



المركز الجمعي للنشر والتوزيع

# اللغة العربية

المجموع (الكتاب الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر والعشرون)

بالتوزيع والتوزيع

- [١] - الاسم الواقع بعد (لولا) يعرب دائماً مبتدأ وخبره يكون محذوفاً وجوباً ..... مثل : لولا الله ما اهتدينا
- [٢] - الاسم الواقع بعد (بخاصة) يعرب مبتدأ مؤخرأ و (بخاصة) جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم مثل : أحترم الطلاب وبخاصة المتفوقون
- [٣] - الاسم الواقع بعد (خصوصاً - خاصة) يعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني وكلمة "خصوصاً" نفسها تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف ..... مثل : أشاهد برامج التلفزيون وخصوصاً مباريات كرة القدم
- [٤] - (خصوصاً - بخاصة) إذا لم يقع بعدهما اسم يعربان حالاً (خصوصاً : حال منصوب - بخاصة : شبه جملة في محل نصب) مثل : أحب مباريات كرة القدم بخاصة (خصوصاً)
- [٥] - اسم لا النافية للجنس يكون مبنياً في محل نصب إذا كان مفرداً ، ويكون منصوباً إذا كان مضافاً أو شبيهه بالمضاف
  - [١] - اسم لا المضاف : (لا طالب علم كسول) . (بعده مضاف إليه و يكون اسماً نكرة فقط)
  - [٢] - اسم لا الشبيه بالمضاف : (لا طالباً للعلم كسول) . (غالباً الشبيه بالمضاف ينتهي بتنوين (أ - ين - ات)
  - [٣] - اسم لا المفرد : (لا طالب كسول) كلمة واحدة
- [٦] - كلمات إعرابها دائماً حال . أولاً - ثانياً - ثالثاً .. ، مادياً - أدبياً - سياسياً ... - جميعاً - عوضاً - بدلاً - خاصة - عامة - قاطبة - عمداً - خطأ - سهواً - سوياً - معاً - كلمة وحده المضافة إلى الضمير تعرب حالاً نحو: ذاكر وحدك
- [٧] - (مع) تعرب ظرف زمان أو مكان وما بعدها مضافاً إليه إلا إذا نونت بالنصب (معاً) فتعرب حالاً مثل : استيقظت مع شروق الشمس / تجولت مع أصدقائي / حضر الطلاب معاً
- [٨] - صيغة منتهى الجموع التي تمنع من الصرف هي : { --ا -- / --ا -- ي -- } ..... (وهي كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة) .... مثل : (مساجد - كنائس - قناديل)
- [٩] - الاسم الواقع بعد نعم أو بئس إذا كان نكرة منصوبة فإنه يعرب تمييزاً ..... مثل : نعم خلقاً الوفاء
- [١٠] - المخصوص بالمدح أو بالذم مع (نعم - بئس) يعرب "مبتدأ مؤخرأ" أو "خبراً لمبتدأ محذوف" ..... مثل : نعم الطلاب حسام
- [١١] - أما الاسم الواقع بعد (حبذا - لا حبذا) فيعرب : مبتدأ مؤخرأ فقط ويسمى : المخصوص ..... مثل : حبذا التفوق
- [١٢] - المتعجب منه في صيغة (ما أفعله) يعرب دائماً مفعولاً به ..... مثل : ما أجمل الصدق !
- [١٣] - المتعجب منه في صيغة (أفعل به) يعرب دائماً (فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً) ..... مثل : أجمل بالصدق !
- [١٤] - الاسم المنصوب بعد كان يعرب خبراً منصوباً للفعل الناسخ واسمه محذوف مثل : شادي أصبح نشيطاً في مذاكرته
- [١٥] - الاسم الواقع بعد (إنما) يعرب مبتدأ مرفوعاً ..... مثل : إنما المؤمنون أخوة
- [١٦] - الاسم الواقع بعد (إياك) التحذيرية إذا لم يسبقه الواو أعرب مفعولاً به ثانٍ و(إياك) مفعولاً به أول ، وإذا سبقته الواو أعرب مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً ..... مثل : إياك الخيانة / إياك والخيانة
- [١٧] - الاسم الذي يقع بعد (ما خلا - ما عدا) يعرب دائماً مفعولاً به فقط ..... مثل : شاهدت المباريات ما عدا (ما خلا) مباراة
- [١٨] - المصدر الصناعي : اسم ينتهي بياء مشددة وتاء مربوطة بشرط ألا يعرب نعتاً فإذا أعرب نعتاً كان اسماً منسوباً مثل : الاشتراكية مذهب سياسي في الدول الاشتراكية
- [١٩] - أي فعل أمر آخره واو الجماعة ..... مثل : (اعدلوا - اجتهدوا) إعرابه : فعل أمر مبني على حذف النون
- [٢٠] - أي فعل ماضٍ آخره واو الجماعة ..... مثل : (كتبوا - رفعوا) إعرابه : فعل ماضٍ مبني على الضم

- [ ٢١ ] - أي فعل (ماضٍ - مضارع - أمر) يتصل بآخره نون النسوة . إعرابه : فعل (ماضٍ - مضارع - أمر) مبني على السكون مثل : ( الفتيات يكتبن - الفتيات يكتبن - أيتها الفتيات اكتبن )
- [ ٢٢ ] - ينصب الفعل المضارع إذا سبقته : [ أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - لام الجحود ( ما كان - لم يكن ) - فاء السببية ( نفي - نهي ) ] . و المعطوف على مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله ..... مثل : عليكم أن تجتهدوا في المذاكرة وتخلصوا
- [ ٢٣ ] - الاسم المشتق الواقع بعد (أيها - أيتها) يعرب : نعتاً مرفوعاً ..... مثل : أيها الشباب اجتهدوا
- [ ٢٤ ] - الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل (أفعل) إعرابه : تمييز منصوب ..... مثل : محمد أكثر الطلاب تفوقاً
- [ ٢٥ ] - إذا اتصل ضمير بـ (إن أو إحدى أخواتها) . فإعراب الضمير : ضمير مبني في محل نصب اسم إن ..... مثل : إنه مهذب
- [ ٢٦ ] - الضمائر الآتية "الكاف - الياء - الهاء" إذا اتصلت بآخر الفعل فإعرابها : ضمير مبني في محل نصب مفعول به مثل : اللاعب رأيت يسرع نحو الكرة
- [ ٢٧ ] - إذا طلب منك أن تستخرج ( اسم فاعل لفعل ثلاثي ) فابحث عن اسم يكون على وزن ( فاعل - فاع ) . مثل : كاتب - داع . أما إذا طلب منك أن تستخرج ( اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ) فابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة و الحرف قبل الأخير يكون مكسوراً أو ياء مد مثل : معلم - مُستقيم . واعلم أن : الاسم الواقع بعد اسم فاعل مقترن بـ (أل) هو معموله ويعرب غالباً : فاعلاً مرفوعاً أو مفعولاً به منصوباً
- مثل : يجب الناس الشخص المبتسم وجهه - حضر التلميذ الراكب دراجته
- [ ٢٨ ] - إذا طلب منك أن تستخرج ( اسم مفعول لفعل ثلاثي ) فابحث عن اسم على وزن ( مفعول ) مثل : منصور - مدعو . أما إذا طلب منك أن تستخرج ( اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ) فابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة ، وما قبل الأخير يكون مفتوحاً أو ألف مد مثل : مُستعمل - مُستجاب . واعلم أن : اسم المفعول يرفع نائب فاعل بعده (معموله) مثل : المظلوم مُستجاب دعاؤه
- [ ٢٩ ] - صيغة مبالغة : ( فَعَالٌ - فَعِيلٌ - فَعُولٌ - مُفَعَّلٌ - فُعِلَ ) مثل : ( غفار - رحيم - شكور - معطاء - حذر )
- [ ٣٠ ] - إذا طلب منك أن تستخرج ( اسم تفضيل ) ثم ترنه ، فابحث عن اسم على وزن ( أفعل أو فُعَلَى ) . و كلمتي : خير - شر مثل : أفضل / فضلي - أكبر / الكبرى - أصغر / صغرى - أعلى / عليا - أدنى / دنيا
- [ ٣١ ] - إذا طلب منك أن تستخرج جملة لا محل لها من الإعراب فاستخرج الجملة الأولى في القطعة . أو ابحث عن اسم موصول ( الذي - التي - اللدان - اللتان - الذين - اللاتي - اللاتي ) ( ما - من ) بمعنى الذي ، وخذ الجملة التي جاءت بعده
- [ ٣٢ ] - إذا طلب منك أسلوب اختصاص مع بيان المختص وإعرابه ابحث في القطعة عن ضمير مثل : أنا - نحن - نا - كم ) ، وخذ الاسم الواقع بعده يُسمى المختص ، ويعرب : مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص .
- مثل : نحن العرب نحب الكرة . (من علامات المختص أنه يمكن حذفه من الجملة ولا يخل المعنى)
- [ ٣٣ ] - إذا طلب منك جعل كلمة مثل " الاجتهاد " مغرى به ، فلك الحق أن تختار من ثلاثة إجابات هي : الاجتهاد أيها الطالب (الإفراد) - الاجتهاد أيها الطالب (التكرار) - الاجتهاد والإخلاص أيها الطالب (المعطوف عليه)
- [ ٣٤ ] - إذا طلب منك جعل الفعل (يعمل) واجب التوكيد بالنون فعليك بالآتي : ضع قبل الفعل : والله ثم ضع في أول الفعل لاماً وفي آخره نون التوكيد ..... مثل : والله ليعملن الناس الخير
- [ ٣٥ ] - إذا طلب منك جعل الفعل (يعمل) جازئ التوكيد ... ضع قبل الفعل [ هل - أ ] مثل : هل يعمل (يعملن) الناس ؟

