

Junio 2018

Huella de Tinta

Revista online de literatura juvenil



Edición Aniversario



Reseñas

Cine

Serie

Anime

Dorama

F7L 2018

Super

Concurso

Aniversario

Promociones

Eventos



Huellas de Tinta es una revista de distribución online y gratuita

PROHIBIDA LA COPIA TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA.

Director responsable : Sonia Lindner· **Redactores:** Adriana de Brida, Malena Peña, Laura Lerner, Melina M. Zamora, Sonia Haydée Lindner, Gorelia Bernad.

Corrección: Laura Lerner. **Domicilio legal:** Zacagnini 6744 (Mar del Plata)

Obra inscripta en la Dirección Nacional del Derecho de Autor. Expediente N°: 5070347

Fundadora: Ana Teresa Yohai (1993-2013)

Sumario

Cartas de lectores	2
7 años con Huellas de Tinta	4-9
Ya en Argentina	10-15
Reseñas	
<i>Julietta</i>	16-17
<i>Chicas como nosoras</i>	18-19
<i>Brillarás</i>	20-21
<i>El efecto elefante</i>	22-23
<i>Una canción salvaje</i>	24
<i>El rey de mimbre</i>	25
<i>La hora de las brujas</i>	26
<i>Al final mueren los dos</i>	27
<i>Ofiucus asciende</i>	28-29
<i>Chicas de nieve y cristal</i>	30-31
<i>El tiempo de los magos</i>	32
PROMO GRANICA	38-39
Te presento a un Autor	40-41
Especial Huellas en la FIL 2018 II	44-53
Evento literario en Córdoba	54-55
Cine	
<i>Infinite War</i>	56-59
Serie	
<i>In the flesh</i>	60-63
Anime	
<i>Piano no mori</i>	64-67
Dorama	
<i>Bajo la lluvia</i>	68-71
Concurso Aniversario	72-73
Novedades de Junio-Julio	74-75
Ganadores de Mayo	76-77
Relato	78-79
Direccionario	80



Editorial

¡Hola, queridos Huellatinteros! Llegó junio y cumplimos un año más de vida editorial, ¡alcanzando además la increíble cifra de 80 ediciones! Por eso lo festejamos como mejor sabemos: con montones de reseñas literarias, críticas de cine, serie, dorama, animé ¡y mucho más! Les compartimos nuestras opiniones de historias variadas y muy interesantes, como *Compañías Silenciosas*, *Reino Dividido*, *Brillarás*, *El Rey de Mimbres*, *Las raíces de la Tierra*, entre otros. En cine hablamos de *Infinity War* y en series de *In the flesh*. Adri nos comenta el animé *Piano no mori* y sobre doramas Lee Mel Zam les propone *Bajo la lluvia*.



Además, la segunda parte del especial sobre los autores de la Feria del Libro y tenemos especial aniversario, muy emotivo y con un super sorteo con muchos premios.

Notitas informativas la mar de interesantes en una edición tamaño XL ¿se lo van a perder?

¡Buena lectura!

-Erze-



Cartas del lector

~~~~~  
Feliz Aniversario Huellas de Tinta, los leo todos los meses!! Y gracias a sus reseñas y los "ya en Argentina" mi TBR sigue creciendo y creciendo. Sigán así y vamos por muchos aniversarios más.

Nahir Almonacid. Chubut

~~~~~  
Felicidades por el 7mo aniversario! Que sigan muchos años más de esta revista hecha con tanto amor!
Solange Montiel-Buenos Aires

~~~~~  
Felices 7 años!! Los conozco hace poquito pero me parece súper interesante su revista, sobre todo las reseñas, sigan así, y a por muchos años más.

Alejandra Quilis- Buenos Aires

~~~~~  
Primero que nada, felicidades! Espero que sigan creciendo mucho más, sigo la revista hace casi dos años. Siempre están ahí para mantenerme actualizada sobre las novedades literarias :) Increíble el trabajo que realizan, los felicito!
Melany Higa-Buenos Aires

~~~~~  
Les deseo un feliz aniversario. A lo largo de estos años pasaron por muchos cambios y la revista se transformo hasta lo que es hoy.

Lograron tener un espacio en la feria del libro y eso, no lo logra cualquiera.

Por muchos años más. Se lo merecen.

Elizabeth Acevedo-Buenos Aires

~~~~~  
ESTE ES TU ESPACIO. COMPARTÍ CON
NOSOTROS TUS OPINIONES

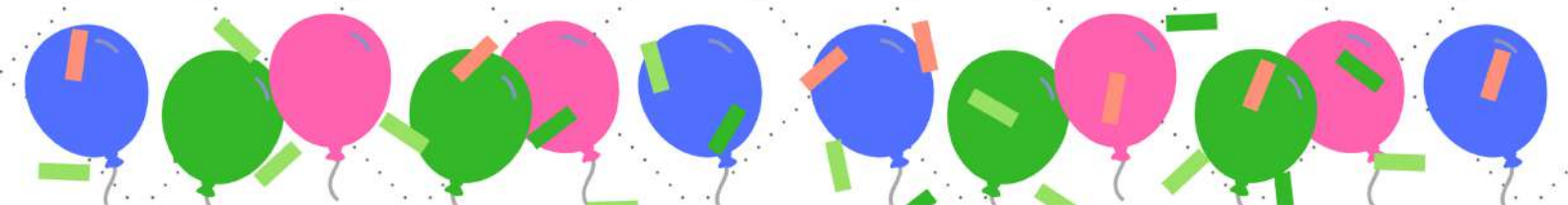
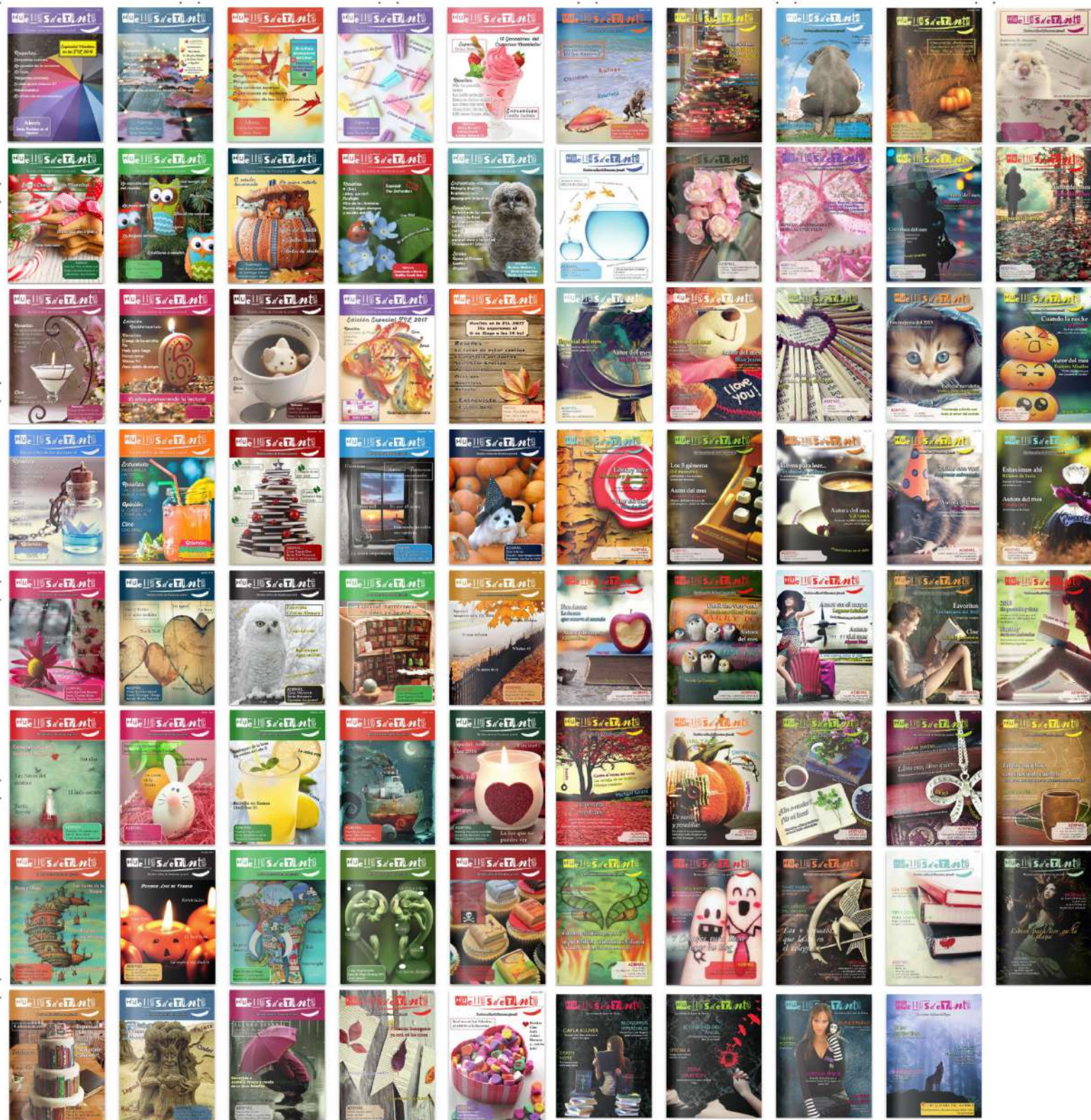
¡Dejá tu huella!

Escribinos a

revistahuellasdetinta@gmail.com







La S de Tinta

En estos 84 meses...

- >Dimos vida a 80 ediciones
- >Reseñamos más de 530 libros
- >Hicimos 73 entrevistas a autores y personas del ambiente literario
- >Criticamos más de 180 películas, series y doramas
- >Hablamos de más de 60 mangas y animés
- >Hicimos 70 especiales
- >Escribimos más de 80 relatos
- >Logramos 2 geniales eventos en la Feria Internacional del Libro

¡Gracias por acompañarnos!

Cartas a Huellas de Tinta

Hablar de Huellas de Tinta es hablar de mi casa y de personas que valoro tanto que siempre mi familia. Mi recorrido por la revista ha sido muy interesante, aunque hubiera deseado que por otras causas.

Los que siguen la revista desde el inicio saben que esto nació por idea de Annie Yohai. Es mi gran amiga mía, alguien con quien podía hablar de todo y con quien pasaba largas horas charlando mis épocas de blogger. Una tarde de otoño me propuso unirme a su proyecto. Estuvimos hablando nombres, hasta que logramos darle a la tecla: Huellas de Tinta, que resultaba ser el festejo por los 8 meses de su blog, Llave de Tinta. Por aquel entonces Annie y Adri De Brida se encargaban de las reseñas literarias y yo haría lo que mejor sabía hacer, escribir relatos. Lee Mel Zam fue la primera en aportar una Carta de Lector y así, con algo más de 20 páginas, Huellas comenzó a vivir.

El tiempo pasó. Me animé a dar mi opinión sobre los libros que iba leyendo, sumamos crítica de serie, manga, anime, dorama; porque se iban incorporando al Staff colaboradores que gustaban de leer y mirar distintas cosas. Para un público en crecimiento y con gustos variados, Huellas se diversificó.

Lamentablemente, Annie se fue en Noviembre de 2013, cuando Huellas de Tinta estaba en su expansión. La pérdida de la fundadora y directora de la revista fue un golpe duro para todos. Muchos sufrimos aquella partida y dudamos sobre la continuación de Huellas. Pero no podíamos caer. Annie no lo hubiera aceptado. Por eso, reunimos fuerzas, nos reorganizamos y seguimos adelante.

A los pocos meses, Laura Lerner (mamá de Annie), estaba dirigiendo y maquetando Huellas. Ella hubiera heredado de su hija el amor por la literatura, cuando es obvio que todo comenzó con esa pasión que supo transmitirles a Annie y sus otras hijas.

Puede que Annie hubiera deseado seguir otro rumbo con la revista, eso jamás podremos saberlo. Pero todos decidimos en grupo, hablamos, pensamos, propusimos y acá estamos, cerrando la edición 80 de un proyecto que alguna vez fue tan solo un sueño.

Este año, la dirección de Huellas cayó en mis manos. Algo para lo que me venía preparando desde hacía un tiempo. Laure necesitaba respirar y delegar responsabilidades. El trabajo que ven publicado cada mes representa días y semanas de contacto con editoriales, de organización entre los miembros del Staff para coordinar y decidir las notas y reseñas que se publicarán, sin contar el tiempo que lleva recaudar todo y maquetarlo. Ni se imaginan las veces que estamos hasta altas horas de la madrugada trabajando para darles esta revista de calidad que tanto mimo realizamos.

En estos 7 años hemos tenido compañeros que llegaron, se fueron, renovamos el Staff a lo largo del tiempo. Los colaboradores ven su ciclo terminado, cuando las responsabilidades del día (universidad, familia), hacen que los tiempos ya no jueguen a nuestro favor y el tener que leer y reseñar algo que hacemos con gusto y hasta nos pesa lograrlo. Hemos dado la bienvenida a mucha gente, tanto como despedimos a muchos otros. Del Staff original, quedamos tan solo cuatro personas. Incluso no todos los meses llegamos a trabajar al total de nuestras capacidades. Pero estamos en camino pensando cómo darles lo mejor cada mes, soñando en el próximo encuentro en el Encuentro Internacional del Libro en Buenos Aires y viendo qué más podemos aportar para hacer de este colectivo algo de lo que sentir orgullo.

Gracias por acompañarnos todo este tiempo. Gracias por leernos, por dejarnos sus comentarios, por hacernos sentir que vamos bien. Gracias por hacer de Huellas de Tinta lo que es. Prometimos seguir creciendo para que, el año que viene, podamos mirar este momento y sonreír, sabiendo que estamos lejos de lo que ya alcanzamos ahora.

Erzengel

ta en su 7º aniversario

to parte de
e sucediera

ella era una
ñateando en
ras barajan-
jo de Annie
argarían de
e la primera
r.

icas de cine,
ustaban de
s creció y se

en la flor de
a todos. Mu-
nos dejarnos
nos camino.
llas, como si
con Laura y

berlo. Noso-
ión número

ando y con-
s, porque el
s y autores,
s que se pu-
veces en que
lad que con

medida que
ad, trabajo,
r deja de ser
ente genial,
mas, que in-
os, seguimos
la Feria In-
ste proyecto

entarios, por
nos esfuerza-
nos aún más

Ser parte de Huellas de Tinta siempre fue una experiencia especial. Vivir el armado, esa eterna lucha hombro con hombro para sacar la reví a tiempo, no tiene comparación. Es un proceso único que evidencia todo el amor que cada pedacito del staff siente por este proyecto y el cariño con el que cada uno se apoya para crear un todo sin igual.

Estoy muy feliz por haber sido parte todo este tiempo y muy agradecida con Annie por haberme permitido dejar una huella en esta historia de tinta digital.

Síl

Hace varios años ya, y gracias a un grupo de Los Juegos del Hambre, tuve el placer de conocer a Ani. No hablamos mucho, pero las pocas palabras que cruzamos me sirvieron para darme cuenta de que teníamos muchísimas cosas en común. El amor por los libros, entre otras.

Ella me presentó su hermosa revista, y desde entonces, fui una fiel lectora y seguidora, que admiraba y disfrutaba del trabajo de todo el staff. Desde el año pasado, tengo el placer de dejar mi pequeño aporte entre tus páginas, y es una hermosa experiencia que me llena el corazón.

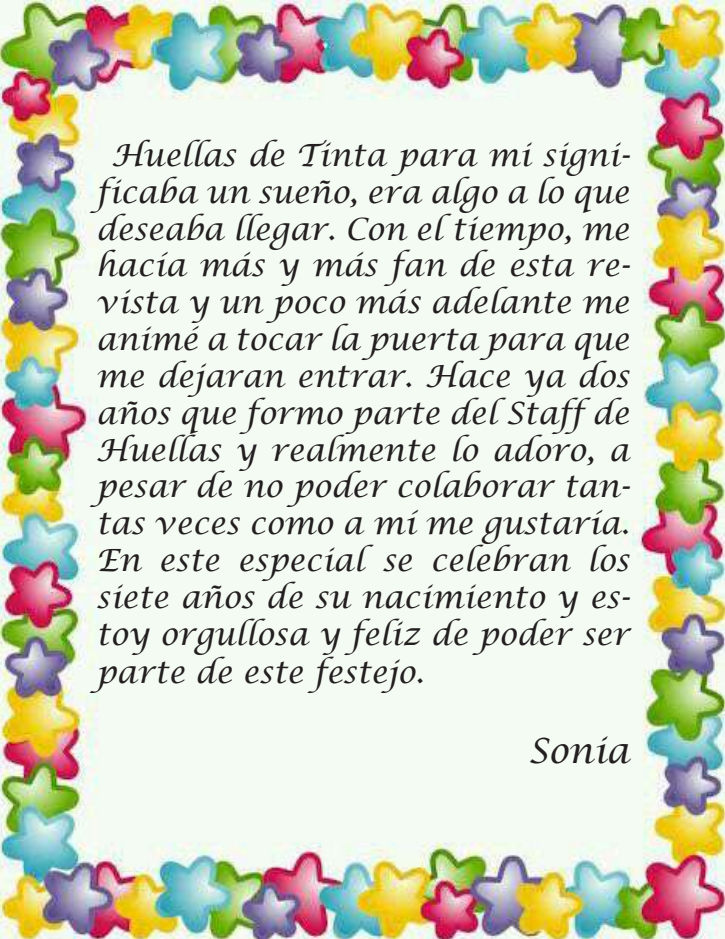
Gracias por darme esta oportunidad de compartir mi amor por los libros con otros lectores, y espero que juntos sigamos promoviendo la lectura por muchos años más.

Con cariño,

Meli Videla.

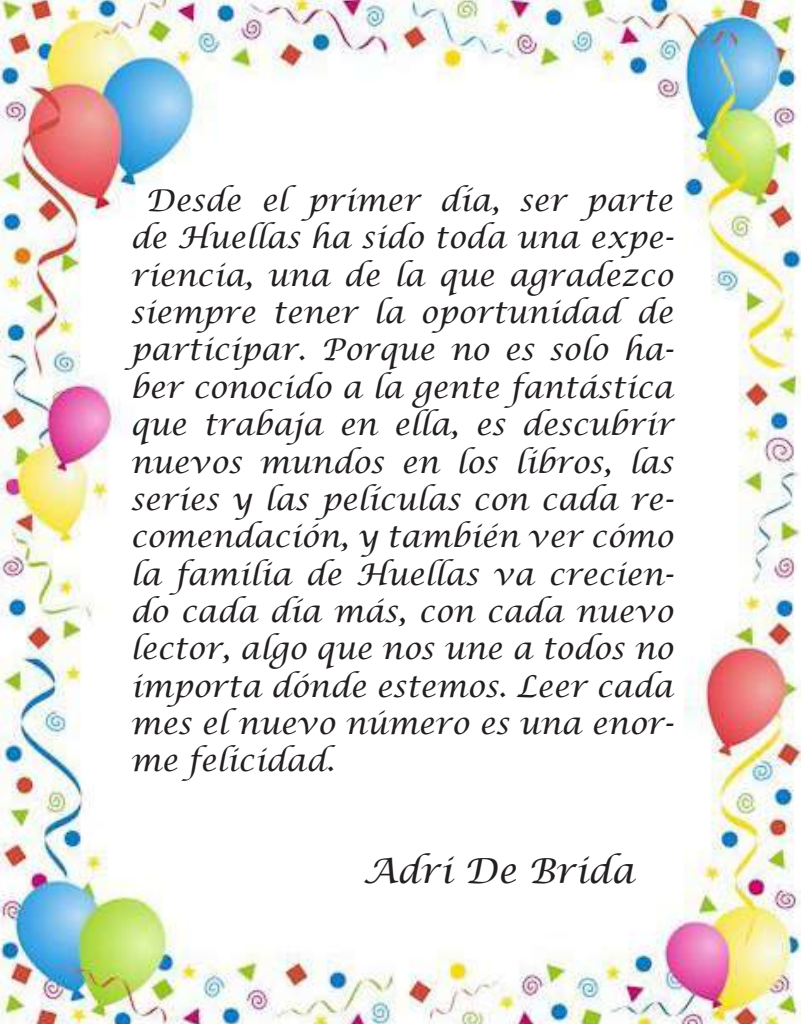
En el día a día, a veces me agarra el estrés, paso por ciertas peleas, ciertas pérdidas y cierta sensación de soledad que a veces no puedo explicar. Pero sé que en Huellas siempre encuentro ese segundo hogar, un lugar en el que me siento a salvo, feliz y tranquilo. Es mi cable a tierra, que me hace recordar lo importante y lo maravillosa que es la literatura en mi vida, y en la de tantos otros, por eso me es tan gratificante colaborar con esta revista desde hace ya tanto tiempo, donde todos podemos expresar libremente el amor que tenemos al mundo maravilloso de las letras. Nunca habrá un mejor equipo que este.

Isaías



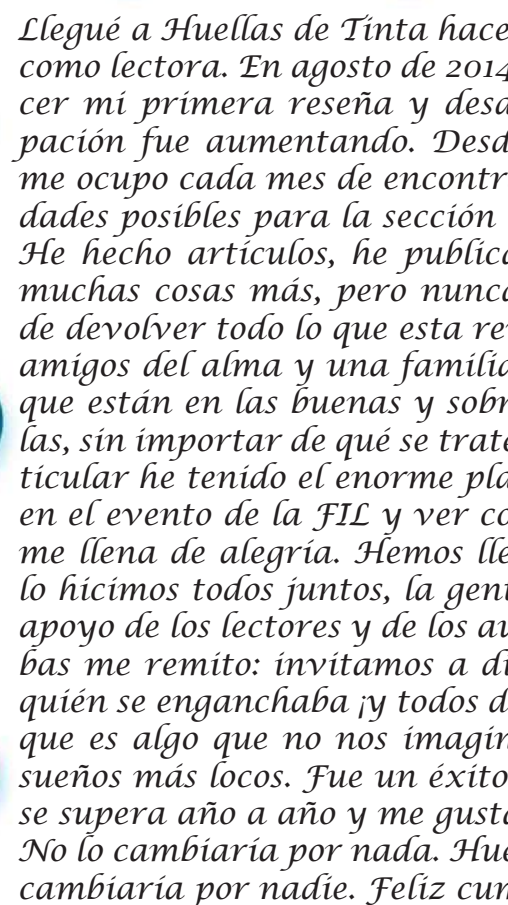
Huellas de Tinta para mí significaba un sueño, era algo a lo que deseaba llegar. Con el tiempo, me hacía más y más fan de esta revista y un poco más adelante me animé a tocar la puerta para que me dejaran entrar. Hace ya dos años que formo parte del Staff de Huellas y realmente lo adoro, a pesar de no poder colaborar tantas veces como a mí me gustaría. En este especial se celebran los siete años de su nacimiento y estoy orgullosa y feliz de poder ser parte de este festejo.

Sonia




Desde el primer día, ser parte de Huellas ha sido toda una experiencia, una de la que agradezco siempre tener la oportunidad de participar. Porque no es solo haber conocido a la gente fantástica que trabaja en ella, es descubrir nuevos mundos en los libros, las series y las películas con cada recomendación, y también ver cómo la familia de Huellas va creciendo cada día más, con cada nuevo lector, algo que nos une a todos no importa dónde estemos. Leer cada mes el nuevo número es una enorme felicidad.

Adri De Brida



Llegué a Huellas de Tinta hace como lectora. En agosto de 2014 hice mi primera reseña y desde entonces mi participación fue aumentando. Desde entonces me ocupo cada mes de encontrar ideas posibles para la sección. He hecho artículos, he publicado muchas cosas más, pero nunca he dejado de devolver todo lo que esta revista me ha dado: amigos del alma y una familia que están en las buenas y en las malas, sin importar de qué se trate. Particularmente he tenido el enorme placer de estar en el evento de la FIL y ver cómo me llena de alegría. Hemos hecho mucho lo hicimos todos juntos, la gente y el apoyo de los lectores y de los autores me remito: invitamos a escritores que a quienes se enganchaba ¡y todos disfrutamos! que es algo que no nos imaginábamos en nuestros sueños más locos. Fue un éxito que se supera año a año y me gusta seguir así. No lo cambiaría por nada. Huellas no la cambiaría por nadie. Feliz cumpleaños.



Cada mes me siento como una aventura. Siempre recuerdo que comenzó hace ya 7 años desde el principio, una experiencia diferente, que con los libros y, como digo siempre...


Y, aunque Ana nos ha dado todo, sigue creciendo.

Ya hace 2 años que luego de las propuestas, y especialmente el editorial.

Nos siguen miles de lectores que nos consultan. La gente que vamos a promover.

