|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANEJAMENTO DE AULAS – BNCC 2023 / EDUCAÇÃO FÍSICA / 1° ANO MÉDIO** | | | | |
| **Professor(a):** | | | **Escola:** | |
| **Turma:** | | **Turno:** | **Códigos:** | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |
| 1 | (EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.  (EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.  (EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. | | PRÁTICAS CORPORAIS E ELEMENTOS DA CULTURA | \* Contextualização e ressignificação de manifestações das práticas corporais preteridas ao longo do tempo  Fundamentos conceituais da linguagem corporal Questões de gênero presentes na sociedade que se manifestam nas práticas corporais, influenciando a forma de acessar e experimentar as mesmas |
| 3 | (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.  (EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.  (EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. | | PRÁTICAS CORPORAIS E ELEMENTOS DA CULTURA  PRÁTICAS CORPORAIS E ELEMENTOS DA CULTURA  PRÁTICAS CORPORAIS E ELEMENTOS DA CULTURA  PRÁTICAS CORPORAIS E ELEMENTOS DA CULTURA | \* Práticas corporais em diferentes contextos: sociais, culturais, territoriais, educacionais etc.  \* Valores olímpicos nas práticas corporais no cotidiano Iniciação esportiva precoce |
| 5 | (EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.  (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.  (EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento. | | \* Classificação e comparação das práticas corporais de acordo com as relações sociais e os contextos local, regional e nacional  \* Participação em práticas corporais de forma crítica, criativa, solidária e ética adaptando-as à realidade a qual está inserido  \* Características e regras que embasam as práticas corporais, valorizando a coletividade e a autonomia do sujeito  \* Regras e normas de convivência no que se refere às relações de grupo  \* Desenvolvimento na adolescência a partir das diferentes transformações fisiológicas, anatômicas, emocionais e afetivas  \* Alimentação/nutrição como uma das formas de melhoria da qualidade de vida associada às práticas corporais |
| 6 | (EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. | | \* Historicidade das práticas corporais relativas à ancestralidade em contextos territoriais |
| 7 | (EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.  (EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.  (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. | | \* Jogos e esportes eletrônicos como alternativas de combate ao sedentarismo  \* Práticas corporais como objeto de pesquisas, divulgadas e até determinadas pela mídia  \* Equipamentos utilizados para aferições envolvendo práticas corporais e saúde |
| 2 | (EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.  (EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. | | LINGUAGEM CORPORAL E CULTURA | \* Linguagem corporal como meio de valorização dos fenômenos histórico, cultural, social e político  \* Equidade nas práticas corporais de lazer e competitivas |
| 4 | (EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. | | LINGUAGEM CORPORAL E CULTURA | \* A cultura corporal de movimento como objeto de estudo da educação física. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANEJAMENTO DE AULAS – BNCC 2023 / EDUCAÇÃO FÍSICA / 2° ANO MÉDIO** | | | | |
| **Professor(a):** | | | **Escola:** | |
| **Turma:** | | **Turno:** | **Códigos:** | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |
| 1 | (EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.  (EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.  (EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.  (EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. | | CORPOREIDADE | \* Origem e modificações das práticas corporais em função do contexto histórico, cultural, social e político.  \* Conceitos sobre o corpo e suas implicações nas relações sociais a partir da mídia  \* Construção do movimento como forma de linguagem, comunicação e expressão da emoção  \* Práticas corporais como objeto de pesquisas e divulgação em diversos meios |
| 2 | (EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.  (EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. | | CORPOREIDADE | \* Padrão estético corporal sob a ótica da diversidade social  \* Processos de produção de significados e ideologias nas diferentes práticas corporais associadas a movimentos sociais |
| 2 | (EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.  (EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. | | CORPOREIDADE | \* Padrão estético corporal sob a ótica da diversidade social  \* Processos de produção de significados e ideologias nas diferentes práticas corporais associadas a movimentos sociais |
