤**
٤	خرائط السلوك	٠.٥٦٥**
٥	العصف الذهني	٠.٤٦٤**
٦	التعلم التعاوني	٠.٧٠٠**
٧	التعلم في مجموعات صغيرة	٠.٦٦٠**
٨	التعيينات	٠.٦٤١**
٩	حل المشكلات	٠.٥٩٩**
١٠	الاستقصاء	٠.٦٣٨**
١١	الاكتشاف الموجه	٠.٦٨٧**
١٢	التعليم الفردي	٠.٦٧٠**
١٣	التدريس بالإقران	٠.٧٢٥**
١٤	الألعاب التعليمية	٠.٧٤٨**
١٥	لعب الأدوار	٠.٧٠٥**
١٦	الذكاءات المتعددة	٠.٧٥٢**
١٧	الاكتشاف الحر	٠.٦٧٦**
١٨	الحاسب الآلي	٠.٦٣١**
١٩	التعليم المبرمج	٠.٦٦٢**
٢٠	التعليم الذاتي الكامل	٠.٥٥٥**

\*\* تعني دالة عند مستوى ٠.٠٥

## ٧- ثبات أداة الدراسة :

استخدم الباحث معامل ثبات ألفا كرنباخ ( Alpha - Cornbach ) للتأكد من ثبات الاستبانة والذي تقيس مدى الارتباط بين فقرات الاستبانة ومدى انسجام فقراتها لكل مجال من مجالاتها ، حيث أن الثبات يعد من متطلبات أداة الدراسة ، والثبات يعطي اتساقاً في النتائج عندما تطبق الأداة مرات عديدة ( رمزية الغريب ، ١٩٨٥م ، ص ٥٦١ ) . ولحساب قيم معامل ثبات الأداة قام الباحث بتطبيق الاستبانة على عينة استطلاعية بلغت ( ٢٠ ) فرداً ، وتم حساب قيم معامل الثبات بطريقة التناسق

الداخلي باستخدام معامل ألفا كرنباخ (Alpha - Cornbach) كما هو موضح في  
الجدول التالي :

**جدول رقم ( ٢ )**

معامل الثبات لكل محور من محاور الدراسة  
ولكل أسباب العزوف لكل إستراتيجية من استراتيجيات  
التدريس الحديثة القائمة على جهد المعلم والمتعلم أو القائمة على جهد المتعلم

الرقم	المحور	الثبات
١	المحور الأول مدى استخدام استراتيجيات التدريس المعتمدة على جهد المعلم والمتعلم	٠.٩٠
٢	المحور الأول مدى استخدام استراتيجيات التدريس المعتمدة على جهد المتعلم	٠.٩٠
٣	الخرائط المعرفية	٠.٨٨
٤	خرائط السلوك	٠.٨٩
٥	العصف الذهني	٠.٨٥
٦	التعلم التعاوني	٠.٨٤
٧	التعلم في مجموعات صغيرة	٠.٨٩
٨	التعيينات	٠.٨٩
٩	حل المشكلات	٠.٩١
١٠	الاستقصاء	٠.٨٩
١١	الاكتشاف الموجه	٠.٨٩
١٢	التعليم الفردي	٠.٨٩
١٣	التدريس بالإقران	٠.٨٩
١٤	الألعاب التعليمية	٠.٨٩
١٥	لعب الأدوار	٠.٨٤
١٦	الذكاءات المتعددة	٠.٨٩
١٧	الاكتشاف الحر	٠.٨٩
١٨	الحاسب الآلي	٠.٨٩
١٩	التعليم المبرمج	٠.٨٧
٢٠	التعليم الذاتي الكامل	٠.٨٩
المجموع	٨٤ عبارة	٠.٩٠

يوضح الجدول رقم ( ٢ ) ثبات عالي لجميع محاور الدراسة ولجميع أسباب العزوف عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية من قبل معلمي المرحلة المتوسطة بمدينة الطائف وقد تراوح معامل الثبات بين (٠.٩١ و ٠.٨٤) وكان مقدار الثبات بمعامل الفا كرنباخ عالية حيث بلغت (٠.٨٧) وهو ثبات عالي يزيد الثقة لدى الباحث في تطبيق أداة الدراسة.

#### ٨- تطبيق أداة الدراسة :

بعد التأكد من سلامة الاستبانة وصلاحياتها وأخذ الموافقة من المشرف العلمي على تطبيقها قام الباحث باستكمال الإجراءات الإدارية المتعارف عليها والمتبعة لتطبيق الدراسة حيث تم تطبيق أداة الدراسة خلال الفصل الأول من العام الدراسي ١٤٢٨هـ - ١٤٢٩هـ على ( ١١٢ ) فرداً من معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الطائف .

#### - مجتمع الدراسة بعد التطبيق :

الجدول التالي يبين التكرارات ونسب توزيع مجتمع الدراسة بعد تطبيقها .

#### جدول رقم ( ٣ )

#### مجتمع الدراسة

الاستبانات	التكرار	النسبة المئوية
عدد الاستبانات الموزعة	١١٢ استبانة	١٠٠ ٪
عدد الاستبانات العائدة	٩٢ استبانة	٨٢ ٪
عدد الاستبانات المفقودة	٢٠ استبانة	١٧ ٪
عدد الاستبانات المستبعدة	٥ استبانات	٤ ٪
عدد الاستبانات الصالحة	٨٧ استبانة	٧٧ ٪

يوضح جدول رقم ( ٣ ) أن عدد الاستبانات الموزعة ( ١١٢ ) استبانة والتي تم استرجاعها بلغت ( ٩٢ ) استبانة تمثل نسبة ( ٨٢ ٪ ) فيما فقدت ( ٢٠ ) استبانة تمثل نسبة ( ١٧ ٪ ) واستبعدت ( ٥ ) استبانات لعدم اكتمال محاورها وتمثل نسبة (

٤ ٪ ) ، وبهذا يكون عدد الاستبانات الصالحة للدراسة ( ٨٧ ) استبانة تمثل نسبة ( ٧٧ ٪ ) من المجتمع الكلي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الطائف التعليمية .

#### - وصف خصائص مجتمع الدراسة :

لقد حدد الباحث خصائص المجتمع من خلال البيانات المتنوعة التي تخص المعلومات الشخصية التي ذكرها أفراد مجتمع الدراسة في الإجابة عن البيانات الأولية في الاستبانة والتي تشتمل على الخصائص التالية :

#### أ - المؤهل العلمي لمجتمع الدراسة :

يبين الجدول التالي تكرارات ونسب المؤهلات العلمية لأفراد مجتمع الدراسة

#### جدول رقم ( ٤ )

توزيع عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول المؤهل العلمي

المؤهل	التكرار	النسب المئوية
دكتوراه	٠	٪ ٠
ماجستير	١	٪ ١.١
بكالوريوس تربوي	٧٩	٪ ٩٠.٨
بكالوريوس غير تربوي	١	٪ ١.١
دبلوم كلية	٦	٪ ٦.٩
المجموع	٨٧	٪ ١٠٠

يبين الجدول رقم ( ٤ ) أن عينة الدراسة لم تحتوي على مؤهل الدكتوراه لأي فرد من أفراد العينة وكان عدد الحاصلين على مؤهل الماجستير أيضاً ضئيلاً حيث بلغ (١) فرد من أفراد العينة بينما تركزت مؤهلات عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية هي في مؤهل البكالوريوس حيث بلغ عدد أفراد العينة الحاصلين على مؤهل البكالوريوس التربوي هم ( ٧٩ ) فرد بنسبة بلغت ٩٠.٨ ٪ بينما الحاصلين على البكالوريوس غير التربوي هي (١) والدبلوم (٦) .

## ب- سنوات الخبرة :

يبين الجدول التالي تكرارات ونسب عينة الدراسة حول عدد سنوات الخبرة

### جدول رقم ( ٥ )

توزيع عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول عدد سنوات الخبرة

عدد سنوات الخبرة	التكرار	النسب المئوية
من ١٥ فأكثر	١٧	١٩.٥ %
من ١٠ إلى أقل من ١٥ سنة	٤٧	٥٤.٠ %
من ٥ إلى أقل من ١٠ سنوات	٢٣	٢٦.٤ %
من ١ إلى أقل من ٥ سنوات	٠	٠ %
المجموع	٨٧	١٠٠ %

يبين الجدول رقم ( ٥ ) أن عينة الدراسة في متغير سنوات الخبرة كان يوضح أن عدد الذين خبرتهم في مدى من ١٠ سنوات إلى أقل من ١٥ سنة بلغ (٤٧) فرد من أفراد العينة ونسبة بلغت ٥٤.٠ % وهي تعادل نصف العينة تقريباً وهي خبرة عالية في مجال تدريس مادة التربية الفنية في مدارس التعليم العام يعول عليها في أرائها نحو الدراسة الحالية ، بينما كان عدد الأفراد الذين خبرتهم من ١٥ سنة فأكثر (١٧) فرد ومن خبرتهم أقل من عشر سنوات هم (٢٣) وهي نسبة متقاربة توضح أن توزيع أفراد العينة في كل من المؤهل وسنوات الخبرة تميل إلى التوزيع الطبيعي وهي صفة مميزة للبحث .

## - المعالجة الإحصائية :

تم معالجة البيانات في الحاسب الآلي باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية ( SPSS ) مع إجراء الأساليب الإحصائية التالية :

١- استخدام معامل ألفا كرنباخ ( Alpha - Cornbach ) لحساب

قيم معامل الثبات لأداة الدراسة .

- ٢- التوزيعات التكرارية والنسب المئوية التي تهدف إلى التعرف على تكرار الإجابات لدى أفراد مجتمع الدراسة .
- ٣- الانحراف المعياري لجميع فقرات الاستبانة وذلك للتعرف على مدى تشتت إجابات أفراد مجتمع الدراسة .
- ٤- استخدام معامل الارتباط بيرسون ( Pearson Correlation Coefficient ) .
- ٥- تحليل التباين الأحادي ( One Way Anova ) .
- ٦- اختبار كروسكال – واليز .

## الفصل الرابع

### تحليل نتائج الدراسة وتفسيرها



## الفصل الرابع

### تحليل نتائج الدراسة وتفسيرها

#### مقدمة :

يتم في هذا الفصل عرض ومناقشة الإجابات لأسئلة الدراسة وتحليل نتائج أداة الدراسة حول مدى استخدام معلمي التربية الفنية لإستراتيجيات التدريس الحديثة والتعرف على أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة وقد تم عرض ومناقشة النتائج حسب ما تنص عليه أسئلة الدراسة وفق المعيار التالي :

#### جدول رقم ( ٦ )

##### درجات مقياس ليكرت الخماسي

المتوسط الحسابي	درجة الموافقة
من ١ إلى أقل من ١.٨٠	ضعيفة جداً
من ١.٨٠ إلى أقل من ٢.٦٠	ضعيفة
من ٢.٦٠ إلى أقل من ٣.٤٠	متوسطة
من ٣.٤٠ إلى أقل من ٤.٢٠	عالية
من ٤.٢٠ إلى ٥	عالية جداً

وقد أظهرت النتائج ما يلي :  
تم الإجابة على التساؤل الأول ضمن المبحث الثالث من الإطار النظري  
بالفصل الثاني الذي نصه :

ما هي استراتيجيات التدريس الحديثة التي تسهم في تحقيق أهداف تدريس مادة  
التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة ؟

وللإجابة على التساؤل الثاني الذي نصه :

ما مدى استخدام معلمي التربية الفنية لاستراتيجيات التدريس الحديثة في  
تدريس المادة ؟

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة كما في الجداول التالية :

# ١ - استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المعلم والمتعلم :

## جدول رقم ( ٧ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

حول مدى استخدام استراتيجيات التدريس المعتمدة على جهد المعلم والمتعلم

م	الإستراتيجية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	الخرائط المعرفية	٢.٩٨	٠.٨١
٢	خرائط السلوك	٢.٨٤	٠.٨٥
٣	العصف الذهني	٣.١	٠.٩٠
٤	التعلم التعاوني	٣.٦٧	٠.٩٠
٥	التعلم في مجموعات صغيرة	٣.٦٩	٠.٨٣
٦	التعيينات	٢.٥١	٠.٩١
٧	حل المشكلات	٣.١٥	٠.٨٠
٨	الاستقصاء	٢.٨٤	٠.٨٢
٩	الاكتشاف الموجه	٣.٠٤	٠.٧٦
١٠	التعليم الفردي	٣.٠٣	٠.٩٠
١١	التدريس بالإقران	٣.٠٨	٠.٨٨
١٢	الألعاب التعليمية	٢.٧٨	١.٠٠
١٣	لعب الأدوار	٢.٧٥	٠.٩٠
١٤	الذكاءات المتعددة	٢.٧٥	٠.٨٢
المتوسط الحسابي العام		٣.٠١	

نلاحظ من الجدول رقم ( ٧ ) أن مدى استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في هذا الجانب تباين فلم تحقق استراتيجيه من استراتيجيات التدريس المدى الأعلى جداً ولم تحقق أيضاً أي إستراتيجية مدى من خفض جداً ، بل تراوح التكرارات في فئات الاستجابة بين العالي جداً والضعيف جدا حيث حققت استراتيجيه التعلم في مجموعات صغيرة أعلى تكرار بينما حققت استراتيجيه التعيينات أقل تكرار في هذا الجانب ولإعطاء مدي واضح لترتيب استراتيجيات التدريس الحديثة سوف أعتمد المتوسطات الحسابية لفئات الاستجابة من عالي جداً إلى منخفض جداً في مجال

تحديد مدى الاستخدام للإستراتيجيات التدريس الحديثة لدى معلمي التربية الفنية في محافظة الطائف التعليمية وفيما يلي جدول يوضح ترتيب مدى الاستخدام من الأكثر استخدام إلى الأقل استخدام في عملية التدريس :

#### جدول رقم ( ٨ )

##### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

##### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

##### حول مدى استخدام استراتيجيات التدريس المعتمدة على جهد المعلم والمتعلم

م	الإستراتيجية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب في الاستبانة الأساسية
١	التعلم في مجموعات صغيرة	٣.٦٩	٠.٨٣	٥
٢	التعلم التعاوني	٣.٦٧	٠.٩٠	٤
٣	حل المشكلات	٣.١٥	٠.٨٠	٧
٤	العصف الذهني	٣.١	٠.٩٠	٣
٥	التدريس بالإقران	٣.٠٨	٠.٨٨	١١
٦	الاكتشاف الموجه	٣.٠٤	٠.٧٦	٩
٧	التعليم الفردي	٣.٠٣	٠.٩٠	١٠
٨	الخرائط المعرفية	٢.٩٨	٠.٨١	١
٩	خرائط السلوك	٢.٨٤	٠.٨٥	٢
١٠	الاستقصاء	٢.٨٤	٠.٨٢	٨
١١	الألعاب التعليمية	٢.٧٨	١.٠٠	١٢
١٢	لعب الأدوار	٢.٧٥	٠.٩٣	١٣
١٣	الذكاءات المتعددة	٢.٧٥	٠.٨٢	١٤
١٤	التعيينات	٢.٥١	٠.٩١	٦
المتوسط الحسابي العام		٣.٠١		

ونلاحظ من الجدول السابق أن التعلم في مجموعات صغيرة حقق أعلى مدى حيث بلغ متوسط تكرارات فئات الاستجابة له (٣.٦٩) يليه في الترتيب التعلم التعاوني حيث بلغ متوسط تكرارات فئات الاستجابة له (٣.٦٧) بفارق بسيط في حين حققت إستراتيجية التعيينات أقل مدى حيث بلغ تكرارات فئات الاستجابة له (٢.٥١) بينما تراوحت بينهما بقية استراتيجيات التدريس الآخر حيث أتت في الترتيب بعد التعلم التعاوني إستراتيجية حل المشكلات حيث بلغ تكرارات فئات

الاستجابة له ( ٣.١٥ ) ثم إستراتيجية العصف الذهني حيث بلغ تكرارات فئات الاستجابة له ( ٣.١ )، ثم إستراتيجية التدريس بالإقران حيث بلغ تكرارات فئات الاستجابة له ( ٣.٠٨ )، ثم إستراتيجية الاكتشاف الموجه حيث بلغ تكرارات فئات الاستجابة له ( ٣.٠٤ )، ثم إستراتيجية التعليم الفردي حيث بلغ تكرارات فئات الاستجابة له ( ٢.٩٨ )، ثم إستراتيجية الخرائط المعرفية حيث بلغ تكرارات فئات الاستجابة له ( ٢.٨٤ ) ، ثم إستراتيجية خرائط السلوك حيث بلغ تكرارات فئات الاستجابة له ( ٢.٨٤ ) ، ثم إستراتيجية الألعاب التعليمية حيث بلغ تكرارات فئات الاستجابة له ( ٢.٧٨ ) ، ثم إستراتيجية لعب الأدوار و إستراتيجية الذكاءات المتعددة حيث بلغ تكرارات فئات الاستجابة لهما نفس المتوسط ( ٢.٧٥ ) .