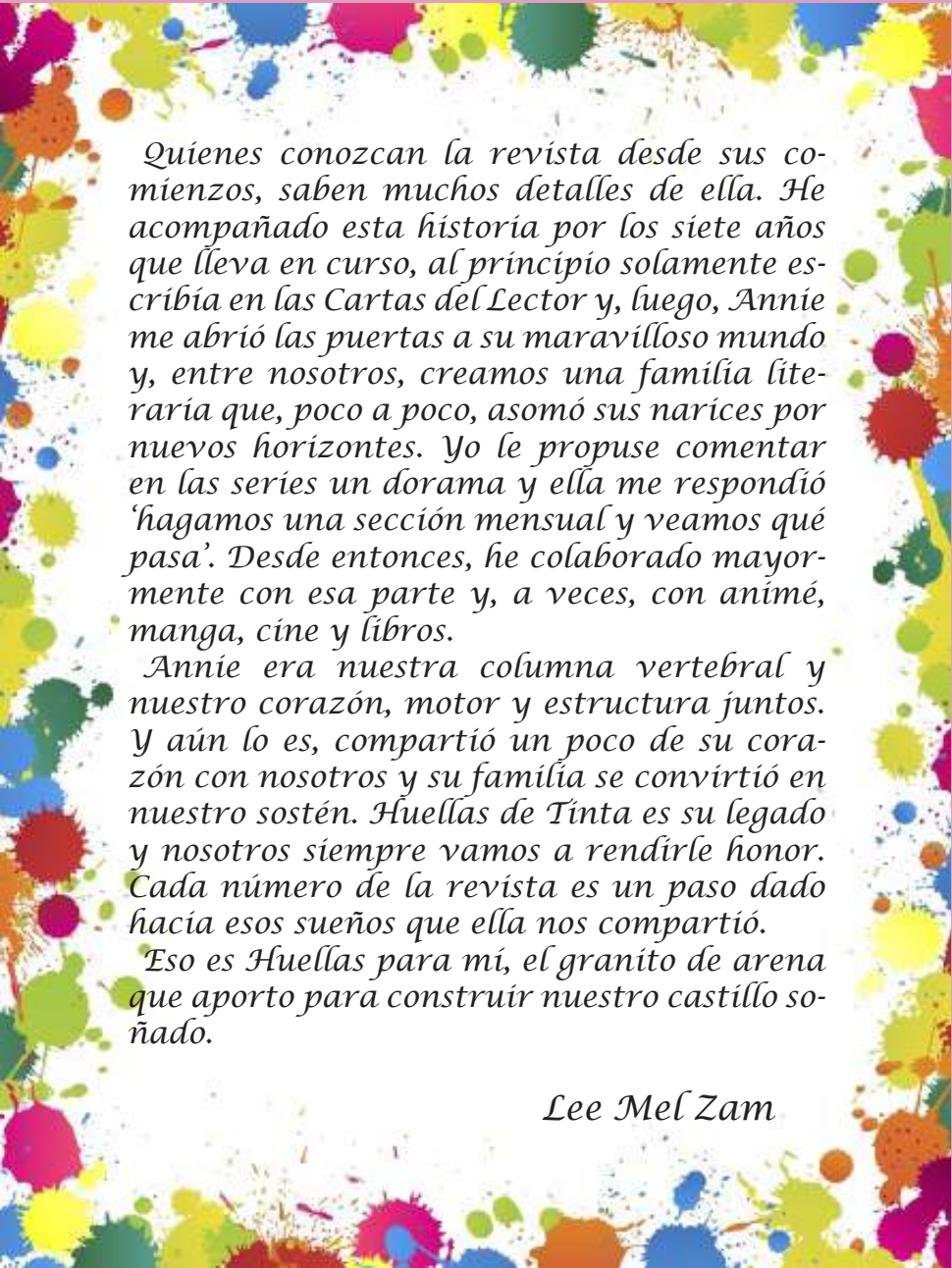
Y sobre todo, conformados por todo el amor y el compromiso.

Me hace muy feliz y...



muchísimos años
me animé a ofre-
de allí mi partici-
e marzo del 2015
ar todas las nove-
Ya en Argentina.
ado mis relatos y
a voy a terminar
vista me ha dado:
a literaria de esas
re todo en las ma-
e. Este año en par-
cer de participar
mo crece Huellas
gado muy lejos y
te del staff, con el
utores. A las prue-
iez autores, a ver
ijeron que sí! Creo
ábamos ni en los
rotundo. Huellas
a ser parte de eso.
ellatinteros, no los
mpleaños.

Gorelia




Quienes conozcan la revista desde sus co-
mienzos, saben muchos detalles de ella. He
acompañado esta historia por los siete años
que lleva en curso, al principio solamente es-
cribía en las Cartas del Lector y, luego, Annie
me abrió las puertas a su maravilloso mundo
y, entre nosotros, creamos una familia lite-
raria que, poco a poco, asomó sus narices por
nuevos horizontes. Yo le propuse comentar
en las series un dorama y ella me respondió
'hagamos una sección mensual y veamos qué
pasa'. Desde entonces, he colaborado mayor-
mente con esa parte y, a veces, con animé,
manga, cine y libros.

Annie era nuestra columna vertebral y
nuestro corazón, motor y estructura juntos.
Y aún lo es, compartió un poco de su cora-
zón con nosotros y su familia se convirtió en
nuestro sostén. Huellas de Tinta es su legado
y nosotros siempre vamos a rendirle honor.
Cada número de la revista es un paso dado
hacia esos sueños que ella nos compartió.

Eso es Huellas para mí, el granito de arena
que aportó para construir nuestro castillo so-
ñado.

Lee Mel Zam



frente a la computadora, abro el programa de maquetación, y se repite la
renovada, siempre sorprendente. Y es que Huellas es así: una aventura que
ños a partir de un sueño de Annie y unos pocos amigos que la acompañaron
aimándose a creer que se podía proponer algo más, un medio de comunica-
complementara a los blogs desde otra manera de compartir la pasión por los
empre: por las historias bien contadas.

acompaña ahora desde otro lugar, Huellas de Tinta sigue adelante y sobre

la Feria Internacional del Libro nos otorga un espacio para compartir nues-
a es, tal vez, una buena medida del lugar que la revista ocupa en el medio

lectores, la revista es un medio de referencia para cientos de bibliotecari@s
s editoriales y los autores nos acompañan con la mejor disposición, sabiendo
er su trabajo con honestidad.

mamos un equipo maravilloso que trabaja desde lugares distantes, poniendo
promiso del mundo.

y me llena de orgullo formar parte de Huellas de Tinta.

Laura

Ya en Argentina



Lo que sucedió con la medusa - Ali Benjamin (Océano/Maeva) 320 páginas.

Suzy Swanson está segura de que conoce el verdadero motivo de la muerte de su amiga Franny Jackson. Todo el mundo dice que es imposible saber lo que realmente ocurrió, que son cosas que pasan. Pero Suzy sabe que tiene que haber una explicación científica. Apenada por la muerte de su mejor amiga, y por los últimos momentos que pasaron juntas, se recluye en su mundo interior y decide no volver a hablar. Convencida de que la muerte de Franny se debió a una picadura de medusa, inventa un plan para demostrarlo, aunque para ello tenga que dar la vuelta al mundo sola. Mientras se prepara para esta aventura, descubre cosas extraordinarias, entre otras, que la capacidad de amar y de tener esperanza están más cerca de lo que creía.



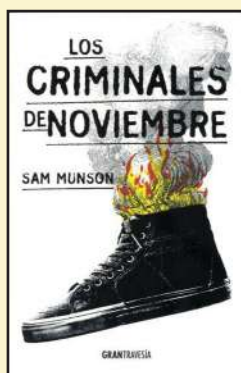
Dime qué significa para siempre - Sarah Dessen (Océano/Maeva) 400 páginas.

El verano antes del último curso de instituto, Macy lo tenía todo cuidadosamente planeado. Pero sus planes no incluían que la dejara su novio. Ni trabajar en el catering Deseo. Ni tampoco, desde luego, incluían a Wes. Pronto Macy descubrirá que las cosas que menos esperas, son las cosas que más necesitas.



Esponánea - Aaron Starmer (Océano Travesía) 362 páginas.

El último año de instituto de Mara Carlyle se desarrolla de la forma esperada hasta que un día: ¡bum!, uno de sus compañeros explota en mitad de la clase. Ese será el primer caso, pero no el último, de una alocada serie de combustiones espontáneas que pondrá en jaque la vida de Mara y el orden normal de las cosas. A partir de entonces, Mara hará lo posible por graduarse de una sola pieza. Y es que su último año está siendo verdaderamente explosivo: se ve envuelta en una sorpresiva historia de amor, cuarentenas, setas alucinógenas, blogueros, camiones de helado, agentes secretos y las expresiones más groseras que hayas oído decir nunca a la presidenta de una nación.



Los criminales de noviembre - Sam Munson (Océano Travesía) 328 páginas.

“La mayoría de la gente de mi edad pierde el tiempo así, hablando hasta que toda su energía e intención desaparece. Es difícil no hacerlo, porque todo está sin decidirse, tanto que crees que puedes transformarte en lo que sea, superar lo que sea. Nadie puede ver todo ese potencial sin hundirse en el terror o por lo menos sentirse tentado al letargo gracias a la aparentemente exuberante cantidad de tiempo que tiene frente a uno. ‘Qué hijo de puta tan pretencioso’, estarán pensando. No importa. Sé que tengo razón.” Éste es el alegato de Addison, un adolescente que se rebela a seguir las normas establecidas, y al que la investigación del violento asesinato de uno de sus compañeros de clase le servirá de confesión escrita de su maltrecho mundo interior y de diatriba airada contra una sociedad hipócrita y carente de identidad. Los criminales de noviembre se introduce en el terreno de la clásica novela realista adolescente y, con garra y erudición, consigue abrirse paso hacia un territorio nuevo y único.

Ya en Argentina

Nyxia - Scott Reintgen (Océano Travesía) 420 páginas.

Emmett Atwater emprende un viaje en el cuál no solo dejará su hogar, sino que también abandonará la Tierra. Él y otros nueve adolescentes son reclutados por Babel, una poderosa corporación que los conduce hasta un planeta llamado Edén. Allí, deberán extraer una volátil y extraña sustancia de un valor incalculable, conocida como Nyxia. La recompensa es una cifra millonaria con la que Emmett pretende cuidar de su familia el resto de su vida. Sin embargo, el dificultoso viaje hasta ese planeta durará un año y durante ese tiempo, los elegidos tendrán que someterse a un durísimo entrenamiento del que solo serán escogidos ocho de ellos, y la competencia será despiadada. Pero la nave de Babel está llena de secretos y a medida que Emmett vaya descubriendo la verdad, se dará cuenta de que no está luchando por la riqueza ni por la gloria, como pensaba, sino para salvar su vida.



Todo el viento del mundo - Samantha Mabry (VRYA) 344 páginas.

En un desolado futuro cercano, Sarah y James vagan por el desierto. Van de rancho en rancho cortando agravos por unos míseros centavos. Hace tiempo que partieron de Chicago, donde Sarah perdió a su hermana y, desde ese entonces, han aprendido a trabajar duro y a mantener su amor escondido para protegerse en estas en esas interminables tierras, peligrosas y llenas de secretos.



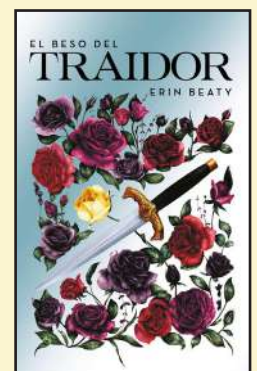
Todos somos normales - Flor Mendez y Bel Riddle (Planeta/Destino) 216 páginas.

Hace ya bastante que Guada está de novia con Mica, su mejor amiga desde siempre, su confidente. De a poco y a su lado descubrió la etiqueta que define su sexualidad y las lógicas de una pareja. Por ser asexual creía que jamás tendría una relación romántica, pero el tiempo le demostró lo contrario. Un viernes Guada y Mica deciden postergar su salida en pareja para juntarse con algunos compañeros y hacer, de una vez por todas, el trabajo práctico final de Escritura Creativa. Sin embargo, el devenir de la jornada toma un curso siniestro: Guada sufre un intento de violación, un miembro del grupo resulta asesinado y sobre Guada recae la decisión final que podría cambiar la vida de varias personas para siempre, incluso la de ella. Todos somos normales es un libro sobre la aceptación y viene a cuestionar lo que se instaló como "normal" en la sociedad y, como lectores, qué tan abiertos estamos a la diversidad.



El beso del traidor - Erin Beaty (Alfaguara) 432 páginas.

Con una lengua afilada y un temperamento indisciplinado, Salvia La Pajarera (Sage Fowler) no es precisamente lo que comúnmente se entiende por una dama, lo cual es positivo para ella. Tras un fallido intento de un matrimonio arreglado, Salvia comienza a trabajar como aprendiz de casamentera, para preparar a otras chicas para contraer un matrimonio de conveniencia con el fin de crear alianzas políticas. Cuando la escolta militar de las damas percibe un levantamiento político, Salvia es reclutada por un apuesto soldado para infiltrarse en las filas enemigas. Cuantos más hallazgos va descubriendo como espía, menos segura está de en quién confiar... Identidades secretas y un romance tempestuoso. El beso del traidor está lleno de intriga, espionaje y mentiras.



Ya en Argentina



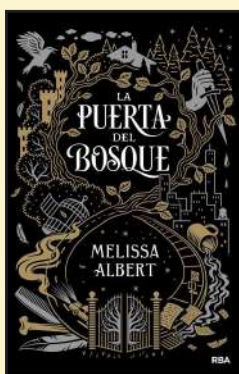
El tiempo de los magos - Cressida Cowell (Roca Editorial) 400 páginas.

Una vez hubo magia, y la magia vivía en los bosques oscuros, hasta que los guerreros llegaron... Xar es un hechicero que no tiene magia y que hará todo lo necesario para tenerla. Wish es una guerrera, dueña de un objeto mágico prohibido y ella hará todo lo que esté en sus manos para ocultarlo. En esta trepidante aventura, Xay y Wish deberán olvidar sus diferencias si es que quieren adentrarse en los calabozos del Fuerte de los Guerreros, en donde algo que estuvo durmiendo durante cientos de años ha comenzado a moverse... Una nueva serie llena de fantasía y magia, por la autora de la serie Cómo entrenar a tu dragón.



Un verano en abril - Ceci Saia (Montena) 240 páginas.

Abril tiene veinte años y su vida es bastante maravillosa: estudia medicina para convertirse en pediatra, como su papá; está de novia con su amor del secundario y sueña con casarse y formar la familia perfecta; tiene muchos amigos; una familia que la banca, todo es como debe ser. Hasta que un día, una pieza de su rompecabezas se rompe y la imagen perfecta que ella tenía de su vida se desmorona estrepitosamente. Su novio decide que ya no quiere seguir con ella y Abril cae en una profunda crisis y tristeza que no logra superar. De pronto, nada tiene sentido. En un intento por escapar de su realidad que tanto la hiere, Abril decide pasar el verano en la antigua casa de campo de la abuela de su amiga Marina, donde pasó tantos veranos de felicidad. Pero allí también las cosas se desmoronan: una obra de remodelación y su arquitecto la sacarán de la paz y el letargo y le moverán el piso (literal y simbólicamente). Allí descubrirá un diario del bisabuelo de su amiga, un famoso escritor muerto ya hace décadas y la búsqueda personal mutará a una intensa investigación donde la clave no será tener todas las respuestas sino tener la valentía para hacerse todas las preguntas.



La puerta del bosque - Melissa Albert (Molino/RBA) 416 páginas.

Alice, una chica de diecisiete años, y su madre se han pasado la mayor parte de sus vidas de un sitio para otro, siempre un paso por delante de la extraña mala suerte que les pisa los talones. Pero cuando la abuela de Alice, la esquiadora autora de un libro de cuentos espeluznantes, muere en su finca del bosque, Alice descubre hasta dónde puede llegar su mala suerte. Su madre desaparece y deja un extraño mensaje: no te acerques al bosque de los avellanos. Para recuperarla, Alice tendrá que adentrarse en el mundo en que nacieron las historias de su abuela y donde quizás encuentre la razón del monstruoso y estremecedor origen de su historia.



El oro del depredador. Maquinas mortales #2 - Philip Reeve (Alfaguara) 336 páginas.

Segunda entrega de la tetralogía "Máquinas mortales"; una trepidante y original historia llena de misterio; con una ambientación única en un mundo futurista y postapocalíptico. Las novelas en las que se basa la superproducción cinematográfica de Peter Jackson.

Ya en Argentina

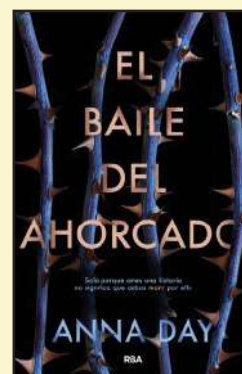
Hijos de sangre y hueso - Tomi Adeyemi (Molino/RBA) 400 páginas.

Con la magia, la familia de Zelig podría enfrentarse a la guardia real. Su pueblo no viviría atemorizado. No habrían colgado a su madre de un árbol. Diez años después del ataque que acabó con la vida de su madre y destruyó la magia para siempre, Zelig Adebola tiene la oportunidad de devolver la magia al mundo. Para conseguirlo, deberá enfrentarse a una sociedad construida sobre la base de la esclavitud y la corrección. El peligro acecha en este mundo inspirado en el África occidental, donde los leonarios corren a sus anchas y donde se conservan bellas ciudades construidas sobre el océano y forjadas en hierro. Pero el mayor peligro es el príncipe heredero, dispuesto a todo para poner fin a la magia de una vez por todas.



El baile del ahorcado - Anna Day (Molino/RBA) 496 páginas.

Hay historias que marcan. El sueño de Violet se convierte en realidad cuando ella y sus amigos son trasladados al universo de El baile del ahorcado, su saga de novelas y películas favorita. Atrapada en una historia oscura y peligrosa cuyas reglas no conoce tan bien como creía, Violet deberá convertirse en la heroína que siempre quiso ser. Aunque eso signifique bailar el baile del ahorcado.



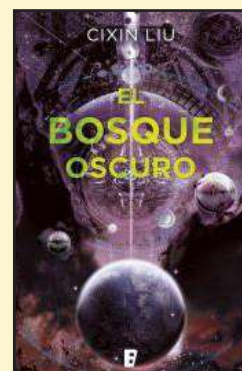
Recuerda aquella vez - Adam Silvera (Urano/Puck) 352 páginas.

¿Y si pudieras borrar de tu mente todo aquello que no te gusta de ti mismo? El Bronx, Nueva York, en un futuro no muy lejano Aaron Soto, de dieciséis años, lucha por encontrar la felicidad a pesar de las cicatrices que arrastra, tanto físicas como emocionales: el suicidio de su padre, su propio intento fallido de abandonar este mundo, una vida de necesidades y, para colmo, la inquietante atracción que siente por Thomas, su nuevo y ambiguo amigo. Con lo fácil que sería su vida si pudiera olvidar que le gusta un chico, recuperar la relación con su novia, Genevieve, y retomar la amistad con sus compañeros de siempre como si nada hubiera pasado. Un anuncio del instituto Leteo, que ofrece la posibilidad de erradicar de la mente los recuerdos difíciles con un tratamiento revolucionario, parece ser la respuesta a todos sus problemas. Aaron está dispuesto a cambiar a cualquier precio, aunque eso signifique olvidar quién es en realidad. Ciencia frente a naturaleza en una novela plagada de giros inesperados que plantea importantes interrogantes sobre la búsqueda de la felicidad, la memoria y la propia identidad, no todos de fácil respuesta. Un intrincado relato sobre el olvido que permanecerá mucho tiempo en tu recuerdo.



El bosque oscuro. Tres cuerpos #2 - Liu Cixin (Nova) 352 páginas.

Ahora la Tierra tiene cuatro siglos para defenderse de lo inevitable: la llegada de los Trisolaris. Los colaboracionistas humanos pueden haber sido derrotados, pero los sofones permiten a los extraterrestres acceder a la información de la humanidad, dejando al descubierto toda estrategia de defensa. Solo la mente humana sigue siendo un secreto, y ahora también la clave del acuciente plan que urdirán tres estadistas, un científico y un sociólogo. Cixin Liu se considera el gran descubrimiento de la ciencia ficción internacional tras alzarse con el Premio Hugo 2015 a la mejor novela, siendo la primera vez que una obra no escrita originariamente en inglés recibe este auténtico Nobel del género. La crítica ha dicho... «Increíblemente imaginativa, realmente interesante.» Barack Obama «Un descubrimiento. Una mezcla única de especulación científica y filosófica, de teoría de la conspiración y cosmología.» George R.R. Martin «Una tregua divertida a todos esos libros sobre economía y ciencias sociales que he estado leyendo últimamente.» Mark Zuckerberg.



Ya en Argentina



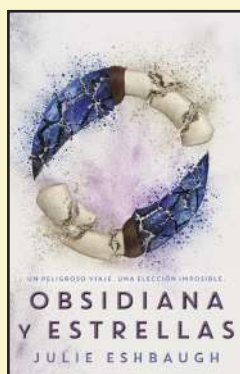
Solo quedó nuestra historia - Adam Silvera (Urano/Puck) 320 páginas.

Tu muerte nos convirtió a los dos en piezas de este rompecabezas extraño que no se une por completo, pero es suficiente para distinguir la imagen: dos chicos enamorados de alguien que nunca regresará. Cuando Theo, el primer amor y exnovio de Griffin, muere ahogado en un accidente, su universo estalla. A pesar de que Theo se había mudado a California para asistir a la universidad y había comenzado a salir con Jackson, Griffin nunca dudó de que Theo regresaría con él cuando fuera el momento indicado. Pero ahora, el futuro, todo lo que tenía pensado para su vida, se está derrumbando. Para empeorar las cosas, la única persona que de verdad comprende el dolor de su pérdida es Jackson. Pero sin importar cuánto se sinceren el uno con el otro, Griffin continúa hundiéndose en su dolor. Comienza a perderse en sus obsesiones y elecciones destructivas, mientras todos esos secretos que tiene tan bien guardados podrían destruir su vida para siempre. Si Griffin quiere reconstruir su futuro, primero deberá enfrentarse a su pasado, a cada pieza desgarradora del rompecabezas de su vida.



Marfil y Hueso. Saga Marfil y Hueso #1 - Julie Eshbaugh (Hidra) 432 páginas.

Cazar, recolectar y mantener a su familia a salvo, esa es la única vida que el joven Kol conoce hasta que llega Mya, una enigmática muchacha que viene del sur con los suyos. Kol está muy interesado en conocerla mejor. Por desgracia, los intentos de Kol por impresionarla y llamar su atención tienen funestas consecuencias. Y la tensa relación entre Mya y Kol se enrarece aún más cuando llega un clan del norte. Con el clan viaja Lo, una mujer con la que Mya parece tener cuentas pendientes. La tensión va en aumento hasta que la violencia estalla entre los clanes. Kol sabe que una de las dos chicas, uno de los dos bandos, ha estado buscando la guerra desde el principio. En mitad del enfrentamiento y sin poder confiar en nadie, Kol tiene que averiguar por quién decantarse.



Obsidiana y estrellas. Saga Marfil y Hueso #2 - Julie Eshbaugh (Hidra) 360 páginas.

Kol y Mya vuelven a estar en peligro. En esta ocasión, deben ir en busca de dos de sus hermanos menores, la hermana de Mya y el hermano de Kol, que se han fugado a causa de un malentendido. Tras un accidente, el grupo se dispersa y acaban reuniéndose en una isla llena de amenazas que jamás habían visto. Allí, Kol y Mya se recuperan de sus heridas y ven, con temor y sorpresa, que Morsk, un miembro de su clan que les supera en edad, ha encontrado a la hermana menor de Mya, con la que pretende casarse, pero asegura no haber hallado rastro alguno del muchacho.



La tierra de hielo. Aprendiz de Guardián #3 - John Flanagan (Hidra) 256 páginas.

Secuestrados después de la dura batalla contra Morgarath, Will y Evanlyn están en Skandia como prisioneros a bordo de un aterrador barco extranjero. Halt ha jurado rescatar a Will y hará todo lo posible para cumplir su promesa, incluso desafiar a su rey. Expulsado de los Guardianes a los que ha servido con tanta lealtad, Halt se une a Horace, el amigo de Will, en su camino hacia Skandia. Durante el viaje, son retados constantemente por caballeros libres, pero Horace se sabe defender en combate. Pronto comienza a atraer la atención de los caballeros y señores de la guerra de la zona con sus asombrosas habilidades. Pero, ¿llegarán a tiempo de rescatar a Will de una horrible vida de esclavitud?

Ya en Argentina

Una sombra brillante y ardiente - Jessica Cluess (Hidra) 370 páginas.