#### [ ٣٦ ] - أشكال البديل المطابق

- [ ١ ] - اسم إشارة + اسم معرف بـ [ ال ] ..... مثل : هذا الطالب - تلك الحياة
- [ ٢ ] - اسم معرف بـ [ ال ] ( لقب ) + اسم إنسان - بلد ..... مثل : العالم زويل - الشقيقة ليبييا
- [ ٣ ] - اسم معرف بالإضافة لـ ( ضمير - اسم ) + اسم إنسان - بلد ..... مثل : صديقي محمد - أمير الشعراء شوقي

- [ ٣٧ ] - جمع المؤنث إذا كان منصوباً فهو منصوب بالكسرة فقط ..... مثل : شاهدت الطالبات
- [ ٣٨ ] - فعل الأمر المتصل بآخره الضمائر (و. ا. ي) إعرابه : فعل أمر مبني على حذف النون مثل : اجتهدا - اجتهدوا - اجتهدى
- [ ٣٩ ] - الطلب (أمر - نهى - استفهام) + مضارع = فعل مضارع مجزوم جوازاً في جواب الطلب مثل : اجتهدوا في العمل تحققوا ...
- [ ٤٠ ] - الطلب (أمر - نهى - استفهام) + مضارع في أوله الفاء = مضارع منصوب بفاء السببية مثل : اجتهدوا في العمل فتحققوا ...
- [ ٤١ ] - إذا طلب منك أن تصل بين جملتين بأداة شرط جازمة مناسبة ، وتغير ما يلزم .  
مثل : ( يؤدي الموظف عملاً أحسن - يزداد الدخل القومي ) - ( تذاكرون بإخلاص - تحققون التفوق )
- فتذكر عند الربط أن تُحذف حرف العلة إذا كان آخر حرف أو قبل آخر حرف وحذف النون من الفعلين في المثال الثاني ( إن يؤدي الموظف عملاً أحسن يزداد الدخل القومي ) - ( متى تذاكروا بإخلاص تحققوا التفوق )
- وتذكر إذا اقترن جواب الشرط بالفاء فلا تحذف حرف العلة ولا النون  
مثل : ( إن يؤدي الموظف عملاً أحسن فسوف يزداد الدخل القومي ) - ( متى تذاكروا بإخلاص فستحققون التفوق )
- [ ٤٢ ] - قد يتأخر الخبر في الجملة الاسمية . مثل : ( المجاعات التي تحدث في إفريقيا بسبب نقص مياه الأمطار مأساة إنسانية )
- [ ٤٣ ] - هناك كلمات إعرابها دائماً مفعول مطلق لفعل محذوف .  
سبحان - خصوصاً - عموماً - مثلاً - أيضاً - فضلاً - معاذ - مهلاً - حقاً - شكراً - عفواً - خلافاً - وفاقاً - مكابرة - عناداً - بعداً
- [ ٤٤ ] - أشكال المضاف إليه
- [ ١ ] - اسم نكرة + اسم معرفة ..... مثل : علم النحو يحتاج لتركيز
- [ ٢ ] - بعد " كل - غير - سوى - أي - كلا - كلتا - جميع - بعض - الطرف " ..... مثل : شاهدت كل الأهداف
- [ ٣ ] - اسم + ضمير = ضمير مبني في محل جر مضاف إليه ..... مثل : مدرستنا نظيفة
- [ ٤ ] - نكرة + نكرة ( لا تصف ) ..... مثل : شاهدت كرة قدم جيدة
- [ ٥ ] - اسم + ضمير = ضمير مبني في محل جر مضاف إليه ..... مثل : مدرستنا نظيفة
- [ ٤٥ ] - كلمة ( ابن ) إذا وقعت بين ( علمين ) يحذف ألفها وتعرب ( نعت ) . ..... مثل : عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين
- [ ٤٦ ] - الكلمات ( دائماً - أبداً - قط أو فقط - أمس - قديماً - حديثاً - عوض - ريثما - عند ) تعرب ظروف للزمان ، و ( دون - حيث - ثم - لدى - وسط ) تعرب ظروف لمكان
- [ ٤٧ ] - الكلمات الآتية ( هنا - هناك - ثم - ثمة ) تعرب خبراً مقدماً وبعدها مبتدأ مؤخر ..... مثل : هنا القاهرة هناك الأقصر
- [ ٤٨ ] - الكلمات ( جيداً - سريعاً - كثيراً - طويلاً - جداً ) تعرب : ( نائب عن المفعول المطلق ) ..... مثل : احترم المخلصين كثيراً
- [ ٤٩ ] - الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يعرب فاعل ( يجب - ينبغي - يجدر - يلزم - يجوز - يمكن )  
مثل : يجب العمل
- [ ٥٠ ] - الجمل وأشباهها بعد النكرات صفات ( نعت ) وبعد المعارف أحوال  
مثل : ( أقبل الطالب ببيتسم - في سرور ) - ( أقبل طالب ببيتسم - في سرور )
- [ ٥١ ] - حالات اقتران خبر ( كاد وأخواتها ) بـ ( أن )
- [ ١ ] - يجب مع ( حرى - أخولق ) ..... مثل : حري الطالب أن يجتهد
- [ ٢ ] - يمتنع مع ( أفعال الشروع ) ..... مثل : شرع الطالب يذاكر
- [ ٣ ] - يقل مع ( كاد - كرب ) ..... مثل : كاد القطار أن يصل - يصل
- [ ٤ ] - يكثر مع ( أوشك - عسى ) ..... مثل : عسى الطالب أن يتفوق - يتفوق



١ - مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

١ - رائد والتلاميذ

١ - رائد المدرسة : محمود سامي البارودي

٢ - اتصال تلاميذه به :

١ - قراءة : شعره في كتاب " الوسيلة الأدبية " لأستاذه " حسين المرصفي "

٢ - مشافهة : أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - عبد الحسن الكاظمي

٣ - مراسلة : شكيب أرسلان

٢ - العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على الاتجاه لتطوير الشعر

١ - إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية :

٢ - رمزا لوحدة المسلمين

١ - تشجيعا للشعب ليثور ضد الاستعمار

٣ - فضح الاحتلال وازهار ظلمه

٢ - موقفهم من أحداث عصرهم : حيث طالبوا القصر الحاكم بكثير من جوانب الإصلاح ومنها : حرية الصحافة - تعديل الدستور - وحدة الأمة - تعدد الأحزاب - دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة في كتاب ( تحرير المرأة )

٣ - انفتاحهم على الثقافة الغربية : عن طريق

٣ - معرفتهم للغات الأجنبية

٢ - اختلاطهم بالأجانب

١ - قراءتهم للكتب المترجمة

٤ - الدفاع عن الوطن : مما أثر في المثقفين وجعلهم

٢ - يحيون الإحساس بعظمة ماضيها

١ - ينادون بالحرية

٣ - ملامح تجديد تلاميذ البارودي للشعر

١ - اهتموا ب : مشكلات المجتمع - التجارب الذاتية - الغير - الصحافة [

٢ - واءموا بين اتجاهين : الالتفات لثقافة العصر - الأخذ من التراث [

٣ - تفوقوا على البارودي في : جلال الصياغة / روعة البيان / حلاوة الموسيقى [

٤ - الظروف التي تهيأت لشوقي وأدت لتطوير الشعر

٣ - جالس شعراء الغرب

٢ - قرأ الأدب الفرنسي

١ - درس الحقوق

٤ - شاهد المسارح الأوروبية مما ساعده في أن يصبح فيما بعد ( رائد المسرح الشعري )