## ٢ - استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المتعلم :

### جدول رقم ( ٩ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

حول مدى استخدام استراتيجيات التدريس المعتمدة على جهد المتعلم

م	الإستراتيجية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	الاكتشاف الحر	٣.٣	٠.٨٤
٢	الحاسب الآلي	٢.٨	١.١٣
٣	التعليم المبرمج	٢.٥	١.٠٠
٤	التعليم الذاتي الكامل	٢.٧	٠.٩٥
المتوسط الحسابي العام		٢.٨٢	

نلاحظ من الجدول السابق أن إستراتيجية الاكتشاف الحر حقق أعلى مدى من خلال متوسط التكرارات حيث بلغ ( ٣.٣ ) وهي قيمة عالية نسبياً، ثم إستراتيجية الحاسب الآلي حققت مدى من خلال متوسط التكرارات حيث بلغ ( ٢.٨ ) ، ثم إستراتيجية التعليم الذاتي الكامل حققت مدى من خلال متوسط التكرارات

حيث بلغ ( ٢.٧ ) ، ثم إستراتيجية التعليم المبرمج حققت مدى من خلال متوسط التكرارات حيث بلغ ( ٢.٥ ) وهي أقل مدى من استراتيجيات التدريس الحديثة التي تعتمد على جهد الطالب .

وللإجابة على التساؤل الثالث الذي نصه :

ما أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ؟

فيتم من خلال الجداول التالية التي توضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وتفسير مدلولاتها فيما يلي :

**المجال الأول : استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المعلم والمتعلم :**

### ١- إستراتيجية الخرائط المعرفية

يبين الجدول التالي التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الخرائط المعرفية .

#### جدول رقم ( ١٠ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري  
لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية  
حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الخرائط المعرفية

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	لا يعتمد عليها بمفردها كأسلوب يعلم الطلاب مهارات التحليل والقدرة على إيجاد العلاقات وتحديد الأولويات والتخطيط لأفكارهم بطريقة علمية منطقية .	٣.١٠	١.٠٣
٢	عدم قدرتي على استخدام خرائط المعرفة التي توضح تسلسل خطوات أو حل .	٢.٨٠	٠.٨٦
٣	عدم معرفتي الكافية بخرائط المعرفة والمقارنة .	٢.٧٧	٠.٩٢
المتوسط الحسابي العام		٢.٨٩	

نلاحظ من الجدول رقم ( ١٠ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف

عن استخدام هذه الإستراتيجية كانت ، وقد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.١ ) و( ٢.٧٧ ) السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو أنها لا يعتمد عليها بمفردها كأسلوب يعلم الطلاب مهارات التحليل والقدرة على إيجاد العلاقات وتحديد الأولويات والتخطيط لأفكارهم بطريقة علمية منطقية، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.١٠ ) ، ثم سبب عدم قدرتي على استخدام خرائط المعرفة التي توضح تسلسل خطوات أو حل ، بدرجة موافقة متوسطة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٨٠ ) ، ثم سبب عدم معرفتي الكافية بخرائط المعرفة والمقارنة بدرجة موافقة متوسطة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٧٧ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٢.٨٩ ) .

## ٢- إستراتيجية خرائط السلوك :

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية خرائط السلوك .

### جدول رقم ( ١١ )

#### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

#### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

#### حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية خرائط السلوك

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٤	هناك صعوبة في توفير المعلومات اللازمة والمرتبطة بالسلوك المطلوب تعلمه .	٣.٣٢	٠.٩٧
٥	عدم توفر الإمكانيات والموارد والمصادر اللازمة .	٣.٥٤	١.١٥
٦	هناك صعوبات في إزالة المعوقات التدريسية التي قد تحول دون تعلم السلوك	٣.٤٣	٠.٩٥
٧	ليس لدي القدرة على استخدام بعض عوامل تعزيز وتثبيت السلوك المكتسب منها .	٢.٧٧	٠.٨٠
المتوسط الحسابي العام		٣.٢٦	

نلاحظ من الجدول رقم ( ١١ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية وقد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٥٤ ) و ( ٢.٧٧ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة بين العالي والمتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو عدم توفر الإمكانيات والموارد والمصادر اللازمة ، بدرجة موافقة عالية حيث بلغ ( ٣.٥٤ ) ، ثم سبب أن هناك صعوبات في إزالة المعوقات التدريسية التي قد تحول دون تعلم السلوك ، بدرجة موافقة عالية أيضاً حيث بلغ ( ٣.٤٣ ) ، ثم سبب أن هناك صعوبة في توفير المعلومات اللازمة والمرتبطة بالسلوك المطلوب تعلمه ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٣٢ ) ، ثم سبب أنه ليس لدى المعلم القدرة على استخدام بعض عوامل تعزيز وتثبيت السلوك المكتسب منها ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٧٧ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.٢٧ ) .

### ٣- إستراتيجية العصف الذهني :

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية العصف الذهني.

## جدول رقم ( ١٢ )

### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

### حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية العصف الذهني

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٨	عدم قدرتي على طرح مشكلة وتوضيح أبعادها وجوانبها .	٢.٤٩	٠.٩٣
٩	ليس لدي بعض الطلاب القدرة الكافية على التعبير الفوري عما يدور بأذهانهم دون تردد .	٣.٣٨	٠.٩٦
١٠	ليس لدي القدرة الكافية على تنظيم المناقشة .	٢.٣٢	٠.٩٥
١١	أجد صعوبة في استخدام العصف الذهني في بعض الدروس كمقدمة للدرس .	٢.٧٢	٠.٩٨
١٢	صعوبة العصف الذهني تكمن في جمع أفكار من الطلاب أو التوصل إلى بدائل متعددة لحل مشكلة، أو لتعريف اتجاه الرأي العام بين الطلاب بالنسبة لقضية ما .	٢.٨٣	٠.٨٢
المتوسط الحسابي العام		٢.٧٤	

نلاحظ من الجدول رقم ( ١٢ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية وقد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٣٨ ) و ( ٢.٣٢ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة بين المتوسط والضعيف حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو ليس لدي بعض الطلاب القدرة الكافية على التعبير الفوري عما يدور بأذهانهم دون تردد ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٣٨ ) ، ثم سبب صعوبة العصف الذهني تكمن في جمع أفكار من الطلاب أو التوصل إلى بدائل متعددة لحل مشكلة، أو لتعريف اتجاه الرأي العام بين الطلاب بالنسبة لقضية ما ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٨٣ ) ، ثم سبب أنه يجد صعوبة في استخدام العصف الذهني في بعض الدروس كمقدمة للدرس ، بدرجة موافقة متوسطة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٧٢ ) ، ثم سبب عدم قدرتي على طرح مشكلة وتوضيح أبعادها وجوانبها ، بدرجة موافقة ضعيفة حيث بلغ ( ٢.٤٩ ) ، ثم سبب



ليس لدي القدرة الكافية على تنظيم المناقشة ، بدرجة موافقة ضعيفة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٣٢ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٢.٨٣ ) .

#### ٤ - إستراتيجية التعلم التعاوني :

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني .

#### جدول رقم ( ١٣ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١٣	أجد صعوبة في التخطيط لهذه الإستراتيجية وفي تصميم الأنشطة ليتعرف كل طالب على هذه الإستراتيجية فعلاً .	٢.٧٥	٠.٨٥
١٤	أخشى من استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني أن يؤدي هذا الأسلوب إلى اعتماد بعض الطلاب على بعض بشكل سلبي .	٣.١٦	٠.٩٧
١٥	لا أستطيع أن أدير الموقف التعليمي، بحيث يحقق الأهداف المحددة المرجوة من استخدام هذه الإستراتيجية .	٢.٢٤	٠.٨٦
١٦	عدم تمكيني من كفايات التدريس اللازمة لممارسة هذه الإستراتيجية.	٢.٤٠	٠.٩٠
١٧	ليس لدي القدرة على تدوير وتبادل الأدوار بين أفراد المجموعة أثناء الموقف التعليمي .	٢.٣١	٠.٩٦
١٨	أجد صعوبة في إعداد بطاقة ملاحظة أو أية أداة أخرى تمكنني من مراقبة أداء الأفراد، والتعرف على مدى تقدمهم ومشاركتهم .	٢.٦٠	٠.٨٦
١٩	لا أستطيع أن أقوم بجمع بيانات عن أداء الطلاب في المجموعة ، سواء بالملاحظة أو بتدوين بعض الملاحظات ، أو من خلال مراقبة المجموعة .	٢.٤١	٠.٩٢
٢٠	ليس لدى الطلاب القدرة على كتابة تقرير سريع عن سلوكهم أثناء التعلم التعاوني، وما قد يصادفهم من صعاب في أداء أدوارهم .	٣.١٣	١.١٢
٢١	أجد صعوبات في التعليق بموضوعية ووضوح بعبارات محدده عما ألاحظه على المجموعات أثناء عملها.	٢.٥٩	٠.٩٣
المتوسط الحسابي العام		٢.٦٢	

نلاحظ من الجدول رقم ( ١٣ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية وقد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.١٦ ) و ( ٢.٢٤ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة بين المتوسط والضعيف حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو أخشى من استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني أن يؤدي هذا الأسلوب إلى اعتماد بعض الطلاب على بعض بشكل سلبي ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.١٦ ) ، ثم سبب ليس لدى الطلاب القدرة على كتابة تقرير سريع عن سلوكهم أثناء التعلم التعاوني، وما قد يصادفهم من صعاب في أداء أدوارهم ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.١٣ ) ، ثم سبب أجد صعوبة في التخطيط لهذه الإستراتيجية وفي تصميم الأنشطة ليتعرف كل طالب على هذه الإستراتيجية فعلاً ، بدرجة موافقة متوسطة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٧٥ ) ، ثم سبب أجد صعوبة في إعداد بطاقة ملاحظة أو أية أداة أخرى تمكنني من مراقبة أداء الأفراد، والتعرف على مدى تقدمهم ومشاركتهم ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٦ ) ، ثم سبب أجد صعوبات في التعليق بموضوعية ووضوح بعبارات محدده عما ألاحظه على المجموعات أثناء عملها ، بدرجة موافقة ضعيفة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٥٩ ) . ثم سبب لا أستطيع أن أقوم بجمع بيانات عن أداء الطلاب في المجموعة ، سواء بالملاحظة أو بتدوين بعض الملاحظات ، أو من خلال مراقبة المجموعة ، بدرجة موافقة ضعيفة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٤١ ) ، ثم سبب عدم تمكني من كفايات التدريس اللازمة لممارسة هذه الإستراتيجية ، بدرجة موافقة ضعيفة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٤٠ ) ، ثم سبب ليس لدي القدرة على تدوير وتبادل الأدوار بين أفراد المجموعة أثناء الموقف التعليمي ، بدرجة موافقة ضعيفة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٣١ ) ، ثم سبب لا أستطيع أن أدير الموقف التعليمي، بحيث يحقق الأهداف المحددة المرجوة من استخدام هذه الإستراتيجية ، بدرجة موافقة ضعيفة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٢٤ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٢.٦٢ ) .

## ٥- إستراتيجية التعليم في مجموعات صغيرة

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعليم في مجموعات صغيرة.

### جدول رقم ( ١٤ )

#### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

#### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب

#### عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعليم في مجموعات صغيرة

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٢٢	عدم وجود معايير محددة مسبقاً لتقييم أفراد المجموعة أثناء العمل داخل المجموعة وبعد الانتهاء منه.	٣.٠٦	٠.٧٧
٢٣	بعض الطلاب لا يبدون آرائهم بحرية ولا يقبلوا النقد والرأي الآخر	٣.٣٤	٠.٨٩
٢٤	عدم قدرتي على إدارة المجموعات بعد أساليب مختلفة .	٢.٣٧	٠.٨٩
٢٥	الإشراف العام على جميع المجموعات باستخدام أساليب متنوعة يتطلب وقتاً وجهداً.	٣.٥١	٠.٩٦
المتوسط الحسابي العام		٣.٠٧	

نلاحظ من الجدول رقم ( ١٤ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية قد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٥١ ) و ( ٢.٣٧ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة بين العالي والضعيف حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو الإشراف العام على جميع المجموعات باستخدام أساليب متنوعة يتطلب وقتاً وجهداً ، بدرجة موافقة عالية حيث بلغ ( ٣.٥١ ) ، ثم سبب أن بعض الطلاب لا يبدون آرائهم بحرية ولا يقبلوا النقد والرأي الآخر ، بدرجة موافقة عالية أيضاً حيث بلغ ( ٣.٣٤ ) ، ثم سبب أن عدم وجود معايير محددة مسبقاً لتقييم أفراد المجموعة أثناء العمل داخل المجموعة وبعد الانتهاء منه ، بدرجة

موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٠٦ ) ، ثم سبب عدم قدرتي على إدارة المجموعات بعد أساليب مختلفة ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٣٧ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.٠٧ ) .

#### ٦- إستراتيجية التعيينات :

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعيينات.

#### جدول رقم ( ١٥ )

#### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

#### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

#### حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعيينات

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٢٦	أجد صعوبة في تحديد أهداف للتعيينات.	٢.٩٣	٠.٨٥
٢٧	التعيينات لا تشجع الطلاب على التفكير الاستقرائي، والتوصل إلى بعض المبادئ العامة والتعميمات.	٣.١٦	٠.٧٩
٢٨	التعيينات لا تتيح الفرصة للتلاميذ للتفكير الابتكاري بالقدر الكافي.	٣.٠٢	٠.٨١
٢٩	ليس لدي القدرة على التخطيط للتدريس باستخدام إستراتيجية التعيينات .	٢.٦٢	٠.٨٤
٣٠	يجد بعض الطلاب صعوبة في تقديم التعيين عند إنهائه.	٣.٢٤	٠.٩٠
المتوسط الحسابي العام		٢.٩٩	

نلاحظ من الجدول رقم ( ١٥ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية وقد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٢٤ ) و ( ٢.٦٢ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة في فئة المتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو يجد بعض الطلاب صعوبة في تقديم التعيين عند إنهائه

، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٢٤ ) ، ثم سبب التعيينات لا تشجع الطلاب على التفكير الاستقرائي، والتوصل إلى بعض المبادئ العامة والتعميمات ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.١٦ ) ، ثم سبب التعيينات لا تتيح الفرصة للتلاميذ للتفكير الابتكاري بالقدر الكافي ، بدرجة موافقة متوسطة أيضاً حيث بلغ ( ٣.٠٢ ) ، ثم سبب أجد صعوبة في تحديد أهداف للتعيينات ، بدرجة موافقة ضعيفة حيث بلغ ( ٢.٩٣ ) ، ثم سبب ليس لدي القدرة على التخطيط للتدريس باستخدام إستراتيجية التعيينات ، بدرجة موافقة ضعيفة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٦٢ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.٠ ) .

#### ٧- إستراتيجية حل المشكلات :

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية حل المشكلات.

#### جدول رقم ( ١٦ )

#### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

#### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

#### حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية حل المشكلات

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٣١	عدم قدرتي على استخدام إستراتيجية حل المشكلات في التدريس .	٢.٣٧	٠.٩٣
٣٢	ليس لدي القدرة على إيجاد مواقف تعليمية تمثل مشكلة فعلية وحقيقية تواجه الطالب وتدفعه للقيام ببعض الإجراءات للوصول إلى الحل الممكن .	٢.٥٤	٠.٩١
٣٣	أجد صعوبة في تدريب الطلاب على رؤية المشكلة وتوقعها قبل وقوعها .	٢.٦١	٠.٨٣
٣٤	عدم قدرتي على تصميم نموذج يوضح خطوات العمل لحل المشكلة يتبعه الطلاب .	٢.٥٥	٠.٨٩
المتوسط الحسابي العام		٢.٥١	

نلاحظ من الجدول رقم ( ١٦ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية قد تراوحت المتوسطات بين ( ٢.٦١ ) و ( ٢.٣٧ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة بين المتوسط والضعيف حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو أجد صعوبة في تدريب الطلاب على رؤية المشكلة وتوقعها قبل وقوعها ، بدرجة موافقة عالية حيث بلغ ( ٢.٦١ ) ، ثم سبب عدم قدرتي على تصميم نموذج يوضح خطوات العمل لحل المشكلة يتبعه الطلاب ، بدرجة موافقة عالية أيضاً حيث بلغ ( ٢.٥٥ ) ، ثم سبب ليس لدي القدرة على إيجاد مواقف تعليمية تمثل مشكلة فعلية وحقيقية تواجه الطالب وتدفعه للقيام ببعض الإجراءات للوصول إلى الحل الممكن ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٥٤ ) ، ثم سبب عدم قدرتي على استخدام إستراتيجية حل المشكلات في التدريس ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٣٧ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت ضعيفة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٢.٥ ) .

#### ٨- إستراتيجية الاستقصاء :

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الاستقصاء.