Forzada a revelar su poder para salvar a un amigo, Henrietta se queda de piedra cuando, en lugar de ejecutarla, la invitan a entrenar con los hechiceros reales de Su Majestad. En el Londres victoriano, Henrietta es declarada la elegida, la chica de la que hablan las profecías, la que acabará con los Siete Antiguos: unos agresivos demonios que, junto a sus huestes, aterrorizan a la humanidad. Pero Henrietta sabe que NO es la elegida y debe mantener el engaño para sobrevivir. Junto a ella se entrenan tres muchachos que guardan sus propios secretos y que pondrán a prueba su poder y su corazón. Uno la retará. Otro luchará por ella. Y otro la traicionará.



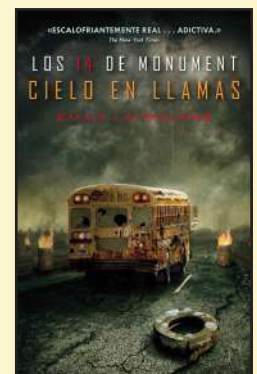
Los 14 de Monument - Emmy Laybourne (Hidra) 416 páginas.

En esta trepidante novela de Emmy Laybourne, seis chicos de instituto (algunos populares, otros no), dos de trece años (uno de ellos un genio de la tecnología) y seis niños pequeños han quedado atrapados en un gran hipermercado. Mientras, en el exterior, una serie de desastres consecutivos, que empiezan con una descomunal tormenta de granizo y terminan con un vertido de armas químicas, parecen estar a punto de acabar con el mundo tal y como lo conocemos.



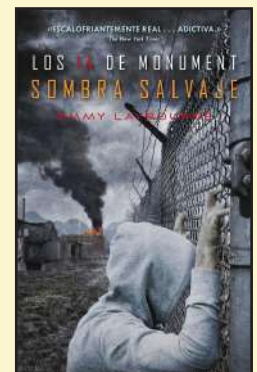
Cielo en Llamas. Los 14 de Monument #2 - Emmy Laybourne (Hidra) 320 páginas.

Atrapados en un hipermercado debido a una serie de desastres consecutivos (entre ellos, una descomunal tormenta de granizo y un vertido de terroríficas armas químicas), los hermanos Dean y Alex han aprendido a sobrevivir colaborando con otros doce jóvenes para construir un refugio que les proteja del caos del exterior. Pero esa delicada paz no tarda mucho en ser destruida. Ahora solo les quedan dos opciones: seguir escondidos o dirigirse a Denver. Como sabe que las armas químicas que contaminan el aire del exterior lo convertirían en un monstruo sediento de sangre, Dean decide quedarse a salvo en el hipermercado con Astrid, la chica de sus sueños, y con algunos de los niños más pequeños. Pero no sería la primera vez que invaden su refugio...



Sombra Salvaje. Los 14 de Monument #3 - Emmy Laybourne (Hidra) 400 páginas.

Dean, Alex y los demás supervivientes de los 14 de Monument han logrado escapar de la zona del desastre y se encuentran a salvo en un campamento de refugiados de Canadá. Algunos incluso se han reunido con sus familias y empiezan a trazar tímidos planes de futuro. ¡Pero Niko acaba de descubrir que su amor perdido, Josie, ha sobrevivido! Josie, a la que tras separarse del grupo todos daban por muerta, no lo ha tenido fácil. Para ella las cosas han ido de mal en peor. Recluida en un terrible campamento para prisioneros del grupo 0 y traumatizada por sus experiencias pasadas, ha abandonado toda esperanza de ser rescatada. Mientras tanto, inquietos por el inusual interés que muestra el gobierno en el embarazo de Astrid, ella y sus dos protectores, Dean y Jake, deciden huir de su campamento.



Anabella Franco

Julietta

Por Sonia Franchimont

Julietta es la nueva novela romántica de Anabella Franco, se trata de un libro autoconclusivo en donde se mezcla el derecho y la pasión.

Julietta es una exitosa y fría abogada, ella no pierde ningún caso y es capaz de hacer cualquier cosa con tal de ganarlos. Un día, un caso que toma, la lleva un bar de mala muerte en La Boca y ahí conoce a Leonardo, el protagonista masculino de la historia, él la odia, ella le arruinó la vida y le sacó todo lo que tenía, así que quiere venganza pero no espera sentirse atraído por ella.

A partir de un hecho que ocurre esa noche en el bar, que hace que los dos protagonistas se conozcan, Julieta va a investigar cuál es el caso en el que Leonardo es condenado por un crimen que no cometió, y buscará justicia aún si eso lleva a poner su vida en juego, porque algo dentro de ella se va a remover para buscar Justicia con más fuerza y al mismo tiempo los sentimientos por Leonardo empezarán a ser tan fuertes como nunca lo habían sido.

Hablemos un poco de los personajes...

En primer lugar, centrémonos en Julieta que al comienzo del libro es fría y calculadora, letal en su juicios. Pero cuando conoce a Leonardo se empieza a dar cuenta de que la pasión y el amor sí existen. Julieta le va a dar una vuelta de 360 grados a su vida, se va a dar cuenta que hay personas por las que se merece pelear y hay actos que merecen ser reconocidos. Julieta va a sentir las injusticias que existen en cada ámbito laboral, sentirá que es posible hacer el amor y no sólo tener sexo, se va a dar cuenta que vale la pena luchar por lo que uno ama. Julieta va a crecer durante la novela de una manera increíble, vamos a conocer la cara más vulnerable de una abogada fría e implacable y ella misma va a entender que esta bien mostrarse huma-

na ante personas que realmente la aman.

Leonardo es un barman al que una condena injusta le arruinó la vida. Está muy resentido con todo lo que tuvo que vivir y cuando ve a Julieta entrar en su bar, todo lo que había mantenido a raya resurge. Lo que no entraba en su planes, era que su corazón empezara a latir de nuevo de la forma en que lo hacía con Emilia (su anterior pareja y la razón por la que lo condenaron). Al principio, va luchar contra esos sentimientos, pero finalmente no va a poder evitarlos y dejará que dominen sus acciones. Leonardo es una persona muy valiente y obstinada, que va buscar proteger en todo momento a la persona que ama, incluso si su vida está en juego y tiene que tomar decisiones que pueden arruinar su orgullo.

Anabella supo crear una gran historia de amor y el comienzo (lo que yo considero lo más difícil para cualquier autor) fue muy bueno. Todos saben que no me gusta nada el amor a primera vista, que incluso no creo en eso, pero en lo que sí creo es en la atracción a primera vista, que déjenme decirles, no es lo mismo que el amor. Eso es lo que pasa en esta novela, Julieta y Leonardo van a empezar sintiendo una simple atracción casi sexual, para luego dar paso a algo más, algo más intenso, algo que es imposible ignorar.

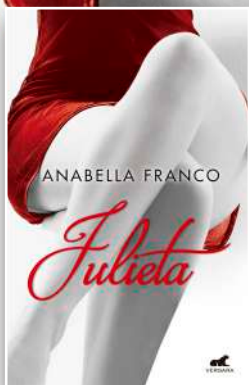
Recién cuando Julieta ve por ella misma lo que es como abogada, lo que es capaz de hacerle a una persona, las injusticias que es capaz de cometer para ganar un caso, comienza a replantearse toda su carrera y su vida, y este es el punto en el que no estuve muy de acuerdo con la autora pero que sin embargo lo entiendo. Porque a mi manera de entender un hombre no tiene que ser la razón para que una mujer se empieza hacer preguntas, para que se empiece a cuestionar qué está bien y qué está mal, que si justo y que justo. Pero

Autor
Anabella Franco

Editorial
Vergara

Páginas
384

Publicación
Marzo 2018



también entiendo que si Leonardo no habría aparecido frente a Julieta, ella no iba a entender que toda su vida como abogada había estado del lado de las personas que ganan pero que no les importa pisar cabezas para lograr su objetivo.

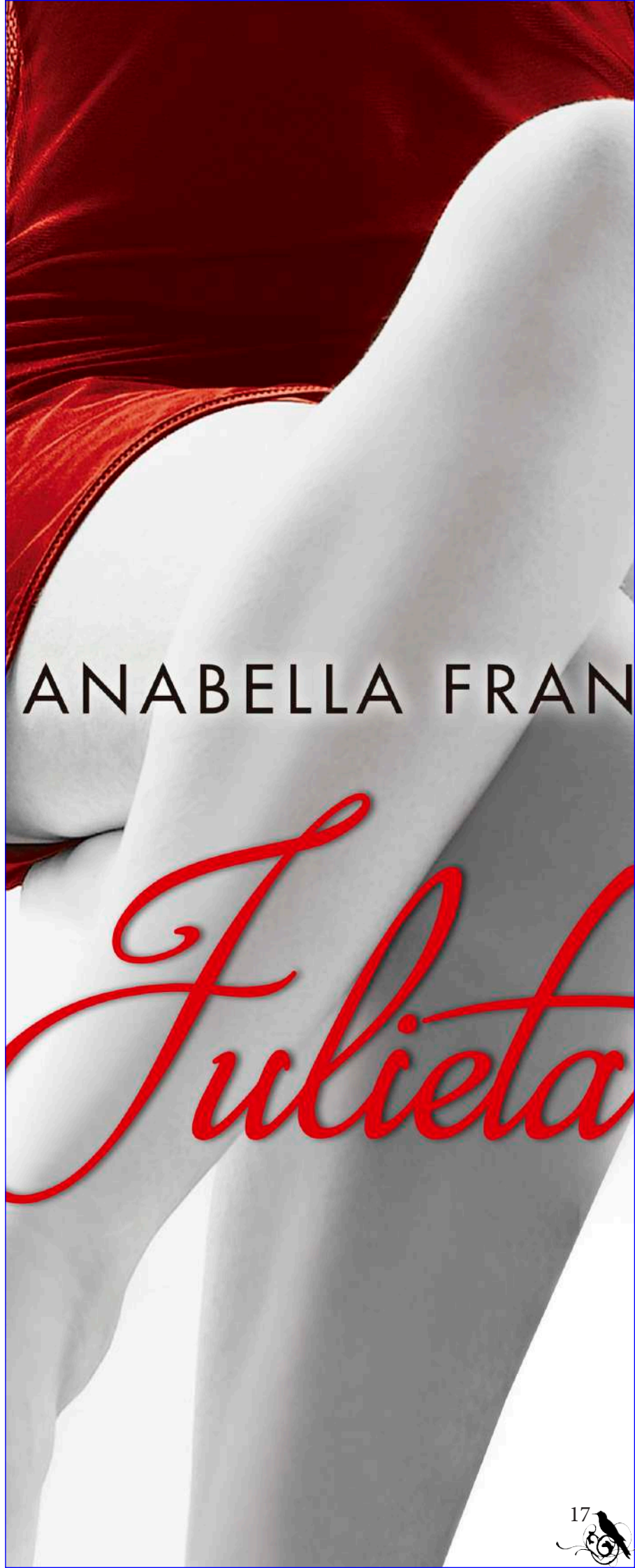
Para finalizar con la reseña, tengo que decir que la autora está perfectamente documentada, se nota que investigó y que entendió cada término del derecho penal que aparece en la novela. Me encantó que sea algo diferente, porque nunca había leído una novela de abogados y me encantó que Anabella se animara a incursionar por otras temáticas para sus novelas románticas.

Realmente es un libro que me gustó mucho, fue una lectura llevadera y rápida. Yo la recomiendo un montón.

SOBRE LA AUTORA



Anabella Franco (también conocida bajo los seudónimos Anna Karine y Anna K. Franco) es escritora de novelas de género romántico contemporáneo y ciencia ficción y docente de Literatura nacida en Quilmes, Buenos Aires, Argentina. Estudió Letras y Corrección Literaria, y comenzó a escribir siendo muy joven, lo cual se convirtió luego en su profesión. Se desempeñó como jurado de diversos concursos literarios y como coordinadora de talleres de escritura. Ganó varios certámenes literarios y publicó su primer relato en 2005. Desde entonces han visto la luz muchas publicaciones en antologías hasta que en 2011 se publicó su primer libro.



Dana Mele

Chicas como nosotras

Por Malena Peña

Puede que Kay Donovan tenga unos cuantos muertos en el armario, pero el pasado es pasado, y ella se ha reinventado por completo. Ahora es la estrella del equipo de fútbol y ella, junto a su grupo de amigas, dirige su colegio con una popularidad natural e ingenio mordaz. Pero cuando aparece el cadáver de una chica en el lago, su vida cuidadosamente construida comienza a derrumbarse.

Jessica Lane, la chica muerta, le ha dejado a Kay una búsqueda del tesoro encriptada. A medida que la descifra, los siniestros acertijos comienzan a incriminar a una sospechosa tras otra, hasta que Kay misma se encuentra en la mira de una investigación por homicidio.

Presa del pánico, Kay hará lo que sea por sobrevivir. Porque en Bates Academy, la verdad es algo que se fabrica... no lo que realmente sucede.

Kay, tiene un pasado un tanto oscuro, y al ingresar a un internado séper fancy está decidida a reinventarse y dejarlo atrás, enterrarlo. Se hace de un grupo de amigas que son las más populares y temidas de la escuela. Cree que lo tiene todo.

La historia comienza cuando el grupo de amigas, por tradición va a ir a meterse al lago que está cerca del colegio, la primera en hacerlo es Brie, la mejor amiga de Kay, pero al hacerlo descubre el cadáver de una chica, que luego descubrirán que era Jessica Lane, compañera del internado.

Al día siguiente, Kay recibe un mail firmado por Jessica en donde le manda un link que abre un blog de venganza, Kay deberá hacer las tareas que Jessica le pida o el gran secreto que esconde saldrá a la luz. Para poder ingresar al blog, Kay le pide ayuda a una compañera con la cual no se habla pero que sabe que es muy buena con las computadoras, Nola, una chica extraña que se viste siempre de ne-

gro. Nola acepta ayudarla si la mete en el equipo de fútbol, el cual Kay dirige.

Con la ayuda de Nola, nuestra protagonista logra ingresar al blog en donde descubre que hay 5 platos de venganza, al entrar al primero una cuenta regresiva empieza a correr. Kay deberá elegir entre las personas que están en la lista de venganza, a las cuales conoce, o que todos sepan la verdad sobre ella. Y mejor no cuento más así no les arruino la sorpresa.

Este libro me voló la cabeza, la verdad, en todo momento estaba armando teorías sobre quién había matado a Jessica y sobre qué escondía Kay, y no acerté a ninguna.

Los personajes están bien contruidos, desde los secretos que esconden hasta las máscaras que usan para ocultar quiénes son. Aparentan ser chicas buenas que siguen las reglas pero en realidad son personajes bastante oscuros. Igual ninguna es buena o mala, todos cometen errores pero no por eso deben ser encasillados en un lugar. La autora juega mucho con esto y es por eso que nos cuenta descifrar quién es él o la asesina al comienzo del libro. A su vez me gusto mucho la diversidad sexual de los personajes y cómo está planteado dentro de la historia.

El misterio está bien armado, uno desconfía de todos los personajes, hasta de Kay porque es una protagonista poco confiable y no sabemos si ella misma se está mintiendo. Amo cuando los autores logran que el lector desconfíe de todo y todos, que cada personaje siempre tenga algo debajo de la manga.

La pluma de Dana Mele es súper atractiva y fluida, desde el principio nos metemos de lleno en la historia y es imposible salir hasta terminarla. Si les gustan los thrillers con tramas retorcidas no pueden dejar de leer "Chicas como nosotras", no se van a arrepentir.-

Autor
Dana Mele

Editorial
Puck - Urano

Páginas

Publicación
Julio 2018

W

CHICAS
UNA ESCUELA DE ELITE

COMO
UNA MUERTE



NOSOTRAS
¿UN ASESINO?

DANA MELE

¿UN AS

DANA

Joelle Charbonneau

Reino Dividido

Por Erzengel Eds

Reino Dividido nos presenta a los mellizos Carys y Andreus, que viven en Edén. Ellos han crecido sabiendo que su hermano mayor gobernará cuando su padre fallezca y eso les ha dado ciertas libertades. Acá no van a tener al típico príncipe que entrena día y noche para luchar en el campo de batalla y dirigir a sus súbditos ni se encontrarán con la princesa de cuentos que se sienta a bordar y tejer a la espera de que la casen con algún príncipe de un reino vecino. Por el contrario, Andreus se la pasas estudiando y diseñando instrumentos para desarrollar y distribuir la energía eléctrica generada a partir de los vientos que se caracterizan en la zona donde viven y procura esconder un secreto que, de revelarse, pondría en peligro su vida. Carys, por su parte, aprendió desde muy joven los tejes y manejes del reino y los comandantes cómo debe hacer para ayudar a ocultar el secreto de su hermano aunque eso signifique recibir fuertes castigos.

La trama plantea que, al nacer los mellizos, una profecía anunció que uno de ellos cargaría con tal oscuridad que el reino caería bajo sus manos, pero no se sabe cuál de los dos es el dueño de tan mal augurio y la reina hace todo lo que estén sus manos para ocultar dicha profecía y tratar de hacer que sea olvidada por el bien de sus hijos. Con el rey y el heredero al trono muertos, el reino debe quedar en manos de Andreus o Carys y ambos se ven sometidos a un Juicio de Sucesión donde deberán demostrar que cuentan con lo necesario para llevar adelante el reino.

Adoré a Carys, con su fortaleza, su amor por Andreus y su manera de pensar y enfrentarse a las situaciones.

Es bueno que se presente una protagonista femenina con peso, mostrando sus pensamientos para poder entender lo que hace y las decisiones que toma. Andreus me resultó por momentos un idiota bárbaro, típico chico lindo que solo piensa en acostarse con cuanta mujer se le cruce, y lo fui odiando más y más a medida que avanza la historia y evoluciona de la manera menos esperada.

Las intrigas y los secretos estarán a la orden del día, desde la reina y sus estratagemas para sacar de en medio a quienes no le conviene tener en el palacio, hasta las cosas que van haciendo los mellizos y las relaciones que establecen camino a ganarse el trono.

Me gustó la cuestión de la competencia entre los hermanos y el desarrollo de las pruebas al tiempo que se ven las fracturas que van apareciendo en la relación entre Carys y Andreus. Así y todo, ella siempre piensa y se preocupa por él y trata de protegerlo, aunque él no la cuide ni la valore como debería.

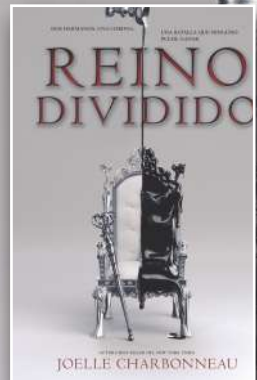
Una historia que cuenta con elementos fantásticos, con seres monstruosos que amenazan la vida de quienes habitan en Edén al caer la noche y la magia escondida donde menos lo imaginan. Sé que deja muchos cabos sueltos, sobre todo en relación al aspecto de la fantasía y las leyendas, pero creo que es un buen libro introductorio y que la autora manejó muy bien qué información compartir y cuál dejar para desarrollar en el resto de la saga.

Autor:
Joelle Charbonneau

Editorial:
Del Nuevo
Extremo

Páginas
352

Publicación
2018



HERMANOS. UNA C

R E
I V

AUTOR

JOELLE

Anna K. Franco

Brillarás

Por Meli Videla

Sinopsis:

El día que mi hermana murió, creí que nada volvería a brillar jamás. Ni siquiera yo. Entonces encontré la lista, una serie de deseos que ella anhelaba cumplir antes de morir. Volver a ver a la abuela, nadar en el mar al amanecer, ir a un recital de rock... Mi hermana no tuvo tiempo. Pero yo, aunque jamás hubiera hecho algo así antes, estaba decidida a cumplir sus sueños. Y sin darme cuenta, emprendí el viaje de ser yo misma. Sin darme cuenta, empecé a vivir. Porque, para brillar, no hace falta ser perfectos. Solo amar la vida.

Reseña:

La vida de Valery da un giro inesperado cuando su hermana muere, y ella encuentra una lista con los diez deseos que Hilary no pudo cumplir antes de partir.

Aunque su relación no era perfecta, Val se propone hacer realidad cada uno de los sueños que su hermana dejó en el camino. Con solo leer esos deseos, Valery se da cuenta de que tal vez no conocía tanto a Hilary como ella creía, y cumplir sus propósitos se siente como una especie de cierre.

La lista de su hermana saca a Val de su rutina y su zona de confort. Y mientras parece que su familia está cayéndose a pedazos, ella se sumergirá en un viaje que no solo la ayudará a conocer más a Hilary, sino también a descubrirse a sí misma.

“Las lágrimas son arte. Indican tanto tristeza como felicidad, y caen de una manera sublime. Salen de los ojos, es decir, de

adentro, y se deslizan por la cara hasta derramarse en cualquier parte.

Un pañuelo, los dedos, la piel de otra persona. Las lágrimas aprisionan y liberan, pero por sobre todas las cosas, son lo más auténtico de nosotros mismos.”

Anna K. Franco es una autora argentina que tuve el placer de conocer hace ya tres años, cuando el primer libro de su trilogía *Rebelión* llegó a librerías. Desde entonces, seguí todas sus historias —al menos todo lo que tiene que ver con literatura juvenil— y me encantó ser testigo de su crecimiento.

Brillarás es su primera novela juvenil de realismo y romance, y la verdad es que me sorprendió gratamente. No me canso de decir —y lo reafirmo— que, si bien las relaciones románticas en sus historias siempre me gustaron bastante, lo que realmente destacaba de sus libros era la creación del mundo distópico/de ciencia ficción, y los capítulos llenos de intriga y acción.

Si les soy cien por ciento sincera, saber que no iba a encontrarme con ninguno de estos elementos en su nueva novela me asustaba un poco, pero por suerte me encontré con una historia que, fiel al estilo de la autora, se lee rapidísimo (me sacó de un bloqueo lector) y engancha muchísimo.

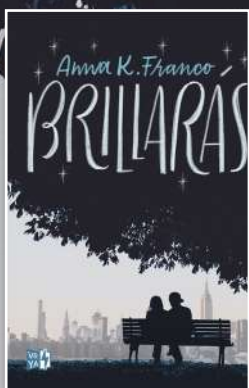
Tengo que decir que siempre disfruté de las tramas que incluyen autodescubrimientos, y creo que la excusa de la lista de deseos, y el cambio

Autor:
Anna K. Franco

Editorial:
VRYA

Páginas
336

Publicación
2018



radical en la vida de la protagonista, crean un clima perfecto para que Val encuentre su camino.

Valery es un personaje con el que es muy fácil identificarse. Siempre fue la sombra de su hermana, y no sabe exactamente qué es lo que la apasiona. Me fue imposible no sonreír al ver como, sobre el final de la historia, cada pieza faltante va cayendo en su lugar, y sentirme un poquito orgullosa por algunas de las decisiones que la protagonista toma.

La cuota de romance me gustó. Luke es un amor de chico y, aunque tiene una vida difícil, me pareció que tuvo un muy buen desarrollo como personaje, y que sus problemas fueron llevados adelante de una forma bastante realista. No creo que el drama sea innecesario, como tal vez ocurre con otras historias del género, y eso siempre es un punto a favor.

Brillarás es una historia sencilla, pero entretenida, con un montón de verdades, una protagonista perdida, que sabe que no puede seguir así y está determinada a aprender lo que quiere para su vida, y un chico que puede que los haga suspirar.

SOBRE LA AUTORA



Anabella Franco (a veces bajo el seudónimo Anna K. Franco y Anna Karine) es escritora de novela romántica y de ciencia ficción, además de docente de Literatura. Nació en Quilmes, Buenos Aires, Argentina. Estudió Letras y Corrección Literaria, y comenzó a escribir desde muy joven.



Mariana Di Acqua

Las Raíces de la Tierra

Por Erzengel Eads

Autor:
Mariana Di Acqua

Editorial:
Tahiel

Páginas
200

Publicación
Abril 2017



Conozco la saga de Los Cuatro Elementos desde que se publicó el primer libro, La redención del guerrero de fuego y a medida que se sumaban Los espíritus del aire y La Leyenda de la Selkies del Agua, yo solo esperaba verla concluida para poder leerla de un tirón. Me entenderé, por palabras de la propia autora, de que las historias son autoconclusivas y pueden leerse por separado y entonces me animé a adentrarme a Las Raíces de la Tierra con el temor que siempre da un autor nuevo y una historia nueva.

Suelo ser renuente a leer autores de mi propio país. He sufrido el encuentro con historias mal narradas, mal estructuradas y carentes de sentido. Me alegra poder decir que Mariana Di Acqua se suma a mi lista de autores que seguiré leyendo y recomendando.

En La Raíces de la Tierra conoceremos a la civilización Reigh, que habita en Rygh, y seremos testigos del declive de su existencia. Ellos precisan del Quar (una suerte de mineral) para sobrevivir, pero las reservas del mismo han ido agotándose por uso propio de los Reigh.