٥ - تأثر بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية

٦ - قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي ( فيكتور هوجو و لامارتين و ألفريد دي موسيه )

٥ - مظاهر التجديد عند شوقي ( اتجاهات شرقي )

٢ - اتجه للتعبير عن المنجزات العصرية

١ - اتجه اتجاهها إسلاميا

٣ - اتجه للمسرح الشعري مثل ( الست هدى ) اجتماعية [ ٤ - اتجه للتاريخ في قصيدته ( كبار الحوادث في وادي النيل )

٦ - أحمد محرم وكتابته للشعر الملحمي

طوع ( تحكم في - أخضع ) أحمد محرم الشعر لكتابة القصص التاريخية في " ديوان مجد الإسلام " المسمى " الإلياذة الإسلامية "

٧ - التمسك بالتقديم

بالبدء بالغزل التقليدي أو يصفون الأطلال ثم يأتي الغرض الأساسي للقصيد

## ٢ - القصة القصيرة

- ١ - زمنها : تقراً في زمن يصل إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين
- ٢ - حجمها : أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة
- ٣ - هدفها : توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة معينة يجسدها الكاتب في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها .
- ٤ - بدايتها : خلال العقد الثاني من القرن العشرين وتتميز القصة القصيرة بالإيجاز
- ٥ - الأعمال الرائدة : قصة " سننّها الجديدة " - ميخائيل نعيمة ضمن مجموعته " كان ما كان " - قصة " في القطار " - محمد تيمور - ضمن مجموعته " ما تراه العيون " - ومن كتاب الجيل الثاني للقصة ( طاهر لاشين - شحاته وعيسى عبيد )

## تدريبات على مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

- ١ - من البيت التالي لـ حافظ إبراهيم استنتج السمة التي اتضحت فيه من سمات مدرسة الإحياء والبعث .....  
 يا حديداً ينساب فوق حديدٍ      كانسِيَّابِ الرِّقْطَاءِ فوق الرِّغَامِ  
 [ أ ] معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم      [ ب ] الحديث عن منجزات العصر ووصفها  
 [ ج ] التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى      [ د ] التأمل في حقائق الكون
- ٢ - من البيتين التاليين لـ حافظ إبراهيم استنتج السمة التي اتضحت فيه من سمات مدرسة الإحياء والبعث .....  
 إِنِّي أَرَى قُتْرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ      لَو تَعْلَمُونَ لِقَائِي فَعَالٍ  
 فَتَسَابِقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ      مِيدَانُ سَبَقٍ لِلْجَوَادِ النَّالِ  
 [ أ ] التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا      [ ب ] رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه  
 [ ج ] الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل      [ د ] رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي
- ٣ - استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر أحمد شوقي في البيتين التاليين .....  
 ففريقٌ مُتَمَتِّعُونَ بِمَصْرِ      وفريقٌ في أرضهم غُربَاءُ  
 - وقال أيضا :  
 أحرارٌ على بلايلِهِ الدَّوْحُ      حلالٌ للطَّيرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ  
 [ أ ] التحسر من استباحة خيرات الوطن      [ ب ] تخليص الوطن من أذى المحتل وأعدائه  
 [ ج ] الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب      [ د ] استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته
- ٤ - وزن من حيث المعنى بين البيت التالي لـ أحمد شوقي وقول الشاعر بعده .....  
 لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ      حَجَبَ اللَّيْلِ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ  
 - وقال الشاعر :  
 ولو أنهم أعطوا الضياءَ تعثُّروا      فما تنفع الأضواءُ واللحظُ نائمُ!  
 [ أ ] كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لذاء أصابها وأفقدتها حاسة الإبصار  
 [ ب ] تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء . والشاعر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء  
 [ ج ] كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال ، وظلمهم لبعضهم  
 [ د ] أشار شوقي إلى العمى ، وأرجعه إلى غياب الضوء ، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة
- ٥ - حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر التالي لـ ( حافظ إبراهيم ) للاستشهاد به في سياقه .....  
 أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُكُامُ      فَهَلْ سَاءَ لَوْ الْغَوَاصُ عَنْ صَدَفَاتِي  
 [ أ ] ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ      [ ب ] مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها  
 [ ج ] مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية      [ د ] مقالة عن الوحدة العربية وأهمية الحفاظ على ثروات الأمة

[٦] - استنتج السمة التي اتضحت من سمات مدرسة الإحياء في البيت التالي لـ (حافظ إبراهيم) من حيث الموضوع .....

- مَرْضَانَا فَمَا عَادَنَا عَائِدٌ      وَلَا قِيلَ أَيْـنَ الْفَتَى الْأَعْيِ  
[ أ ] اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء  
[ ب ] اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم  
[ ج ] اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا  
[ د ] أعطوا مزيدًا من الاهتمام بالتجارب الذاتية



### تعريفات هامة

- [ ١ ] - الجانب البياني : وهو استخدام الكاتب في الشعر أو النثر لـ ( التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز - ... )
- [ ٢ ] - الوزن : أي يكون كلام الكاتب موافقًا لبحر من بحور الشعر عن طريق السير على تفعيلات معينة مثل قول ( أبو الطيب المتنبي من بحر الطويل ) .. مثل :
- علي قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي علي قدر الكرام المكارم  
فعلون مفاعيلن فمفاعيلن فمفاعيلن      فعلون مفاعيلن فمفاعيلن فمفاعيلن
- [ ٣ ] - القافية : الحرف المشترك في أواخر الأبيات والذي يضبط موسيقى البيت .. مثل :
- على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصفير صغارها      وتصغر في عين العظيم العظائم
- [ ٤ ] - التصريع : الحرف المتشابه في نهاية الشطر الأول ونهاية الشطر الثاني ( الصدر والعجز ) في البيت الأول فقط والشاعر الذي يبدأ به يكون متأثرًا بالقدماء في بداياتهم .. مثل :
- لَمْ يَبْقَ رَسْمٌ لِّلْأَدَبِ      أَوْدَى ضَايَعًا وَذَهَبَ
- [ ٥ ] - مناجاة الصاحبين : أن يتخيل الشاعر نفسه كأنها ( صاحب - صاحبين ) ، يتحدث معها عن عواطفه وخواطره وأفكاره والشاعر الذي يستخدمه يكون متأثرًا بالقدماء في تعبيرهم .. مثل :
- خليبي هل طال النجى أم تقيدت      كواكبه ، أم ضلَّ عن نهجه الفد؟
- [ ٦ ] - مناجاة الطبيعة وتشخيصها : وهي أن يتخيل الشاعر الطبيعة من ( بحر وسماء و... ) كما لو أنها شخص موجود ، وتستخدم لإيصال العاطفة ( فرح وحزن وتفاؤل وتشاؤم ... ) والشاعر الذي يستخدمه يكون مجددًا في تعبيره .. مثل :
- شاكٍ إلى البحر أضطرابَ خَواطِري      فيجيبني برياحه الهوجاء
- [ ٧ ] - وحدة البيت : أن يكون كل بيت أو مجموعة من الأبيات ذات معنى مستقل عن باقي الأبيات والشاعر الذي يلتزمه يكون متأثرًا بالقدماء في تعبيرهم .. مثل :
- قد كنت أوثر أن تقول رثائي      يا منصف الموتى من الأحياء
- [ ٨ ] - الوحدة الفنية ( العضوية ) : ويشمل ( وحدة الموضوع - وحدة الجو النفس ( العاطفة واحدة ) - تسلسل الأفكار وتربطها ) والشاعر الذي يستخدمها يكون مجددًا في تعبيره
- [ ٩ ] - الألفاظ التراثية : هي كلمات خلفها لنا القدماء ولم تعد مستعملة إلا فيما ندر من استعمالات الأدباء ( حنينًا إليها وإحياء لها ) ويقابلها الألفاظ الحية ( المستعملة ) .  
مثال على الألفاظ التراثية : كلمة ( الصبا ) وهي ريح رقيقة في قول الشاعر .. مثل :
- ومَهْفَهَفٍ كَالْفُصْنِ هَزَّتْهُ الصَّبَا      فصَّابًا إِلَيْهِ مِنَ الْفَتُونِ هَوَائِي