## جدول رقم ( ١٧ )

### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

### حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الاستقصاء

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٣٥	هناك صعوبات في تعلم بعض الطلاب أن يفكروا بطريقة سليمة بعيدة عن التحيز أو التعصب للرأي .	٣.٢٥	٠.٨٨
٣٦	لا يوجد الاستعداد عند بعض الطلاب لتقبل وجهات نظر مغايرة لرأي الفرد لتكوين مفهوم صحيح عن الشيء المراد معرفته وإدراك أبعاده .	٣.٢٩	٠.٩٤
٣٧	أجد صعوبة في حث الطلاب على ملاحظة المتشابهات والربط بين الأحداث والأفعال والأشخاص والتأمل والاستنتاج .	٢.٧٦	٠.٨٩
٣٨	من الصعوبات التي تواجه المعلم أنه لا يستطيع أن يمني قدرات الطالب الاستقصائية إلا في ظل الحرية والأمان والثقة .	٣.١٦	١.٠٩
المتوسط الحسابي العام		٣.١١	

نلاحظ من الجدول رقم ( ١٧ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية قد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٢٩ ) و ( ٢.٧٦ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة في فئة المتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو لا يوجد الاستعداد عند بعض الطلاب لتقبل وجهات نظر مغايرة لرأي الفرد لتكوين مفهوم صحيح عن الشيء المراد معرفته وإدراك أبعاده ، بدرجة موافقة عالية حيث بلغ ( ٣.٢٩ ) ، ثم سبب هناك صعوبات في تعلم بعض الطلاب أن يفكروا بطريقة سليمة بعيدة عن التحيز أو التعصب للرأي ، بدرجة موافقة عالية أيضاً حيث بلغ ( ٣.٢٥ ) ، ثم سبب من الصعوبات التي تواجه المعلم أنه لا يستطيع أن يمني قدرات الطالب الاستقصائية إلا في ظل الحرية والأمان والثقة ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.١٦ ) ، ثم سبب أجد صعوبة في

حث الطلاب على ملاحظة المتشابهات والربط بين الأحداث والأفعال والأشخاص والتأمل والاستنتاج ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٧٦ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.١١ ) .

## ٩- إستراتيجية الاكتشاف الموجه

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الاكتشاف الموجه .

### جدول رقم ( ١٨ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الاكتشاف الموجه

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٣٩	ليس لدي القدرة على استخدام المدخل الاستكشافي الذي يركز على مواجهة المتعلم بموقف أو مشكلة في التدريس .	٢.٧٠	٠.٨٨
٤٠	أجد صعوبة في إعداد أسئلة للطلاب توجه خط تفكيرهم نحو الاكتشاف المطلوب .	٢.٥٤	٠.٩٣
٤١	العمل بصورة التدريس الجماعي في الصف يستغرق وقتاً طويلاً .	٣.١٤	١.٠٤
٤٢	صعوبة تصميم مواقف تعليمية تساعد الطلاب على اكتشاف الخاصية أو القاعدة أو القانون أو الحل .	٢.٩٤	٠.٩٦
٤٣	عدم قدرتي الكافية على استخدام الأساليب التكنولوجية مثل شبكات الكمبيوتر سواء المحلية أو الدولية (الإنترنت) في التدريس باستخدام الاكتشاف الموجه .	٢.٨٩	١.٢٨
المتوسط الحسابي العام		٢.٨٤	



نلاحظ من الجدول رقم ( ١٨ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية وقد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.١٤ ) و ( ٢.٥٤ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة في فئة المتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو العمل بصورة التدريس الجماعي في الصف يستغرق وقتاً طويلاً ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.١٤ ) ، ثم سبب صعوبة تصميم مواقف تعليمية تساعد الطلاب على اكتشاف الخاصية أو القاعدة أو القانون أو الحل ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٩٤ ) ، ثم سبب عدم قدرتي الكافية على استخدام الأساليب التكنولوجية مثل شبكات الكمبيوتر سواء المحلية أو الدولية ( الإنترنت ) في التدريس باستخدام الاكتشاف الموجه ، بدرجة موافقة متوسطة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٨٩ ) ، ثم سبب ليس لدي القدرة على استخدام المدخل الاستكشافي الذي يركز على مواجهة المتعلم بموقف أو مشكلة في التدريس ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٧٠ ) ، ثم سبب أجد صعوبة في إعداد أسئلة للطلاب توجه خط تفكيرهم نحو الاكتشاف المطلوب ، بدرجة موافقة ضعيفة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٥٤ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت عالية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٢.٨٤ ) .

#### ١٠ - إستراتيجية تفريد التعليم أو التعليم الفردي

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية تفريد التعليم أو التعليم الفردي .

## جدول رقم ( ١٩ )

### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية تفريد التعليم أو التعليم الفردي

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٤٤	أجد صعوبة في مواجهة المشكلات الناتجة عن وجود الفروق بين المتعلمين داخل المجموعات غير المتجانسة .	٣.٠١	٠.٩٥
٤٥	توجد صعوبات في إرشاد وتوجيه المتعلم أثناء التعلم .	٢.٧٩	٠.٨٩
٤٦	في ظل التعليم الفردي فإن تحقيق مستوى الإتقان يتطلب وقتاً كبيراً .	٣.٣٤	١.٠٨
المتوسط الحسابي العام		٣.٠٤	

نلاحظ من الجدول رقم ( ١٩ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية قد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٣٤ ) و ( ٢.٧٩ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة في فئة المتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو في ظل التعليم الفردي فإن تحقيق مستوى الإتقان يتطلب وقتاً كبيراً ، بدرجة موافقة عالية حيث بلغ ( ٣.٣٤ ) ، ثم سبب أجد صعوبة في مواجهة المشكلات الناتجة عن وجود الفروق بين المتعلمين داخل المجموعات غير المتجانسة ، بدرجة موافقة عالية أيضاً حيث بلغ ( ٣.٠١ ) ، ثم سبب توجد صعوبات في إرشاد وتوجيه المتعلم أثناء التعلم ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٧٩ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.٠٥ ) .

## ١١ - إستراتيجية التدريس بالأقران

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التدريس بالأقران.

### جدول رقم ( ٢٠ )

#### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

#### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

#### حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التدريس بالأقران

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٤٧	أجد صعوبة في تدريب الطلاب على تعليمهم بعضهم بعضا .	٢.٩٠	٠.٩٤
٤٨	قد يتحول الصف الدراسي إلى فوضى عند استخدام هذه الإستراتيجية في التدريس .	٣.١٦	٠.٩٩
٤٩	قد لا يكون هناك تناغم نفسي بين القرين والمعلم والأقران التلاميذ لبعضهم البعض مما يجعل الاستفادة غير مجدية .	٣.٠٦	٠.٨٤
٥٠	عدم كفاية معرفة القرين المعلم بموضوع التدريس المطلوب .	٣.١٤	٠.٨٠
٥١	عدم كفاية معرفة القرين المعلم لكيفية التعامل مع عناصر الموقف التدريس بالقدر الكافي .	٣.٢٢	١.٠٩
المتوسط الحسابي العام		٣.٠٩	

نلاحظ من الجدول رقم ( ٢٠ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية وقد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٢٢ ) و ( ٢.٩٠ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة في فئة المتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو عدم كفاية معرفة القرين المعلم لكيفية التعامل مع عناصر الموقف التدريس بالقدر الكافي ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٢٢ ) ، ثم سبب قد يتحول الصف الدراسي إلى فوضى عند استخدام هذه الإستراتيجية في التدريس ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.١٦ ) ، ثم سبب عدم كفاية معرفة القرين المعلم بموضوع التدريس المطلوب ، بدرجة موافقة

متوسطة أيضاً حيث بلغ ( ٣.١٤ ) ، ثم سبب قد لا يكون هناك تناغم نفسي بين القرين والمعلم والأقران التلاميذ لبعضهم البعض مما يجعل الاستفادة غير مجدية ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٠٦ ) ، ثم سبب أجد صعوبة في تدريب الطلاب على تعليمهم بعضهم بعضاً ، بدرجة موافقة ضعيفة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٩٠ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.١٠ ) .

## ١٢ - إستراتيجية الألعاب التعليمية :

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية.

### جدول رقم ( ٢١ )

#### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

#### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

#### حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٥٢	أجد صعوبة في صنع بعض الألعاب التعليمية .	٣.٠٦	٠.٩٨
٥٣	عدم قدرتي على استخدام ألعاب فردية وألعاب ثنائية وألعاب جماعية تعتمد على الحواس في التدريس .	٢.٩٠	٠.٩٤
٥٤	الوصول إلى مواقف تعليمية يتطلب بذل بعض الجهود الذهني غير عادي .	٣.١٦	١.٠٢
٥٥	الألعاب التعليمية يصعب تطبيقها في موضوعات كثيرة من مجالات التربية الفنية .	٣.٤٣	٠.٨٨
٥٦	من الصعب اقتراح اللعجات المسلية التي تحقق ديناميكية وتفاعلاً في المواقف التعليمي دون الإخلال بأهداف الدرس .	٣.٢٦	٠.٩٧
المتوسط الحسابي العام		٣.١٦	

نلاحظ من الجدول رقم ( ٢١ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية وقد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٤٣ ) و ( ٢.٩٠ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة بين العالي و المتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو الألعاب التعليمية يصعب تطبيقها في موضوعات كثيرة من مجالات التربية الفنية ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٤٣ ) ، ثم من الصعب اقتراح اللعيات المسلية التي تحقق ديناميكية وتفاعلاً في المواقف التعليمي دون الإخلال بأهداف الدرس ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٢٦ ) ، ثم سبب الوصول إلى مواقف تعليمية يتطلب بذل بعض الجهود الذهني غير عادي ، بدرجة موافقة متوسطة أيضاً حيث بلغ ( ٣.١٦ ) ، ثم أجد صعوبة في صنع بعض الألعاب التعليمية ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٠٦ ) ، ثم سبب عدم قدرتي على استخدام ألعاب فردية وألعاب ثنائية وألعاب جماعية تعتمد على الحواس في التدريس ، بدرجة موافقة متوسطة أيضاً حيث بلغ ( ٢.٩٠ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.١٦ ) .

### ١٣ - إستراتيجية لعب الأدوار :

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية لعب الأدوار.

## جدول رقم ( ٢٢ )

### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

### حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية لعب الأدوار

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٥٧	أتجنب استخدام هذه الإستراتيجية خوفاً من عدم قدرتي في التحكم في الصف خلال الفترات التمثيلية .	٢.٩٢	٠.٨٥
٥٨	عدم قدرتي على تطبيق هذا النشاط التعليمي في مواقف تعليمية مختلفة .	٣.٠٥	٠.٧٨
٥٩	ليس من الممكن لكثير من الطلاب التعلم بهذه الإستراتيجية .	٣.١٠	٠.٨٦
٦٠	تتطلب هذه الإستراتيجية مجهوداً وإعداد للمعلم يخالف إعداده للتدريس بالاستراتيجيات الأخرى .	٣.٣٠	٠.٨٤
المتوسط الحسابي العام		٣.٠٩	

نلاحظ من الجدول رقم ( ٢٢ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية قد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٣٠ ) و ( ٢.٩٢ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة في فئة المتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو تتطلب هذه الإستراتيجية مجهوداً وإعداد للمعلم يخالف إعداده للتدريس بالاستراتيجيات الأخرى ، بدرجة موافقة عالية حيث بلغ ( ٣.٣٠ ) ، ثم سبب ليس من الممكن لكثير من الطلاب التعلم بهذه الإستراتيجية ، بدرجة موافقة عالية أيضاً حيث بلغ ( ٣.١٠ ) ، ثم سبب عدم قدرتي على تطبيق هذا النشاط التعليمي في مواقف تعليمية مختلفة ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٠٥ ) ، ثم سبب أتجنب استخدام هذه الإستراتيجية خوفاً من عدم قدرتي في التحكم في الصف خلال الفترات التمثيلية ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٩٢ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.١ ) .

#### ١٤ - استراتيجيه التدريس للذكاءات المتعددة :

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التدريس للذكاءات المتعددة.

##### جدول رقم ( ٢٣ )

##### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

##### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التدريس للذكاءات المتعددة

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٦١	ليس في استطاعتي أن استخدام نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس التربية الفنية .	٣.٠٨	١.٠٦
٦٢	معلوماتي غير كافية عن الذكاءات المتعددة التي تسهم التربية الفنية في تنميتها لدى الطلاب .	٣.٢١	٠.٩٢
٦٣	هناك صعوبات في توفير أشكال التعليم الذاتي لجميع الطلاب عند استخدام نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس التربية الفنية .	٣.٢٦	٠.٩٦
٦٤	يصعب عند تخطيط التدريس إعطاء الفرصة لكل طالب أن يتعلم وفقاً لأنواع الذكاءات التي يتمتع بها .	٣.٤٨	٠.٨٤
المتوسط الحسابي العام		٣.٢٥	

نلاحظ من الجدول رقم ( ٢٣ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية قد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٤٨ ) و ( ٣.٠٨ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة فيه بين العالي و المتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو يصعب عند تخطيط التدريس إعطاء الفرصة لكل طالب أن يتعلم وفقاً لأنواع الذكاءات التي يتمتع بها ، بدرجة موافقة عالية حيث بلغ ( ٣.٤٨ ) ، ثم سبب هناك صعوبات في توفير أشكال التعليم الذاتي لجميع الطلاب عند استخدام نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس التربية الفنية ، بدرجة موافقة عالية أيضاً حيث بلغ ( ٣.٢٦ ) ، ثم سبب معلوماتي غير كافية عن

الذكاءات المتعددة التي تسهم التربية الفنية في تنميتها لدى الطلاب ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٢١ ) ، ثم سبب ليس في استطاعتي أن استخدم نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس التربية الفنية ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٠٨ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.٢٦ ) .

## المجال الثاني : استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المتعلم :

### ١ - إستراتيجية الاكتشاف الحر

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الاكتشاف الحر.

#### جدول رقم ( ٢٤ )

#### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

#### لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

#### حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الاكتشاف الحر

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٦٥	تتطلب وقتاً كبيراً حتى يصل الطلاب بأنفسهم إلى اكتشاف الأمور .	٣.٥٧	٠.٨٦
٦٦	ليس من الممكن لكثير من الطلاب التعلم بهذه الإستراتيجية التي تتطلب إتقان سمات وخصائص الموهبين .	٣.٤٦	٠.٨٨
٦٧	تتطلب هذه الإستراتيجية مجهوداً وإعداد للمعلم يخالف إعداده للتدريس بالطرق الأخرى .	٣.٣٧	٠.٨٧
٦٨	ليس في الإمكان تدريس جميع الموضوعات بإستراتيجية الاكتشاف الحر .	٣.٥٢	٠.٩٩
٦٩	تتطلب هذه الإستراتيجية مراعاة فردية كاملة لكل طالب .	٣.٦١	٠.٩٥
٧٠	استخدام هذه الإستراتيجية بصورتها الحالية أمر غير ممكن .	٣.١٦	١.١٦
المتوسط الحسابي العام		٣.٤٤	



نلاحظ من الجدول رقم ( ٢٤ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية قد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٦١ ) و ( ٣.١٦ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة فيه بين العالي و المتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو تتطلب هذه الإستراتيجية مراعاة فردية كاملة لكل طالب ، بدرجة موافقة عالية حيث بلغ ( ٣.٦١ ) ، ثم سبب تتطلب وقتاً كبيراً حتى يصل الطلاب بأنفسهم إلى اكتشاف الأمور ، بدرجة موافقة عالية أيضاً حيث بلغ ( ٣.٥٧ ) ، ثم سبب ليس في الإمكان تدريس جميع الموضوعات بإستراتيجية الاكتشاف الحر ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٥٢ ) ، ثم سبب ليس من الممكن لكثير من الطلاب التعلم بهذه الإستراتيجية التي تتطلب إتقان سمات وخصائص الموهبين ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٤٦ ) ، ثم سبب تتطلب هذه الإستراتيجية مجهوداً وإعداد للمعلم يخالف إعداده للتدريس بالطرق الأخرى ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٣٧ ) ، ثم سبب استخدام هذه الإستراتيجية بصورتها الحالية أمر غير ممكن ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.١٦ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت عالية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.٤٥ ) .

## ٢- إستراتيجية الحاسب الآلي

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الحاسب الآلي .

جدول رقم ( ٢٥ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية الحاسب الآلي

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٧١	عدم إلمامي بكيفية استخدام الحاسب الآلي وبرامجه في إدارة عمليات التعلم .	٢.٤٤	١.٠٩
٧٢	لا أستطيع تقييم أشكال التدريس من خلال الحاسب الآلي بانتظام في هذا المجال .	٢.٧٨	١.١٣
٧٣	ليس في استطاعتي عمل نماذج التعليم والتعلم المزودة بالحاسب الآلي من طرق متعددة الاستخدام في الصف .	٢.٨٢	١.١٤
٧٤	ليس لدي القدرة على الاستخدام الجيد للحاسب الآلي في ميدان التدريس .	٢.٤٦	١.٠٠
المتوسط الحسابي العام		٢.٦٢	

نلاحظ من الجدول رقم ( ٢٥ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية قد تراوحت المتوسطات بين ( ٢.٨٢ ) و ( ٢.٤٤ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة فيه بين المتوسط والضعيف حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو ليس في استطاعتي عمل نماذج التعليم والتعلم المزودة بالحاسب الآلي من طرق متعددة الاستخدام في الصف ، بدرجة موافقة عالية حيث بلغ ( ٢.٨٢ ) ، ثم لا أستطيع تقييم أشكال التدريس من خلال الحاسب الآلي بانتظام في هذا المجال ، بدرجة موافقة عالية أيضاً حيث بلغ ( ٢.٧٨ ) ، ثم سبب ليس لدي القدرة على الاستخدام الجيد للحاسب الآلي في ميدان التدريس ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٤٦ ) ، ثم سبب عدم إلمامي بكيفية استخدام الحاسب الآلي وبرامجه في إدارة عمليات التعلم ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٢.٤٤ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٢.٦٣ ) .