La historia no trata de convencernos ni concientizarnos. No fue planeada (o eso creo) para dar un discurso sobre ecología. Así y todo, llega fuerte el mensaje. Los problemas climáticos, el futuro catastrófico que parece cernirse sobre el planeta y la propia aniquilación de su especie son culpa pura y única de los Reigh y su uso indiscriminado del Quar. Llegados a un punto extremo, el consejo de ministros autoriza la búsqueda de otro sistema solar donde habrán de localizar planetas que puedan generar el mineral.

Puede que no a todos les interese, pero a mi me encantó la carga de contenido científico que la autora supo darle a la historia sin que resultara pesado ni pareciera manual de ciencias. Explicaciones sencillas, certeras y bien desarrolladas. Un punto que me preocupó nada más leer las primeras páginas y para mi alegría, se superó con creces.

Volviendo a la historia en sí. La trama me resultó sumamente realista, aunque sea planteada con un trasfondo fantástico. La manera en que cada elemento tiene su razón de ser, el significado que le da a las pirámides, la forma en trasladarse en el tiempo y las problemáticas tan cercanas a las que vivimos hoy en día en el planeta Tierra... ¿hasta dónde puede un científico modificar y manipular la naturaleza con la excusa de asegurar la supervivencia de los de su especie? ¿Qué tan desesperados hay que estar como para salir a buscar otro planeta y jugar a ser Dioses? ¿Cuáles son los límites de la clonación y la manipulación genética? ¿Hasta qué punto podemos explotar los recursos de nuestro planeta y salir indemnes?

Lo repito, no es que el libro trate de concientizarnos al respecto, porque la historia va más allá, porque las relaciones entre los personajes, sus temores, sus anhelos, lo superan todo, pero al terminar de leerlo, uno no queda indiferente. Está narrado de una manera tan visual, que bien podía imaginar las escenas como si de una película se tratara y las escenas más dramáticas, aunque tristes, fueron sinceras y acertadas: por muy fantástica que fuera la historia no se pueden pintar finales irreales. Anímense a leerla, van a ver que merece la oportunidad.

SOBRE LA AUTORA



Mariana Di Acqua, ligada a los libros desde siempre, es bibliotecaria y está cursando la carrera de Licenciatura en Letras. En el año 2013 publicó el primer libro de su Saga de Los Cuatro Elementos: "La redención del Guerrero del Fuego", que continuó con "Los espíritus del Aires" (2013), "Las Salkies del Agua" (2014) y "Las Raíces de la Tierra" (2018). En 2016 vio publicada su obra "El Poeta, el Diablo y Margarita", en tanto que en 2017 participó en la antología "Relatos de Espada y Brujería", junto a un variado grupo de autores de fantasía.

Marisa Potes

El efecto elefante

Por Gorelia Bernad

Sinopsis: “Aunque nadie lo sepa, existe el Cuartel del Tiempo, un grupo de jóvenes que se encargan de solucionar las anomalías que se producen en la historia. Para eso, cada uno de ellos debe viajar al momento y lugar en que ocurren y corregirlas. Sin embargo, las anomalías aumentan, y los agentes tienen que trabajar sin descanso, arriesgándose cada vez más para descubrir qué es lo que las está creando. Laura, la más nueva de las agentes, se meterá de lleno en esta aventura de arreglar el pasado, para que la historia siga siendo tal como la conocemos. Porque un pequeño detalle alterado puede desencadenar El Efecto Elefante. Una novela llena de acción, misterio y romance que te darán ganas de saber más historia, y de tener a mano el control para ser parte de este grupo de aventureros del tiempo.”

Esta novela de ciencia ficción, escrita por una autora marplatense, está ambientada en nuestro país y por eso tiene ese sabor a “cosas nuestras”, aderezado por el voseo, con paisajes cotidianos y la memoria de nuestras raíces.

Aunque se trata de viajes en el tiempo, a eventos importantes en nuestro pasado nacional, no parece ni de cerca, una lección de historia. Al contrario, es divertida, fluida y te engancha. Tiene mucha aventura y su cuota de romance y misterio, que no solo surgen en viajes entre brechas, sino también en el presente.

En el cuartel del tiempo tienen un complejo sistema que detecta las anomalías del tiempo. Algunas son pequeños “destellitos” que se arreglan solos y otros son como patadas de elefante. Los agentes viajan en el tiempo a través de las brechas y devuelven la historia a su curso normal, porque ¿cómo sería nuestro presente si San Martín no hubiera cruzado los Andes? ¿o si Belgrano izara una bandera de otro color? Puede ser fácil que los acontecimientos se desvíen: una carta que no llega, un clarín que no suena, o puede ser mucho más complicado y doloroso..., porque así es nuestra historia nacional, con malas decisiones y eventos oscuros, durísimos de recordar, difíciles hasta de ver en los

libros (imagináte vivirlos) pero sin ellos no seríamos quienes somos.

Los agentes que componen el equipo argentino de la Corporación del Tiempo, son buenas personas, comprometidas con su trabajo y dispuestas a dar lo mejor y arriesgarse por sus misiones, bueno... casi todos. Es ingenuo pensar que solo hay agentes honestos. Si alguien además de Laura lo pensó no hizo nada para tomar precauciones en su momento. Sí, tienen controles para evitar viajes no autorizados, pero no se puede esperar que a nadie se le ocurra usar los viajes en el tiempo para su propio beneficio. Hacia ese lado enfila esta novela y vas viendo que las ambiciones pueden ser de distinto tipo, por riquezas, por amor o por la vida eterna, siempre va a existir una persona (o varias) dispuestas a jugar sucio y a complicarle la vida a los demás sin medir las consecuencias de sus actos.

Esta es mucho más que una historia sobre viajes en el tiempo y hechos históricos. Los sucesos se enganchan de forma muy inteligente, te absorbe (yo me encontré poniendo post it para no perder las pistas y descubrir la identidad del soldado misterioso). Tiene muchos personajes, pero todos están bien marcados, cada uno con su propia personalidad e intereses.

Una historia de amor y la identidad de los verdaderos villanos es lo que espero en la segunda parte, que ojalá llegue pronto.

SOBRE LA AUTORA



Marisa Potes nació en Mar del Plata, Argentina. Es docente y escritora de novelas, reconocida por su participación en festivales literarios, talleres, charlas y seminarios dirigidos a docentes y público general. Autora de los libros Malacara, Quería ser monstruo, Mi barrilete vampiro, Marimosa y las hormigas, Un caso de novela, Prisionero de la luna (primer volumen de la saga La sombra del lobo) y varios cuentos en diversas publicaciones. Colaboradora en el Festival Azabache de Mar del Plata (en todas sus ediciones).

Autor:
Marisa Potes

Editorial: DNX

Páginas
408

Publicación
Reedición 2018



A

DNX

Victoria Schwab

Una canción salvaje

Por Malena Peña

Autor:
Victoria Schwab

Editorial:
Puck - Urano

Páginas

Publicación
Julio 2018



Kate Harker quiere ser despiadada como su padre. Tras cinco años en los que pasó por seis internados, al fin regresa a casa para demostrar que puede serlo.

August Flynn quiere ser humano. Pero no lo es. Es un monstruo, capaz de robar almas con una canción. Es uno de los tres monstruos más poderosos de una ciudad plagada de estas criaturas. El arma secreta de su propio padre.

Su ciudad está dividida. Su ciudad está desintegrándose.

Kate y August son los únicos que pueden ver ambos lados, los únicos que podrían hacer algo. Pero ¿cómo te decides a ser héroe o villano cuando es tan difícil distinguirlos?

Verity es una ciudad dividida en dos, un lado está controlado por el temido Callum Harker y el otro por el cirujano Henry Flynn. Ambos defienden cada parte de su ciudad como les parece mejor.

La defienden de los monstruos, de los Malchai y Corsai. Estos monstruos surgen de los pecados que cometen las personas. Harker deja que los monstruos anden libremente y ofrece sus servicios a los humanos, cobra por la seguridad de la gente, su negocio se alimenta de los pecados que se cometen. Flynn en cambio lucha contra los monstruos, intentando erradicarlos, y a la vez erradicar a los pecadores, para esto cuenta con la ayuda con el tercer grupo de monstruos, los Sunai, estos no son como los otros, los Sunai se alimentan de los humanos pecadores, de aquellos que crean Malchai y Corsai. Los Sunai surgen de los actos de violencia más terribles. Hay tres Sunai, Ilsa, Leo y August, estos seres se alimentan de las almas de los pecadores a través de la música. Ilsa canta, Leo con cualquier instrumento y August con el violín. Si un Sunai no se alimenta cuando debe se vuelve "oscuro" y es capaz de generar grandes atrocida-

dades y matar hasta inocentes.

Hay una tregua entre los Harker y los Flynn, una tregua que cada día se hace más difícil de mantener. Es por esto que cuando Flynn se entera que la hija de Harker, Kate ha vuelto a la ciudad para asistir a un nuevo colegio, es que decide enviar a August como infiltrado al colegio para tenerla vigilada por las dudas que la tregua se rompa y comience la guerra. Nadie conoce la existencia de August, no saben cómo luce, ni nada, si de Leo e Ilsa. Los Sunai lucen humanos, salvo cuando se vuelven oscuros.

Kate y August se hacen amigos a pesar de todo lo que los separa, Kate sabe que algo no encaja con August, pero no sabe qué, solo sabe que ella tampoco encaja en el mundo que la rodea.

Bueno, ¿no lo aman ya? Generalmente no me gusta lo que se conoce como Urban Fantasy, pero POR FAVOR ESTE LIBRO ES PERFECTO..

Es un libro que dentro del género es bastante original ya que no cuenta con el componente romántico, lo cual vuelve a la historia mucho más creíble ya que las situaciones que viven Kate y August no dan lugar a que puedan reflexionar sobre lo que sienten con respecto a otra persona. A su vez el origen de estos monstruos es excelente y completamente único, siendo los humanos los que crean a los monstruos con sus pecados.

Este primer libro (el segundo y último es *Our Dark Duet*) es de ágil lectura, Victoria tiene una pluma súper entretenida y con mucho gancho, a pesar de toda la acción que contiene el libro hay momentos reflexivos que son preciosos y hasta poéticos. Schwab sabe cómo narrar una historia y dejarnos con la boca abierta en todo momento. No veo la hora de leer el último libro y saber qué pasa en Verity y con sus habitantes.-

Kayla Ancrum

El rey de mimbre

Por Erzengel Eds

En esta historia, nada es como parece a simple vista. Lo comprobamos por las palabras August, uno de los protagonistas, y nos nutrimos de la información extra que aporta el libro: imágenes, copias de los expedientes de August y Jack, sus listas de canciones preferidas. Además, al ir leyendo las hojas blancas con letras negras van tornándose más y más oscuras hasta que las páginas quedan negras por completo y el texto se lee en blanco. El libro se me figuró una especie de reflejo de las emociones y pensamientos de August, un joven cargado de problemas que mantiene una relación muy dependiente con su único amigo, Jack.

¿Qué lleva a un chico que vive desde hace tiempo sin la atención de su madre a cuidar de otro? Creo que August ve a Jack en desventaja, lo ve vulnerable ante la ausencia de sus padres e indefenso, porque Jack ni sabe cocinarse. Son amigos el uno del otro, pero además August lo adoptó como una suerte de hermano mayor, aunque ambos tengan la misma edad, y trata de protegerlo tanto como le es posible.

Al principio pensé que August estaba mal de la cabeza. Digo, ¿por qué cuidar tanto de Jack, si parecía ser un chico normal? A medida que me metí en la historia, que fui recorriendo los pensamientos de August, comprobé que Jack sufre de un trastorno mental que le hace tener alucinaciones. No es que solo sus padres se desentendieron de él, es que además ve cosas que no existen y por momentos hasta dudamos si la historia no tiene un toque de fantasía o es acaso que el trastorno de Jack va arrastrando a August en su intento por cuidarlo.

Me cuestioné mucho al avanzar en la historia, por la ausencia de adultos, sobre todo de los padres de ambos pro-

tagonistas. Pero, pensando en cuando tuve esa edad, creo que no es tanto que los padres no estén presentes, sino que bien puede suceder que esas personas trabajan (al menos en el caso de los papás de Jack) y quien se va alienando y alejándose de todo son August y Jack. ¿Quién no ha sentido en su etapa adolescente que nadie los entiende y que los adultos no nos prestan atención? Este libro es narrado desde la mirada de August y no tiene por qué ser imparcial. Es ilógico pensar que, así como nos da a conocer sus temores, sus anhelos e ilusiones, no esté dejando de lado a los padres de Jack con tono acusatorio en vez de pensar que deben trabajar para llevar adelante la familia y el hogar. Tal vez, August prefiere culpar de abandono a los padres de Jack a modo de reflejo del propio abandono que sufre por parte de su madre.

Vamos viendo desde la mirada de August cómo cae en el abismo a causa del trastorno de Jack y cuán fuerte es el lazo que los une. August, incluso internado, solo piensa en su amigo, ese chico cuya salud mental ha ido empeorando al punto de volverse peligrosa, y la angustia de los protagonistas se volvió mía mientras iba avanzando en la historia. El final me dio esperanzas para los dos. Hubiera deseado más páginas para saber algo más sobre su futuro, pero creo que así debía terminar.

SOBRE LA AUTORA



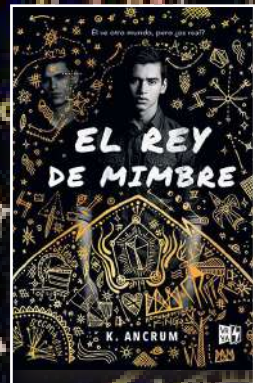
Creció en Chicago, Illinois. Asistió a la Dominican University para estudiar Fashion Merchandizing, pero se sintió atraída a obtener un título de inglés. Actualmente, vive en Andersonville y escribe libros en el trabajo cuando nadie está mirando.

Autor:
Kayla Ancrum

Editorial:
V&R

Páginas
320

Publicación
Marzo 2018



Nicholas Bowling

La hora de las brujas

Por Erzengel Eds

Esta novela me llamó la atención nada más leer su sinopsis. Por un lado, tenemos a Alyce, una joven cuya madre es asesinada en la hoguera acusada de brujería, por el otro tenemos el trasfondo histórico social de Inglaterra de mediados de siglo XVI.

Para quien no está muy empapado del tema, entre 1450 y 1750 las sociedades europeas persiguieron y asesinaron a miles de mujeres acusándolas de practicar la brujería y establecer pactos con el demonio. Muchas de esas mujeres se destacaban por tener conocimientos en ciencias o medicina, y era justamente por eso que se las acusaba y asesinaba: por saber, por expresar sus ideas, por comportarse distinto a lo que dictaba la norma en ese entonces o por no seguir las leyes de la Iglesia Católica.

La hora de las brujas comienza en casa de Ellen y su hija Alyce. Ambas mujeres viven en una casa un tanto alejada del pueblo, no hablan con nadie, no asisten a misa. Se aíslan por propia decisión, pero además saben que la gente del pueblo desconfía de ellas. Cuando llega Hopkins, el Inquisidor, todo el pueblo se regodea de la captura y asesinato de Ellen. Incluso piden que se busque a Alyce, que debe de ser tan bruja como su madre.

Uno intuye que son brujas, sí, pero así y todo duele saber que Ellen muere en la hoguera deseando que su hija se salve y pueda seguir su vida lejos de aquel lugar. Aunque no las cosas no resultarán tan sencillas para Alyce, quien terminará en un manicomio durante un tiempo.

La historia se va intercalando entre lo que va viviendo en el día a día Alyce, que debe encontrar a un señor que le encomendó su madre, y la perspectiva de Hopkins, a quien odié con suma facilidad desde que lo presentaron en escena.

Y siguiendo los senderos de uno y otro,

vamos conociendo las intrigas y manipulaciones de dos mujeres que tuvieron un gran peso en la Inglaterra del siglo XVI: la Reina Elizabeth I y María Reina de Escocia, la segunda encarcelada por orden de la primera, acusada de intrigar en su contra.

Así, a los hechos históricos se le van entrelazando las vidas de los personajes de esta novela, con sus cuotas de magia y oscuridad, porque Alyce irá descubriendo quién es en verdad y cuál es su poder, al tiempo que deberá escapar de fuerzas poderosas que irán tras ella.

Me gustó la pluma del autor, la descripción de Londres me regresó a la niñez y me recordó "El príncipe y el mendigo", los escenarios me resultaron muy realistas y eso suma puntos extra.

Hubo cuestiones que me resultaron un tanto sueltas, temas sin cerrar y que quedaban algo en el aire. Luego leí, paseando por algunos blogs, que al parecer este es el primer libro de una trilogía. Si lo pienso así, me entusiasma saber que el autor dejó tramas a medio camino pensando cerrarlas luego, aunque el final bien podría corresponder al de un libro autoconclusivo, cuyo fin abierto da esperanzas sobre el futuro de los protagonistas.

Queda esperar, pues, y dejarse contagiar por la magia de esta historia que se lee en tan solo unas horas.

SOBRE EL AUTOR



Es escritor, dibujante de cómics, músico y profesor de Latín en Londres. Mientras escribía esta novela, debutó como actor en el festival de Edimburgo. "La hora de las brujas" es su primera novela.

Autor:
Nicholas Bowling

Editorial:
Roca Editorial

Páginas
288

Publicación
Mayo 2018

LA HORA
DE LAS
BRUJAS

NICHOLAS BOWLING

OLAS B

Adam Silvera

Al final mueren los dos

Por Gorelia Bernad

“(…) Mateo y Rufus no pueden ser más distintos, pero pronto comprenderán que los une algo mucho más que un final inminente. Juntos, están a punto de descubrir que nunca es tarde para derribar los muros; ni para reparar todo aquello que habrías hecho de otra manera si pudieras empezar desde cero. Y sí, puede que los dos hayan recibido la llamada de la muerte, pero, a lo largo de este último día, la vida y el amor pueden encenderse en sus corazones con mucha intensidad. Llego la hora de vivir su última gran aventura”.

Esta novela me sorprendió gratamente, a pesar de que la contratapa y las palabras de Lauren Oliver en la portada me auguraban una historia melosa. Por el contrario, me he encontrado con una novela emocionante, muy bien escrita, con giros inesperados y entre cruce de historias realizados de forma muy inteligente. Y sí, también es una historia triste, sobre dos jóvenes que se acaban de enterar que en el transcurso de ese día van a morir y cada uno trata de llevarlo de la mejor manera y hacer algo digno, que prevalezca cuando se hayan ido. El tiempo los corre y no quieren dejar cabos sueltos.

En ese mundo alternativo (contemporáneo a esta época) una organización llamada Muerte Súbita sabe quién va a morir ese día. Al pasar la medianoche, los empleados de esa organización realizan los incontables llamados a las personas que van a fallecer. Les informan de sus opciones en cuanto a funerales y esas cosas, y les dan el pésame. La sociedad se ha adaptado tanto a este conocimiento que existen innumerables servicios para los “fiambres” (nombre que les dan a las personas que han recibido la alerta y saben que les quedan menos de 24 horas de vida). Hay desde redes sociales para contar sus últimas horas, experiencias compactadas para hacer eso que siempre quisieron y no tendrán tiempo, pueden viajar y comer gratis su última cena y también hay aplicaciones como Último Amigo, para aquellos que quieren pasar por esa experiencia acompañados. Así es como

Mateo y Rufus se conocen. Cada uno, por distintos motivos, se encuentra solo en su último día y recurren a esa aplicación.

Mateo es un chico de 18 años, retraído, que ha elegido hacer sus estudios universitarios en línea porque, aunque se niegue a reconocerlo, tiene miedo a salir de su casa. Pasa el tiempo leyendo historias de fiambres en la red social Último Día. Su madre murió cuando él nació, su papá lo crio solo, pero acaba de sufrir un derrame que lo ha dejado en coma. Las únicas personas con la que es cercano son su mejor amiga y la hijita de ella.

Rufus tiene 17 años y vive en una casa de acogida desde que su familia murió en un accidente. Allí encontró la comprensión y el apoyo de sus hermanos adoptivos, autodenominados “los plutones”. No es un chico malo, pero se dejó llevar por un impulso y se metió en problemas con la ley, por eso se encuentra pasando sus últimas horas como un fugitivo.

Uno realmente llega a encariñarse con estos chicos, incluso con sus amigos. La historia está narrada de una forma tan hermosa, que uno siente cada una de sus emociones, desde la bronca con el destino e incluso el amor a la vida, por corta que sea. ¡Cuántas veces desee que los de Muerte Súbita se hubieran equivocado y todo fuese un malentendido!

Entre despedidas, aventuras, locuras y situaciones de riesgo que te hacen pensar que ya les llegó la hora, ambos tratan de vivir al máximo su partida de este mundo. Mientras, reflexionan sobre la familia, la amistad, el amor y las cosas por las que vale la pena vivir.

SOBRE EL AUTOR



Autor de Recuerda aquella vez y Solo quedó nuestra historia. Nació y se crio en el barrio neoyorquino del Bronx. Trabajó en la industria editorial, actualmente vive y trabaja en Nueva York.

Autor:
Adam Silvera

Editorial:
Puck / Urano

Páginas
352

Publicación
2018



Ofiucus asciende

Por Mei

Sinopsis:

La espectacular saga de la exitosa Romina Russell, llega a su fin en OFIUCUS ASCIENDE, la cuarta y última novela. El Maestro es desenmascarado. El mundo de Rho se ha vuelto al revés. Con sus seres queridos en peligro y todas las estrellas en su contra, ¿podrá la joven heroína de la Casa de Cáncer reunir fuerzas para seguir luchando? ¿O encontrará su némesis en un Maestro cuya ambición de gobernar no conoce límites?

Reseña:

Casi sin darnos respiro, Romina Russell comienza este último libro de la saga Zodíaco justo después de los últimos acontecimientos conocidos en Luna Negra. Rho y Nishi fueron víctimas de los disparos de un Sopetardo, una extraña arma que sumerge a sus objetivos en un sueño lleno de pesadillas, demasiado reales como para ponerle a cualquiera la piel de gallina. Pero cuando Rho consigue despertar, nada de le importa más que encontrar la ubicación en la que el Partido del Futuro mantiene dormida a su mejor amiga.

A la luz de sus recientes pérdidas, la necesidad de Rho por rescatar a Nishi se vuelve casi una obsesión. Y mientras sus amigos continúan uniendo fuerza para intentar formar un ejército capaz de hacerle frente al Marad, Rho libera a Ofiucus y juntos parten hacia Leo, lugar donde el Amo ha montado su fortaleza.

En la Manada de los Artistas leonina, Rho encontrará respuestas a preguntas que jamás creyó que estaba buscando, y —una vez más— sus convicciones serán puestas a prueba. Si es cierto que el Zodíaco está llegando a su fin, solo queda una cosa por hacer: actuar.

“A veces algo tan pequeño como un solo individuo puede cambiar el curso entero del futuro de una especie.

Y eso significa que dentro de cada uno reside la posibilidad de ser infinito.”

Empecé Ofiucus Asciende muy poco tiempo después de haber terminado el libro anterior, y por ese motivo estaba completamente preparada para un final que me quitara el aliento. Me alegra muchísimo poder decir que el desenlace de la saga Zodíaco cumplió con esas expectativas.

Tras las impactantes revelaciones que nos había dejado el final de Luna Negra (la identidad del Amo, la aparición de Ofiucus, y una muerte que estoy segura que le rompió el corazón a más de uno), solo quedaba por esperar que las cosas se pusieran realmente interesantes, que las respuestas llovieran a raudales, y que se desatara una batalla épica. Este libro tiene todo eso, y más.

El ritmo de lectura va acorde al marco de tiempo en el que se producen los acontecimientos del final de esta saga. Son apenas unos días los que transcurren antes de que el destino final del Zodíaco vea la luz, pero es tanta la acción y la información de la que el lector es testigo hasta llegar al desenlace, que el libro resulta muy difícil de soltar.

Rho no paró de sorprenderme durante toda esta última parte de la historia. No voy a mentirles y decirles que sus acciones son cien por ciento razonadas, porque no es así. A estas alturas ya deberíamos estar acostumbrados a que los

Autor:
Romina Russell

Editorial:
DNX

Páginas
368

Publicación
2018



(Zodiaco #4)

li Videla

protagonistas muchas veces tienen que tomar decisiones estúpidas. Sin embargo, en este libro, las decisiones de Rho no me resultaron para nada estúpidas, sino más bien emocionales, y eso encuadra a la perfección con la construcción de su personaje.

Pero dejando esta cuestión de lado, sinceramente me impresionó su evolución. Lejos quedó aquella chica insegura del primer libro, a quien le habían dado una responsabilidad que le quedaba grande. Rho se supo ganar su lugar como protagonista, y —sobre todo— como líder. Verla crecer tanto al final de este libro, realmente logró emocionarme, haciéndome sufrir con ella hasta el final.