## تدريب على النصوص المتحررة

قال أمير الشعراء (أحمد شوقي):

- |  |   |
|--|---|
| <p>[ ١ ] فَعَلَا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلِيَاءِ فِرْعَوْنَ</p> <p>[ ٢ ] فَفَرَّيْتُ مُمْتَعًا وَنَاصِرًا</p> <p>[ ٣ ] يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنَّ سَيِّسَ وَدُونَ</p> <p>[ ٤ ] لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظُّلَامِ إِلَى أَنْ</p> <p>[ ٥ ] لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ</p> <p>[ ٦ ] مَا تَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بَنِيهَا</p> <p>[ ٧ ] لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَاذْأَحُوا</p> <p>[ ٨ ] وَأَعِيدَ الْمَجْدَ الْقَدِيمُ وَقَامَتِ</p> | <p>وَهَمَّ _____ تَبْمَلِكِ _____ الْأَرْزَاءِ</p> <p>وَفَرَّيْتُ _____ فِي أَرْضِ _____ هَمَّ غُرَبَاءِ</p> <p>وَأَنَّ لَنَا _____ يُؤَيِّدُ الضُّعْفَاءِ</p> <p>قِيلَ مَاتَ الصَّابِحُ وَالْأَضْوَاءِ</p> <p>حَجَّابَ اللَّيْلِ ضَوْءَهَا عَمِيَاءِ</p> <p>وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءِ</p> <p>وَأُزِيحَتْ _____ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءِ</p> <p>فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءِ</p> |
|--|---|

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[ ١ ] - ماذا أراد الشاعر بقوله: « لبثت مصر في الظلام » في البيت الرابع ؟

- [ أ ] الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف [ ب ] بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر
- [ ج ] الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل [ د ] إظهار تقصير أبناء مصر عن مسايرة التقدم العلمي

[ ٢ ] - استنتج دلالة قول الشاعر: « يحسب الظالمون » في البيت الثالث .....

- [ أ ] إظهار الشك في قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين [ ب ] إظهار اغترار الظالمين بقوتهم، وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم
- [ ج ] تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا المستعمر [ د ] إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين

[ ٣ ] - استنتج المغزى من قول الشاعر: « وأتاهم من القبور النداء » في البيت السادس .....

- [ أ ] إظهار شدة يأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار [ ب ] بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاء لتضحيات أجدادهم
- [ ج ] تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعوانه [ د ] التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصري

[ ٤ ] - بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير .....

- [ أ ] الدعوة إلى التغني بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة [ ب ] خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق
- [ ج ] القيام بتكريم الشهداء وفاء لتضحياتهم العظيمة [ د ] إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق

[ ٥ ] - ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « وأزيجت عن جفنها الأقداء » في البيت السابع .....

- [ أ ] إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر [ ب ] بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة
- [ ج ] بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر [ د ] إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم

[ ٦ ] - وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر .....

- ولمأنهم أعطوا الضيياء تعثروا      فما تنفع الأضواء وللحظ نائم
- [ أ ] كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لنداء أصابها وأفقدتها حاسة الإبصار.
- [ ب ] تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء. والشاعر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.
- [ ج ] كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال، وظلمهم لبعضهم.
- [ د ] أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

[ ٧ ] - ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « وهمت بملكه الأرزاء » في البيت الأول .....

- [ أ ] استعارة تصريحية [ ب ] مجاز مرسل [ ج ] تشبيه بليغ [ د ] استعارة مكنية



## [ الألوان البيانية ( الصور الخيالية ) ]

## [ ١ ] - التشبيه

[ ١ ] - **المفرد** تشبيه كلمة بكلمة : ويعتمد على ( مشبه - مشبه به - أداة التشبيه [ الكاف - كأن - يشبه .. ] - وجه الشبه )

- [ ١ ] - **مفصل** : الجواد كالبرق الخاطف في السرعة ( وجود الأركان الأربعة )  
 [ ٢ ] - **مجمل** : كلامك كالشهد ( لا يوجد وجه الشبه ) ( وجود ثلاثة أركان )  
 [ ٣ ] - **بليغ** : العلم نور ( لا يوجد وجه الشبه ولا الأداة ) ( وجود ركنين فقط )

[ ٢ ] - **المركب** تشبيه جملة بجملة : ويعتمد على ( أداة التشبيه [ الكاف - كأن - يشبه .. ] )

- [ ١ ] - **تمثيل** : المسلم في عطائه كالشجرة المثمرة في خيرها ( وجود أداة التشبيه )  
 [ ٢ ] - **ضمني** : لا تعجب للطائرة تحلق فالنسر مسكنه السماء ( لا يوجد أداة تشبيه )

## [ ٢ ] - الاستعارة

وتعتمد على ( عدم وجود المشبه - عدم وجود المشبه به - عدم وجود أداة التشبيه نهائياً )

- [ ١ ] - **تصريحية** : وهي كلمة واحدة [ المشبه به ] ( طلع البدر علينا ) تعتمد على ( عدم وجود المشبه ( الرسول ﷺ )  
 [ ٢ ] - **مكنية** : وهي أكثر من كلمة [ مشبه + صفة من المشبه به ] ( أعمالك ناطقة بإبداعك ) تعتمد على ( عدم وجود المشبه به ) حيث صور العمل ( مشبه ) بـ ( إنسان ) ( مشبه به ) غير موجود وأتي بصفته ( ناطقة )

## [ سر جمال ( التشبيه - الاستعارة ) ]

الشيء المادي ( نراه ونلمسه ) **الكنز** - الشيء المعنوي ( لا نراه ولا نلمسه - الصفات ) **الأمانة** - التشخيص ( التصوير بإنسان )

- [ ١ ] - **التشخيص** : ( أعمالك ناطقة بإبداعك ) حيث صور العمل بـ ( إنسان ) ( مشبه به )  
 [ ٢ ] - **التجسيم** : ( أنفقت عمرك في رضا نفسك ) حيث صور العمر ( معنوي ) بـ ( مال ) ( شيء مادي )  
 [ ٣ ] - **التوضيح** : ويكون في غير ما سبق ( الجمل سفينة الصحراء ) حيث صور الجمل ( مادي ) بـ ( سفينة ) ( شيء مادي )

## تدريب على الألوان البيانية

[ ١ ] - [ من صنع معروفٍ عاجلٍ الجزاء فهو كملقي الحب للطيور لا لينفعها بل ليصيدها ] ... نوع اللون البياني في الجملة .....  
 [ أ ] تشبيه مجمل [ ب ] تشبيه بليغ [ ج ] تشبيه مفصل [ د ] تشبيه تمثيلي

[ ٢ ] - نوع اللون البياني في البيت التالي .....

من يهـن يسـهل الهـوان عليه  
 [ أ ] تشبيه مجمل [ ب ] تشبيه بليغ  
 [ ج ] تشبيه ضمنى [ د ] تشبيه تمثيلي

[ ٣ ] - نوع اللون البياني في البيت التالي .....

إنـي وتـزيـني بـمـدحـى معـشـراً  
 [ أ ] تشبيه مجمل [ ب ] تشبيه بليغ  
 [ ج ] تشبيه ضمنى [ د ] تشبيه تمثيلي

[ ٤ ] - نوع اللون البياني في البيت التالي .....

وطني ، خـذ العـهد الأكيد بـأنـي  
 [ أ ] استعارة تصريحية [ ب ] تشبيه بليغ  
 [ ج ] استعارة مكنية [ د ] مجاز مرسل

[ ٥ ] - نوع اللون البياني في البيت التالي .....

رفـرف القلب بـجـنـبي كـالـذبيح  
 [ أ ] استعارة تصريحية [ ب ] تشبيه بليغ  
 [ ج ] استعارة مكنية [ د ] مجاز مرسل

[ ٦ ] - [ في المدرسة كواكب نسير على هديها ] ... نوع اللون البياني في الجملة .....