### ٣- إستراتيجية التعليم المبرمج

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعليم المبرمج .

#### جدول رقم ( ٢٦ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعليم المبرمج

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٧٥	تقسيم المادة بطريقة منطقية إلى خطوات صغيرة منتظمة تحتاج إلى وقت وجهد مقارنة بالاستراتيجيات الأخرى .	٣.٢٤	٠.٩٨
٧٦	عدم قدرتي على وضع البرنامج في كتاب أو في آلة تعليمية تسمح للمتعلم أن يستخدمها بنفسه أي دون الحاجة إلى المعلم .	٣.٢٤	٠.٧٧
٧٧	هناك صعوبة في تعرف مستوى الطلاب الذين يستخدمون البرنامج للوصول إلى الأهداف النهائية .	٣.٢٣	٠.٨٩
٧٨	ليس لدي القدرة على استخدام مجموعة برامج في موضوعات مختلفة في التربية الفنية .	٣.٠٠	١.٠٦
٧٩	أجد صعوبة في الاستعانة ببعض المتخصصين في تصميم البرامج التعليمية وبرمجة بعض أجزاء من المقرر الدراسي .	٣.٢٦	٠.٩١
المتوسط الحسابي العام		٣.١٩	

نلاحظ من الجدول رقم ( ٢٦ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف

عن استخدام هذه الإستراتيجية قد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٢٦ ) و ( ٣.٠٠ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة في فئة المتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة هو أجد صعوبة في الاستعانة ببعض المتخصصين في تصميم البرامج التعليمية وبرمجة بعض أجزاء من المقرر الدراسي ، بدرجة موافقة عالية حيث بلغ ( ٣.٢٦ ) ، ثم سبب عدم قدرتي على وضع البرنامج في كتاب أو في آلة تعليمية تسمح للمتعلم أن يستخدمها بنفسه أي دون الحاجة إلى المعلم وسبب عدم قدرتي على وضع البرنامج في كتاب أو في آلة تعليمية تسمح للمتعلم أن يستخدمها بنفسه أي دون الحاجة إلى المعلم عالي التوالي بنفس ، بدرجة الموافقة المتوسطة حيث بلغ ( ٣.٢٤ ) ، ثم سبب هناك صعوبة في تعرف مستوى الطلاب الذين يستخدمون البرنامج للوصول إلى الأهداف النهائية ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٢٣ ) ، ثم ليس لدي القدرة على استخدام مجموعة برامج في موضوعات مختلفة في التربية الفنية ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٠٠ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت متوسطة حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.٢ ) .

#### ٤ - إستراتيجية التعلم الذاتي

يبين الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية لأسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعلم الذاتي.

جدول رقم ( ٢٧ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

لإجابات مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية

حول أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجية التعلم الذاتي

م	الأسباب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٨٠	عدم إلمامي الكافي بهذه الإستراتيجية وخطواتها .	٣.١٨	٠.٧٩
٨١	ليس لدى كل طالب القدرة على تحديد الإطار الكامل للمادة التعليمية في ظل هذه الإستراتيجية .	٣.٤٧	٠.٨٣
٨٢	أكثر الطلاب لا يستطيعون تحديد الأفكار الرئيسية والثانوية لموضوعات التربية الفنية .	٣.٤٤	٠.٨٢
٨٣	لا تناسب هذه الإستراتيجية جميع الطلاب لوجود فروق فردية بينهم في القدرات .	٣.٦٤	٠.٨١
٨٤	لا تناسب هذه الإستراتيجية جميع الأعمار والمستويات الطلابية .	٣.٦٨	٠.٨٥
المتوسط الحسابي العام		٣.٤٨	

نلاحظ من الجدول رقم ( ٢٧ ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري الخاصة بوجهة نظر عينة الدراسة من معلمي التربية الفنية حول أسباب العزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية قد تراوحت المتوسطات بين ( ٣.٦٨ ) و ( ٣.١٨ ) وهو مدى تفاوت في درجة الموافقة فيه بين العالي و المتوسط حيث كان السبب الأعلى من وجهة نظر عينة الدراسة لا تناسب هذه الإستراتيجية جميع الأعمار والمستويات الطلابية ، بدرجة موافقة عالية حيث بلغ ( ٣.٦٨ ) ، ثم سبب لا تناسب هذه الإستراتيجية جميع الطلاب لوجود فروق فردية بينهم في القدرات ، بدرجة موافقة عالية أيضاً حيث بلغ ( ٣.٦٤ ) ، ثم سبب ليس لدى كل طالب القدرة على تحديد الإطار الكامل للمادة التعليمية في ظل هذه الإستراتيجية ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٤٧ ) ، ثم سبب أكثر الطلاب لا يستطيعون تحديد الأفكار الرئيسية والثانوية لموضوعات التربية الفنية ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.٤٤ ) . ثم سبب عدم إلمامي الكافي بهذه الإستراتيجية وخطواتها ، بدرجة موافقة متوسطة حيث بلغ ( ٣.١٨ ) .

ويبين تحليل بيانات الدراسة أن درجة الموافقة كانت عالية حول أسباب عزوف عن استخدام هذه الإستراتيجية حيث بلغ المتوسط العام ( ٣.٥ ) . وللتحقق من فروض الدراسة يمكن القول بأن الفرض الأول الذي نصه : توجد مجموعة من استراتيجيات التدريس الحديثة التي تسهم في تحقيق أهداف تدريس مادة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة .

قد تحقق من خلال الإجابة على التساؤل الأول في الإطار النظري .

أما الفرض الثاني الذي نصه :

هناك عزوف من معلمي التربية الفنية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .

قد تحقق ويتضح ذلك من إجابات عينة الدراسة على التساؤل الثالث من تساؤلات الدراسة .

فيما لم يتحقق فرض الدراسة الثالث الذي نصه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات المعلمين حول أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة يمكن أن تعزى إلى المتغيرين المستقلين التاليين :

أ ) الخبرة في التدريس .

ب) المؤهل الدراسي .

وذلك باستخدام تحليل التباين الأحادي ( One Way Anova ) بين المتغير المستقل ( سنوات الخبرة ) والمتغير التابع ومتوسطات استجابات عينة الدراسة حول أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ولعل تحليل التباين الأحادي ( One Way Anova ) لا بد من التأكد من الشروط الواجب توافرها قبل إجراء تحليل التباين وهي شرطان الأول أن يكون توزيع المتغير التابع طبيعياً ( Normally Distributed ) وهو تحقق بسبب زيادة

عينة الدراسة عن ( ١٥ ) فرداً في كل مجموعة والجدول التالي يوضح وصف الإحصاءات الوصفية للمتغير التابع لكل فئة من فئات المتغير المستقل .

### جدول رقم ( ٢٨ )

#### نتائج الإحصاءات الوصفية للمتغير التابع

لكل فئة من فئات المتغير المستقل ( سنوات الخبرة )

الحد الأدنى	الحد الأعلى	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	الإحصاءات الوصفية سنوات الخبرة
١.٩٧	٤.٠٣	٠.٤٣٩	٣.١٤	٢٣	١٠ - ٥ سنوات
١.٩٤	٤.٢٥	٠.٤٣٨	٣.٠٠	٤٧	١٥ - ١٠ سنة
٢.٣	٤.٠٦	٠.٤٢٩	٢.٩٤	١٧	١٥ سنة فأكثر
١.٩٤	٤.٢٥	٠.٤٣٨	٣.٠٣	٨٧	المجموع

والشرط الثاني هو تباين المتغيرين يجب أن يكون متساوي وهو متوفر في بيانات الدراسة حيث تم إجراء اختبار تباين التجانس ( Homogeneity of Variances ) والذي ظهرت فيه أن تباين المجموعات متساوية حيث كانت قيمة مستوى الدلالة له أكبر من ( ٠.٠٥ ) حيث بلغت ( ٠.٨٨٧ ) والجدول التالي يوضح تحليل التباين الأحادي بعد توفر شروطه والذي ظهر فيه عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى أقل من ( ٠.٠٥ ) حيث كانت غير دالة لأن قيمة مستوى الدلالة ف تساوي ( ٠.٢٩٤ ) وهي أكبر من ( ٠.٠٥ ) فلا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أسباب عزوف المعلمين عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة تعزى إلى سنوات الخبرة .

## جدول رقم ( ٢٩ )

### نتائج تحليل التباين الأحادي لأثر متغير الخبرة

في التدريس على متوسطات استجابات المعلمين حول أسباب عزوف

معلمي التربية الفنية عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة

ملاحظات	مستوى الدلالة	قيمة (ف)	متوسط المربعات	Anova of درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
غير دالة إحصائياً	٠.٢٩٤	١.٢٤٣	٠.٢٣٨	٢	٠.٤٧٦	بين المجموعات
—	—	—	٠.١٩١	٨٤	١٦.٠٦٣	داخل المجموعات
—	—	—	—	٨٦	١٦.٥٣٩	المجموع

وللتحقق من صحة أو عدم صحة فرض الدراسة الثالث الخاص بالمؤهل الدراسي وذلك باستخدام تحليل التباين الأحادي ( One Way Anova ) بين المتغير المستقل ( المؤهل الدراسي ) والمتغير التابع متوسطات استجابات العينة حول أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ولعمل تحليل التباين الأحادي ( One Way Anova ) لابد من التأكد من الشروط الواجب توافرها قبل إجراء تحليل التباين وهما الشرطان سابقي الذكر حيث لاحظ الباحث أن شرط التوزيع الطبيعي لا ينطبق على المؤهل الدراسي ويرجع ذلك إلى قلة أفراد العينة في بعض فئات المؤهل الدراسي حيث يقل العدد في كل فئة عن ( ١٥ ) فرداً وبالتالي يفقد شرطاً من الشروط الواجب توافرها لعمل التحليل ويحل بدلاً عن اختبار تحليل التباين الأحادي اختبار ( كروكسال – واليز ) وهو أحد الاختبارات والأساليب اللابارامترية (اللامعلمية) التي تستخدم في الحالات التي لا يكون فيها نوع التوزيع الاحتمالي للمجتمع الأصلي الذي سحبت منه العينة معروفاً أو في حالة عدم إمكان استيفاء شرط كون التوزيع النظري للمجتمع طبيعياً



وهذا النوع من الاختبارات لا يتطلب شروط مثل الشروط التي يتطلبها تحليل التباين الأحادي وبالاكتفاء على الحاسب الآلي لإجراء (كروكسال - واليز) يوضح الجدول التالي اختبار ( كروكسال - واليز ) والتي تظهر قيمة الدلالة بلغت ( ٠.٤٤٥ - ٠.٢٠٧ ) على التوالي وهي جميعاً أكبر من ( ٠.٠٥ ) وبالتالي فهي غير دالة إحصائياً بالاعتماد على جداول ( كروكسال - واليز ) كما في الجدول التالي :

### جدول رقم ( ٣٠ )

نتائج تحليل التباين في اتجاه واحد باستخدام اختبار ( كروكسال - واليز ) لأثر متغير المؤهل الدراسي على متوسطات استجابات عينة الدراسة حول أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة

المؤهل الدراسي	المجال الأول	المجال الثاني	المجال الثالث
اختبار كروكسال - واليز	٢.٦٤	٤.٦٤	٢.٦٧
مربع كاي (chi-Square)	٣	٣	٣
درجات الحرية	٠.٤٤٥	٠.٢٠٧	٠.٤٤٩
الدلالة Sig			

يوضح الجدول رقم ( ٣٠ ) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات عينة الدراسة حول أسباب عزوف معلمي التربية الفنية استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة تعزى إلى المؤهل الدراسي .

## الفصل الخامس

أولاً : ملخص النتائج

ثانياً : سبل العلاج

ثالثاً : التوصيات

رابعاً : المقترحات

## الفصل الخامس

### أول: ملخص النتائج :

أظهرت هذه الدراسة عدداً من النتائج وكان من أهمها ما يلي :

- ١- تركزت ايجابيات عينة الدراسة في فئات الاستجابة الخمس على اختيار الخيار الثالث ( متوسط ) في أغلب استراتيجيات التدريس ومع جميع أسباب العزوف ويرجع الباحث ذلك إلى حرج عينة الدراسة في اختيار العالي جداً أو الضعيف جداً واختيار أوسط الأمور حيث التطبيق والممارسة لهذه الاستراتيجيات في التدريس ضعيف أو نادر الاستخدام وأكثر معلمينا يستخدمون الطرق التقليدية بالإضافة إلى أن اختيار عينة الدراسة للخيار الثالث ( متوسط ) يمثل لهم حيرة بين الخيار العالي والضعيف .
- ٢- لم تحقق أي إستراتيجية المدى العالي جداً أو الضعيف جداً وهذا يدل على حيرة عينة البحث ، بالرغم من أن كثير من الاستراتيجيات لا يعرف عنها المعلمين إلا القليل كإطار نظري فكيف بعملية التطبيق والاستخدام .
- ٣- حققت إستراتيجية التعلم في مجموعات صغيرة أعلى مدى حيث بلغ متوسط فئات الاستجابة ( ٣.٦٩ ) وهو رغم أنه في فئة العالي وفق مقياسنا المعتمد في التصنيف ( من ٣.٤٠ إلى أقل من ٤.٢٠ ) إلا أنه قريب من فئة المتوسط مع تقارب واضح بين هذه الإستراتيجية وإستراتيجية التعلم التعاوني التي حققت متوسط بلغ ( ٣.٦٧ ) وهو فارق يسير بينهما وهذا يدل على الخلط الواضح لدي المعلمين بين التعلم التعاوني والتعلم في مجموعات صغيرة فكل إستراتيجية لها أليتها وخصوصيتها التي تفرقها عن بقية الاستراتيجيات .
- ٤- حققت إستراتيجية التعيينات و التعليم المبرمج أقل مدى في الاستخدام حيث بلغ متوسط استجابات عينة الدراسة عليهما ( ٢.٥٠-٢.٥١ ) على التوالي وهو مدى ضعيف .

٥- سجلت مجموعة من الإستراتيجيات مدى متوسط وهي ( حل المشكلات ، العصف الذهني ، التدريس بالإقران ، الاكتشاف الموجه ، التعليم الفردي ، الاستقصاء ، لعب الأدوار ، الاكتشاف الحر ، التعليم الذاتي الكامل ، الحاسب الآلي ) .

٦- كان أعلى سبب من أسباب عزوف معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بمدينة الطائف عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة هو لا تناسب هذه الإستراتيجية جميع الأعمار والمستويات الطلابية حيث بلغ متوسط تكرارات العينة عليه هو ( ٣.٦٨ ) وهو متوسط عالي وهو سبب منطقي قد نجده سبب عزوف معلمي التربية الفنية عن أغلب استراتيجيات التدريس سواء المعتمدة على جهد المعلم والمتعلم أو المعتمدة على جهد الطالب فقط .

٧- كان أقل سبب من أسباب عزوف معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بمدينة الطائف عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة هو سبب لا أستطيع أن أدير الموقف التعليمي ، بحيث يحقق الأهداف المحددة المرجوة من استخدام هذه الإستراتيجية ، حيث بلغ متوسط تكرارات العينة عليه هو ( ٢.٢٤ ) وهو متوسط ضعيف يدل الباحث على أن معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الطائف لا ينقصهم القدرة على إدارة المواقف التعليمية بقدر ما ينقصهم بعض الإمكانيات والموارد أو بعض المهارات الخاصة بكل إستراتيجية وآليات التطبيق .

٨- كثير من الأسباب التي تتعلق بالطالب وأنه سبب من أسباب العزوف عن استخدام استراتيجيات التدريس كانت تلقى درجة موافقة أعلى من غيرها من أسباب العزوف الأخرى لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الطائف عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة ويرى الباحث بأن نسبة كبيرة من عينة الدراسة تحاول بإلقاء أسباب العزوف على عاتق الطالب .

٩- كانت بعض الأسباب التي تتعلق بمقدار الجهد المبذول أو الزمن المطلوب للتطبيق بعض استراتيجيات التدريس هو السبب البارز من قبل وجهة نظر عينة الدراسة عن عزوف معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الطائف عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ، وهذا يدل الباحث على اهتمام عينة الدراسة بمقدار الجهد والزمن المبذولين في تطبيق استراتيجيات التدريس ، انه علينا تسخيرهما في مصلحة الطلاب .