Y aunque hasta acá todo parece maravilloso, no puedo dejar de mencionar la constante queja respecto al romance en estos libros. Como ya dije en la reseña anterior, a pesar de mi cierta inclinación hacia una de las puntas del triángulo, entendí perfectamente la elección de Rho, y las razones por las que la autora había decidido que ella optara por Hysan. Incluso, en este libro, me emocionó hasta las lágrimas el “cierre” que tiene la relación de Rho y Mathias, y creo que no pudo ser más perfecto.

El problema en esta parte de la historia no estuvo para nada en el triángulo, sino en el desarrollo del romance entre Rho y Hysan. Entiendo que Rho pasó por muchas cosas terribles, y sus acciones fueron parte de una especie de “escudo protector”, pero me fue inevitable sentir que el derribamiento de ese escudo, y la forma en la que Hysan la perdona, fueron —otra vez— un poco apresuradas.

Para ir cerrando, quiero destacar una de las cosas que más me gustaron de Ofiucus Ascende. Y es que considero

que la autora tuvo las agallas necesarias para hacer lo que tenía que hacerse respecto al final, con esa épica batalla que esta historia tanto necesitaba. Fue doloroso, claro que sí, pero ya me ha pasado en otras oportunidades, con sagas que auguran una conclusión desgarradora, pero que finalmente el enfrentamiento termina pasando sin pena ni gloria. Romina Russell optó por no hacer pasar desapercibido este final, y déjenme decirle que lo logró.

Les recomiendo muchísimo esta saga, porque a pesar de los pequeños detalles que no terminaron de cerrarme respecto al romance (y que estoy segura que es porque soy muy quisquillosa con el tema), es una historia espectacular, llena de acción, y con un universo que es imposible que no los deje maravillados.

SOBRE LA AUTORA



Romina Russell nació en Buenos Aires, Argentina, y está radicada en Los Angeles. Siendo adolescente, obtuvo su primer trabajo como escritora en una columna dominical para el Miami Herald (College She

Wrote), que luego tuvo distribución nacional; desde entonces no ha dejado de escribir. Cuando no está trabajando en la serie ZODÍACO, podemos encontrar a Romina produciendo avances de películas, sacando fotos o fantaseando con comprar una nueva batería. Graduada de Harvard y virginiana hasta la médula, esta es su primera novela. Entrá en zodiacbooks.com para descubrir más sobre tu signo y para saber si tenés lo que se necesita para sobrevivir en la Galaxia del Zodiaco.

ATE DEL

U

CIE

GA ZOD

T-SELLER SEG

NA P

Melissa Bashardoust

Chicas de nieve y cristal

Por Erika Wrede

Sinopsis:

MINA, LA REINA MADRASTRA.

LYNET, LA HERMOSA PRINCESA.

Dos mujeres jóvenes condenadas a ser rivales desde el inicio.

Reseña:

Chicas de nieve y cristal se trata de un retelling de Blancanieves, y es de los mejores que leí hasta ahora por que toma las ideas de base del cuento clásico, pero hace lo que todo retelling creo que debería hacer para ser realmente original, y es eso, basarse en la esencia y no reescribir simplemente la misma historia pero con otros nombres.

Lynet (basada en Blancanieves) y Mina (su madrastra) no se parecen en nada a las protagonistas del cuento clásico. Ni la madrastra es malvada (pese a que comete sus errores) ni la princesa es envenenada con una manzana y custodiada por enanitos. En esta historia nos encontramos con los puntos de vista de ellas dos, con la salvedad de que Lynet nos habla desde el presente, mientras que Mina relata su pasado, cómo llegó a ser reina. Este es un recurso que, bien utilizado, tiene su no sé qué. Y definitivamente me encantó cómo lo usó aquí la autora. De una forma super natural, a través de Mina del pasado vamos comprendiendo cómo se fueron dando las bases para que Lynet sea como es en el presente: la inquieta hija del rey Nicholas y la fallecida reina Emilia.

El rey trata a su hija como si fuera una muñequita de cristal, siempre sobreprotegiéndola para que no le suceda nada, siempre recordándole lo delicada que es. Lynet odia esa palabra, no se siente delicada en absoluto cuando trepa a los árboles, muros o paredes del castillo. Y

también odia que todo el mundo, desde los nobles de la corte hasta su propio padre, no dejen de recordarle lo IGUAL que es a su madre, lo idéntica que es a la reina Emilia. Ella no conoció a su madre, quien falleció al darla a luz, y lo único que quiere es ser ella misma: Lynet, no la fallecida reina Emilia. Cada vez que sugieren que su único destino es reemplazar a su madre, solo quiere desaparecer, salir de su cuerpo y poder ser alguien más. Ella adora a Mina, su madrastra, porque es la única que la comprende y que no espera lo mismo de ella, la única que le dice que puede ser quien quiera ser. Pero obviamente que Mina se lo dice en la privacidad de sus recámaras, si el rey se enterara de que Mina le da ideas, quién sabe cómo reaccionaría. El rey y la reina nunca fueron unidos, pese a su matrimonio, y él es quien tiene la última palabra de todo.

Paso a contarles un poco de este mundo: el Norte vive en un constante invierno debido a una maldición, y el castillo donde viven los protagonistas es conocido desde entonces como Primavera Blanca. Mina, en cambio, nació en el Sur, donde las estaciones cambian con normalidad y la gente puede disfrutar de la calidez del sol y las brisas frescas. La Línea Gélida delimita un reino de otro, y el cambio es totalmente abrupto al cruzarlo: la gente pasa de la nieve a un clima cálido en tan solo unos pasos.

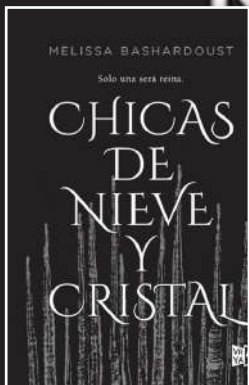
Mina, a sus 17 años, no viajó sola al Norte, sino que fue idea de su padre, Gregory. Él es un mago (el último del cual se tiene conocimiento) y la gente en el Sur le teme y los odia a él y a su hija por igual. Pese a que Mina intenta demostrar que no es como su padre, no puede evitar que la odien, y accede a viajar con él, no sin antes enterarse de

Autor
Melissa
Bashardoust

Editorial:
VRYA

Páginas
536

Publicación
2018



una terrible verdad: su corazón es de cristal y su madre, asustada por la creación de su esposo, decidió suicidarse.

Lynet, con sus apenas 15 años de edad lo único que intenta es demostrarle al mundo que ella no quiere ser la reencarnación de la fallecida reina, su madre. Lynet quiere ser ella misma, pero cada vez que siquiera intenta sugerir algo así, su padre, el rey, solo se aflige y ella no quiere causarle más pesar del que ya sufre día a día.

Esta historia nos transporta a un reino mágico, lleno de castillos, reyes, desamores y traiciones, donde todo comenzará a cambiar a medida que la verdad empieza a salir a la luz. Las relaciones (de amistad, pero también de madre e hija que comparten Lynet y Mina, y padre e hija, así como la relación con Nadia, la misteriosa nueva cirujana de la corte) comenzarán a ponerse a prueba, y cada uno deberá replantearse dónde están sus lealtades, a quién creerle y qué hacer a continuación. Introduce de manera sutil, pero no por eso menos poderosa, temas como el feminismo y una relación LGBT, y esos detalles son los que terminan de hacer esta historia una lectura que realmente vale la pena.

SOBRE LA AUTORA



Melissa Bashardoust recibió su título en Inglés de la Universidad de California, Berkeley, donde redescubrió su amor por la escritura creativa, la

literatura infantil y los cuentos de hadas y sus recuentos. Actualmente vive en el sur de California. Girls Made of Snow and Glass es su primera novela.

ELISSA BASHARDOU

Solo una será reina.

CHICA DE NIEVE Y CRISTA

Cressida Cowell

El tiempo de los magos

Por Erzengel Eads

El tiempo de los magos es un libro para todos aquellos que quieran volver a sentir la emoción de las historias contadas por padres o abuelos antes de dormir. No solo contiene una historia de fantasía, también lleva la magia de la propia autora en cada ilustración. A veces, muchas de esas imágenes logran transmitir todo lo que con palabras no se alcanza.

Esta historia ocurre en las Islas Británicas, en una época en la que ni siquiera llevaban ese nombre. Por aquel entonces, la magia existía, así como los ogros, trasgos, hombres lobos, linceos gigantes y, obvio está, las brujas y los magos. Las brujas practicaban magia oscura, eran los seres más terroríficos de todos los tiempos. Hasta que llegaron los guerreros a conquistar esas tierras y, haciendo uso del hierro, derrotaron y aniquilaron a todas las brujas.

El problema es que los guerreros decidieron exterminar todo lo que fuera mágico, sin atender si era bueno o no. Así, fueron expandiendo su territorio y dando caza a seres y objetos mágicos al tiempo que establecían su fuerte con altas murallas y rodeado de siete zanjas y un bosque infinito y peligroso.

El libro nos prepara para la historia haciendo una introducción que te prende a querer saber más. Así, cuando Xar, un joven príncipe de una tribu de magos, sale en busca de una bruja acompañado de un pequeño séquito de seguidores, uno va tras sus pasos y trata de comprender qué hace ese chico de 13 años metiéndose en el peligro puro. Y es que Xar, a pesar de pertenecer a una familia de magos, no tiene magia y pretenderá dar caza a una bruja para hacerse así con lo que tanto le hace falta.

Mientras tanto, al mismo Bosquimalo, entran Wish, princesa guerrera, y su guardaespaldas Espadin, a buscar algo que Wish perdió y desea recuperar con urgencia.

Descubrimos página tras página e ilustración tras ilustración, que nuestros personajes distan (y mucho) de ser perfectos. Desde lo

emocional, lo físico y lo que dicta la norma de sus comunidades, Wish y Xar son distintos a los demás, pero más parecidos entre sí de lo que les gustaría admitir.

Xar, no sigue ni por asomo los ideales que su padre y la comunidad de magos esperan. No posee magia, comete travesuras terribles y rompe cuanta regla haya establecida.

Wish, por su lado, no es la princesa guerrera que todos imaginan, no tiene el físico, ni el porte ni las actitudes propias de una guerrera. Ella cree que puede existir magia buena, y hasta tiene una cuchara mágica como mascota.

Dos jóvenes inadaptados, de los que muchos se burlan y dejan a un lado, cruzarán caminos y de ese choque nacerá la historia en sí. Podremos conocer el Libro de Hechizos de Xar, o lo que queda de él, y ver algo de toda la magia que posee, al tiempo que iremos viendo cómo nuestros protagonistas crecen y descubren que hay peligros más grandes de lo que su imaginación pudiera crear y deberán unir fuerzas para hacerles frente.

Me vi ante uno de esos libros bien al estilo de los que leía de pequeña: con magia, personajes entrañables y temas para pensar y ahora solo quiero saber cuándo saldrá la continuación, porque necesito leer más.

SOBRE LA AUTORA



Cressida Cowell creció en Londres y en una pequeña y deshabitada isla en la costa oeste de Escocia. Vivió convencida de que su isla estaba habitada por dragones. Se graduó en Literatura Inglesa por la Universidad de Oxford, por Diseño Gráfico por St.

Martin y como Ilustradora en Brighton. Disfruta mucho ilustrando sus propias historias, pero también le gusta ilustrar trabajos de otros escritores. Es la autora de la exitosa serie Como entrenar a tu dragón, que fue llevada al cine de la mano de DreamWorks.

Autor
Cressida Cowell

Editorial:
Roca Editorial

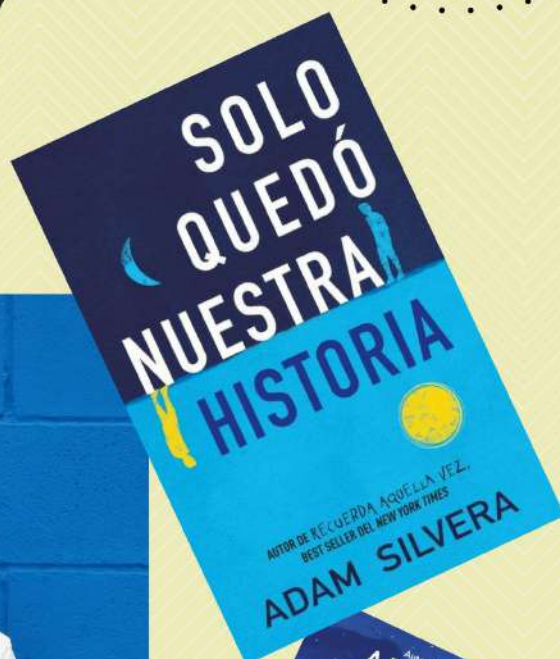
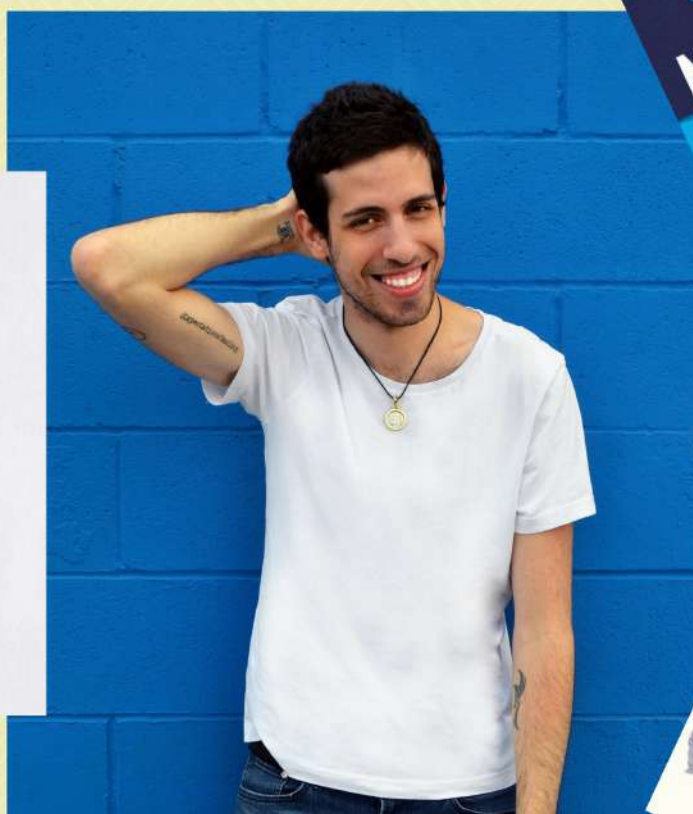
Páginas
400

Publicación
Junio 2018



¡Adam Silvera en Argentina!

22 a 24
de julio



Estén atentos a las redes
sociales de Ediciones Urano para
saber cuándo y dónde será la
charla y firma de ejemplares



EDICIONES URANO



PUCK



CAFE

Silvina A. Zanetta (Producción)

Andrea V. Luna (Producción Ge)

Gema Lutgarda (Promoción y m)

Viernes, 18 hs. Argentina

ORO
Mejor Programa
Difusión Cultural

www.facebook
www.facebook

Uniendo pueblos... Construyendo puentes...
Estrechando lazos tan especiales,
que cada viernes es una fiesta,
una reunión inevitable y deseada
en nuestro rincón de ondas,
charlas, literatura, amistad y, algo más, siempre algo más...

ENTRE LIBROS

Conducción)

neral)

arketing).

“El lector pregunta
y su escritor favorito
responde”.

www.launiversalradio.com

Listen  MyApp

launiversalradio.com

#CafeEntreLibros

[ook.com/cafeentrelibrosocial](https://www.facebook.com/cafeentrelibrosocial)

[x.com/groups/EntrevistasCafeEntreLibros](https://www.facebook.com/groups/EntrevistasCafeEntreLibros)

Con la conducción de Silvina A. Zanetta, la producción general de Andrea V. Luna y la promoción y marketing de Gema Lutgarda, “Café entre libros” es un programa semanal emitido por www.LaUniversalRadio.com que, desde febrero de 2013, tiene como objetivo la promoción cultural desde el ámbito de la Literatura; ayudando, así, a los autores, agentes culturales, ilustradores, editoriales, académicos, ya sean emergentes o consagrados, a promover sus obras y sus ideas.

Con una dinámica que busca el contacto cercano con el oyente y los lectores, las entrevistas se organizan según las preguntas y comentarios de quienes se encuentren en línea en el grupo de oyentes en Facebook, desde la entrada creada especialmente para cada invitado.

Galardonado con el Trend Topic de Oro 2017 de las radios on line argentinas en la categoría Difusión Cultural, se muestra como un programa siempre pujante, dispuesto a alentar cada emprendimiento que nos haga mejores.







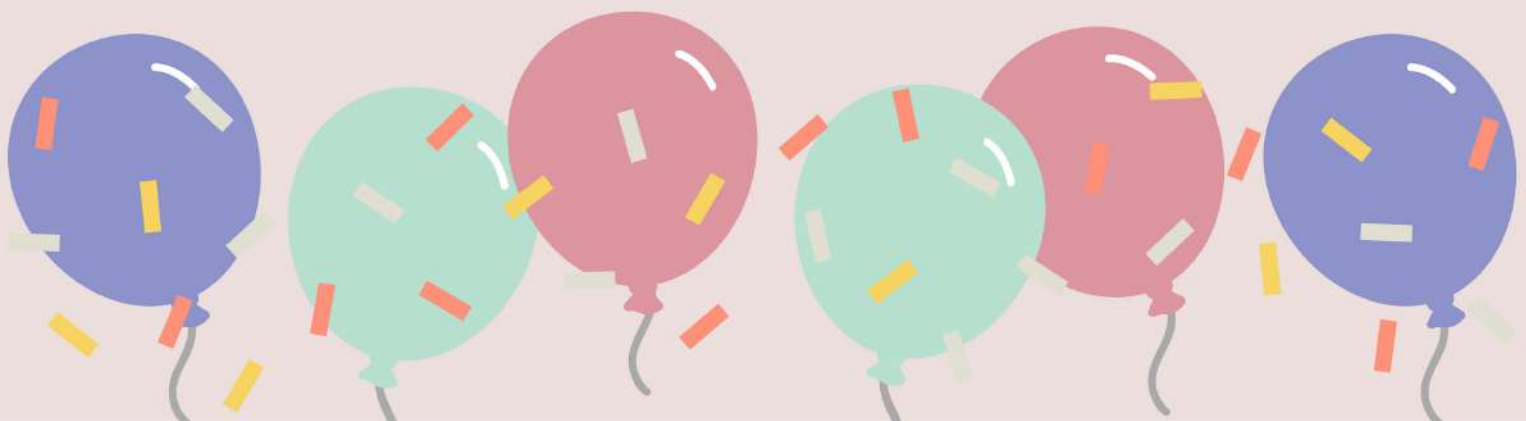
**Granica festeja
los 7 años de
Huellas de Tinta con
una promo genial:
¡20% de descuento en
todos los libros
disponibles en su
plataforma!**



¿Cómo se accede al descuento?

- > Te registrás en www.granicaeditor.com
- > Ingresás los libros en el carrito de compras.
- > En el momento que pida el código de descuento, ingresás en el campo lo siguiente: **GRANICAYA20** (todo junto y con mayúsculas) .
- > Se puede tildar la opción de retirar en persona o hacer el envío (con costo adicional que lo calcula en el momento según la zona).

Promo válida para todo el mes de julio



Te presento a un autor

Karel Hännisch



Karel Hännisch nació en el año 1997 en un paraíso montañoso al oeste de la provincia de Córdoba, Argentina. Siendo descendiente de los primeros alemanes que llegaron al distrito, desde corta edad, además del teatro, su dedicación principal fue la literatura, en la cual logró hallar un rincón para camuflarse entre diversos sueños.

Como si todo se tratase de un juego, con los incentivos de su abuelo, un soldado sobreviviente de la Segunda Guerra Mundial, emprendió distintos cuentos hasta decidir, finalmente, que lo suyo sería la escritura.

Tras el paso de los años, el autor logró conciliar su primera obra impresa de la mano de una editorial en su país natal, dando muestra al título *Bajo la misma luna*, y luego a *AVA*; una mujer entre dos horizontes.

Identificándose ya con el género romántico, es en esta nueva oportunidad donde decidió lanzar otra de sus grandes historias de vida y demostrar así que en este mundo todavía se puede confiar en la

esencia del amor.

Sinopsis de sus novelas:

Bajo la misma luna: En los últimos años del siglo XVIII, en las proximidades de Valencia, España, Venecia Aznar tras ser rescatada por un joven en el bosque, presencia cómo una horda irrumpe en su aldea, mata a su padre, y destierra a su madre para luego ella ser esclavizada bajo el poder de Don Mateo Abascal. Años después, Venecia será prometida ante el deseo de Epifanio Cisneros, un hombre acaudalado de la ciudad, pero su amor no será correspondido, ya que su corazón aún estará enlazado al pasado. Así, Venecia y Ciro deberán buscar la forma de librarse de las intenciones de Cisneros, la maldad de Don Mateo, y entender que no hay distancia que pueda vencerlos si aún respiran bajo la misma luna.

AVA, una mujer entre dos horizontes: Esta es la increíble historia de vida de Ava, un alma fragmentada por dos culturas y un solo destino. En los primeros años del siglo XIV, en la tierra que enfrenta a los ejércitos cristianos del norte y a los defensores del Islam, la hermosa joven conocerá a un muchacho del cual se enamorará, desde ese momento comenzará a tejer la realidad de su pasado pero, luego, será estocada por una nueva aventura. Ava descubrirá su propio camino, afrontando una búsqueda personal entre dos horizontes, España y Marruecos. Un antiguo secreto, un amor que parece imposible, un escabroso drama familiar, una mentira en el pueblo, el dolor de la muerte y la felicidad de la superación serán suficientes para transformar esta historia en una marca inolvidable. En esta novela, el sol se alzarán en un extremo para, simplemente, esconderse con el paso del tiempo, momento en el que la magia de la vida empezará para Ava.

En el corazón de Julieta (novedad de Julio): Cuando en 1958 Julieta Karlsson presencia un crimen en su propio hogar se ve obligada a huir de la tierra que ama... la tierra que le causa suspiro e ilusión. Su corazón queda marcado a fuego por la pasión





de Francisco Bauman y por los recuerdos pertinentes de aquel paraíso patagónico.

Las vías férreas la llevan directo a la ciudad porteña donde sus ansias por descubrir la magia del teatro y del cine se convierten en realidad. Conoce a un famoso periodista que le regala sus ojos y su razón: Leonardo Ruiz. Su vida toma entonces un rumbo nunca antes imaginado; pintarrajeado por los colores del teatro Maipo, las calles de Recoleta y los paseos por los lugares más admirados de Argentina.

¿Pero qué hará cuando resurjan los demonios del pasado y quede atravesada por el amor de dos hombres? Julieta deberá escoger entre el QUERER y el DEBER. Entre las luces, el tango y el arte de Buenos Aires, y entre los bosques, el lago y los per-

fumes invernales de Bariloche.

Julieta será apuntalada por los años... surcando entre risas y llantos las épocas de mayor cambio en la sociedad. La democracia luchará por resistir, pero cuando la sangre corra sobre la patria del celeste y blanco, ¿de qué manera responderá Julieta, siendo además una de las celebridades más importantes del país? Las marchas del silencio, la persecución política, la restricción a la libertad y la guerra de Malvinas se convertirán para ella en un vínculo devastador. La actriz podrá seguir adelante si se aferra al cariño de su familia, pero, ¿qué le dictará el amor y la razón cuando deba escoger entre Francisco y Leonardo?

Solo Julieta sabrá al final, lo que hay dentro de su corazón...

Nota de autor en el libro "En el corazón de Julieta": La escritura es sagrada. Con cada letra se obtiene un poder inmensurable, que es el de crear, el de transmitir ¡el de forjar vida! Un arte que permite calar hondo en la humanidad y marcar a fuego ardiente el sentimiento de muchas generaciones. Con la escritura se puede viajar... a nuevos mundos... a lugares distantes... a épocas remotas, o también se puede viajar con el corazón. Porque de eso se trata, ¡de vivir la literatura, de sentirla sobre la piel desnuda del alma!