[ أ ] استعارة تصريحية [ ب ] تشبيه بليغ [ ج ] استعارة مكنية [ د ] مجاز مرسل

[ ١ ] - **الطباق** : هو الجمع بين لفظين متضادين في المعنى [ أحب الصدق لا الكذب ]

[ ٢ ] - **الترادف** : عندما تكون الكلمتان أو الجملتان بمعنى واحد  
[ أكره المكر والخديعة ] - [ نحن نتقاسم المهام ، و نتعاون فيما بيننا ]

[ ٣ ] - **المقابلة** : هي الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى  
[ رفعت معالم العدل والعلم ، وانخفضت معالم الظلم والجهل ]

[ ٤ ] - **النتيجة** : ( \_\_\_\_\_ نتيجة ذلك \_\_\_\_\_ )  
[ إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ] - [ أحسنوا جواركم يزداد مدحكم ]

[ ٥ ] - **السبب أو التحليل** : ( لماذا ؟ \_\_\_\_\_ وتكون الإجابة \_\_\_\_\_ )  
[ الدول العظمى تقدمت ؛ لأنها اهتمت بالعلم ] - [ جاهد المسلمون الأوائل ؛ لتكون كلمة الله هي العليا ]

[ ٦ ] - **التفصيل بعد الإجمال** : ( \_\_\_\_\_ : - و - و - ) بأن يذكر الشيء إجمالاً ويأتي بعده جزئياته وتفصيله  
[ قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم " ] - [ الدهر يومان : يوم لك ، ويوم عليك ]

[ ٧ ] - **التوضيح (التفسير) بعد الغموض (الإبهام)** : هو تفسير للفظ أو جملة معناها غامض بجملة أخرى تزيل الغموض  
( الجملة الأولى ( غامضة مبهمه ) \_\_\_\_\_ توضحها وتفسرها الجملة الثانية \_\_\_\_\_ )  
[ الأثره : هي حب الانسان لذاته وانكاره لغيره ويقابلها الإيثار ] - [ مررت بأرض أريضة : كثرة المياه والعشب ]

## تدريب على العلاقات بين الكلمات والجمل

[ ١ ] - ما علاقة « ومن ثم علا شأنها » بما قبلها في « تمسكت الأمم بالأخلاق ومن ثم علا شأنها » .....  
[ أ ] توضيح بعد غموض [ ب ] نتيجة لما قبلها [ ج ] تعليل لما قبلها [ د ] تفصيل بعد إجمال

[ ٢ ] - ما علاقة « يضطرك إلى الخمول » بما قبلها في « إياك والرضا عن نفسك لأنه يضطرك إلى الخمول » .....  
[ أ ] توضيح بعد غموض [ ب ] نتيجة لما قبلها [ ج ] تعليل لما قبلها [ د ] تفصيل بعد إجمال

[ ٣ ] - ما علاقة « سعيد وشقي » بما قبلها في « الناس صنفان : سعيد وشقي » .....  
[ أ ] توضيح بعد غموض [ ب ] نتيجة لما قبلها [ ج ] تعليل لما قبلها [ د ] تفصيل بعد إجمال

[ ٤ ] - ما علاقة « من أنفع طرق التعلم » بما قبلها في « الفهم والتجريب والتدريب ، من أنفع طرق التعلم » .....  
[ أ ] إجمال بعد تفصيل [ ب ] نتيجة لما قبلها [ ج ] تعليل لما قبلها [ د ] تفصيل بعد إجمال

[ ٥ ] - ما علاقة « يجعل لك مخرجاً » بما قبلها في « اتق الله في عملك يجعل لك مخرجاً من كل ضيق » .....  
[ أ ] توضيح بعد غموض [ ب ] نتيجة لما قبلها [ ج ] تعليل لما قبلها [ د ] تفصيل بعد إجمال

[ ٦ ] - ما علاقة « هي نظام يقوم ... » بما قبلها في « الرأسمالية هي نظام يقوم على الملكية الخاصة للربح » .....  
[ أ ] توضيح بعد غموض [ ب ] نتيجة لما قبلها [ ج ] تعليل لما قبلها [ د ] تفصيل بعد إجمال

[ ٧ ] - ما علاقة « فارعها » بما قبلها في « إذا كنت ذا نعمة فارعها » .....  
[ أ ] توضيح بعد غموض [ ب ] نتيجة لما قبلها [ ج ] تعليل لما قبلها [ د ] تفصيل بعد إجمال

[ ٨ ] - ما علاقة « الخضرة والماء والوجه الحسن » بما قبلها في « ثلاثة يذهبن الحزن : الخضرة والماء والوجه الحسن » .  
[ أ ] توضيح بعد غموض [ ب ] نتيجة لما قبلها [ ج ] تعليل لما قبلها [ د ] تفصيل بعد إجمال

## النحو . الوحدة الأولى ( النطق والإملاء )

## [ ١ ] - همزة الوصل

- [ ١ ] - الحروف : الكلمة المبدوءة بـ ( ال التعريف ) ، مثل : القاضي
- [ ٢ ] - الأسماء : الأسماء التسعة : [ ابن ، ابنة ( تحذف ألفها إذا وقعت بين اسمين ( عمر بن الخطاب ) وتعرب **نعتا** ) ، اثنان ، اثنتان ( وتحذف النون مع عشر ( اثنا عشر ) ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، أيمن ، أيم الله ]
- [ ٣ ] - الأفعال : ( أمر الثلاثي ( اكتب ) - الخماسي ( اجتمع ) - السداسي ( استغفر )

## [ ٢ ] - الهمزة المتوسطة

- [ ١ ] - تكتب على ذبرة ( ة ) : إذا كانت ( مكسورة ) ( عَالم )
- [ ٢ ] - تكتب على واو ( و ) : إذا كانت ( مضمومة ) ( يَوْم )
- [ ٣ ] - تكتب على سطر ( ء ) :
- [ ١ ] - مفتوحة وسبقت بألف ( اء ) ( تفاعل )
- [ ٢ ] - مفتوحة وسبقت بواو ( وء ) ( مقروءة )
- [ ٣ ] - ما بعدها لا يمكن وصله بما قبلها ( دءوب )

## [ ٣ ] - الهمزة المتطرفة

- [ ١ ] - تكتب على ياء ( ي ) : إن سبقت بكسر ( قارئ )
- [ ٢ ] - تكتب على واو ( و ) : إن سبقت بضم ( يجرو )
- [ ٣ ] - تكتب على ألف ( ا ) : إن سبقت بفتح ( يلجأ )
- [ ٤ ] - تكتب على السطر ( ء ) :
- [ ١ ] - إن سبقت بساكن ( ء ) ( بدء - كفاء )
- [ ٢ ] - سبقت بألف ( اء ) ( ضياء )

## [ ٤ ] - أل ( الشمسية ) - أل ( القمرية )

- عند تحديد نوع ( ال ) انظر إلى الحرف بعدها فإن كان ضمن ( ججا غبي فك مخه وقع ) تكون ( ال ) قمرية ، وإن لم تكن ضمنها فهي شمسية : ( القلم - الإحسان ) قمرية .

## [ ٥ ] - ( ألا ) - ( ألأ ) - ( إلأ )

- [ ١ ] - ألأ : أن ( المصدرية الناصبة ) + لا النافية ، بعدها مضارع منصوب ( يسرني ألا تهمل )
- [ ٢ ] - إلأ : إن ( الشرطية الجازمة ) + لا النافية ، بعدها مضارع مجزوم ( ذاكروا إلأ تفشل )
- [ ٣ ] - ألا : حرف استفتاح ( ألا إنكم لفائزون )
- [ ٤ ] - إلأ : حرف استثناء ، بعدها مستثنى ( حفظت الأبيات إلأ بيتاً )

## [ ٦ ] - الفرق بين ( التاء المفتوحة والتاء المربوطة والتاء المربوطة ) في آخر الكلمة

- [ ١ ] - التاء المفتوحة : ( شعرت بالبرد ) تنطق في الوصل والوقف تاء
- [ ٢ ] - التاء المربوطة : ( القمر سطجه مظلم ) تنطق في الوصل والوقف هاء
- [ ٣ ] - التاء المربوطة : ( الفتاة مهذبة ) تنطق في الوصل تاء والوقف هاء

## [ ٧ ] - الألف اللينة

- تكتب ( ا ) إن كانت **ثالثة** وأصلها في المضارع أو المصدر ( واو ) ( غزا - يغزو - غزوا ) أو سبقت بياء ( قضايا ) - أو كانت أعجمية ( غير عربية ) ( إنجلترا - فرنسا ) .