١٠- الكثير من إستراتيجيات التدريس الحديثة يلحظ الباحث أنه مازال يكتنفها شيء من الغموض لدى عينة الدراسة كونها مسميات قد تكون لأول مره تمر على بعض عينة الدراسة فكان متوسط التكرارات عليها يميل إلى الضعيف والضعيف جداً ومنها إستراتيجية الخرائط المعرفية و إستراتيجية خرائط السلوك و إستراتيجية التعيينات و إستراتيجية تدريس للذكاءات المتعددة و إستراتيجية التعليم المبرمج و إستراتيجية التعلم الذاتي الكامل .

### ثانياً : سبل العلاج :

ما سبل علاج عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ؟

بناءً على النتائج التي توصل إليها الباحث فإنه يقترح سبل علاج أسباب العزوف المشار إليها أعلاه على النحو التالي :

- إعداد برنامج لتدريب المعلمين أثناء الخدمة على استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة وبيان أثرها على تنمية مهارات التفكير المختلفة.
- إعداد دليل للمعلم في استراتيجيات التدريس الحديثة يتضمن مهارات التفكير العليا الواجب تنميتها في كل صف دراسي في المرحلة المتوسطة.

- تدريب المعلمين أثناء الخدمة على كيفية استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس بعض الموضوعات ذات الصلة بمناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة.
- إعادة صياغة محتوى مناهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بحيث يتضمن استراتيجيات التدريس الحديثة بالمرحلة المتوسطة بحيث تسهم في تنمية مهارات التفكير العليا لدى التلاميذ .
- استخدام التعليم المصغر في تدريب المعلمين أثناء الخدمة على استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة.
- تنمية الاتجاهات الإيجابية لدى معلم التربية الفنية نحو استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في التدريس.
- تدريب المعلمين على استخدام التكنولوجيا الحديثة في تحسين أدائهم في التدريس.
- توفير تغذية راجعة إيجابية للمعلمين وتعريفهم بمدى جودة أدائهم ، وأسباب إخفاقهم ، ومساعدتهم على تعلم كيفية تحسين تدريسهم بما يدفعهم إلى بذل المزيد من الجهد والتفكير، وبلوغ الأهداف المحددة للتدريس ، ومعالجة المسائل الصعبة والمعقدة.
- تشجيع المعلمين على استخدام المصادر المتعددة للعلم والمعرفة ، كالمراجع والدوريات العلمية ، والشبكة الدولية للمعلومات.
- عقد دورات تدريبية للمعلمين ، تدور حول أهمية وكيفية تدريس التربية الفنية في ضوء المعايير العالمية للجودة الشاملة .
- ضرورة الإسراع في عقد دورات تدريبية مكثفة أثناء الخدمة للمعلمين وفقاً لاحتياجاتهم .
- عقد دورات تدريبية للمعلمين بصفة مستمرة بهدف التعرف على كل ما هو جديد في مجال المستحدثات التكنولوجية وتوظيفها في العملية التعليمية.

- عمل تقويم مستمر للمعلمين نحو استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في المواقف التعليمية المختلفة
- ارتباط مراكز التدريب بالجامعة بمراكز التدريب بوزارة التربية والتعليم لتقديم الاستشارات والمشورة الفنية للمعلمين.
- طبع دليل بالمصادر المتاحة عن طرق واستراتيجيات التدريس الحديثة .

### ثالثاً : التوصيات :

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها من خلال هذه الدراسة ، ومن خلال ما شعر به الباحث تجاه مشكلة الدراسة ، فقد تم التوصل إلى بعض التوصيات ، التي تسهم في تحسين وتطوير أداء معلمي التربية الفنية أثناء الموقف التعليمي ومن أهمها ما يلي :

- ١- عقد دورات تدريبية للمعلمين والمشرفين التربويين تخصص تربية فنية أثناء الخدمة على كيفية استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .
- ٢- استخدام طرق وإستراتيجيات التدريس الحديثة التي ثبتت جدواها في تنمية التفكير الإبتكاري والإبداعي والناقد وتدريب معلمي التربية الفنية على استخدامها .
- ٣- قيام وزارة التربية والتعليم والجامعات بتنظيم محاضرات وندوات ، لمعلمي التربية الفنية من أجل تبصيرهم بأهمية مواكبة التطورات السريعة في مجال التربية والتعليم بشكل عام وإستراتيجيات التدريس الحديثة بشكل خاص .
- ٤- ضرورة إدراك معلمي التربية الفنية لإستراتيجيات التدريس الحديثة بالمرحلة المتوسطة الواردة في أداة هذه الدراسة .

- ٥- إثارة الوعي لدى المهتمين بالعملية التعليمية والتربوية ، خاصة مشرفي التربية الفنية ومعلميها من ضرورة الاهتمام بإستراتيجيات التدريس الحديثة وتقنيات التعليم المتطورة في سبيل تحقيق الأهداف التعليمية .
- ٦- يراعى عند ترقية العاملين في الميدان التربوي اجتيازه لعدد من الدورات التدريبية التي تعقد أثناء الخدمة ، وكذلك مدى تمكنه وقدرته على التعلم الذاتي والمستمر .
- ٧- إعداد دليل لمعلمي التربية الفنية يتضمن إستراتيجيات التدريس الحديثة الواجب تنميتها في كل صف دراسي في المرحلة المتوسطة .
- ٨- ضرورة صياغة مقررات التربية الفنية بمراحل التعليم العام باستخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة .
- ٩- ضرورة الاهتمام بتوفير الكتب التي تتناول إستراتيجيات التدريس الحديثة في المكتبات المدرسية .
- ١٠- إعادة النظر في برامج إعداد المعلمين بكليات التربية بما يحقق إدخال إستراتيجيات التدريس الحديثة ضمن هذه البرامج .

#### رابعاً : المقترحات :

من خلال نتائج الدراسة تتضح حاجة الميدان التربوي لتعليم التربية الفنية إلى إجراء المزيد من الدراسات والبحوث ، ومن أهمها ما يلي :

- ١- إجراء دراسات مماثلة تبحث حول أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة المستخدمة في تدريس المادة على مستوى المملكة العربية السعودية ، وعلى نفس الفئة المستهدفة ، أو فئات أخرى ، أو مراحل تعليمية مختلفة .



٢- إجراء بحوث تتناول أثر استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس التربية الفنية في ضوء متغيرات مثل : المرحلة التعليمية ، الجنس .

٣- إجراء دراسة ، لمعرفة أثر عزوف معلمي التربية الفنية عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة على أداء الطلاب في مادة التربية الفنية للمراحل التعليمية المختلفة .

٤- إجراء دراسة عن اتجاهات معلمي التربية الفنية نحو استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في التدريس .

٥- إجراء دراسة عن مستوى معرفة معلمي التربية الفنية لإستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .

٦- إعداد وحدات دراسية مقترحة باستخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة في مجالات التربية الفنية المختلفة ، لتنمية بعض مهارات التفكير .

٧- إجراء دراسة مقارنة لبعض إستراتيجيات التدريس الحديثة التي تعمل على تنمية مهارات التفكير الإبتكاري والإبداعي والناقد .

٨- إعداد حقائب ورزم تعليمية مقترحة ، للتعلم الذاتي ، وتجريبها من أجل تحسين مستوى أداء معلمي التربية الفنية .

المراجع

## قائمة المراجع

### أولاً : المراجع العربية :

- ١- السيد ، عبدالحليم محمود . ( د . ت ) . الإبداع والشخصية – دراسة سيكولوجية . القاهرة : دار المعارف .
- ٢- إبراهيم ، نبيلة زكي . ( ١٩٩٥م ) . إستراتيجيات ومهارات التدريس . طنطا . جامعة طنطا . كلية التربية .
- ٣- اللقاني ، أحمد حسين وعلي أحمد الجمل . ( ٢٠٠٣م ) . معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس . ( ط ٣ ) . القاهرة . عالم الكتب .
- ٤- جودي ، محمد حسين . ( ١٩٩٧م ) . طرق تدريس الفنون . ( ط ١ ) . عمان الأردن . دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- ٥- الغامدي ، أحمد عبدالرحمن . ( ١٩٩٧م ) . التربية الفنية " مفهومها – أهدافها – مناهجها وطرق تدريسها " . مكة المكرمة . مطابع الصفا .
- ٦- الحيلة ، محمد محمود . ( ١٩٩٨م ) . التربية الفنية وأساليب تدريسها . ( ط ١ ) . عمان . الأردن . دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- ٧- الحيلة ، محمد محمود . ( ٢٠٠٠م ) . التربية الفنية وأساليب تدريسها . ( ط ٢ ) . عمان . الأردن . دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- ٨- العتوم ، منذر سامح . ( ٢٠٠٧م ) . المدخل إلى التربية الفنية . ( ط ١ ) . الرياض . مكتبة دار العصيمي .
- ٩- المهنا ، عبدالله وعبدالله الحداد . ( ٢٠٠٠م ) . الأساليب الحديثة في تدريس التربية الفنية . ( ط ١ ) . الكويت . مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع .
- ١٠- أبو شعيرة ، خالد . ( ١٤٢٧هـ ) . المدخل إلى التربية الفنية . عمان . الأردن . دار جرير للنشر والتوزيع .
- ١١- وزارة التربية والتعليم . ( ١٤١٦هـ ) . مناهج المرحلة المتوسطة للبنين . ( ط ٤ ) .
- ١٢- وزارة التربية والتعليم . ( ١٤٠٨هـ ) . مناهج المرحلة المتوسطة للبنين . ( ط ٣ ) .
- ١٣- اللبابيدي عفاف و عبدالكريم الخلايلة . ( ١٩٩٢م ) . تعليم الفن للأطفال . ( ط ٢ ) الأردن . دار الفكر للنشر والتوزيع .
- ١٤- أبو الخير ، جمال . ( ١٤١٩هـ ) . مدخل إلى التربية الفنية . ( ط ٢ ) . المملكة العربية السعودية . بيشة . مكتبة الحبشي الثقافية .
- ١٥- سالم ، محمد حسان . ( ١٩٩٨م ) . الوظيفة التربوية للفن وواقعها الحالي . مجلة التربية . العدد ( ١٢٥ ) . الدوحة . اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم .

- ١٦- وزارة التربية والتعليم . ( ١٤٢٢هـ ) . وثيقة الأهداف التعليمية العامة للمواد الدراسية في مراحل التعليم العام في المملكة العربية السعودية .
- ١٧- خضر ، صلاح الدين . ( ١٩٩٢م ) . أساسيات في تدريس الفنون . القاهرة . الشركة العربية للنشر والتوزيع .
- ١٨- درويش ، إبراهيم السيد . ( ١٩٩٥م ) . مهارات التدريس – تطبيقاتها في التربية الفنية . مصر . دار المعارف .
- ١٩- زيتون ، حسن حسين . ( ٢٠٠٣م ) . استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم . ( ط ١ ) . القاهرة . عالم الكتب .
- ٢٠- احمد ، سعد مرسى . ( ١٩٨٨م ) . التربية والمجتمع . القاهرة . عالم الكتب .
- ٢١- عبيد ، وليم . ( ١٩٨٣م ) . استراتيجيات التدريس بين النظرية والتطبيق وسلوك المعلم . صحيفة التربية . السنة الرابعة والثلاثون . القاهرة .
- ٢٢- لبيب ، رشدي وآخرون . ( ١٩٨٤م ) . المنهج منظومة لمحتوى التعلم . القاهرة . دار الثقافة للطباعة والنشر .
- ٢٣- السيد ، ماجدة مصطفى ( ١٩٩٠م ) . " أثر استخدام بعض إستراتيجيات التدريس في تنمية القدرات الابتكارية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي " . دراسة دكتوراه . القاهرة . جامعة حلوان ، كلية التربية .
- ٢٤- كوجك ، كوثر حسين . ( ٢٠٠٦م ) . اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس – التطبيقات في مجال التربية الأسرية ( الاقتصاد المنزلي ) . ( ط ٣ ) . القاهرة . عالم الكتب .
- ٢٥- البشر ، محمد فهد ( ٢٠٠٦م ) . " أثر استخدام خرائط المفاهيم في التحصيل الدراسي وتنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلاب المرحلة المتوسطة في مادة الفقه " . دراسة منشورة . مجلة القراءة والمعرفة . ع ( ٦٣ ) . القاهرة جامعة عين شمس كلية التربية . الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة .
- ٢٦- عطا الله ، ميشيل . ( ٢٠٠١م ) . تعليم التفكير للأطفال . عمان دار الفكر للطباعة والنشر .
- ٢٧- شقير ، زينب محمود . ( ٢٠٠٥م ) . التعليم العلاجي والرعاية المتكاملة لغير القادرين . ج ( ٢ ) . القاهرة . مكتبة النهضة المصرية .
- ٢٨- الوكيل ، حلمي أحمد ومحمد أمين المفتي . ( ٢٠٠٧م ) . أسس بناء المناهج وتنظيماتها . ( ط ٢ ) . الأردن . عمان . دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- ٢٩- سليم ، أبو هاشم عبدالعزيز . ( ٢٠٠٠م ) . " فاعلية استخدام أسلوب تدريس الأقران في التحصيل وتنمية مهارات القسم لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي " . دراسة منشورة مجلة تربويات الرياضيات . ج ( ٣ ) مصر : الفيوم . كلية التربية .

- ٣٠- عطية ، جمال سليمان . ( ٢٠٠٤ م ) . " فاعلية إستراتيجية تدريس الأقران في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " . دراسة منشورة مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ع ( ٩٦ ) القاهرة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس .
- ٣١- جابر ، جابر عبد الحميد . ( ٢٠٠٣ م ) . الذكاءات المتعددة والفهم – تنمية وتعميق . ( ط ١ ) القاهرة دار الفكر العربي .
- ٣٢- الدريدي ، إسماعيل محمد ورشدي فتحي كامل . ( ٢٠٠١ م ) . برنامج مقترح في تدريس العلوم لتنمية الذكاء المتعدد لدى معلمات الفصل الواحد متعدد المستويات . دراسة منشورة . ج ( ١٤ ) . ع ( ٣ ) القاهرة . مجلة البحث في التربية وعلم النفس .
- ٣٣- إبراهيم ، فوزي طه ورجب الكلزة . ( ١٩٨٣ م ) . المناهج المعاصرة الإسكندرية مطابع الفن .
- ٣٤- عبدالسلام ، حنان رجاء . ( ١٩٩٨ م ) . " فاعلية استخدام الألعاب التعليمية والعروض العملية الاستقصائية في تدريس العلوم على تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . دراسة ماجستير . مصر : المنوفية . جامعة المنوفية . كلية التربية .
- ٣٥- إبراهيم ، هادية محمد . ( ٢٠٠١ م ) . أثر استخدام الاكتشاف الموجه على كل من التحصيل والتفكير الابتكاري في الهندسة لتلاميذ الصف الثالث الإعدادي . دراسة ماجستير . القاهرة . جامعة حلوان . كلية التربية .
- ٣٦- أبو زيد ، شوقي محمد . ( ٢٠٠٣ م ) . أثر أسلوب حل المشكلات في تدريس الرياضيات على التحصيل وتنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية دراسة ماجستير . مصر . جامعة المنوفية .
- ٣٧- الزغبى ، إبراهيم أحمد . ( ٢٠٠٣ م ) . أثر كل من طرائق الاكتشاف الموجه والمناقشة والعصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الناقد والتحصيل الدراسي في مادة التربية الإسلامية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا . دراسة دكتوراه . عمان . جامعة عمان العربية للدراسات العليا . كلية الدراسات العليا التربوية .
- ٣٨- العنزي ، مبارك غدير ( ٢٠٠٦ م ) . فاعلية طريقة لعصف الذهني في تدريس العلوم على تنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط في مدينة عرعر . دراسة ماجستير . مكة المكرمة . جامعة أم القرى . كلية التربية .
- ٣٩- نزال ، شكري حامد ويوسف عثمان منصور . ( ٢٠٠٧ م ) . " أثر استخدام خرائط المفاهيم كمنظم متقدم لدى طلبة السنة الرابعة بكلية الدراسات الإسلامية وعربية – دراسة تجريبية " . دراسة منشورة . مجلة القراءة والمعرفة . ع ( ٦٤ ) القاهرة . جامعة عين شمس . كلية التربية . الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة .

- ٤٠- سعد عطالله ، عبد الحميد زهري . ( ٢٠٠٧ م ) . " فاعلية استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات القراءة الابتكارية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي وتكوين اتجاههم نحوها " . دراسة منشورة . مجلة القراءة والمعرفة . ع ( ٦٤ ) القاهرة . جامعة عين شمس . كلية التربية . الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة .
- ٤١- عبد الحميد ، أماني حلمي . ( ٢٠٠٧ م ) . " أثر استخدام إستراتيجية دورة التعلم في تدريس المفاهيم البلاغية على التحصيل الفوري والمؤجل لطلاب المرحلة الثانوية . دراسة منشورة . مجلة القراءة والمعرفة . ع ( ٦٤ ) . القاهرة . جامعة عين شمس . كلية التربية . الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة .
- ٤٢- الزغبى ، أشرف أحمد حسن . ( ٢٠٠٧ م ) . " فاعلية استخدام إستراتيجية تدريس قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة لتنمية بعض المفاهيم الرياضية في هندسة التحويلات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " . دراسة منشورة . مجلة القراءة والمعرفة . ع ( ٦٨ ) القاهرة . جامعة عين شمس . كلية التربية . الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة .
- ٤٣- عبد الحافظ ، فؤاد عبدالله . ( ٢٠٠٧ م ) . " فاعلية استخدام إستراتيجية تدريس الأقران على تنمية بعض مهارات التجويد وبقاء أثر التعلم لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية . دراسة منشورة . مجلة القراءة والمعرفة . ع ( ٦٨ ) القاهرة . جامعة عين شمس . كلية التربية . الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة .
- ٤٤- علي الدين ، رشا مصطفى محمود . ( ٢٠٠٧ م ) . " فاعلية استخدام إستراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات التفكير الناقد في مادة علم الاجتماع لدى طلاب المرحلة الثانوية " . دراسة منشورة . مجلة القراءة والمعرفة . ع ( ٦٥ ) القاهرة . جامعة عين شمس . كلية التربية . الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة .
- ٤٥- مرسي ، نشوى عبدالرحمن . ( ٢٠٠٠ م ) . إعداد برنامج تدريبي لمعلم التربية الفنية على استخدام نظم الكمبيوتر لتدريس الرسم بالمرحلة الابتدائية . دراسة الدكتوراه . القاهرة . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية .
- ٤٦- العدوى ، داليا حسن محمد . ( ٢٠٠٠ م ) . فاعلية برنامج كمبيوتر في تنمية الطلاقة التشكيلية لدى طلاب التعليم الثانوي . دراسة ماجستير . القاهرة . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية .

- ٤٧- أبو يوسف ، سامح عبداللطيف . ( ٢٠٠١م ) . مدخل لتدريس مناهج التربية البيئية في ميدان التربية الفنية من خلال طريقة التعلم الذاتي للكمبيوتر . دراسة الدكتوراه . القاهرة . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية .
- ٤٨- العمرو ، عبدالعزيز رشيد . ( ٢٠٠٢م ) . فاعلية إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة . دراسة ماجستير . مكة المكرمة . جامعة أم القرى . كلية التربية .
- ٤٩- مزيد ، مها عبدالمنعم . ( ٢٠٠٢م ) . إمكانات الكمبيوتر في إثراء تكوين الصورة لطلاب المرحلة الإعدادية . دراسة الدكتوراه . القاهرة . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية .
- ٥٠- عبدالحى ، سحر كمال صالح . ( ٢٠٠٦م ) . أثر استخدام إستراتيجية الحاسب الآلي في تدريس مقرر التشكيل بالخط العربي على تنمية القدرة الابتكارية والتحصيل الدراسي لدى طالبات قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى بمدينة مكة المكرمة – دراسة شبه تجريبية . دراسة ماجستير . مكة المكرمة . جامعة أم القرى . كلية التربية .
- ٥١- عبيدات ، ذوقان . ( ٢٠٠٣م ) . البحث العلمي مفهومه – أدواته – أساليبه ، الأردن . إشرافات للنشر والتوزيع .
- ٥٢- العساف ، صالح حمد . ( ١٤١٦هـ ) . المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية . الرياض . مكتبة العبيكان .
- ٥٣- النهاري عبدالعزيز ، والسريحي حسن عواد . ( ٢٠٠٢م ) . مقدمة في مناهج البحث العلمي . جدة . دار خلود .
- ٥٤- الغريب ، رمزية . ( ١٩٨٥م ) . التقويم والقياس في المدارس الحديثة ، القاهرة . دار النهضة الحديثة .

## ثانياً : المراجع الأجنبية :

- Sompson, M. & Arnold, B : dragonstic test and Griterian, Refrenced assessment. ( ١٩٨٣ ) . their contribution to the resolution of pupil learning difficulties, programmed- learning and educational te chnology, vol- ٢٠, No.١.
- Snow, R.in M.dunkin ( ed.) ( ١٩٨٨ ) . The international Educations, Oxford : pergamon press.

- Luehrman, mick. (୨୦୦୨) . Art Experiencies and Attitudess towards art Education : a descriptive study of Missouri public school principals. Studies in Art Education, volume ୧୩, issue ୩; National Art Association, teston.
- Henich, B., Molenda, M. & russe ୧୧, J. (୧୯୮୯). Instructional Media and the new technologies of instruction third edition ( Macmillan publishing company, New yourk & collier macmilan publishers, London).
- Davis, r. James. (୧୯୮୬) . teaching strategies for the collage classroom U.S.A. West view press, Inc.
- Pratt, david. (୧୯୮୦) curriculum, design and Development, Harcourt Brace Jovano vich, Imc. U.S.A.
- Palardy, I. Michael. (୧୯୮୦) . teaching today, tasks and challenges. U.S.A new yourk.
- Wanderess J. (୧୯୯୦). Concept mapping and the cartography of cognition, journal of Research in science teaching, vol- ୨୮, No – ୮୦ .
- Markham, k. and jones, M. (୧୯୯୧) . the concept map as a research and evaluation tool, journal of research in science teaching, vol. ୨୮, No. ୧.
- Novak, J. (୧୯୯୦) concept mapping : auseful Tool for scince Education, Journal of Research in science teaching . vol. ୨୮, No-୧୦ .
- Ornstein , Robert. (୧୯୮୮). The study of Human Experience. New york, Harcourt Brace Jovanovich, publishers.
- Gates park and shari laine (୨୦୦୧). Effects of Group Interactive Brainstroming On creativity ph.d thesis, Virginia polytechnic institvte and state university .
- Park, hyeri ahn. (୨୦୦୩) . Instructional Use of the Internet by high school art teachers in Missouri- PhD, University of Missouri – Columbia. DAI-a.



الملاحق

## ملحق رقم ( ١ )

استبانة أسباب عزوف  
معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية  
عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة  
في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج  
في صيغتها الأولية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

# استبانة أولية لدراسة بعنوان أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج

إعداد الطالب  
عبد الرحمن بن محمد عبد الرحمن الزهراني

إشراف الدكتور  
سالم أحمد محمود خليل

الفصل الدراسي الثاني  
١٤٢٨هـ / ١٤٢٩هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة الدكتور /

المحترم

سعادة الأستاذ /

المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٠٠٠ وبعد :

**يقوم الباحث بدراسة علمية بعنوان :**

" أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج "

كمتطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق تدريس التربية الفنية من قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

ونظراً لأهمية آرائكم ومقترحاتكم في تطور البحث العلمي ، ولما تتمتعون به من خبرة وإطلاع في بناء الاستبانات ، ورغبة من الباحث في الاستفادة من توجيهاتكم وآرائكم السديدة ، فإن الباحث يضع بين أيديكم الاستبانة ، راجياً تعاونكم معه في قياس مدى صدق هذه الاستبانة وتطويرها نحو تحقيق أهدافها .

ولذا أرجوا من سعادتكم التكرم بالإطلاع على الاستبانة المرفقة وإبداء رأيكم وملاحظاتكم في كل فقرة من حيث إنتماء العبارة للمحور ، وللإستراتيجيات المتضمنة به ، ووضوح الصياغة والتكرم بإجراء التعديلات اللازمة حسب ما ترونه مناسباً إما بحذف أو إضافة أو إعادة صياغة .

وإيماناً من الباحث في مقدرتكم العلمية في هذا المجال فإنني أؤكد على دوركم الفاعل في إظهار هذه الاستبانة بالصورة الصحيحة والذي ينعكس على الدراسة الحالية بشكل إيجابي .

وتفضلوا بقبول وافر الشكر والتقدير لتعاونكم وجهودكم والله يحفظكم ويرعاكم ،،

أخوكم الباحث

عبد الرحمن محمد عبد الرحمن الزهراني

جوال / ٠٥٠٥٧٨٣٥٩٦

## مشكلة الدراسة :

مشكلة الدراسة الحالية يمكن صياغتها وتحديدتها في التساؤلات التالية :

- ١- ما هي استراتيجيات التدريس الحديثة التي تسهم في تحقيق أهداف تدريس مادة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة ؟
- ٢- ما مدى استخدام معلم التربية الفنية للاستراتيجيات الحديثة في تدريس المادة ؟
- ٣- ما هي أسباب عزوف معلم التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ؟ وما سبل العلاج ؟

## أهداف الدراسة :

هدفت الدراسة إلى تحقيق ما يلي :

- ١- التعرف على مدى استخدام معلم التربية الفنية لاستراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .
- ٢- معرفة أسباب عزوف معلم التربية الفنية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة .
- ٣- وضع سبل لعلاج هذا العزوف والخذ منه .

وقد قام الباحث بتصميم وإعداد أداة الدراسة وهي عبارة عن استبانة مكونة من

محورين :

المحور الأول : الاستراتيجيات القائمة على جهد المعلم والمتعلم .

المحور الثاني : الاستراتيجيات القائمة على جهد المتعلم .

وسوف يستخدم الباحث بمشيئة الله ( مقياس " ليكرت " الخماسي التدرج ) لمعرفة

درجة موافقة عينة الدراسة على أسباب العزوف ، وستكون الصورة النهائية لأداة

الدراسة كما يلي :

م	الاستراتيجيات والعبارات	درجة الموافقة على أسباب العزوف			
		عالية جداً	عالية	متوسطة	ضعيفة جداً
المجال الأول : استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المعلم والمتعلم :					
٣-	استراتيجية العصف الذهني	√			

## أولاً : بيانات شخصية :

الاسم : ..... جهة العمل : .....

### ١- القسم الذي تنتمي إليه :

- ☐ المناهج وطرق التدريس .
- ☐ التربية الفنية .
- ☐ التربية وعلم النفس .
- ☐ تقنيات التعليم .
- ☐ آخر ( حدد ) .....

### ٢- التخصص : .....

### ٣- الوظيفة :

- ☐ أستاذ .
- ☐ أستاذ مشارك .
- ☐ أستاذ مساعد .
- ☐ محاضر .

### ٤- عدد سنوات الخبرة :

- ☐ ١ - ٥ سنوات .
- ☐ ٥ - ١٠ سنوات
- ☐ ١١ سنة فأكثر

## ثانياً : محاور الدراسة :

### المحور الأول : الاستراتيجيات القائمة على جهد المعلم والمتعلم :

م	الاستراتيجيات والعبارات	الانتماء للإستراتيجية		وضوح الصياغة		التعديل المقترح
		منتمية	غير منتمية	واضحة	غير واضحة	
١	(١) <u>إستراتيجية الخرائط المعرفية :</u> لا يعتمد عليها بمفردها كأسلوب يعلم الطلاب مهارات التحليل والقدرة على إيجاد العلاقات وتحديد الأولويات والتخطيط لأفكارهم بطريقة علمية منطقية .					
٢	عدم قدرتي على استخدام خرائط المعرفة التي توضح تسلسل خطوات أو حل .					
٣	ليس لدى معلومات كافية عن خرائط المعرفة لتحليل حدث ما					
٤	عدم درايتي الكافية بخرائط المقارنة					
٥	(٢) <u>إستراتيجية خرائط السلوك :</u> هناك صعوبة في توفير المعلومات اللازمة والمرتبطة بالسلوك المطلوب تعلمه .					
٦	عدم توفر الإمكانيات والموارد والمصادر اللازمة .					
٧	أجد صعوبة في تعلم المهارات المرتبطة بالسلوك					
٨	هناك صعوبات في إزالة المعوقات التي قد تحول دون تعلم السلوك .					
٩	ليس لدى القدرة على استخدام بعض عوامل تعزيز وتثبيت السلوك المكتسب منها .					
١٠	(٣) <u>إستراتيجية العصف الذهني</u> عدم قدرتي على طرح مشكلة وتوضيح أبعادها وجوانبها					
١١	ليس لدى الطلاب القدرة الكافية على التعبير الفوري عما يدور بأذهانهم دون تردد ، أو إعادة النظر في الفكرة قبل الإفصاح عنها					
١٢	ليس لدى القدرة الكافية على تنظيم المناقشة					
١٣	أحد صعوبة في استخدام العصف الذهني في بعض الدروس كمقدمة للدرس .					

م	الاستراتيجيات والعبارات	الانتماء للاستراتيجية		وضوح الصياغة		التعديل المقترح
		منتمية	غير منتمية	واضحة	غير واضحة	
١٤	صعوبة استخدام العصف الذهني في جمع أفكار من الطلاب أو التوصل إلى بدائل متعددة لحل مشكلة ، أو لتعرف اتجاه الرأي العام بين الطلاب بالنسبة لقضية ما .					
١٥	<b>(٤) استراتيجية التعلم التعاوني :</b> أجد صعوبة في التخطيط لهذه الإستراتيجية وفي تصميم الأنشطة ليتعرف كل طالب على هذه الإستراتيجية فعلاً .					
١٦	أخشى من استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني أن يؤدي هذا الأسلوب إلى تواكل بعض الطلاب على بعضهم بشكل سالب .					
١٧	ليس في استطاعتي أن أصمم إستراتيجية فعالة للتعلم التعاوني .					
١٨	لا أستطيع أن أدير الموقف التعليمي ، بحيث يحقق الأهداف المحددة المرجوة من استخدام هذه الإستراتيجية					
١٩	عدم تمكني من كفايات التدريس اللازمة لممارسة هذه الاستراتيجية					
٢٠	أجد صعوبة في تحديد حجم مجموعات العمل وتكون المجموعات وتحديد الأدوار لأفراد المجموعة وتعليم الطلاب هذه الأدوار وكيف ينفذ كل منهم دور وتوضيح ضرورة وأهمية كل دور .					
٢١	ليس لدى القدرة على تدوير وتبادل الأدوار بين أفراد المجموعة ، حتى يتسنى لكل طالب تعلم سلوك كل دور					
٢٢	أجد صعوبة في إعداد بطاقة ملاحظة أو أية أداة أخرى تمكنني من مراقبة أداء الأفراد ، وتعرف مدى تقدمهم ومشاركتهم ، ومدى تمكنهم من أداء مهام كل دور في المجموعة .					
٢٣	لا أستطيع أن أقوم بجمع بيانات عن أداء الطلاب في المجموعة ، سواء بالملاحظة أو بتدوين بعض الملاحظات ، أو من خلال مراقبة المجموعة .					