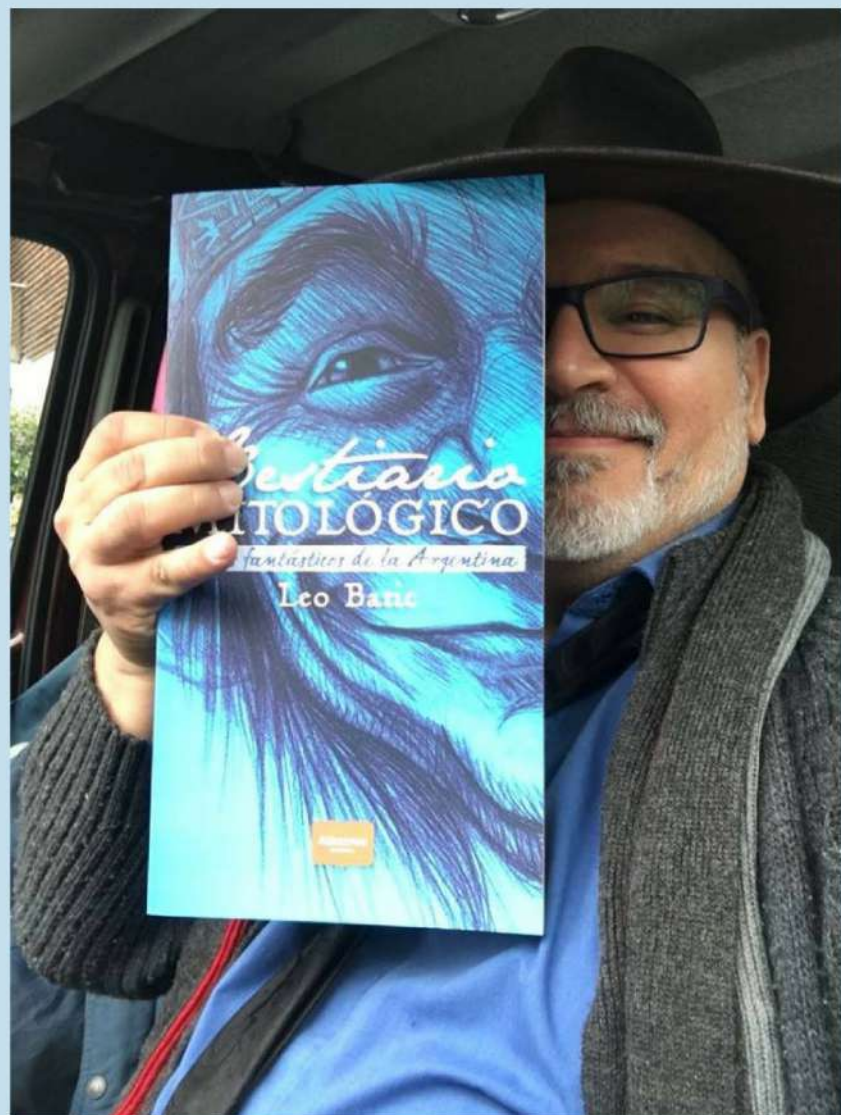
Y es de manera personal, que pude ser el arquitecto de una nueva historia. "En el corazón de Julieta" es considerada por mí la mayor de mis obras hasta el momento, y no la comparo solamente con mis novelas publicadas, también lo hago con aquellas que quedaron por el camino y las muchas que me resigno a guardar en el almacén de espera. Aún no sé explicarlo, pero a esta historia pude sentirla

desde lo más profundo, pude llorarla como a ninguna otra. Lloré al pensarla, lloré al escribirla y juro que sigo llorando cada vez que la releo. ¿Por qué?

Quizás tuve la gracia de poder asirla dentro de mí... de vivirla tan fuertemente que lloré y reí de la misma manera que los personajes. Y es a eso a lo que ustedes, los lectores, están invitados: a gritar de rabia y de felicidad, a viajar a épocas remotas, a oler el perfume de los árboles de Bariloche y a escuchar el tango arrabalero en Buenos Aires, ¡están invitados! A ver las obras de teatro del Maipo y a visitar el teatro Colón, a sentir el frío de la nieve y a llorar por los caídos en Malvinas. Están invitados a vivir esta historia de la mano de Julieta Karlsson, porque créanme en verdad, jamás podrán olvidar estas palabras. La historia de cómo Argentina se resignó a caer y de cómo el celeste y blanco de nuestra bandera voló, ¡voló hacia la libertad!



Lo Nuevo de Leo Batic...



"El libro surgió como la necesidad de juntar todas las fichas de seres mitológicos que aparecieron en los libros de la trilogía de SERES MITOLOGICOS ARGENTINOS"

"La idea era que las ilustraciones se vieran como fueron originalmente hechas, en acuarelas y lápices. Se le eliminó el proceso por el cual fueron montadas en el diario antiguo. Así que están en todo su esplendor"



Los seres están organizados por alfabeto, pero se pueden buscar por región o elemento (agua, aire, tierra y fuego) pero además si son Antiguos Dioses o animales mágicos también.

En total, se presentan 78 seres mágicos argentinos en 128 páginas a todo color y magia pura, ¡como solo Leo Batic sabe hacerlo!



¡Muy pronto en todas las librerías del país!

Mariana Di Acqua

Huellas en la FIL 2018



Mariana Di Acqua, ligada a los libros desde siempre, es bibliotecaria y está cursando la carrera de Licenciatura en Letras. En el año 2013 publicó el primer libro de su Saga de Los Cuatro Elementos: “La redención del Guerrero del Fuego”, que continuó con “Los espíritus del Aires” (2013), “Las Salkies del Agua” (2014) y “Las Raíces de la Tierra” (2018). En 2016 vio publicada su obra “El Poeta, el Diablo y Margarita”, en tanto que en 2017 participó en la antología “Relatos de Espada y Brujería”, junto a un variado grupo de autores de fantasía.

Respondiendo preguntas de los lectores de Huellas de Tinta:

1. ¿Podés escribir con las interrupciones constantes que significan tener familia o buscas lugares y momentos de soledad para crear? ¿Alguna anécdota al respecto para compartir?

Mi vida no se cronometra a.C. / d.C. (antes o después de Cristo) como la historia occidental.

Sino en antes o después de ser madre ☺

Antes del nacimiento de mi hijo, si no tenía un mínimo de dos horas de corrido para escribir, ni siquiera me sentaba a hacerlo. Tenía mi propio escritorio y lugar ambientado. Ponía música acorde a la parte de la historia que iba a desarrollar. Prendía un sahumero, escribía a mano...

Después del nacimiento de mi niño, la única condición para escribir era tener dos minutos (en la condición que fuera) y la computadora cerca. Bajaron bastante mis pretensiones al momento de narrar una escena. Sin embargo, también ayudó a que mis historias tengan mayor velocidad y menos descripción... El hecho de no disponer de mucho tiempo libre y de ser interrumpida constantemente hace que cree y

piense con mayor detalle las palabras. Cuando, finalmente, me siento a escribirlas fluyen con una agilidad impresionante.

2. ¿Cómo nació la idea de escribir una saga relacionada con los elementos? ¿Cuál es el preferido de tus libros publicados hasta el momento?

Hace muchos años atrás, cuando era muy muy joven... En una clase de filosofía me dieron a leer un texto de Aristóteles, en donde él describía las particularidades de los cuatro elementos y, también, la del 5º: el espíritu o éter que anima todas las cosas.

La idea de la saga surgió, originalmente, como un solo libro que hablaba de los cinco. Pero, con el correr del tiempo, la historia se complejizó y me pareció que faltaba una introducción. Fue así que nació la Saga de Los Cuatro Elementos, cuando decidí comenzar por los cuatro elementos materiales.

Respecto a cuál es mi preferido... Cada libro tiene mi corazoncito y un pedacito de mi ser.

Considero que, estilística y narrativamente, el último libro de la saga, Las Raíces de la Tierra,

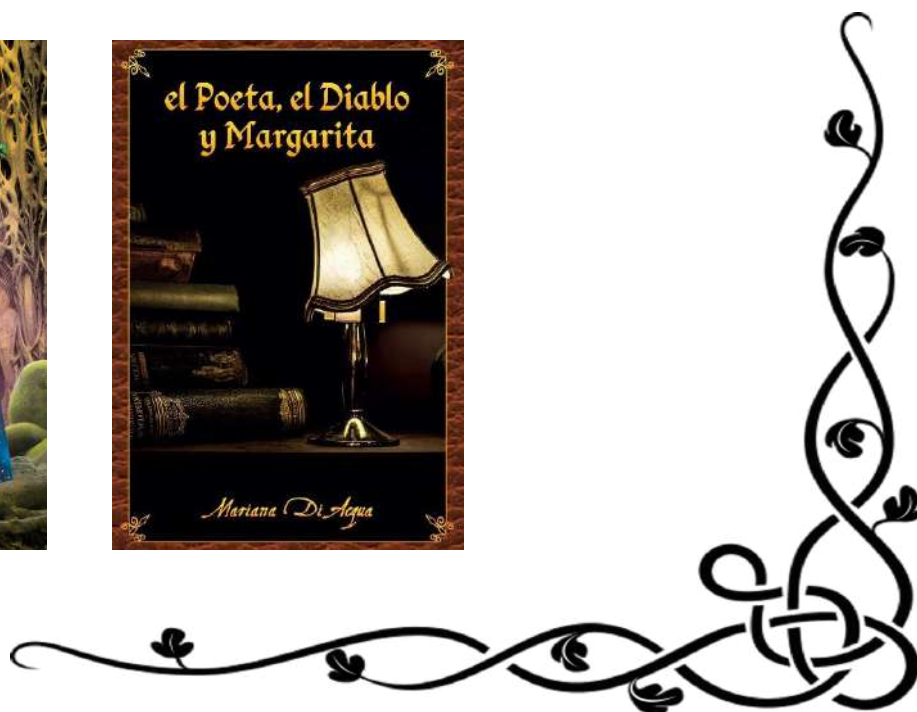
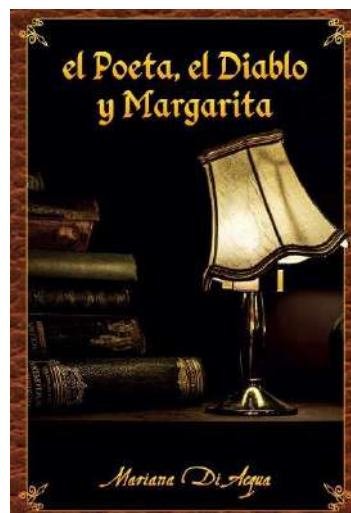
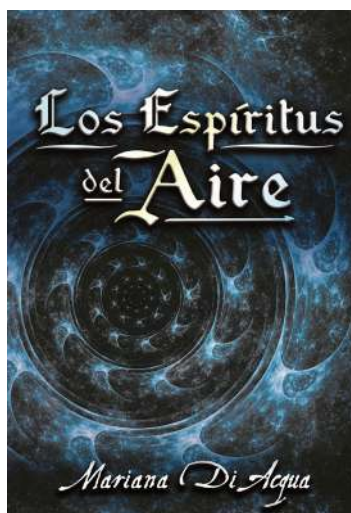
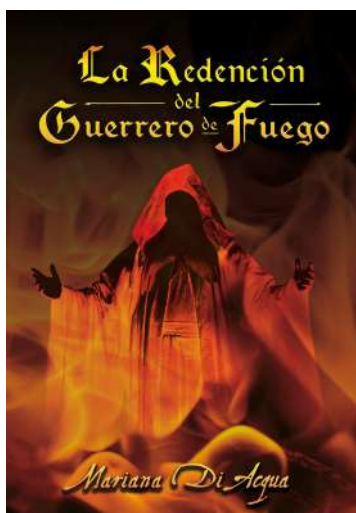


es el mejor y contiene recursos muy modernos y actuales. Sin embargo, La Leyenda de las Selkies del Agua es y será para siempre mi preferido, porque lo escribí durante el primer año de vida de hijo, con él en brazos y mientras lo amamantaba.

3. Si pudieras hacerlo, ¿cambiarías algo de alguno de tus libros?

Sí, el de La Redención del Guerrero de Fuego. Lo escribí en un momento muy místico de mi

vida y es algo que se refleja en sus páginas. Fue el primero de la Saga y ya tiene 10 años; con lo cual, yo también era muy joven en aquel momento. Las vicisitudes de la vida me enseñaron unas cuantas cosas desde aquel entonces... Por momentos, me dan ganas de agarrar la historia y re-escribirla entera. Pero, como dijo Huxley de Un mundo feliz, temo que al hacerlo la historia pierda su esencia. Así es que me conformo con las correcciones superficiales que hice para la reedición.



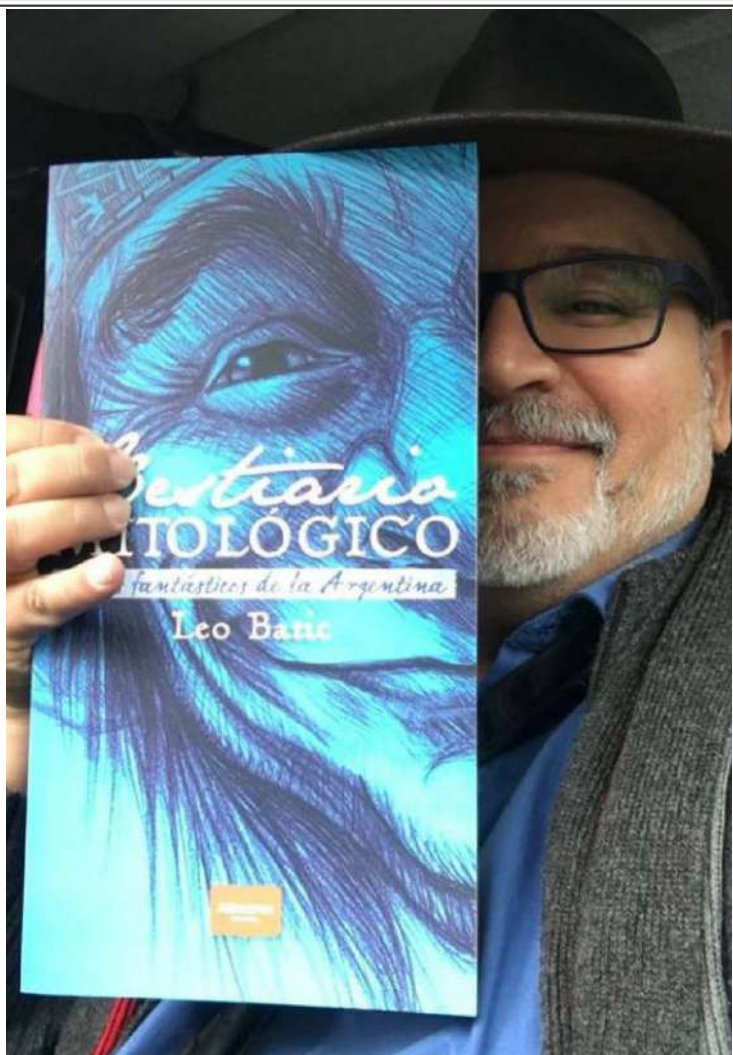
Leo Batic

Huellas en la FIL 2018

Leo Batic nació en La Plata, Buenos Aires en 1969. Es periodista, artista gráfico, escritor, narrador, orgulloso padre y abuelo.

Tradujo más de 500 guiones y textos de libros infantiles, cómics y websites del inglés al español. Estudió Dibujo en la UNLP y realizó cursos de ilustración con Juan Bobillo y Marcelo Sosa en 2004 y con Istvan Rittcher 2005. Trabajó como asistente de lápiz para Marvel y DC, ilustró para Warner Bros. y Disney y realizó más de 3000 páginas de comics, muchísimas tapas y cuentos. Hizo cursos de literatura con personalidades de la talla de Graciela Repún (2005 al 2010) y Lilia Bodoc (2013 al 2015).

Desde 2001 a la fecha lleva publicados más de treinta libros como la Trilogía "El Último Reino", "Pensamientos del Dragón Azul", "Soy mago", la serie "Vínculos", la saga de "Seres Mitológicos Argentinos" (Albatros) y varios libros para Ediciones B entre los cuales se destacan "Seres fantásticos del mundo", "Dragones del mundo", "Duendes del mundo" y "Princesas del mundo". Escribió cuentos para las antologías: "El primer beso" (Editorial Siete Vacas), "Un mes después y otros cuentos aterradores" (Editorial Amauta); y para manuales como Estrada, revistas como Billiken y canales de televisión como Paka Paka.



Respondiendo preguntas de los lectores de Huellas de Tinta:

1. Uno pone mucho de sí mismo en los libros que escribe, ¿te has encontrado repitiendo oraciones, sucesos o características de personajes de libros anteriores? Si fue así, ¿se constituyó en una traba, te costó salir de ese lugar reiterado?

Es una pregunta interesante. Me encuentro a veces releando frases porque me las reenvían los lectores y descubro que tienen el corazón de otras parecidas en mis otros libros. Supongo que es lógico porque hay temas que para uno son fundamentales y uno termina repitiendo los conceptos hasta obtener nuevos.

Quizás los personajes que las plantean son diferentes entonces hay una esencia compartida, pero con diferente cáscara.

Nunca me detuvo porque es raro que después de escribir tanto no surja lo que uno tiene en su interior, en sus entrañas. Las dudas a veces son las mismas, los miedos, los temas en que uno piensa. No creo que exista un solo autor que no se repita de una forma u otra. Aquellos que trabajan su texto mucho podrán disimularlo mejor, si lo descubren a tiempo. Otros disfrutaran de verse ahí, en esos temas tan esenciales a cada uno.

De todas maneras, la primera escritura es con pasión, sacando lo que hay dentro de uno como un





vómito que puja por salir del interior. La segunda es más pensada, uno mira la coherencia, las frases, la forma. La tercera o cuarta corrección nos encuentra despojados del fanatismo que sentimos y nos pone a pensar en lo dicho por tal o cual personaje. Acá es donde tengo cuidado, porque a veces limpiar demasiado, dejarlo todo perfecto, borrará nuestras huellas, pero también le quitará vida. Y en definitiva el lector no quiere textos perfectos, sino llenos de pasión. Así que buscamos eternamente ser lo más claros y precisos sin perdernos a nosotros mismos.

2. ¿Escribirías un segundo libro del Dragón Azul?

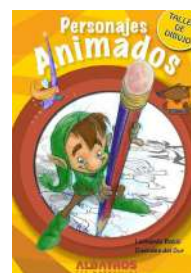
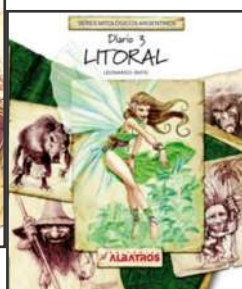
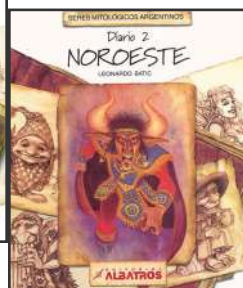
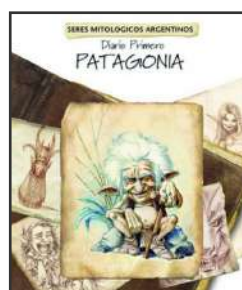
Supongo que sí, pero sería un libro diferente. Hablaría sobre un príncipe, un empleado de un ministerio, un aprendiz de mago. Me gustó la idea, pero aquel libro fue único en su concepción, no sé cómo repetir esa tormenta perfecta. Todavía.

3. ¿Dónde encontrás inspiración para tus historias?

Me gusta estar siempre abierto. Cuando estoy a la pesca de historias cualquier cosa es buena para dar el puntapié inicial. Una película que disparó una trama, una anécdota escuchada en el micro, un contratiempo en el banco. A veces incluso me pasa de leer a un autor y querer responderle. No me importa si lo que empieza es algo parecido a un fanfic o la continuación de una historia ya hecha, con personajes que no son míos. Seguro, después de la tercera semana de dejarme volar con posibilidades y vueltas los personajes ya no son exactamente los que originaron la historia, y tampoco su pasado, ni lo que pasará después. No me limito. Si en el juego logro despegarme entonces habrá personajes distintos y situaciones más. Será luego el tiempo de borrar todo lo que pertenecía al autor o director que me llevó ahí. Así nacieron sagas como Cazadores de Sombras o Cincuenta sombras de Grey. También sirve muchísimo la historia de la humanidad y lo que pasó en determinado momento histórico. Game of Thrones es un ejemplo. Tenemos luchas palaciegas de Europa extrapoladas a un mundo distinto. Star Wars tiene muchísimo de las leyendas artúricas, Dune es una metáfora de las

formas de gobierno de la humanidad.

Si es una historia pequeña, como la vida de alguien en determinado momento, encontraremos que ahí también estamos tomando la historia de amigos, situaciones que vivimos o la fantasía de vivir algo diferente a nuestras vidas. Pero mi consejo sería: no desechen ninguna idea, jamás. Siganla como Alicia al conejo blanco, seguro que encontrarán algo que no esperaban.



Victoria Bayona

Huellas en la FIL 2018

Victoria Bayona es profesora de dibujo, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, y ha alcanzado fama como escritora de género fantástico en especial tras la publicación de “El secreto de la lengua”, primer libro de la trilogía “Los viajes de Marion”, una de sus obras más destacadas. Su novela “La maestra” fue finalista y obtuvo una mención en el Premio El Barco de Vapor 2014 Argentina. En los últimos meses publicó “La mascota” con Ediciones SM y cerró la trilogía de la capitana Marion con “La guerra de los pájaros”, publicada por Editorial Del Nuevo Extremo.



Respondiendo preguntas de los lectores de Huellas de Tinta:

1. Suele ser difícil para un escritor novel que sus libros sean leídos, tenidos en cuenta por grandes editoriales y suelen bajar los brazos por lo que oí, ¿Crees que debe seguirse intentando después de algunos libros auto editados aquella chance o deja de ser algo importante?

Para mí es importante perseguir el deseo que se despierta en cada uno. Si para un escritor la meta está en ser publicado por una editorial grande, bueno, hará lo que esté a su alcance para lograrlo. Si para otro, lo importante es hacer que sus historias lleguen a los lectores, y está feliz con hacerlo de manera independiente, ¡enhorabuena! Creo que no hay fórmulas hoy en día, y que hay que disfrutar cada tramo del camino y lo que vamos sembrando y cosechando en la búsqueda de alcanzar los sueños.

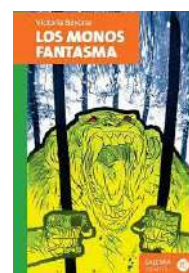
2. ¿Con cuáles de tus personajes te sentís más identificada?

Definitivamente con la capitana Marion. A pesar de que es una malhumorada (cosa que yo no) y es mucho más frontal, valiente y descarada, hay muchos puntos de conexión entre ella y yo.

3. ¿Dónde encontrás inspiración para tus historias?

¡En todas partes! En una imagen, en una conversación, en un paisaje. Muchas veces en documentales, en libros de historia. Las ideas están ahí dis-

persas por todos lados. Hay que salir siempre con la red de cazar mariposas en la mente.



and I
I'd be annoyed except
you see where Tiffany lives. It ain't
for sure. There's always a couple of trucks parked
and one or two beaters that look like they're on their last
legs. On those days when her mom doesn't show up, she

119

DRINK TEA.
READ BOOKS.
BE HAPPY.



Franco Vaccarini

Huellas en la FIL 2018

Autor argentino, radicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires desde fines de 1983. Ha publicado más de ochenta títulos, entre los que se destacan sus novelas juveniles que abordan múltiples géneros: realismo, fantástico, ciencia ficción, policial. Publicó también las novelas históricas “Nunca estuve en la guerra”, “Fiebre Amarilla” y “El cruce. Historia de una epopeya”. En el año 2006 obtuvo el premio El Barco de Vapor con su novela “La noche del meteorito”. Además de la Argentina, sus libros circulan en España, Brasil, Chile, Colombia, México, Canadá y Estados Unidos. Dirige la colección Galerna Infantil, de la editorial Galerna.



Respondiendo preguntas de los lectores de Huellas de Tinta:

1. El libro digital avanza, dicen que les agregarán sonido, música e imágenes. Pienso que es difícil que un escritor abarque todas esas instancias, por lo tanto ¿esa obra sigue siendo un libro? ¿No quedaría el autor en lugar de un engranaje más, como el guionista en las películas? ¿Creés que una novela tuya digitalizada con todos los chiches seguiría siendo “Tu” Libro?

El libro digital es una realidad, pero el libro de papel no perderá su mercado por un buen tiempo. Pasa que vivimos en una especie de distopía mental, la pesadilla recurrente del fin de algo. Escribo pensando en libros de papel y nada me ha demostrado hasta ahora que eso dejará de existir, al contrario. Ese libro con sonido, música e imágenes se parece a otra cosa, no sería un libro. ¿Qué sería? No sé, tal vez un centauro, un minotauro; una nueva especie. Porque hasta donde sé, cuando uno lee un libro el sonido, la música, las imágenes se producen en nuestra mente. Lo demás, son películas, animaciones.