## [ ٨ ] - الفرق بين ( ثَم - ثُم - ثُمت ) وبين ( ثَم - ثُمة )

- [ ١ ] - دخل المعلم ( ثَم . ثُمت ) التلاميذ : حرف عطف وما بعده يعرب معطوف
- [ ٢ ] - ( ثَم - ثُمة ) خلاف بيننا : ظرف مكان ( شبه جملة ) خبر مقدم وما بعده مبتدأ مؤخر

## [ ٩ ] - أنواع الواو

- [ ١ ] - واو الجماعة : ( وا ، ون ) في الأفعال وتكون ضميراً فاعل ( احفظوا - يحفظون ) ( لاحظ الألف الفارقة )
- [ ٢ ] - واو الجمع : ( و ، ون ) تأتي مع الأسماء وتكون علامة رفع ( لاعبوا الفريق - لاعبون )
- [ ٣ ] - واو أصلية : وتكون أساسية في الكلمة ( الدلو - يرجو ) ( لاحظ عند إضافة واو الجماعة ونون النسوة ( الرجال يرجون ) وزنه يفعلون - ( النساء يرجون ) وزنه يفعلن .
- [ ٤ ] - واو فارقة : وتضاف في كلمة ( عمرو ) للتفريق بينها وبين ( عمر )

## تدريبات على الوحدة الأولى

[١] - « **إعتماد** تلميذة متفوقة - **اعتماد** المؤمن على الله لا يخيب » سبب رسم الهمزة .....

[أ] الأولى اسم والثانية فعل خماسي  
[ب] الأولى اسم والثانية مصدر لفعل خماسي  
[ج] الأولى مصدر خماسي والثانية فعل  
[د] الأولى اسم والثانية مصدر رباعي

[٢] - « **أجيدوا** الخط فإنه حلية الكتب » الفعل « **أجيدوا** » : .....

[أ] أمر رباعي  
[ب] همزته قطع  
[ج] همزته وصل  
[د] الأولى والثانية

[٣] - « **سرنى أن يستغفر** المؤمن ربه ، وأرجو أن **يخلص** في توبته » المصدران الصريحان للمصدرين المؤولين هما : .....

[أ] استغفار- إخلاصه  
[ب] استغفار- إخلاصه  
[ج] استغفار- إخلاصه  
[د] استغفار- إخلاصه

[٤] - « **سرنى ألا تقصروا** في حماية أوطانكم » الفعل « **تقصروا** » فعل مضارع : .....

[أ] مرفوع  
[ب] منصوب  
[ج] مجزوم  
[د] مبني

[٥] - نوع [ **ألا** ] في قوله [ **وَمَا لَنَا أَلا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ** ] : .....

[أ] استفتاحية  
[ب] أن (الناصب) + لا  
[ج] إن (الجازمة) + لا  
[د] استثنائية

[٦] - نوع [ **ألا** ] في قوله [ **وَلَا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ** ] : .....

[أ] استفتاحية  
[ب] أن (الناصب) + لا  
[ج] إن (الجازمة) + لا  
[د] استثنائية

[٧] - نوع [ **ألا** ] في قوله [ **وَلَا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ** ] : .....

[أ] استفتاحية  
[ب] أن (الناصب) + لا  
[ج] إن (الجازمة) + لا  
[د] استثنائية

[٨] - نوع [ **ألا** ] في [ **لَمْ يَجْلِبْ الْحُزْنَ عَلَيْهِ إِلَّا الْهُمُومُ** ] : .....

[أ] استفتاحية  
[ب] أن (الناصب) + لا  
[ج] إن (الجازمة) + لا  
[د] استثنائية

[٩] - نوع خبر **ليس** في « **ليس ثم أمين بينكم** » : .....

[أ] مفرد  
[ب] جملة اسمية  
[ج] جملة فعلية  
[د] شبه جملة

[١٠] - نوع [ **ألا** ] في [ **لَمْ يَفْتَرِشْ إِلَّا غَطَاءً بَسِيطاً** ] : .....

[أ] استفتاحية  
[ب] أن (الناصب) + لا  
[ج] إن (الجازمة) + لا  
[د] استثنائية

[١١] - الكلمة المبدوءة [ **بأل** ] **الشمسية** في : « **الكنز الحقيقي هو أن يعرف الإنسان حقيقة النفس** » : .....

[أ] الكنز  
[ب] الحقيقي  
[ج] الإنسان  
[د] النفس

[١٢] - نوع ( **أل** ) في الكلمتين المختلفتين : « **العلم والخلق رافدان من روافد بناء المجتمع** » : .....

[أ] قمرية - شمسية  
[ب] شمسية - قمرية  
[ج] كلتاها شمسية  
[د] كلتاها قمرية

[١٣] - الكلمة التي يوجد بها حرف ينطق في الوصل تاء وفي الوقف هاء : .....

[أ] الحيوانات  
[ب] المفترسة  
[ج] علمه  
[د] الأولى والثالثة

[١٤] - « **الأمثال ثمرة البلاغة** » في كلمة « **ثمرة** » التاء المربوطة تنطق : .....

[أ] هاء عند الوقف  
[ب] تاء عند الوصل  
[ج] تاء في الحالتين  
[د] الأولى والثانية

[١٥] - ميز سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة « **يلتئم** » : .....

[أ] مكسورة  
[ب] ما قبلها مكسور  
[ج] ما قبلها ساكن  
[د] مفتوحة

[١٦] - حدد سبب كتابة الهمزة على السطر في « **المروءة** » : .....

[أ] مفتوحة وقبلها حرف علة ساكن  
[ب] ساكنة وقبلها حرف مد  
[ج] مفتوحة وقبلها حرف ساكن  
[د] مضمومة وقبلها حرف مفتوح



[ ١٧ ] - « بناءنا صممه علمائنا » في كلمتي ( بناءنا - علمائنا ) خطأ صوابه .....

أ [ بنائونا - علمائونا ] ب [ بنائنا - علمائنا ] ج [ بناؤنا - علمائنا ] د [ بنائنا - علمائونا ]

[ ١٨ ] - صوب الخطأ : « إن أبنائنا من الشباب مستقبلين مرحلة فارقة في حياتهم » .....

أ [ أبناءنا - مستقبلون ] ب [ أبناؤنا - مستقبلون ] ج [ أبنائنا - مستقبلون ] د [ أبناؤنا - مستقبلين ]

[ ١٩ ] - مدحت المدافع عن الحق بقولي : « نعم ..... المدافع عن الحق » .. حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ .

أ [ امرئ ] ب [ امرؤ ] ج [ امرؤا ] د [ امرأ ]

[ ٢٠ ] - ( يجرؤ ، التكافؤ ) الصورة الصحيحة لكتابة الهمزة في الكلمتين السابقتين .....

أ [ يجرؤ - التكافؤ ] ب [ يجراً - التكافؤ ] ج [ يجرئ - التكافؤ ] د [ يجرؤ - التكافؤ ]

[ ٢١ ] - ( برأ - قرأ ) . ميز - مما يلي - الصورة الصحيحة لاسم الفاعل من الفعلين السابقين .....

أ [ بارء - قارئ ] ب [ بارئ - قارئ ] ج [ بارئ - قارئ ] د [ بارئ - قارئ ]

[ ٢٢ ] - مفرد ( أعباء - أشياء ) .....

أ [ عبا - شيو ] ب [ عبؤ - شئ ] ج [ عبئ - شيا ] د [ عبا - شيء ]

[ ٢٣ ] - ( حفظ ابني ..... من القرآن الكريم ) الكلمة المناسبة مكان النقط فيما يلي .....

أ [ جزء ] ب [ جزؤ ] ج [ جزءا ] د [ جزأ ]

[ ٢٤ ] - ( إن في التأمل هدوء للنفس ) عند تصويب الخطأ تصبح الجملة .....

أ [ هدوؤ ] ب [ هدوؤا ] ج [ هدوؤا ] د [ هدوؤا ]

[ ٢٥ ] - تخير سبب كتابة الألف اللينة المتطرفة بهذا الشكل في قوله [ فَكَانَ ] : « أَفَرَأَيْتَ الَّذِي تَوَلَّى ، وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى »

أ [ لأنها فعل ماضي ثلاثي أصلها ياء ] ب [ لأنها فعل ماضي غير ثلاثي سبقت بياء ]

ج [ لأنها فعل ماضي ثلاثي أصلها واو ] د [ لأنها فعل ماضي غير ثلاثي ولم تسبق بياء ]

[ ٢٦ ] - تخير سبب كتابة الألف اللينة المتطرفة بهذا الشكل في قوله [ فَكَانَ ] : « وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا »

أ [ لأنها فعل ماضي ثلاثي أصلها ياء ] ب [ لأنها فعل ماضي ثلاثي سبقت بياء ]

ج [ لأنها فعل ماضي ثلاثي أصلها واو ] د [ لأنها فعل ماضي ثلاثي أصله ألف ]

[ ٢٧ ] - « رَأَيْتَ عَمْرُو بِالْأَمْسِ » في كلمة ( عَمْرُو ) خطأ في الضبط .. وتصويبه .....