م	الاستراتيجيات والعبارات	الانتماء للاستراتيجية		وضوح الصياغة		التعديل المقترح
		منتمية	غير منتمية	واضحة	غير واضحة	
٢٤	ليس لدى الطلاب القدرة على كتابة تقريراً سريعاً من سلوكهم أثناء التعلم التعاوني ، وما قد صادفهم من صعاب في أداء أدوارهم .					
٢٥	أجد صعوبات في التعليق بموضوعية ووضوح بعبارات محددة عما الأخطاء على المجموعات أثناء عملها ، وما اخترته للمستقبل وعرض تقييمه لأداء المجموعات					
٢٦	<b>( ٥ ) إستراتيجية التعليم في مجموعات صغيرة :</b> عدم قدرتي على استخدام هذه الإستراتيجية في تدريس التربية الفنية					
٢٧	عدم وجود معايير محددة مسبقاً لتقييم أفراد المجموعة أثناء العمل داخل المجموعة وبعد الانتهاء منه .					
٢٨	بعض الطلاب لا يبدون آرائهم بحرية ولا يقبلوا النقد والرأي الآخر أثناء فترة العصف الذهني					
٢٩	عدم قدرتي على إدارة المجموعات بعدة أساليب مختلفة .					
٣٠	الإشراف العام على جميع المجموعات باستخدام أساليب متنوعة يتطلب وقتاً وجهداً غير عادياً .					
٣١	<b>( ٦ ) إستراتيجية التعيينات :</b> أجد صعوبة في تحديد أهداف للتعيينات .					
٣٢	التعيينات لا تشجع التلاميذ على التفكير الاستقرائي ، والتوصل إلى بعض المبادئ العامة والتعميمات أو العلاقات بين أشياء أو أفكار معينة بالقدر المناسب					
٣٣	التعيينات لا تتيح الفرصة للتلاميذ للتفكير الابتكاري بالقدر الكافي					

م	الاستراتيجيات والعبارات	الانتماء للاستراتيجية		وضوح الصياغة		التعديل المقترح
		منتمية	غير منتمية	واضحة	غير واضحة	
٣٤	ليس لدى القدرة على التخطيط والتفكير المسبقين ، لأحدد فيهما موضوع التعيينات ، وتوزيعها على التلاميذ ، وتحديد المراجع والمصادر المطلوب الرجوع إليها ، وكذلك تحديد التوقيت الزمني اللازمة للتعيين .					
٣٥	يجد الطلاب صعوبة في تقديم التعيين عند إنهائه .					
٣٦	<u>(٧) إستراتيجية حل المشكلات :</u> عدم قدرتي على استخدام حل للمشكلات في التدريس					
٣٧	ليس لدى القدرة على إيجاد مواقف تعليمية تمثل مشكلة فعلية وحقيقية تواجه الطالب وتدفعه للقيام ببعض الإجراءات للوصول إلى الحل الممكن					
٣٨	أجد صعوبة في تدريب الطلاب على رؤية المشكلة وتوقعها قبل وقوعها ثم تعرف حقيقة المشكلة ووضع البدائل المختلفة لحلها ثم دراسة كل بديل وتقدير مميزاته وعيوبه .					
٣٩	عدم المامي بتصميم نموذج يوضح خطوات العمل لحل المشكلة يتبعه الطالب أو مجموعة الطلاب .					
٤٠	<u>( ٨ ) إستراتيجية الاستقصاء :</u> ليس لدى كل طالب القدرة على إقامة الحوار ليطور أفكاره ويعدل من آرائه في ضوء معطيات جديدة حتى يتوصل إلى ما يصبو إليه .					
٤١	هناك صعوبات في تعليم بعض الطلاب أن يفكروا بطريقة سليمة بعيدة عن التحيز أو التعصب للرأي					
٤٢	لا يوجد الاستعداد عند بعض الطلاب لتقبل وجهات نظر مغايرة لرأى الفرد لتكوين مفهوم صحيح عن الشيء المراد معرفته وإدراك أبعاده					
٤٣	أجد صعوبة في حث الطلاب على ملاحظة المتشابهات والربط بين الأحداث والأفعال والأشخاص والتأمل والاستنتاج					

م	الاستراتيجيات والعبارات	الانتماء للاستراتيجية		وضوح الصياغة		التعديل المقترح
		منتمية	غير منتمية	واضحة	غير واضحة	
٤٤	من الصعوبات التي تواجه المعلم أنه لا يستطيع أن ينمي قدرات الطالب الاستقصائية إلا في ظل الحرية والأمان والثقة المتبادلة بينه وبين المعلم وزملائه من الطلاب .					
٤٥	<b>(٩) إستراتيجية الاكتشاف الموجه</b> ليس لدى القدرة على استخدام المدخل الاستكشافي الذي يركز على مواجهة المتعلم بموقف مشكل في التدريس .					
٤٦	أجد صعوبة في إعداد أسئلة للطلاب توجه خط تفكيرهم نحو الاكتشاف المطلوب					
٤٧	العمل بصورة التدريس الجماعي في الفصل يستغرق وقتاً طويلاً					
٤٨	صعوبة تصميم مواقف تعليمية تساعد الطلاب على اكتشاف الخاصية أو القاعدة أو القانون أو الحل					
٤٩	عدم قدرتي الكافية على استخدام الأساليب التكنولوجية مثل شبكات الكمبيوتر سواء المحلية أم الدولية ( الإنترنت ) في التدريس باستخدام الاكتشاف الموجه					
٥٠	<b>(١٠) إستراتيجية تفريد التعليم أو التعليم الفردي :</b> أجد صعوبة في مواجهة المشكلات الناتجة عن وجود الفروق بين المتعلمين داخل المجموعات غير المتجانسة					
٥١	إرشاد وتوجيه المتعلم أثناء التعلم الفردي ليس بالأمر اليسير					
٥٢	هناك صعوبة في إعداد الاختبارات التي تحدد مستوى التمكن المطلوب عند الطلاب .					
٥٣	ليس لدى الطلاب القدرة الكافية على اختيار مجموعة اختبارات تناسبهم لتحقيق الهدف تبعاً لاستعداداتهم وسرعتهم في التعلم					

م	الاستراتيجيات والعبارات	الانتماء للاستراتيجية		وضوح الصياغة		التعديل المقترح
		منتمية	غير منتمية	واضحة	غير واضحة	
٥٤	في ظل التعليم الفردي لابد وأن يصل الطالب إلى مستوى الإتقان حتى لو إضطر لإعادة دراسة الموضوع أكثر من مرة وهذا يتطلب وقتاً كبيراً					
٥٥	<u>(١١) استراتيجية التدريس بالأقران :</u> صعوبة في تدريب الطلاب على تعليم بعضهم بعضاً					
٥٦	قد يتحول الفصل الدراسي إلى فوضى عند استخدام هذه الإستراتيجية في التدريس •					
٥٧	قد لا يكون هناك تناعم نفسي بين القرين والمعلم والأقران التلاميذ لبعضهم البعض مما يجعل الاستفادة غير مجدية •					
٥٨	عدم كفاية معرفة القرين للمعلم بموضوع التدريس المطلوب •					
٥٩	عدم معرفة القرين المعلم لكيفية التعامل مع عناصر الموقف التدريسي بالقدر الكافي •					
٦٠	<u>(١٢) إستراتيجية الألعاب التعليمية:</u> أحد صعوبة في صنع بعض الألعاب التعليمية بنفس •					
٦١	عدم قدرتي على استخدام ألعاب فردية وألعاب ثنائية وألعاب جماعية تعتمد على الحواس في التدريس					
٦٢	الوصول إلى موانع تعليمية مفيدة وشيقة باستخدام الألعاب التعليمية يتطلب بذل بعض المجهود الذهني الغير عادي •					
٦٣	الألعاب التعليمية يصعب تطبيقها في موضوعات كثيرة من مجالات التربية الفنية •					
٦٤	ليس في استطاعة أن أقترح العديد من اللعاب المسلية التي تحقق لي ديناميكية وتفاعلاً في الموقف التعليمي دون الإخلال بأهداف الدرس •					

م	الاستراتيجيات والعبارات	الانتماء للإستراتيجية		وضوح الصياغة		التعديل المقترح
		منتمية	غير منتمية	واضحة	غير واضحة	
٦٥	(١٣) إستراتيجية لعب الأدوار : أتجنب استخدام هذه الإستراتيجية في فصولي خوفاً من عدم قدرتي في التحكم في الفصل خلال الفترات التمثيلية					
٦٦	عدم معرفتي الكافية بكيفية الاستفادة من هذه الإستراتيجية في المواقف التعليمية المختلفة					
٦٧	عدم قدرتي على تطبيق هذا النشاط التعليمي في مواقف تعليمية مختلفة					
٦٨	ليس من الممكن لكثير من الطلاب التعلم بهذه الإستراتيجية .					
٦٩	تتطلب هذه الإستراتيجية مجهوداً وإعداد معين للمعلم يخالف إعداد للتدريس بالاستراتيجيات الأخرى .					
٧٠	(١٤) استراتيجيات تدريس للذكاءات المتعددة: ليس في استطاعتي أن استخدم نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس التربية الفنية .					
٧١	معلوماتي غير كافية عن الذكاءات المتعددة ( الذكاء الفراغي – الذكاء الحركي – الذكاء الاجتماعي – الذكاء الاستقلالي ) التي تسهم التربية الفنية في تنميتها لدى الطلاب .					
٧٢	إلمامي غير كافي بمجموعة الاستراتيجيات وطرق التدريس التي تناس بعض الذكاءات المتعددة ( الذكاء الفراغي – الذكاء الحركي – الذكاء الاجتماعي – الذكاء الاستقلالي ) التي تنميتها .					
٧٣	هناك صعوبات في توفير أشكال التعليم الذاتي لجميع الطالب عند استخدام نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس التربية الفنية .					
٧٤	يصعب عند تخطيط التدريس إعطاء الفرصة لكل طالب أن يتعلم وفقاً لأنواع الذكاءات التي يتمتع بها					

**المحور الثاني : الإستراتيجيات القائمة على جهد المتعلم**

م	الاستراتيجيات والعبارات	الانتماء للاستراتيجية		وضوح الصياغة		التعديل المقترح
		منتمية	غير منتمية	واضحة	غير واضحة	
٧٥	(١) إستراتيجية الاكتشاف الحر : تتطلب وقتاً كبيراً حتى يصل الطلاب بأنفسهم إلى اكتشاف الأمور .					
٧٦	ليس من الممكن لكثير من الطلاب التعلم بهذه الإستراتيجية فليس من المتوقع أن يكون جميع الطلاب مكتشفين موهوبين فالطالب العادي له حدوده وصعوبات في الاكتشاف .					
٧٧	تتطلب هذه الإستراتيجية مجهوداً وإعداد معين للمعلم يخالف إعداده للتدريس بالطرق الأخرى .					
٧٨	ليس في الإمكان تدريس جميع الموضوعات بإستراتيجية الاكتشاف الحر، ففي بعض الأحيان توجد موضوعات .					
٧٩	تتطلب هذه الإستراتيجية مراعاة فردية كاملة لكل طالب ، ولذلك تتطلب إعداد قليلة من الطلاب في الفصول .					
٨٠	استخدام هذه الإستراتيجية بصورتها المتطرفة أمر غير ممكن في الفصول حيث يكون دور المعلم الإرشاد فقط وليس التدريس ، والطالب لا يستمع كثيراً مما يتطلب مجهوداً غير عادياً					
٨١	(٢) <u>إستراتيجية الحاسب الآلي :</u> عدم إلمامي بكيفية استخدام الحاسب الآلي في إدارة عمليات التعلم وفي توفير بيئة تعليمية وصفية فعالة					
٨٢	إتباع إستراتيجية الحاسب الآلي لا تلائم تحقيق نواتج التعلم المطلوب فيها بالقدر الكافي .					
٨٣	لا أستطيع تقييم أشكال التدريس من خلال الحاسب الآلي بانتظام في هذا المجال					
٨٤	ليس في استطاعتي عمل نماذج التعليم والتعلم المزودة بالحاسب الآلي من طرق متعددة للاستخدام في الفصل .					
٨٥	لا أستطيع أن أكون مرشد للطلاب في هذا المجال .					

م	الاستراتيجيات والعبارات	الانتماء للإستراتيجية		وضوح الصياغة		التعديل المقترح
		منتمية	غير منتمية	واضحة	غير واضحة	
٨٦	عدم تدريبي التدريب الكافي على الاستخدام الجيد للحاسب الآلي في ميدان التدريس.					
٨٧	<b>(٣) إستراتيجية التعليم المبرمج :</b> تقسيم المادة الدراسية بطريقة منطقية إلى خطوات صغيرة منتظمة في تتابع تتطلب كل خطوة منها استجابة إيجابية من الطالب تحتاج إلى وقت وجهد مقارنة بالاستراتيجيات الأخرى.					
٨٨	عدم قدرتي على وضع البرنامج في كتاب أو في آلة تعليمية تسمح للمتعلم أن يستخدمها بنفسه أي دون الحاجة إلى المعلم.					
٨٩	هناك صعوبة في تعرف مستوى الطلاب الذين يستخدمون البرنامج حتى يبدأ البرنامج من حيث هم ، ويقودهم إلى الأهداف النهائية.					
٩٠	ليس لدى القدرة على استخدام مجموعة برامج في موضوعات مختلفة في التربية الفنية					
٩١	أجد صعوبة في الاستعانة ببعض المتخصصين في تصميم البرامج التعليمية وبرمجة بعض أجزاء من المقرر الدراسي					
٩٢	<b>(٤) إستراتيجية التعلم الذاتي الكامل :</b> عدم إلمامي الكافي بهذه الإستراتيجية وخطواتها					
٩٣	ليس لدى كل طالب القدرة على تحديد الإطار الكامل للمادة التعليمية أو الموضوع أو المفهوم المراد دراسته.					
٩٤	أكثر الطلاب لا يستطيعون تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الثانوية لموضوعات التربية الفنية .					
٩٥	لا تناسب هذه الإستراتيجية جميع الطلاب حيث توجد فروق فردية بينهم في القدرات والاستعدادات والظروف					
٩٦	لا تناسب هذه الإستراتيجية جميع الأعمار والمستويات					

## ملحق رقم ( ٢ )

استبانة أسباب عزوف

معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية

عن استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة

في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج

في صيغتها النهائية





المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

استبانة دراسة بعنوان

أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف

التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة

في تدريس المادة ووضع سبل للعلاج

إعداد الطالب

عبد الرحمن بن محمد عبد الرحمن الزهراني

إشراف الدكتور

سالم بن أحمد محمود خليل

متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

الفصل الثاني ١٤٢٨هـ / ١٤٢٩هـ

## أخي معلم التربية الفنية

وفقه الله تعالى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :

يقوم الباحث بإجراء دراسة ميدانية عنوانها : ( أسباب عزوف معلمي التربية الفنية عن

استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة ووضع سبل العلاج ) .

وذلك كمطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق تدريس التربية الفنية من كلية

التربية بقسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة . ويضع الباحث بين يديك هذه

الاستبانة والتي تشمل المحاور التالية :

### المحور الأول :

ويتضمن البيانات الشخصية عن أفراد مجتمع الدراسة ، ويرجى منك تعبئة البيانات الخاصة بك

وهي : المؤهل العلمي – سنوات الخبرة في عملك الحالي .

### المحور الثاني :

ويتضمن استراتيجيات التدريس الحديثة القائمة على جهد المعلم والمتعلم ، والقائمة على جهد

المتعلم لمعرفة مدى استخدامك لها في تدريس التربية الفنية وذلك بوضع علامة ( √ ) في الحقل الذي يمثل

مدى استخدامك لكل إستراتيجية . كما في المثال التالي :

م	الاستراتيجيات	مدى الاستخدام			
		عالي جداً	عالي	متوسط	ضعيف جداً
المجال الأول : استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المعلم والمتعلم :					
١ -	إستراتيجية الخرائط المعرفية .			√	

### المحور الثالث :-

وتتضمن عدداً من استراتيجيات التدريس الحديثة والعبارات التي تشكل أسباب عزوفك عن

استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية وتحديد درجة الموافقة على أسباب

العزوف وذلك بوضع علامة ( √ ) في الحقل الذي يمثل درجة الموافقة على أسباب العزوف . كما في المثال

التالي :

م	الاستراتيجيات والعبارات	درجة الموافقة على أسباب العزوف			
		عالية جداً	عالية	متوسطة	ضعيفة جداً
المجال الأول : استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المعلم والمتعلم :					
٣ -	استراتيجية العصف الذهني	√			

ويأمل الباحث في الاستفادة من خبراتكم وسيكون لإجاباتكم الموضوعية دور رئيسي في تحقيق

أهداف الدراسة ، علماً بأن جميع البيانات سوف تحظى بالسرية التامة ، وسوف يقتصر استخدامها لأغراض

البحث العلمي فقط .

شاكراً ومقدراً لكم حسن تعاونكم ،،،،،

الباحث

## المحور الأول : البيانات الشخصية :

الاسم ( اختياري ) : .....

من فضلك ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الملائمة لو ضعك أو الكتابة إذا تطلب الأمر ذلك :

### أولاً : المؤهل العلمي :

- ☐ دبلوم معهد التربية الفنية .
- ☐ دبلوم الكلية المتوسطة .
- ☐ بكالوريوس غير تربوي .
- ☐ بكالوريوس تربوي .
- ☐ ماجستير .
- ☐ دكتوراه .

### ثانياً : سنوات الخبرة :

- ☐ من ١ - أقل من ٥ سنوات .
- ☐ من ٥ - أقل من ١٠ سنوات .
- ☐ من ١٠ - أقل من ١٥ سنة .
- ☐ من ١٥ سنة فأكثر .

## المحور الثاني : مدى استخدام معلمي التربية الفنية لاستراتيجيات التدريس

م	الاستراتيجيات	مدى الاستخدام			
		عالي جداً	عالي	متوسط	ضعيف جداً
المجال الأول : استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المعلم والمتعلم :					
١	إستراتيجية الخرائط المعرفية .				
٢	إستراتيجية خرائط السلوك .				
٣	إستراتيجية العصف الذهني .				
٤	إستراتيجية التعلم التعاوني .				
٥	إستراتيجية التعليم في مجموعات صغيرة .				
٦	إستراتيجية التعيينات				
٧	إستراتيجية حل المشكلات .				
٨	إستراتيجية الاستقصاء .				
٩	إستراتيجية الاكتشاف الموجه .				
١٠	إستراتيجية تفريد التعليم أو التعليم الفردي				
١١	إستراتيجية التدريس بالأقران				
١٢	إستراتيجية الألعاب التعليمية				
١٣	إستراتيجية لعب الأدوار				
١٤	استراتيجيات تدريس للذكاءات المتعددة .				
المجال الثاني : استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المتعلم					
١	إستراتيجية الاكتشاف الحر .				
٢	إستراتيجية الحاسب الآلي .				
٣	إستراتيجية التعليم المبرمج .				
٤	إستراتيجية التعلم الذاتي الكامل .				