2. Si pudieras elegir llevar a la pantalla alguna

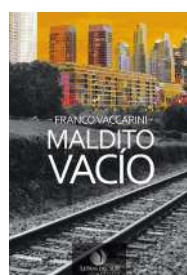
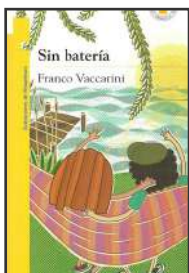
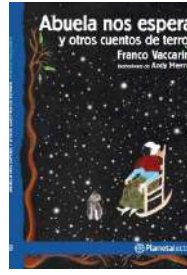
de sus historias, ¿por cuál estarías más entusiasmado?

Escribí hasta ahora cuarenta novelas cortas, y no tanto, y no me resultaría fácil elegir. En principio, iría a fondo con cualquier propuesta, porque sería capaz de renovar el entusiasmo original que me llevó a escribir tal o cual historia. Por cercanía afectiva, pienso en “Nunca estuve en la guerra”, ya que es la más biográfica, la que habla de mi conscripción en 1982-83, en la Base Naval de Puerto Belgrano.

3. ¿Qué proyectos tenés pensados para un futuro cercano?

Una novela sobre la necesidad de encontrar ese amor todavía desconocido, que puede ser un lugar, una persona, una vocación. El crecimiento, la búsqueda, una misión, el sentido. Escribí hasta ahora unas diez mil palabras, la dejo por temporadas y escribo otras cosas, pero me doy cuenta que hoy por hoy es mi proyecto más visceral, el que me induce a una búsqueda dentro de mí para poder seguir avanzando. Por eso me doy un respiro y vuelvo, otro respiro y otra vuelta. Tal vez, al final, sepa algo más sobre alguna cosa. Ojalá.





Marisa Potes

Huellas en la FIL 2018



Marisa Potes nació en Mar del Plata, Argentina. Es docente y escritora de novelas, reconocida por su participación en festivales literarios, talleres, charlas y seminarios dirigidos a docentes y público general. Autora de los libros “Malacara”, “Quería ser monstruo”, “Mi barrilete vampiro”, “Marimosa y las hormigas”, “Un caso de novela”, “Prisionero de la luna” (primer volumen de la saga La sombra del lobo), “El efecto elefante” y varios cuentos en diversas publicaciones. Colaboradora en el Festival Azabache de Mar del Plata (en todas sus ediciones).

Respondiendo preguntas de los lectores de Huellas de Tinta:

1. Cuando el autor aborda una nueva novela planea una estructura o, al menos, un breve desarrollo de los temas por capítulos. Si en esa etapa no nota alguna traba de ritmo (digamos que plantea descripciones de más de personajes o lugares, o pone un personaje o suceso situado muy lejos geográficamente, físicamente) ¿considerarías que a ese autor le falta talento?

No sé si podría hablar de tener o no tener talento. Me parece que se trata de escribir en forma responsable o irresponsable. Uno puede no tener nada de talento –entendiendo a esto por condiciones para la escritura– y no trabarse en nada, porque no se da cuenta de que hay errores de trama, de continuidad, de coherencia, y un largo etcétera, por ignorante o por irresponsable. También puede no tener nada de talento, ser responsable, y dejar sus escrituras para su propio entretenimiento, sin pretender ser el escritor del año. Creo en el trabajo. No se puede escribir una novela de arriba para abajo, sin releer, sin corregir, sin revisar. O se puede, pero no se debería hacer. Sé que suena mala cuando algunos me preguntan qué le aconsejaría a alguien que está empezando a dedicarse

a esto de escribir literatura, porque una cosa que suelo decir es que “no es obligatorio publicar todo lo que escribís, y que el hecho de no saber, de ser nuevo, no disculpa los errores”. Si sabés que tu escritura tiene errores, no la publiques. Que al menos aquello que diste a leer, aunque no sea la mejor novela del mundo, que sea lo mejor que vos pudiste escribir en ese momento. Luego le tocará al editor, si es responsable, jeje, decidir si hay que retocar, corregir, agregar o desechar.

2. ¿Te resultó desafiante escribir “Marimosa y las hormigas” o, por el contrario, fue algo que simplemente surgió y no sentiste presión al hacerlo?

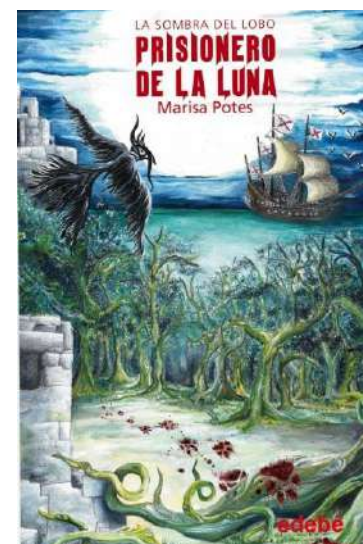
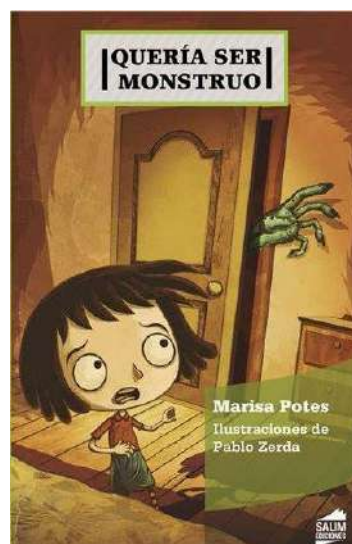
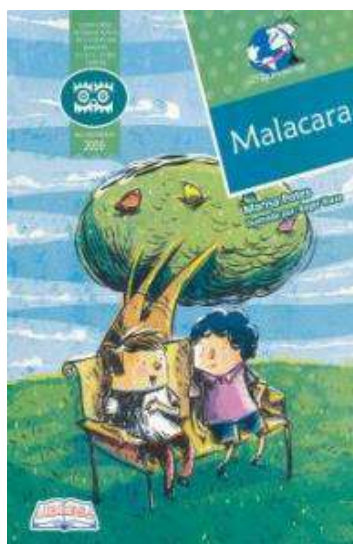
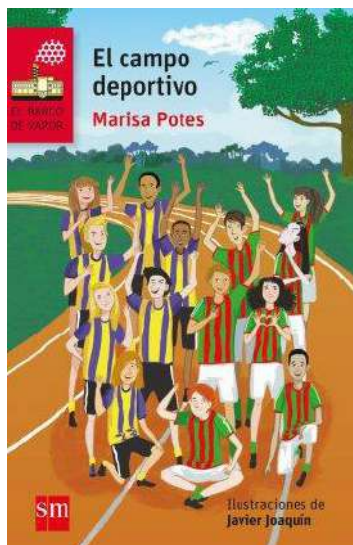
Me resultó muy desafiante. Todo lo que he escrito lo escribí solo porque tenía ganas, sin una propuesta previa de tema ni de género. Algunas con propósitos, como por ejemplo, escribir para un concurso, pero no a partir de una propuesta tan clara como esta. Sentí que tenía dos desafíos importantes, que en realidad se resumían en uno: escribir un cuento que fuera fiel a los hechos de horror, para niños pequeños, y que ese cuento fuera respetuoso de Ledda y su familia, y de todos los que están representados en ella. Por eso cuando Ledda me dijo “me gusta; me encanta” luego de



escucharme muy atenta, sentada a la mesa de su casa, mate mediante, con su mano apoyada en su mejilla, sentí que me estaba ganando el Nobel de literatura, que me recibía de escritora.

3. ¿Qué proyectos tenés pensados para un futuro cercano?

Estoy trabajando en el segundo volumen de El Efecto Elefante, que es un libro que ya tengo muy avanzado desde hace mucho tiempo, en el tercer volumen de la saga La sombra del lobo (pronto va a salir el segundo), y en un par de cosas más que están en estado de borrador absoluto.



Crónica por Karel Hänisch

Eventos literarios en Córdoba



En una torva de recuerdos de lo que fue la crónica de meriendas literarias en lo que va del año 2018, se llevaron a cabo varios eventos culturales a custodia de los grandes escritores de la editorial cordobesa Tinta Libre Ediciones. En dichos encuentros con los amantes de la lectura, se presentaron los libros más recientes. Ese fue el caso de primera reunión literaria consagrada el sábado 7 de abril en Barcelona Coffe bar – Almacén de meriendas de la mano de la escritora Paola Rimieri con su novela "Tentación y Tempestad" y el joven escritor Karel Hänisch en muestra de "Bajo la misma luna" y "AVA; una mujer entre dos horizontes".

Tiempo después, en conjunto con la agrupación ILC PRODUCCIONES y el equipo editorial de Tinta Libre, se realizó un nuevo evento literario denominado "Leer para escuchar" en el que tres artistas defendieron la idea de que detrás de cada libro, hay un grito de un autor que merece ser escuchado. En dicha exposición en Keller Bar, participaron Paola Rimieri (Tentación y Tempestad), Florencia Aimar (Las libertades que nos faltan),

y Karel Hänisch (Bajo la misma luna y AVA; una mujer entre dos horizontes).

Por último, se espera que este venidero 8 de julio la multitud de entusiastas lectores se reúna en Pastrami Bar – Barrio Güemes, Belgrano 859 para presenciar el evento titulado "Caballeros de Tinta" en el que dos escritores de la editorial presentarán sus más recientes obras. Karel Hänisch con su novela "En el corazón de Julieta" y Facundo Fernández en muestra de "Clandestinos". El encuentro estará frente a la conducción de la escritora Julieta Ludueña y, al cierre del mismo, se podrá escuchar a la cantante lírica barroca Victoria Angelone. Este será, sin lugar a dudas, un topetazo inolvidable, ya que ambos escritores cordobeses estarán presentando sus obras por primera vez en la ciudad de luces y sombras.







Infinity War

Por Yiyo Muga

Han pasado diez años. Diez largos años desde el estreno de Iron Man allá por el 2008, donde Marvel ponía a girar esta rueda que rápidamente se convirtió en una enorme bola de nieve lista para arrasar con todo a su paso, incluyendo a los fanáticos. He de decir que, en aquel entonces, aún no me metía demasiado en el mundo de los comics por lo que no estaba al tanto del tema y esta primer película paso desapercibida para mí y me perdí la oportunidad de disfrutarla en la gran pantalla. No fue hasta año y medio después que hacía ya unos meses, leía varias entregas de la compañía por recomendaciones de amigos y le dí una oportunidad a la película de uno de mis personajes favoritos del papel.

Me lleve una muy grata sorpresa ya que a pesar de no ser una adaptación 100% fiel, me había gustado y muchísimo. La forma de plantear la

historia y más aún, la forma de Robert Downey Jr. para darle vida a Anthony Edward Stark me encantó y desde entonces mi relación con las películas del estudio son cosa más que establecida en mi vida. No pasa estreno que no me pierda en los cines, por lo que se harán una idea de lo mucho que esperaba esta película desde su anuncio en el LineUp que presentaron ya algunos años atrás.

Ha sido un largo camino el que nos trajo a lo que se podría considerar actualmente como un gran evento cinematográfico. Algo similar a lo que Star Wars generó en su momento. La película nos logra transmitir casi sin esfuerzo alguno todo lo que ello significa y esa sensación de que es algo grande dentro del universo de nuestros superhéroes y dentro de la misma producción, siendo la película más ambiciosa y con más recursos de todas.



Se nos sitúa a la espera de la llegada del villano más temido, el titan loco, Thanos, del cual ya se nos hacía alusión de su existencia junto a sus planes desde el 2012 con la escena postcreditos de *Avenger*. Esto demuestra el trabajo y la gran antelación que había de este proyecto, donde cada película previa era una baldosa en el camino hacia esta mega producción y así se hace sentir.

Tengo que destacar en este punto que los hermanos Russo supieron jugar sus cartas todos estos años y en especial en esta película. Ante esto, siempre estará el que alegue que no es una fiel adaptación de los comics y es cierto, pero hay que ver esto como otra línea temporal si se quiere, cosa que el universo Marvel en sus historietas tiene de sobra. Hay que tomarse las películas como reinterpretaciones de las historias y adaptaciones

a nuevos medios. Es evidente que la forma de narrar no será la misma en la gran pantalla que en el papel y las viñetas. A su vez, algo que puede abrumar a algunos es el hecho de que esta película siendo la culminación de 10 años de films, hay que ver todas las películas antes de aventurarse con *Avengers: Infinity War* pero no es necesario realmente. Si, si viste todas las películas, vas a disfrutar al máximo esta entrega y entenderás cada cosa que ocurre y el porqué de los hechos y las acciones de los personajes pero tampoco es imposible verla sin conocimiento previo ya que del modo que sea, en más de una ocasión van a quedar sorprendidos y al filo de la butaca.

Esta 'Guerra del Infinito' se desata cuando Thanos esta en busca de las gemas del infinito, artefactos de gran poder que se nos presentaron





previamente, como la gema del espacio dentro del Tesseract en *Avengers*, la gema de poder mostrada en *Los Guardianes de la Galaxia* o la gema del tiempo en el Ojo de Agamotto perteneciente a *Doctor Strange*. Se nos presentan a nuestros diversos héroes haciendo frente a esta situación en diferentes partes del planeta y la galaxia y como se preparan para el enfrentamiento, planteándonos la narración en una sucesión de pequeñas batallas y odiseas con la idea de impedir que Thanos cumpla su objetivo: conseguir todas las gemas del infinito para destruir a la mitad de la vida en el universo y así garantizar que el universo no colapse, según él.

En el camino se nos muestran a los divididos Vengadores, el grupo de Guardianes, incluyendo a Pantera Negra, SpiderMan y al Doctor Strange, héroes presentados de manera independiente previa a esta entrega. Cada uno por su cuenta aporta un granito de arena para complementar el protagonismo del villano y hacer resaltar a sus compañeros como a sí mismos. No hay personaje del que tengas suficiente ni del que tengas demasiado a pesar de tener un reparto increíblemente amplio. Cada uno tiene su momento de brillar y sus escenas que te harán amarlos más u odiarlos, depende de cómo se lo vea.

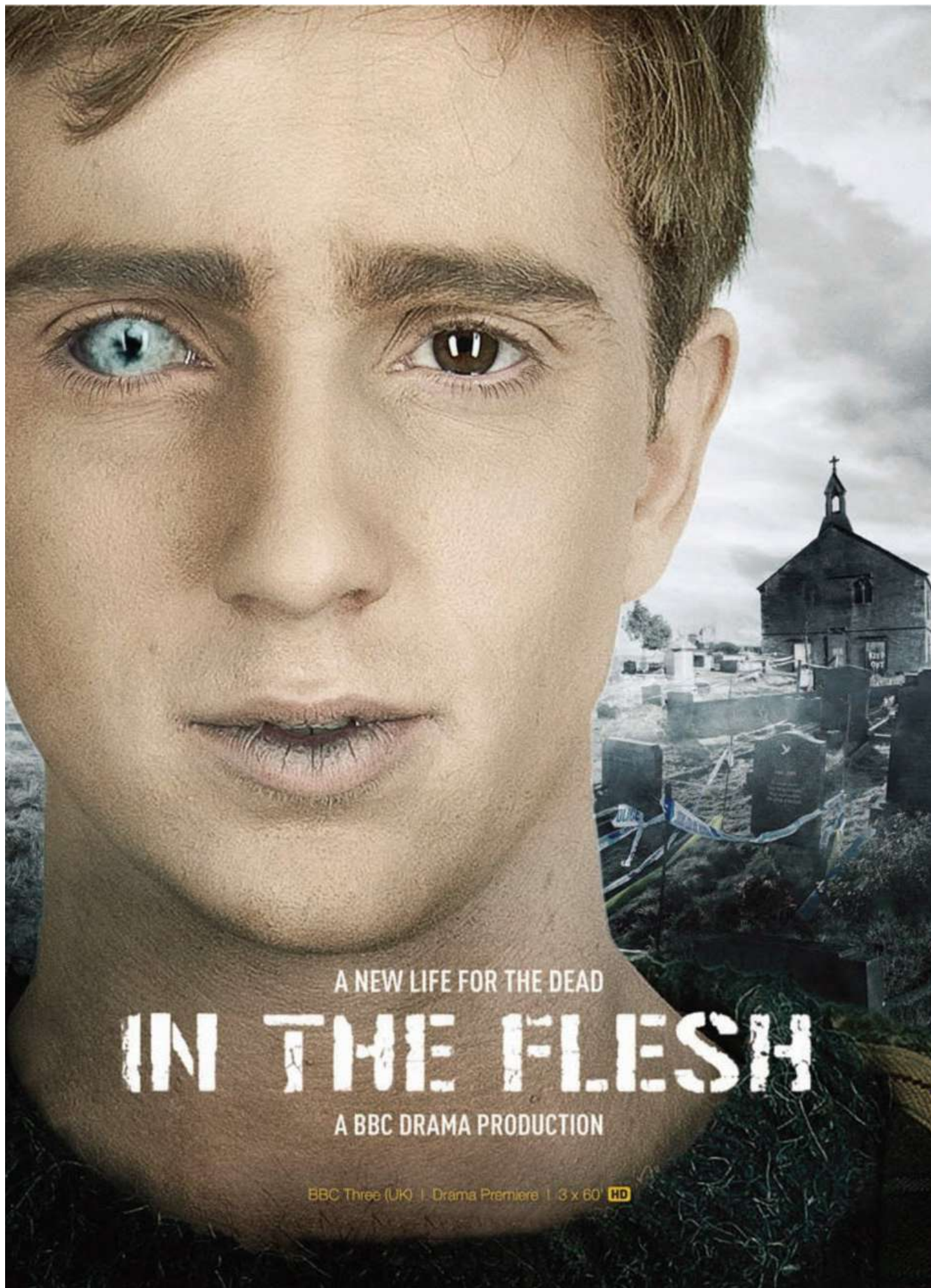
En ese escenario, hay que considerar que uno de los temores de esta película era que fuese una “película-puente”, un mero pretexto para que Thanos se hiciera de las gemas y todo quedase con un gigantesco “continuará” sin resolución. Aunque inevitablemente hay cosas cierta parte de ello, ya que todavía falta *The Avengers 4*

que estrena en un año precisamente, también hay que remarcar que esta película cuenta una historia que se vale por sí misma. Tiene más niveles, por así decirse, que las típicas películas a las que veníamos acostumbrados por parte del estudio y rompe con dicho esquema. En especial con el desenlace final de esta primera parte, que nos deja sin palabras y que de seguro no pocos fueron los que pusieron el grito en el cielo ante dichos sucesos, incluyéndome.

Tengo que decir que esperaba mucho esta película y ha cupido ampliamente con las expectativas. Si, tengo ciertas críticas, pero no desmerecen el gran trabajo hecho y lo que la entrega significa en sí misma. Algo que me gustaría resaltar es que, así como toda película de Marvel, no hubo ausencia de humor, pero a diferencia de alguna entrega pasada en la que las situaciones o el humor era demasiado simple o sin sentido, en esta ocasión no sentí que sobrara ya que se maneja de una manera similar a como se trabajó en *Guardianes de la Galaxia 1 y 2*, así como en *Thor: Ragnarok*. Ni demasiado, ni poco y en los momentos que se presentaba era un respiro a tanta tensión, algo que se agradece en ciertos momentos.

No puedo decir mucho de las actuaciones y de la banda sonora ya que como nos tiene acostumbrados Marvel, ambas cosas fueron de excelencia y no puedo criticarlas desde mi lugar. Algo que sí destaco por encima de cualquier otra entrega son los efectos especiales y el gran manejo y cuidado que han tenido con los mismos. Hay escenas que son simplemente increíbles y un deleite audiovisual para el espectador.-





A NEW LIFE FOR THE DEAD

IN THE FLESH

A BBC DRAMA PRODUCTION

BBC Three (UK) | Drama Premiere | 3 x 60' **HD**

S E R I E

In The Flesh

Por Adri De Brida

En el 2005, todos aquellos que murieron ese año se levantaron de sus tumbas como zombies y empezaron a atacar a la gente. Tres años más tarde, ya no son considerados más zombies, sino personas con SPM: Síndrome de Parcialmente Muerto, y están siendo medicados.

Kieren Walker, un chico de 18 años que se suicidó ese año, regresa a su casa luego de pasar todo ese tiempo en una institución militar desde que se despertó como zombie. Con la ayuda de un maquillaje especial y lentes de contacto, su principal preocupación es adaptarse a la nueva realidad y comportarse como una persona normal más. Sin embargo, desde que murió las cosas cambiaron en el pequeño pueblo de Roarton. Tras la aparición de los zombies, fue ahí donde se fundó la Fuerza Humana de Voluntarios, una milicia cuyo objetivo es destruir a los zombies, y a pesar del esfuerzo del gobierno, todavía tienen mucho peso en el pueblo.

In the Flesh es una serie sumamente interesante,

si bien solo tiene dos temporadas (fue cancelada en el 2015) y una de esas historias que todo fanático de zombies debe ver. Entre melancolía, acción y ese toque de humor sarcástico típico inglés, va incrementando la tensión y el dramatismo de la historia en pocos capítulos.

Kieren es un zombie extremadamente querible. El actor Luke Newberry nos muestra a un chico perdido en un mundo que creía conocer, pero que es totalmente diferente. Perseguido por la culpa de las cosas que hizo cuando recién despertó, se mantiene alejado de la realidad que lo rodea, intentando por todos los medios no sobresaltar ni atraer demasiada atención. Si bien su familia lo ha aceptado de vuelta en su casa, se siente más solo que nunca, y muestra un lado vulnerable que lo vuelve más humano que el resto. La volátil relación con sus padres va empeorando con el tiempo, mientras más empieza él a entender y aceptar su condición de no muerto. Mientras la mayor parte del pueblo lo discrimina y él empieza a entablar un contacto



con otros no muertos, comienza a dudar de qué significa realmente “ser normal”. Por otro lado, su nueva amiga zombie Amy es todo lo contrario: no usa los lentes de contacto para ocultar sus ojos amarillos, no se pone maquillaje y no duda en aceptarse como la no muerta que es.

Desde el punto de vista metafórico, *In The Flesh* es de esas pequeñas obras maestras que en el resto del mundo pasan desapercibidas. Es más, si no fuera por un comentario en una página web, ni me hubiera enterado de su existencia. El guionista Dominic Mitchell trata con sutileza no solo la discriminación a todo lo que sea diferente por parte de las personas, si no también a aceptarse a uno mismo como es. El suicidio, la pérdida de un ser querido, y cómo seguir adelante, con todos los sen-

timientos que esa pérdida despierta. Incluso aparece el tema de la sexualidad del mismo personaje, no totalmente abierta para todos las personas, pero sí lo suficientemente aceptada como para no negar los sentimientos que aparecen.

La primera temporada trata más sobre los sentimientos que la acción, como lo es en la segunda. Desgraciadamente, no tenemos un cierre de la historia al cien por cien, pero tampoco es que todo queda inconcluso con el último capítulo de la segunda temporada. *In The Flesh* es una serie de zombies totalmente distinta a las que están en la televisión, un drama que lo lleva a uno a preguntarse cosas y no a estar sentado al borde de la silla y ver sangre, sangre y más sangre. Tienen que verla.







神の音を、聴け。

ピアノの森

原作：一色まこと（講談社『週刊モーニング』連載中）

監督：小島正幸 脚本：逢坂竜太 キャラクターデザイン／作画監督：藤田しげる 演出：小山田桂子 美術監督：水谷利春 撮影監督：石黒瑞夫 色彩設計：山本智子 音楽：篠原俊介 音響監督：棚田信伸
ピアノ演奏／ミュージックアドバイザー：ウラディーミル・アシュケナージ 制作：NAS アニメーション制作：マッドハウス 製作：ピアノの森 製作委員会 協力：ヤマハ株式会社 配給：松竹

7月全国ロードショー！！

www.piano-movie.jp



PIANO NO MORI

Por Adri De Brida

Kai y Shuuhei han tenido diferentes crianzas. Por un lado, Shuuhei viene de una familia acomodada, con un padre pianista famoso en todo el mundo, clases de piano pagas. Por el otro, Kai es el hijo de una prostituta, que aprendió a tocar gracias a un piano abandonado en el bosque detrás de su casa. Pero hay algo que los une a los dos, y es el amor al piano.

Cuando vi los primeros capítulos de esta serie, inmediatamente me fui a buscar el manga y no pude dejarlo hasta que finalmente lo terminé, y todo lo que podía pensar era en cómo no lo había descubierto antes. Me suelen gustar mucho las historias que tienen que ver con las artes en general, y este me despertó mucha más curiosidad porque se trataba de música clásica y piano, dos cosas que están

entre mis favoritas en el mundo.

Piano no Mori se terminó de publicar en el 2015, y tuvo una adaptación en una película del 2007 aunque solo se trataba de los primeros volúmenes. La serie de ahora trataría de la historia completa (inicialmente estaban programados solo 12 episodios, pero lo aumentaron a 24), por lo que estoy sumamente feliz, justamente porque los últimos capítulos son los más emocionalmente cargados, y nuestros protagonistas no son ya niños, sino jóvenes entrando en la adultez. Se podría decir que las opiniones sobre la serie están divididas, lo cual no me llama la atención si aquellos que opinan que es un desastre solo se enfocan en los primeros capítulos sin conocer la historia completa o en los elementos visuales. Hay que admitir que los efectos



especiales cada vez que tocan el piano no son lo más grandioso que se ha visto, le da un toque interesante y diferente al resto de las series con la misma temática.