أ [ عَمْرٍ ] ب [ عَمْرًا ] ج [ عَمْرًا ] د [ عَمْرُو ]

[ ٢٨ ] - « لَاعِبُو مصر ماهر - الشباب يقدرون أهمية الرياضة » نوع الواو في الكلمات المميزة .....

أ [ واو الجماعة - واو الفعل ] ب [ واو الجماعة - واو جمع المذكر السالم ]

ج [ واو جمع المذكر السالم - واو الجماعة ] د [ واو جمع المذكر السالم - حرف علة ]

[ ٢٩ ] - « الرجال يرجون رحمهم ربهم » - « النساء يرجون رحمهم ربهن » وزن الفعل « يرجون » .....

أ [ يفعلون - يفعلون ] ب [ يفعلن - يفعلون ] ج [ يفعلن - يفعلن ] د [ يفعلون - يفعلن ]

[ ٣٠ ] - إعراب كلمة [ وَجْهٌ ] في قوله [ فَكَانَ ] : « وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ »

أ [ اسم معطوف مرفوع بالضم ] ب [ مبتدأ وشبه الجملة قبله خبر له ]

ج [ خبر لمبتدأ محذوف ] د [ مبتدأ وخبره محذوف تقديره موجود ]

[١] - قل لي ما تتابع ؟ أقل لك من أنت . قد تبدو هذه جملة سطحية وتعميمية، إلا أن نظرة سريعة إلى مقال بصحيفة (نيويورك تايمز) ، التي نشرت مقالا بعنوان **(ماذا تعلمت عن الحياة من خلال مشاهدة الأفلام ؟)** ، حيث افتتحت المقال بمقدمة للكاتبة **(مانولا دارجين)** تقول فيه : " إن الأفلام تعلمنا كل شيء، كيف نطمح ونحلم وندخن ونلبس، وكيف نحب، وكيف نضحى، سواء لأجل الحب أو الوظيفة " ، ثم اختتمت المقال بسؤال عام لمن يحب مشاركة رأيه بالإيجاب أو النفي عن تجربته مع الأفلام .

[٢] - أظهرت إحدى الدراسات أن ربع المراهقين المحبوسين حاولوا ارتكاب جريمة محاكاة مرة واحدة على الأقل، وأن معظم مرتكبي جرائم المحاكاة واعون بتأثير الفيلم عليهم، فلو سألتهم لقالوا : " إن هذا الفيلم هو ملهمنا " ، وربما يكون مرتكبوه هذه الجرائم يعانون من قصور ذهني أو أخلاقي .

[٣] - بعد الاطلاع على ردود اثنين وسبعين مشاركا، لم تتفاجأ بأن معظم موافقون بشدة ويشاركون تجاربهم وانطباعاتهم عن الأفلام، فقال أحدهم : " حتما ستكون إنسانا مختلفا عند خروجك من قاعة السينما عما كنت عليه لحظة دخولها " ، وآخر يقول - مستعينا بالتاريخ - " إن هذه الصناعة العظيمة التي بدأت عام ١٨٨٨ م وما زالت إلى اللحظة تتطور مع تطور الإنسان وتعيّنه على الإجابة عن أسئلة الحياة المختلفة " .

[٤] - لذلك شئت أم أبيت فإن مشاهدة الأفلام أو التلفزيون من الممكن أن يكون لها تأثير عليك، سواء كان إيجابيا أو سلبيا، ومقدار ذلك التأثير يتوقف على مدى تماهيك مع الشخصية، وانخراطك في الدور الذي تؤديه الشخصية، ولا أريد منك أن تعيش محاولا فهم وتحليل الفيلم أثناء مشاهدته، شاهده لجماله واستمتع به، واختر الفيلم قبل مشاهدته، وابتعد عن تلك الأفلام الهابطة، وكن واعيا، وحاول أن تفصل بين ما يتم تجسيده في الأفلام، وما تقوم بفعله على أرض الواقع، فكيف إن كانت هذه الحياة السينمائية تأخذك لمنحنى متسارع مبتعد عن أي وحى سماوي ؟ !

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- [١] - الترتيب الدقيق لل فقرات السابقة في موضوع بعنوان : « ماذا تعلمت عن الحياة من خلال مشاهدة الأفلام ؟ » إذا ما قررت الكاتبة عرض أفكارها وفق نموذج ( الظاهرة - الأسباب - العلاج ) .....  
[ أ ] (٤-١-٣-٢) [ ب ] (٢-١-٣-٤) [ ج ] (٤-٢-٣-١) [ د ] (٤-١-٢-٣)

### [ كتبت الدكتورة (نادية النشار) ]

[١] - إذا كانت **التكنولوجيا** هي الشغل الشاغل، واللص السارق والقاتل لأوقات أطفالنا وشبابنا، فهل يمكن أن نحلم بتوظيف التكنولوجيا في عالم الحركة والتمارين الرياضية للحصول على جاذبية أكثر ومنافسة مع متعة الجلوس مع الأجهزة وتحقيق حياة أفضل تراعى الصحة مع مواكبة العصر ؟ .

[٢] - ففي عالم **التكنولوجيا والرياضة** نجد المدرب هو الكمبيوتر؛ حيث تقوم البرامج والتطبيقات الآن مقام المدرب، وتحدد النتائج والتوقعات وتقوم بالإحصائيات والتحليلات واعطاء البيانات المطلوبة، كما أن دقة الألواح الإلكترونية في عرض النتائج وفي تغطية المنافسات الرياضية عبر التكنولوجيا الخاصة بالتصوير والاتصالات والنقل والتغطية جعلت هذه الرياضات تحظى باهتمام مميز، كما تداخلت المجالات العلمية بشكل غير مسبوق عبر التكنولوجيا وتشابكت العلوم، حتى أن مصطلحات وأساليب كانت تخص العلوم الإنسانية والإدارية دخلت مجال الرياضة، مثل الخرائط الذهنية، وإدارة الوقت، والبرمجة اللغوية العصبية، والتنمية، والتحليل الإحصائي، وبرامج التدريب، كلها تضافرت لتخدم الإنسان، فكيف سيتسلح مدرب المستقبل بالتكنولوجيا ويستخدمها ؟ .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- [٢] - النموذج الذي اتبعته الكاتبة في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق .....  
[ أ ] زعم - تفنيد [ ب ] رأى - دليل [ ج ] مقدمة - نتيجة [ د ] ظاهرة - تفسير

[٣] - التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح البيت التالي .....

يا كافل الأيتام، كفك واحدة لا تُنبِت الأشـواك والزُفُومـا

[ أ ] إن فقدان الأب أو الأم في سن صغيرة من أصعب الأمور التي قد لا يتحملها أى طفل؛ لأن هذا الحدث يجعله يتنازل عن طفولته رغما عنه فالأب هو السند والأم هي التي تغمره بحنانها .

[ ب ] خير بيت فيه يتيم يحسن إليه؛ فعندما يرى اليتيم كل أب يداعب أبناءه ويرى كل تقبيله يد أب وقت الإفطار سيفقد جانبا من شخصيته وثقته بنفسه.

[ ج ] اليتيم مأساة حياة طويلة، يفقد فيها اليتيم مشاعر حنونة ويبعث عنها بين أضلع البشر لعله يجد صدرا دافئا، ولقد أوصانا الله - سبحانه وتعالى - والرسول الكريم باليتيم خيرا .

[ د ] وجدت طفلا يئن فذهبت إليه وألقيته في حضني وبكيت من شدة أنينه فتوقف ونظر في عيني وابتسم وبعدها نام، وكأنه لم يبلغ الأربعين يوما، وجلست أعبت في خصلات شعره الناعمة .

[٤] - سلسلة المعلومات الأهم - مما يلي - لدعم رأى الكاتب في وطنية الشاعر محمود سامى البارودي .....

[ أ ] « رب السيف والقلم » شاعر مصري، نشأ طموحا والتحق بالجيش، وثقف نفسه بالاطلاع على تراث الأدب العربي.

[ ب ] قرأ دواوين الشعراء القدامى وحفظ شعرهم، وهو رائد مدرسة الإحياء ، وأحد زعماء الثورة العربية وتولى وزارة الحربية .