**المحور الثالث : أسباب عزوف معلمي التربية الفنية بمدينة الطائف التعليمية عن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة في تدريس المادة :**

م	الاستراتيجيات والعبارات	درجة الموافقة على أسباب العزوف			
		عالية جداً	عالية	متوسطة	ضعيفة جداً
المجال الأول : استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المعلم والمتعلم :					
( ١ ) استراتيجية الخرائط المعرفية :					
١	لا يعتمد عليها بمفردها كأسلوب يعلم الطلاب مهارات التحليل والقدرة على إيجاد العلاقات وتحديد الأولويات والتخطيط لأفكارهم بطريقة علمية منطقية				
٢	عدم قدرتي على استخدام خرائط المعرفة التي توضح تسلسل خطوات أو حل .				
٣	عدم معرفتي الكافية بخرائط المعرفة والمقارنة .				
( ٢ ) إستراتيجية خرائط السلوك :					
٤	هناك صعوبة في توفير المعلومات اللازمة والمرتبطة بالسلوك المطلوب تعلمه .				
٥	عدم توفر الإمكانيات والموارد والمصادر اللازمة .				
٦	هناك صعوبات في إزالة المعوقات التدريسية التي قد تحول دون تعلم السلوك .				
٧	ليس لدى القدرة على استخدام بعض عوامل تعزيز وتثبيت السلوك المكتسب منها .				
( ٣ ) إستراتيجية العصف الذهني :					
٨	عدم قدرتي على طرح مشكلة وتوضيح أبعادها وجوانبها .				
٩	ليس لدى بعض الطلاب القدرة الكافية على التعبير الفوري عما يدور بأذهانهم دون تردد				
١٠	ليس لدى القدرة الكافية على تنظيم المناقشة .				
١١	أجد صعوبة في استخدام العصف الذهني في بعض الدروس كمقدمة للدرس .				
١٢	صعوبة العصف الذهني تكمن في جمع أفكار من الطلاب أو التوصل إلى بدائل متعددة لحل مشكلة ، أو لتعرف اتجاه الرأي العام بين الطلاب بالنسبة لقضية ما .				

م	الاستراتيجيات والعبارات	درجة الموافقة على أسباب العزوف			
		عالية جداً	عالية	متوسطة	ضعيفة جداً
(٤) إستراتيجية التعلم التعاوني :					
١٣	أجد صعوبة في التخطيط لهذه الإستراتيجية وفي تصميم الأنشطة ليتعرف كل طالب على هذه الإستراتيجية فعلاً .				
١٤	أخشى من استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني أن يؤدي هذا الأسلوب إلى اعتماد بعض الطلاب على بعضهم بشكل سلبي .				
١٥	لا أستطيع أن أدير الموقف التعليمي ، بحيث يحقق الأهداف المحددة المرجوة من استخدام هذه الإستراتيجية .				
١٦	عدم تمكيني من كفايات التدريس اللازمة لممارسة هذه الإستراتيجية .				
١٧	ليس لدى القدرة على تدوير وتبادل الأدوار بين أفراد المجموعة أثناء الموقف التعليمي .				
١٨	أجد صعوبة في إعداد بطاقة ملاحظة أو أية أداة أخرى تمكنني من مراقبة أداء الأفراد ، والتعرف على مدى تقدمهم ومشاركتهم .				
١٩	لا أستطيع أن أقوم بجمع بيانات عن أداء الطلاب في المجموعة ، سواء بالملاحظة أو بتدوين بعض الملاحظات ، أو من خلال مراقبة المجموعة .				
٢٠	ليس لدى الطلاب القدرة على كتابة تقرير سريع عن سلوكهم أثناء التعلم التعاوني ، وما قد يصادفهم من صعاب في أداء أدوارهم .				
٢١	أجد صعوبات في التعليق بموضوعية ووضوح بعبارات محدده عما أخطه على المجموعات أثناء عملها .				
(٥) إستراتيجية التعليم في مجموعات صغيرة :					
٢٢	عدم وجود معايير محددة مسبقاً لتقييم أفراد المجموعة أثناء العمل داخل المجموعة وبعد الانتهاء منه				

م	الاستراتيجيات والعبارات	درجة الموافقة على أسباب العزوف			
		عالية جداً	عالية	متوسطة	ضعيفة جداً
٢٣	بعض الطلاب لا يبدون آرائهم بحرية ولا يقبلوا النقد والرأي الآخر .				
٢٤	عدم قدرتي على إدارة المجموعات بعد أساليب مختلفة .				
٢٥	الإشراف العام على جميع المجموعات باستخدام أساليب متنوعة يتطلب وقتاً وجهداً				
<b>(٦) إستراتيجية التعيينات :</b>					
٢٦	أجد صعوبة في تحديد أهداف للتعيينات .				
٢٧	التعيينات لا تشجع الطلاب على التفكير الاستقرائي ، والتوصل إلى بعض المبادئ العامة والتعميمات				
٢٨	التعيينات لا تتيح الفرصة للتلاميذ للتفكير الابتكاري بالقدر الكافي .				
٢٩	ليس لدى القدرة على التخطيط للتدريس باستخدام إستراتيجية التعيينات .				
٣٠	يجد بعض الطلاب صعوبة في تقديم التعيين عند إنهائه				
<b>(٧) إستراتيجية حل المشكلات :</b>					
٣١	عدم قدرتي على استخدام إستراتيجية حل المشكلات في التدريس .				
٣٢	ليس لدى القدرة على إيجاد مواقف تعليمية تمثل مشكلة فعلية وحقيقية تواجه الطالب وتدفعه للقيام ببعض الإجراءات للوصول إلى الحل الممكن .				
٣٣	أجد صعوبة في تدريب الطلاب على رؤية المشكلة وتوقعها قبل وقوعها .				
٣٤	عدم قدرتي على تصميم نموذج يوضح خطوات العمل لحل المشكلة يتبعه الطلاب .				

م	الاستراتيجيات والعبارات	درجة الموافقة على أسباب العزوف			
		عالية جداً	عالية	متوسطة	ضعيفة جداً
(٨) إستراتيجية الاستقصاء					
٣٥	هناك صعوبات في تعلم بعض الطلاب أن يفكروا بطريقة سليمة بعيدة عن التحيز أو التعصب للرأى .				
٣٦	لا يوجد الاستعداد عند بعض الطلاب لتقبل وجهات نظر مغايرة لرأى الفرد لتكوين مفهوم صحيح عن الشيء المراد معرفته وإدراك أبعاده .				
٣٧	أجد صعوبة في حث الطلاب على ملاحظة المتشابهات والربط بين الأحداث والأفعال والأشخاص والتأمل والاستنتاج .				
٣٨	من الصعوبات التي تواجه المعلم أنه لا يستطيع أن ينمى قدرات الطالب الاستقصائية إلا في ظل الحرية والأمان والثقة .				
(٩) إستراتيجية الاكتشاف الموجه :					
٣٩	ليس لدى القدرة على استخدام المدخل الاستكشافي الذي يركز على مواجهة المتعلم بموقف أو مشكلة في التدريس .				
٤٠	أجد صعوبة في إعداد أسئلة للطلاب توجه خط تفكيرهم نحو الاكتشاف المطلوب .				
٤١	العمل بصورة التدريس الجماعي في الصف يستغرق وقتاً طويلاً .				
٤٢	صعوبة تصميم مواقف تعليمية تساعد الطلاب على اكتشاف الخاصية أو القاعدة أو القانون أو الحل .				
٤٣	عدم قدرتي الكافية على استخدام الأساليب التكنولوجية مثل شبكات الكمبيوتر سواء المحلية أم الدولية ( الإنترنت ) في التدريس باستخدام الاكتشاف الموجه .				



م	الاستراتيجيات والعبارات	درجة الموافقة على أسباب العزوف			
		عالية جداً	عالية	متوسطة	ضعيفة جداً
(١٠) إستراتيجية تفريد التعليم أو التعليم الفردي :					
٤٤	أجد صعوبة في مواجهة المشكلات الناتجة عن وجود الفروق بين المتعلمين داخل المجموعات غير المتجانسة .				
٤٥	توجد صعوبات في إرشاد وتوجيه المتعلم أثناء التعلم .				
٤٦	في ظل التعليم الفردي فإن تحقيق مستوى الإتقان يتطلب وقتاً كبيراً				
(١١) إستراتيجية التدريس بالأقران :					
٤٧	أجد صعوبة في تدريب الطلاب على تعليمهم بعضهم بعضاً				
٤٨	قد يتحول الصف الدراسي إلى فوضى عند استخدام هذه الإستراتيجية في التدريس .				
٤٩	قد لا يكون هناك تناغم نفسي بين القرين والمعلم والأقران التلاميذ لبعضهم البعض مما يجعل الاستفادة غير مجدية .				
٥٠	عدم كفاية معرفة القرين المعلم بموضوع التدريس المطلوب .				
٥١	عدم معرفة القرين المعلم لكيفية التعامل مع عناصر الموقف التدريس بالقدر الكافي .				
(١٢) إستراتيجية الألعاب التعليمية :					
٥٢	أجد صعوبة في صنع بعض الألعاب التعليمية				
٥٣	عدم قدرتي على استخدام ألعاب فردية وألعاب ثنائية وألعاب جماعية تعتمد على الحواس في التدريس .				
٥٤	الوصول إلى مواقف تعليمية مفيدة تتعلق باستخدام الألعاب التعليمية يتطلب بذل بعض الجهود الذهني الغير عادي .				

م	الاستراتيجيات والعبارات	درجة الموافقة على أسباب العزوف				
		عالية جداً	عالية	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
٥٥	الألعاب التعليمية يصعب تطبيقها في موضوعات كثيرة من مجالات التربية الفنية .					
٥٦	من الصعب اقتراح اللغات المسلية التي تحقق ديناميكية وتفاعلاً في المواقف التعليمي دون الإخلال بأهداف الدرس .					
<b>(١٣) إستراتيجية لعب الأدوار :</b>						
٥٧	أتجنب استخدام هذه الإستراتيجية خوفاً من عدم قدرتي في التحكم في الصف خلال الفترات التمثيلية					
٥٨	عدم قدرتي على تطبيق هذا النشاط التعليمي في مواقف تعليمية مختلفة .					
٥٩	ليس من الممكن لكثير من الطلاب التعلم بهذه الإستراتيجية .					
٦٠	تتطلب هذه الإستراتيجية مجهوداً وإعداداً للمعلم يخالف إعداده للتدريس بالاستراتيجيات الأخرى .					
<b>( ١٤ ) استراتيجيات التدريس للذكاءات المتعددة :</b>						
٦١	ليس في استطاعتي أن استخدم نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس التربية الفنية .					
٦٢	معلوماتي غير كافية عن الذكاءات المتعددة التي تسهم التربية الفنية في تنميتها لدى الطلاب .					
٦٣	هناك صعوبات في توفير أشكال التعليم الذاتي لجميع الطلاب عند استخدام نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس التربية الفنية .					
٦٤	يصعب عند تخطيط التدريس إعطاء الفرصة لكل طالب أن يتعلم وفقاً لأنواع الذكاءات التي يتمتع بها .					

م	الاستراتيجيات والعبارات	درجة الموافقة على أسباب العزوف			
		عالية جداً	عالية	متوسطة	ضعيفة جداً
المجال الثاني : استراتيجيات التدريس القائمة على جهد المتعلم :					
( ١ ) إستراتيجية الاكتشاف الحر					
٦٥	تتطلب وقتاً كبيراً حتى يصل الطلاب بأنفسهم إلى اكتشاف الأمور .				
٦٦	ليس من الممكن لكثير من الطلاب التعلم بهذه الإستراتيجية التي تتطلب إتقان سمات وخصائص الموهوبين .				
٦٧	تتطلب هذه الإستراتيجية مجهوداً وإعداد للمعلم يخالف إعداده للتدريس بالطرق الأخرى				
٦٨	ليس في الإمكان تدريس جميع الموضوعات بإستراتيجية الاكتشاف الحر .				
٦٩	تتطلب هذه الإستراتيجية مراعاة فردية كاملة لكل طالب .				
٧٠	استخدام هذه الإستراتيجية بصورتها الحالية أمر غير ممكن .				
( ٢ ) إستراتيجية الحاسب الآلي :					
٧١	عدم الإلمام بكيفية استخدام الحاسب الآلي وبرامجه في إدارة عمليات التعلم .				
٧٢	لا أستطيع تقييم أشكال التدريس من خلال الحاسب الآلي بانتظام في هذا المجال .				
٧٣	ليس في استطاعتي عمل نماذج التعليم والتعلم المزودة بالحاسب الآلي من طرق متعددة الاستخدام في الصف				
٧٤	ليس لدى القدرة على الاستخدام الجيد للحاسب الآلي في ميدان التدريس .				
( ٣ ) إستراتيجية التعليم المبرمج :					
٧٥	تقسيم المادة الدراسية بطريقة منطقية إلى خطوات صغيرة منتظمة تحتاج إلي وقت وجهد مقارنة بالاستراتيجيات الأخرى .				
٧٦	عدم قدرتي على وضع البرنامج في كتاب أو في آلة تعليمية تسمح للمتعلم أن يستخدمها بنفسه أي دون الحاجة إلى المعلم .				

م	الاستراتيجيات والعبارات	درجة الموافقة على أسباب العزوف			
		عالية جداً	عالية	متوسطة	ضعيفة جداً
٧٧	هناك صعوبة في تعرف مستوى الطلاب الذين يستخدمون البرنامج للوصول إلى الأهداف النهائية .				
٧٨	ليس لدى القدرة على استخدام مجموعة برامج في موضوعات مختلفة في التربية الفنية .				
٧٩	أجد صعوبة في الاستعانة ببعض المتخصصين في تصميم البرامج التعليمية وبرمجة بعض أجزاء من المقرر الدراسي				
<b>( ٤ ) إستراتيجية التعلم الذاتي :</b>					
٨٠	عدم إلمامي الكافي بهذه الإستراتيجية وخطواتها .				
٨١	ليس لدى كل طالب القدرة على تحديد الإطار الكامل للمادة التعليمية في ظل هذه الاستراتيجية .				
٨٢	أكثر الطلاب لا يستطيعون تحديد الأفكار الرئيسية والثانوية لموضوعات التربية الفنية .				
٨٣	لا تناسب هذه الإستراتيجية جميع الطلاب لوجود فروق فردية بينهم في القدرات .				
٨٤	لا تناسب هذه الإستراتيجية جميع الأعمار والمستويات الطلابية .				

فضلاً تأكد من استكمال جميع فقرات الاستبانة شاكراً لكم ومقدراً جميل تعاونكم

والله يرعاكم ويوفقكم لما يحبه ويرضاه

وتقبلوا فائق تحياتي

أخوكم الباحث

عبد الرحمن محمد الزهراني

ج / ٥٠٥٧٨٣٥٩٦

## ملحق رقم ( ٤ )

أسماء المحكمين لأداة الدراسة

## قائمة بأسماء المحكمين للاستبانة

م	الاسم	جهة العمل	القسم التابع له	الدرجة العلمية
١	أ.د/ زكريا يحيى لال	جامعه أم القرى	المناهج وطرق التدريس	أستاذ
٢	د/ احمد عبدالرحمن الغامدي	جامعه أم القرى	التربية الفنية	أستاذ مشارك
٣	د/ احمد فيرق رملي	جامعه أم القرى	التربية الفنية	أستاذ مشارك
٤	د/ حاتم خليل	جامعه أم القرى	التربية الفنية	أستاذ مشارك
٥	د/ عبدالعزيز قوقندي	جامعه أم القرى	المناهج وطرق التدريس	أستاذ مشارك
٦	د/ فوزي بنجر	جامعه أم القرى	المناهج وطرق التدريس	أستاذ مشارك
٧	د/ تاج الدين البغدادى	جامعة الطائف	المناهج وطرق التدريس	أستاذ مساعد
٨	د/ جمال الدين على	جامعة الطائف	التربية الفنية	أستاذ مساعد
٩	د/جميل مطر السواط	إدارة تعليم الطائف	التدريب التربوي	أستاذ مساعد
١٠	د/ عبدا لرحمن محمد الاخر	جامعة الطائف	تكنولوجيا تعليم	أستاذ مساعد
١١	د/ عبدالعزيز جديع البردي	إدارة تعليم الطائف	تقنيات التعليم	أستاذ مساعد
١٢	د/ عوض صالح المالكي	كلية إعداد المعلمين بمكة المكرمة	المناهج وطرق التدريس	أستاذ مساعد
١٣	د/ فهد إبراهيم الحارثي	كلية إعداد المعلمين بالطائف	قسم اللغة الإنجليزية	أستاذ مساعد
١٤	أ / سعد معجب الزهراني	إدارة تعليم الطائف	مشرف تربوي	ماجستير
١٥	أ / طاهر محمد الفيري	إدارة تعليم مكة المكرمة	المناهج وطرق تدريس	ماجستير
١٦	أ / عبدالله مشرف الشاعر	كلية المعلمين بمكة المكرمة	تربية فنية	ماجستير
١٧	أ / عبدالعزيز ناصر هطيل	إدارة تعليم الباحة	مشرف تربوي تربية فنية	ماجستير
١٨	أ/ عمر عواض الثبتي	إدارة تعليم الطائف	قياس وتقويم تربوي	ماجستير
١٩	أ / محمد حسن القحطاني	كلية المعلمين بآبها	المناهج وطرق تدريس	ماجستير
٢٠	أ/ مسفر عويض الثبتي	إدارة تعليم الطائف	الإشراف التربوي	ماجستير