| 3 | (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.  (EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.  (EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. | | PRÁTICAS CORPORAIS EM CONTEXTOS | \* Práticas corporais específicas ou adaptadas para pessoas com deficiência, transtorno espectro autista e altas habilidades/superdotação  \* Práticas corporais e questões de gênero, étnico-raciais, crenças espirituais, classes sociais e avanços científicos  \* Prática de exercício físico como política pública Práticas corporais no lazer e na educação |
| 4 | (EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico. | |  | \* Especificidades e características da comunicação em situações de práticas corporais diversificadas |
| 5 | (EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.  (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.  (EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento. | | CORPOREIDADE | \* Percepção e registro do próprio desempenho e dos colegas nas práticas corporais e posterior elaboração de estratégias para sua melhoria  \* Concepções gerais e características das práticas corporais e suas possibilidades de diálogo  \* Práticas corporais para saúde (hábitos saudáveis, manutenção ou melhoria da saúde e qualidade de vida, etc.), lazer, estética e profissionalização  \* Procedimentos de primeiros socorros nas práticas corporais |
| 6 | (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas. | | PRÁTICAS CORPORAIS EM CONTEXTOS | \* Influência de elementos artísticos nas práticas corporais nos aspectos social, cultural, político e econômico, relacionando ao processo de construção histórica |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANEJAMENTO DE AULAS – BNCC 2023 / EDUCAÇÃO FÍSICA / 3° ANO MÉDIO** | | | | |
| **Professor(a):** | | | **Escola:** | |
| **Turma:** | | **Turno:** | **Códigos:** | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 | (EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.  (EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.  (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. | **PRÁTICAS CORPORAIS E INTERVENÇÃO SOCIAL**  **PRÁTICAS CORPORAIS E INTERVENÇÃO SOCIAL**  **PRÁTICAS CORPORAIS E INTERVENÇÃO SOCIAL**  **PRÁTICAS CORPORAIS E INTERVENÇÃO SOCIAL** | \* As tecnologias digitais nas práticas corporais  \* Informações em ambientes digitais para práticas corporais sob orientação e com fundamentação  \* Programas de computador / Plataformas voltados para pesquisas em saúde |
| 1 | (EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.  (EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.  (EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.  (EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. | \* Influências e contribuições da diversidade cultural dos povos e etnias para as práticas corporais  \* Formas de manifestação da linguagem corporal no cotidiano  \* O uso das diferentes linguagens como ferramenta social no combate às desigualdades  \* A influência das mídias no consumo das práticas corporais |
| 2 | (EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais). | \* As práticas corporais como processos de legitimidade e empoderamento social. |
| 3 | (EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.  (EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.  (EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.  (EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. | \* Práticas corporais como empoderamento social  \* Uso de substâncias ilícitas e recursos tecnológicos para melhoria no desempenho  \* Autonomia no uso e na (re)elaboração de propostas de práticas corporais a partir da consciência socioambiental e do consumo responsável  \* Protagonismo estudantil em práticas corporais de forma crítica, criativa, solidária e ética |
| 4 | (EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. | \* Influência cultural da língua inglesa em situações comunicativas nas práticas corporais |
| 5 | (EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.  (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.  (EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento. | \* Planejamento e realização de eventos, a partir das experiências individuais e coletivas, incluindo as funções realizadas pelos diferentes agentes participantes  \* Relação entre as práticas corporais e o uso de substâncias nocivas à saúde  \* Manifestações de injustiça, preconceito e desrespeito aos direitos humanos e valores democráticos nas práticas corporais  \* Treinamento físico, das habilidades motoras e das capacidades físicas |
| 6 | (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.  (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. | \* Experiências e influências estéticas nas práticas corporais  Processos de criação artística e cultural nas práticas corporais |
| 7 | (EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.  (EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.  EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. | \* Reações corporais, inclusive de desempenho, advindas das práticas corporais realizadas a partir de tecnologias digitais.  \* Planejamento e na elaboração de ferramentas digitais (jogos eletrônicos, software de avaliação física, aplicativos, plataformas etc) relacionadas às práticas corporais  \* Comitê de ética em pesquisa |