Una de las mejores cosas que tiene (además de la excelente selección en la música) es la relación entre estos dos personajes que no podrían ser más distintos. Shuuhei sabe que es bueno en el piano y ha dedicado días enteros practicando y practicando, para algún día convertirse en el mejor pianista del mundo. Pero Kai tiene un talento nato, es de esos genios pianistas que nacen cada muerte de obispo, y ese talento atemoriza a Shuuhei hasta el punto de casi destruir la amistad entre los dos.

Todos los personajes y sus relaciones de este anime son interesantes para analizar. Comenzando por la madre de Kai, una prostituta que vive en

la zona roja de la ciudad desde que era una niña y que no tiene esperanzas en salir de ahí, pero que adora a su hijo y hace todo para protegerlo de ese lugar, incluso renunciar a sus propios sueños. El profesor de piano de Kai, Ajino, un ex pianista que en el momento culmine de su carrera, un accidente de auto le impidió volver a tocar el piano como antes. El mismo padre de Shuuhei, quien, a pesar de estar viviendo la fama y el éxito mundial, no puede borrar la sombra de su rival, y cómo afecta eso al desarrollo emocional de su hijo.

Este es un anime que no solo los hará llorar y reírse, sino que también les hará escuchar algunas de las piezas clásicas más hermosas. Aún si la música clásica no es lo suyo, la historia los va a atrapar lo suficiente como para prestar atención. Y, si son como yo, este es un anime que definitivamente les va a gustar.







JTBC 금토드라마

밥 잘 사주는 예쁜 누나

손예진 정해인

연출 안관석 / 극본 김은 3월 30일 금요일 밤 11시 첫 방송



Bajo la lluvia

Por Lee Mel Lam

Si vives en Corea del Sur, ser una mujer de 35 años aún soltera es todo un problema para tus padres. Jin Ah tiene se convierte en ese problema cuando su perfecto novio la deja por una chica más joven. Traicionada y con el corazón roto se encargó de que su ex fuera igual de miserable que ella y, como resultado, el perro regresó arrastrando la cola para darse cuenta de que ya no tenía oportunidad con nuestra protagonista porque ella ya tenía a alguien más, un alguien más que resulta ser el hermano menor de la mejor amiga de Jin Ah y un joven varios años menor que ella.

Jin Hui ha estado dos años viviendo en los Estados Unidos a raíz de su trabajo como desarrollador de juegos on-line. No tenía pensado quedarse a vivir en su país natal seducido por la vivencia del

'Sueño Americano', pero las cosas cambian cuando sus sentimientos comienzan a intervenir en la cuestión. Al principio, era solamente un juego hasta que todo se torna serio.

¿Podrá el amor vencer las dificultades de la edad en una sociedad de acérrimo tradicionalismo?

Bajo la lluvia es un dorama Surcoreano que cuenta con 16 capítulos de aproximadamente 75 minutos cada uno –sí, lo sé, son como veinte de una hora-, emitidos desde Marzo hasta Mayo de este año por la cadena JTBC

Esta serie presenta el debut en el papel estelar del adorado actor Jung He In, poseedor de una bella sonrisa, por lo que fue muy esperado por toda la audiencia. Y, la verdad es que, él es lo más valioso



del drama.

Para explicar mejor eso último voy a decir que la serie es totalmente plana, reflejando exactamente el desarrollo normal y los problemas comunes que deberían de manifestarse en una relación como la que se plantea entre los protagonistas, pero sin chispa. Es romántica al ciento por ciento. Sí, hay algo de drama y problemas pero más que eso hay escenas de comida; cenas, almuerzos, desayunos, bebidas entre otras cosas son los que amplían la duración de los episodios de manera irrelevante.

La producción es buena en general y creo que la historia está destinada a un público en particular, con la intención de echar luz sobre aquellos temas que resultan significativamente machistas. Porque cuando Gyu Min –el ex de Jin Ah– comienza a salir con una joven mucho menor, él es un ‘ganador’, sin embargo, cuando se plantea la relación entre

Jin Ah de 35 años y Jin Hui de 28 años de edad solo faltó que la mismísima Casa Azul mostrara objeciones.

En ese sentido, la serie sí es destacable, demostrando que el amor no siempre es fácil y que las barreras, cuando caen, pueden destruir demasiadas cosas a su paso.

La historia es acompañada en todo momento por una versión de la legendaria canción *Save The Last Dance For Me*, que siempre es una apuesta segura y que, en esta adaptación musical, su ritmo acompaña perfectamente el desarrollo lento del drama.

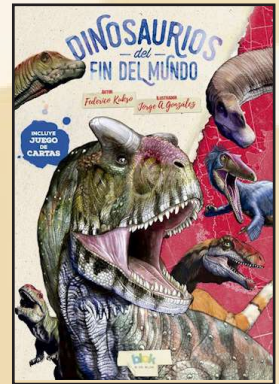
Así que, si eres un romántico o romántica empedernido/a y deseas sumar una serie a tu lista de Netflix para disfrutar en las próximas vacaciones, viendo crecer un amor que se cuece a fuego lento pero que tiene picante como toda comida coreana, *Bajo la Lluvia* podría ser tu opción.



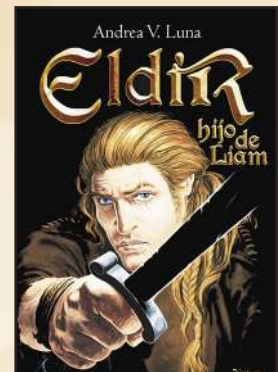
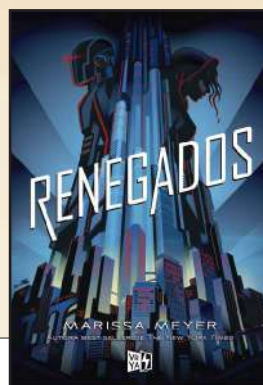
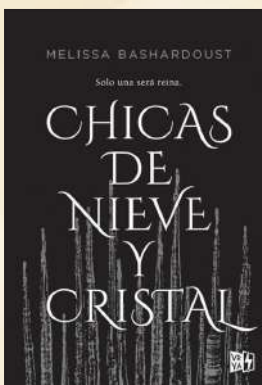




Concurso 7º



Penguin
Random
House



Andrea V. Luna

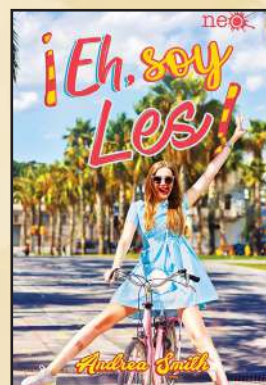
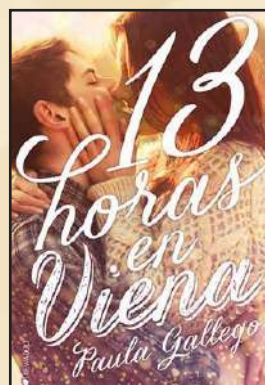
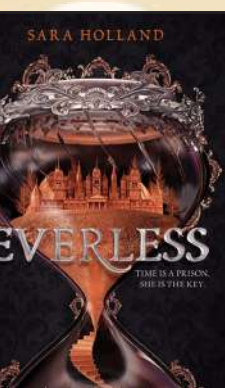


Concurso válido por
25 de Julio de 2018. Dieciseis ganados
www.revihuellasdetinta.com

¡Gracias por



2 Aniversario



Esteban Dilo

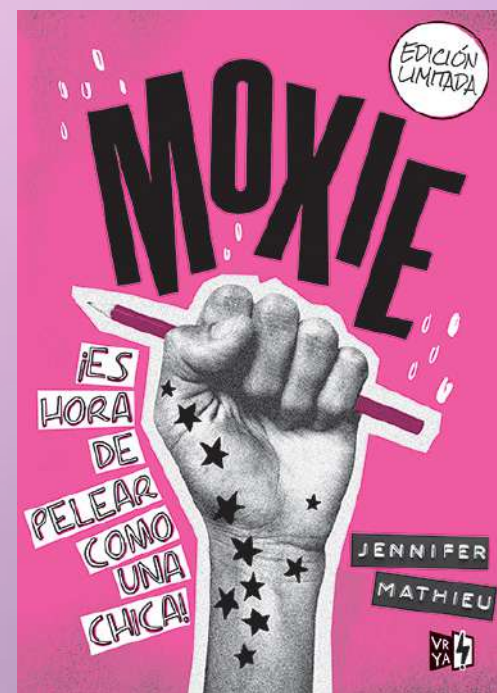
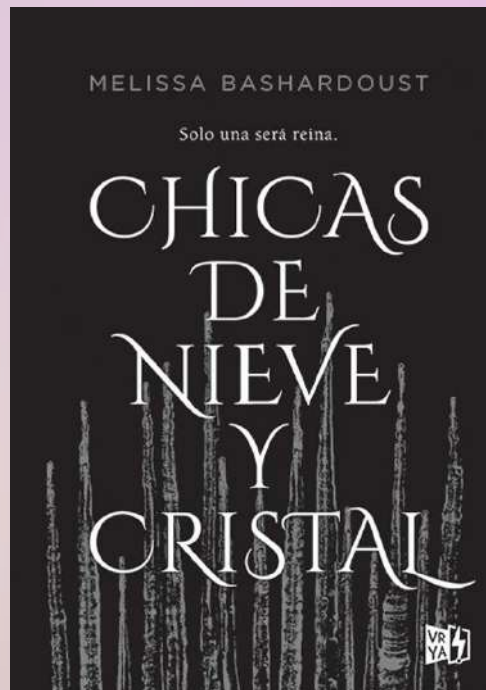
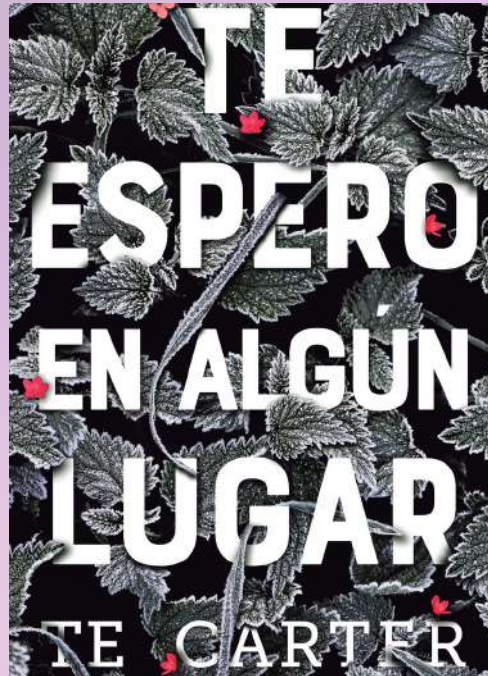
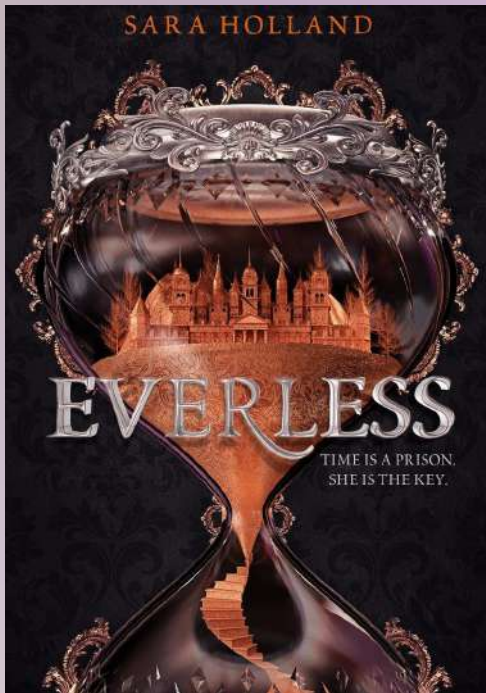


ra la República Argentina hasta el
res. Para participar entrá a la pestaña Concursos en
nta.com.ar y completá el formulario.

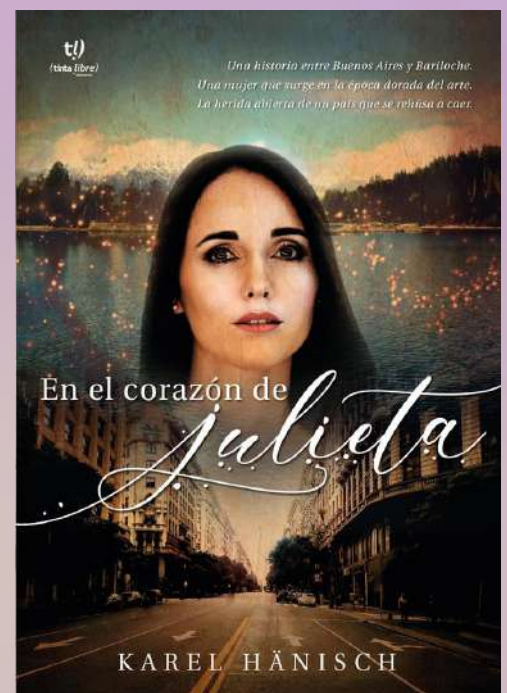
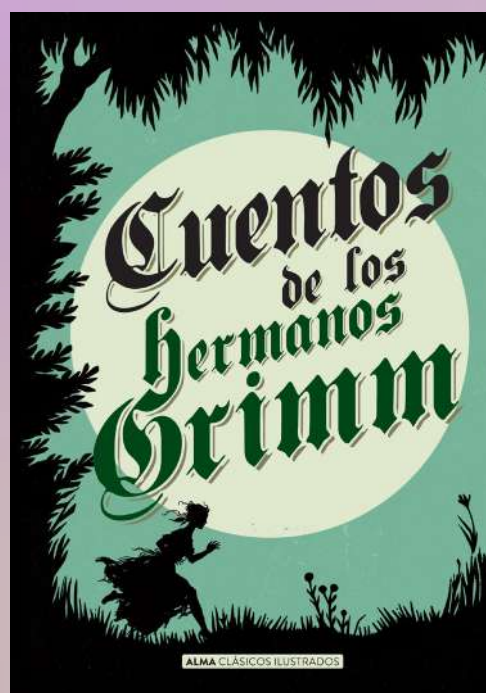
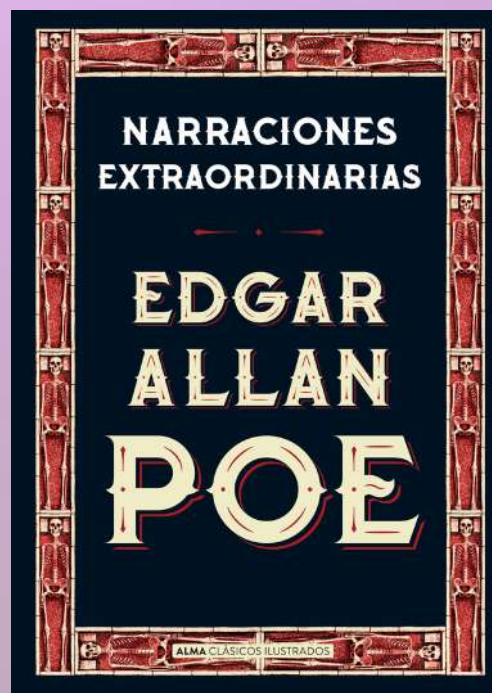
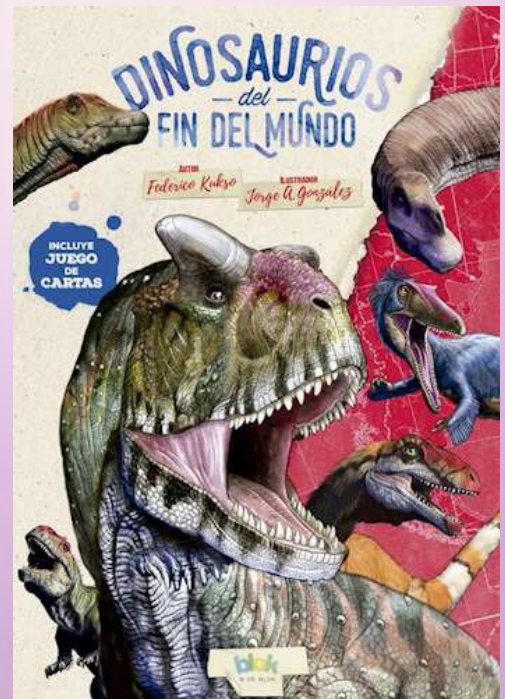
la gentileza!



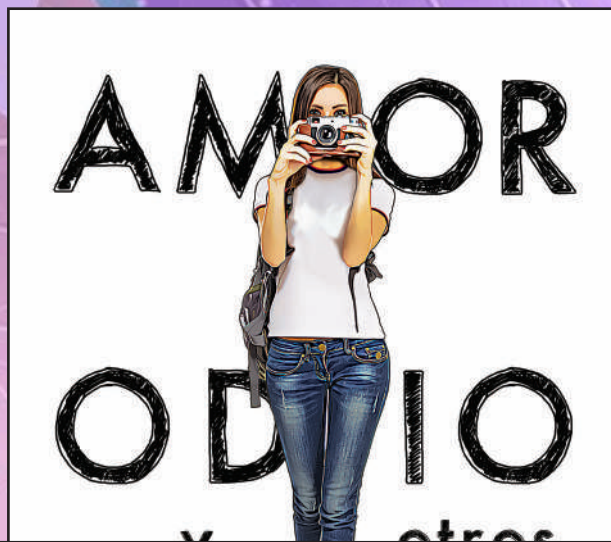
Novedades



editoriales



GANADORES del CO



Alejandra Quilis - Buenos Aires



Melany



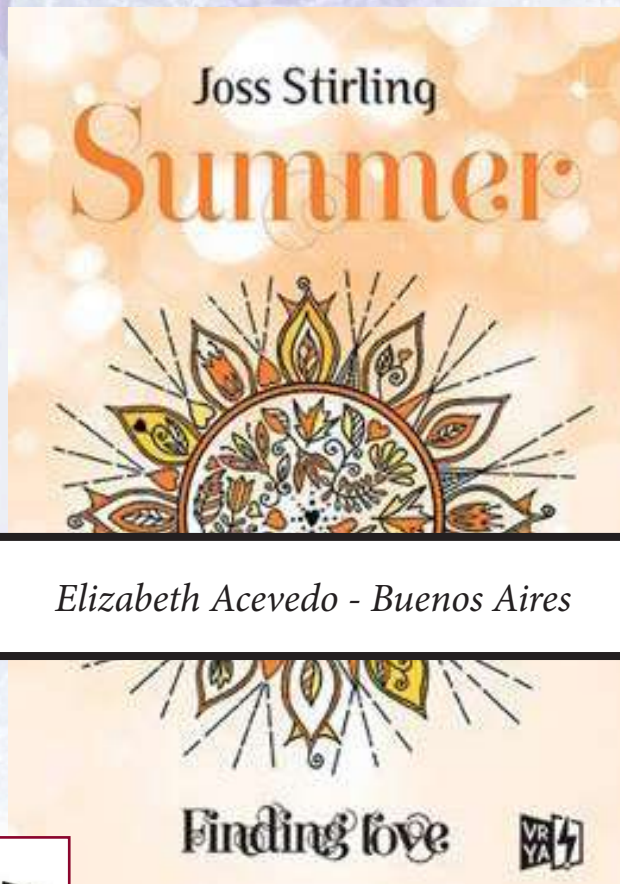
¡Gracias por



CONCURSO DE MAYO



by Higa - Buenos Aires



Elizabeth Acevedo - Buenos Aires



er participar!



Odio este cuento

Por Isaias Rapan

No es que no me gusten los cuentos. Me encantan de hecho. Me fascina ver cuántos autores, en solo algunos párrafos, pueden englobar una historia, con sus personajes, su escenario, su conflicto, su comienzo y desenlace.

Claro que quisiera escribir un cuento. Pero no este cuento.

No quiero escribir acerca de la lluvia. Llovía el día que nos conocimos. Empezó con una charla sobre el bullicio de una cafetería, y terminó con nosotros compartiendo el paraguas. No quiero escribir acerca de lo que siento ahora cuando veo la lluvia. Se lleva la mugre, las piedras, las hojas. Se lleva las sobras. Pero no me lleva a mí. No se lleva lo que dejaste de mí.

No quiero escribir acerca del día que te eché. Me hiciste un confundido, lo hiciste bien. No contabas con lo que yo sabía. Cuantas veces me habías engañado antes. No quiero escribir acerca de lo que fue. No quiero escribir sobre cuanto lloré cuando al fin pude cerrar la puerta, y te dejé afuera. Lejos de mí.

No quiero escribir de lo que teníamos. Reíamos en los restoranes, ignorábamos a los demás, éramos solos tú y yo contra el mundo. Se suponía que conoceríamos el mundo, riendo juntos. No quiero pensar a quien llevaras ahora. No quiero escribir acerca de lo que arruinaste. De la risa que te llevaste.

No quiero escribir de todo lo que el roce de tu mejilla contra la mía me hacía sentir. De lo bien que nuestras manos encajaban, de lo feliz que me sentía cuando tus brazos me rodeaban. Todos los conciertos en los que nos colamos, cantamos a la par de los

músicos sobre gradas, sobre alambres, sobre los hombros de extraños. No quiero escribir acerca de lo feliz que fui cuando secaste mis lágrimas, mientras sonaba mi melodía favorita.

No quiero escribir del miedo que me da encontrarte en la calle. Quizás nos miraremos de reojo, quizás fingiremos sorpresa de encontrarnos, quizás nos haremos los distraídos. Ahora somos solo dos desconocidos, que compartieron tanto. No quiero escribir de lo que compartimos.

No quiero escribir de lo que siento cuando encuentro la cama vacía, sin nadie con quien dormir. No quiero escribir acerca de todo lo que extraño, de todo lo que daría para dejar de despertar, sabiendo que ya no compartiré mis sábanas contigo nunca más.

No quiero escribir de nada de eso, porque estaría dándoles la razón a los demás. Cuando dijeron que no iba a funcionar, que todo se iba a arruinar. No quiero escribir de cómo lo arruinaste. No quiero escribir por miedo a que un día, por curiosidad, a lo mejor sin siquiera darte cuenta, me leas. No te dirán que es mi nombre, pero al leerme lo sabrás. No quiero escribir más, porque no puedo parar.

Odio este cuento, porque lo escribí para ti.





Direccinario

<http://www.tematika.com>
<http://www.lecturalia.com>
<https://www.goodreads.com/>
<https://www.amazon.es/>
<https://www.wattpad.com>
<http://www.imdb.com/>
<http://www.lecturalia.com/>
<http://tematika.com>

El Staff también está en:

<http://llavedetinta.com.ar/> (Male Peña)
<http://www.erzengel-palabrasalviento.com/> (Erzengel Eds)
<http://elmelublog.blogspot.com.ar/> (LeeMelZam)
<http://realornotrealbooks.blogspot.com.ar/> (Sil Quintana)
<http://realornotrealnews.blogspot.com/> (Sil Quintana)
<http://elotroladodelcirculo.blogspot.com.ar/> (Max Bravo)
<http://entreletrasmeves.blogspot.com.ar/> (Isaías Rapan)
<http://fragildreams.blogspot.com.ar/> (Micaela Française)
<http://serendipiaescritosyrecetas.blogspot.com.ar/> (Julia Y)
<http://soniequevolaba.blogspot.com.ar/> (Gorelia Bernad)
<http://wordsfeather-books.blogspot.com.ar/> (Meli Videla)

CON EL APOYO DE



EDICIONES B



ENCONTRANOS EN

www.revihuellasdetinta.com.ar
www.facebook.com/huellasdetinta
revistahuellasdetinta@gmail.com

CÓMO CONTACTARNOS : [facebook.com/huellasdetinta](https://www.facebook.com/huellasdetinta)



Dirección
Erzengel Eds

Diseño Editorial
Laura Lerner

Redacción
Gorelia Bernad
Max Bravo

Adriana De Brida
Laura Lerner

Sonia Haydée Lindner (Erzengel)

Malena Peña

Melina Zamora (Lee Mel Zam)

Marisa Potes

Corrección
Laura Lerner

Colaboradores
Augusto Martínez

Yiyo Muga

Matías Pardini

Sil Quintana

Isaías Rapan

Winter Mary

Malena Yohai

Sonia Franchimont

Micaela Française

Meli Videla

Matías Verna



Vanilla



101 CATAclysms



CAT'S PAJAMAS



Vanilla Magic

314-444-2153
www.vanillamagic.com

¡Hasta la próxima!