[ ج ] حفظ القرآن الكريم، وتعلم النحو ودرس الفقه والتاريخ والحساب، درس وهو في الثانية عشرة من عمره فنون الحرب .

[ د ] استحدث أغراضا شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل، كالشعر الوطني، وكان شعره هادفا، جادا في معناه .

❁ - يقال : « الملحمة قالبها شعرى ، والرواية قالبها نثرى ، وكل رواية مختلفة عن الأخرى، وهى فن أدبى نثرى لا يتقيد بضوابط معينة ، فقد ذكر الكثير من النقاد أنه لا يوجد تعريف شامل للرواية؛ ..... فن أدبى قابل للتطور والاستمرار، واجمالا فإن الرواية فن أدبى يعتمد على السرد ويختلف عن الأسطورة، فكاتبها معروف غير مجهول، وتختلف عن الخبر التاريخي ..... وحي من الخيال، وتختلف عن الملحمة ..... من الأجناس النثرية، وتختلف عن الحكاية والأقصوصة ..... عمل أطول منهما، وتختلف عن الخبر ..... ذات بنية سردية معقدة » .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[٥] - الرابط الوحيد المناسب للـ الفراغات بين الجمل في الفقرة السابقة مما يلي .....

[ أ ] بل [ ب ] لأنها [ ج ] حيث [ د ] لذلك

❁ - يقول الكاتب (أحمد أمين) : « فنقطة البدء في حياة الشباب أن يعرف موضع نبوغه ومواقع ضعفه واختيار العمل الذى يناسبه فإنما يميـت هذا النبوغ أن الشباب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل؛ فتكون النتيجة المحتومة الفشل تلو الفشل » .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[٦] - الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تـحـلان محل ما تحته خط .....

[ أ ] يلائمه - كفء [ ب ] يلائمه - كفؤ [ ج ] يلائمه - كفا [ د ] يلائمه - متكافئ

❁ - « إن المعارف المادية لا تكفى إلا لصنع مصابيح الطرقات وإضاءتها، أما النور الداخلى فلا يستمد إلا من المعرفة الروحية الخاصة المتمثلة في الاتصال الدائم بالله » .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[٧] - ما يعبر بدقة عن معنى المقولة التالية .....

[ أ ] تغيرت مفاهيم البشر عن الأرض والطبيعة فقد ساهم العلم في اكتشاف تقنيات جديدة والتي سهلت حياة البشر .

[ ب ] أعمالنا يجب أن تكون خالصة لله ولتملأ الرحمة قلوبنا، فنحن جميعا بحاجة إلى أن ندرك الرحمة ونستشعرها.

[ ج ] لا علاج للإنسان إلا أن يكون العلم في حضانة الإيمان، وأن يدور في فلك القيم والأخلاق، وأن يكون نافعا لا ضارا.

[ د ] إن طلب العلوم الدنيوية سبب التخلف الحضاري في مختلف المجالات، بينما تعد علوم الدين أساس العلوم .

امتحان على المراجعة الأولى

الموضوع الأول - نصوص نثرية متحررة المحتوى - من كلمات الشيخ (محمد عبده)

[١] - الصبر خلق من أمهات الأخلاق بل مساك كل خلق . الصبر ملكة في النفس، يتيسر معها احتمال ما يشق احتماله ، والرضا بما يكره في سبيل الحق، وهو خلق يتعلق به بل يتوقف عليه كمال كل خلق، وما أتى الناس من شيء مثل ما أتوا من فقد الصبر أو ضعفه . كل أمة ضعف الصبر في نفوس أفرادها ضعف فيها كل شيء وذهبت منها كل قوة .

[٢] - لنضرب لذلك مثلاً : نقص العلم عن أمة من الأمم، كأمتنا اليوم، إذا دقت النظر، وجدت السبب فيه ضعف الصبر؛ فإن من طرق باباً من أبواب العلم، لا يجد من نفسه صبراً على التوسع فيه، والتعب في تحقيق مسائله، وينام على فراش من التقليد هين لين لا يكلفه مشقة، ويسلى نفسه عن كسله بتعظيم من سبقه، ولو كان عنده احترام لنفسه، لاتخذهم أسوة له في عمله، وكلف نفسه بعض ما حملوا أنفسهم عليه .

[٣] - يجلس الطالب للدرس سنة أو سنتين، ثم تعترضه مشقة التحصيل فيترك الدرس، أو يتساهل في فهمه، أو يكل والده من الإنفاق عليه، فيصرفه ذلك إلى حرفة أخرى يظنها أربح له، فينقطع عن طلب العلم، ويذهب في الجهل كل مذهب، وكل هذا ضعف في خلق الصبر .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[١] - العنوان المناسب للمقال السابق .....

[ أ ] خلق الصبر [ ب ] مشقة العلم [ ج ] احترام النفس [ د ] مغبة التقليد

[٢] - وضع الكاتب فكرته في المقال عن طريق .....

[ أ ] الأدلة العقلية [ ب ] الأمثلة الواقعية [ ج ] التوقعات المنطقية [ د ] التجارب الذاتية

[٣] - علاقة قوله : « وجدت السبب فيه ضعف الصبر » في السطر الرابع .....

[ أ ] تأكيد [ ب ] تعليل [ ج ] نتيجة [ د ] تفصيل

[٤] - الاتجاه الفكري للكاتب .....

[ أ ] ديني [ ب ] اجتماعي [ ج ] تربوي [ د ] فلسفي

[٥] - الصورة البيانية في قوله : « سبيل الحق » في السطر الثاني .....

[ أ ] استعارة مكنية [ ب ] تشبيه بليغ [ ج ] استعارة تصريحية [ د ] مجاز مرسل

[٦] - المحسن البديعي في قوله : « ضعف فيها كل شيء وذهبت منها كل قوة » في السطر الثالث .....

[ أ ] ازدواج [ ب ] جناس [ ج ] تورية [ د ] تصريح

[٧] - الجملة التي تشتمل على أسلوب قصر هي .....

[ أ ] « فيصرفه ذلك إلى حرفة أخرى » [ ب ] « ينام على فراش من التقليد »  
[ ج ] « الصبر خلق من أمهات الأخلاق بل مساك كل خلق » [ د ] « كلف نفسه بعض ما حملوا أنفسهم عليه »

[٨] - من سمات أسلوب الكاتب في المقال .....

[ أ ] العناية بالمحسنات البديعية [ ب ] التنوع في الأساليب الإنشائية  
[ ج ] استخدام الألفاظ العامية [ د ] الاعتماد على الأسلوب الخبري

[٩] - غاية القصة القصيرة .....

[ أ ] إمتاع القارئ وتشويقه فقط [ ب ] تصحيح أوضاع في المجتمع المحيط  
[ ج ] توصيل رسالة أو مغزى للقارئ [ د ] تقريب وجهات نظر مختلفة عن بعضها



[ ١ ] - يعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المعنى **برصد** طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لابد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تطلبت اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المصورات، والجغرافيا الرياضية، وتكون المدارس الجغرافية .

[ ٢ ] - وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي:

[ ١ ] - **الكشف الجغرافي** : والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جغرافيا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.

[ ٢ ] - **رسم الخرائط للمناطق المعروفة** : فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.

[ ٣ ] - **التأمل في المادة العلمية**: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المعنى بوصف الأرض.

[ ٤ ] - **ظهور مدارس الفكر الجغرافي** ، ومن أهمها :

[ ١ ] - **المدرسة الحتمية الجغرافية** : التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان.

[ ٢ ] - **المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية** : وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض .

[ ٣ ] - **المدرسة الإقليمية** : تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

[ ٣ ] - وجدير بالذكر أن «**جان بياجيه**» عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكل المعرفة عند الأطفال، أعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[ ١٠ ] - ما معنى كلمة « **رصد** » في سياق الفقرة الأولى ؟

[ أ ] رسم وتخطيط [ ب ] تخصيص وتحديد [ ج ] ملاحظة وتسجيل [ د ] مراقبة وتتبع

[ ١١ ] - ما المقصود بـ « **الفكر الجغرافي** » في ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

[ أ ] رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض [ ب ] معرفة حدود علم الجغرافيا، وتطوره، وبحوثه، وعلاقته بالعلوم الأخرى

[ ج ] عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها [ د ] رصد التغييرات والتطورات التي طرأت على جغرافية الأرض

[ ١٢ ] - ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافي ؟

[ أ ] الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي [ ب ] الفكر الجغرافي أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعالم القديمة

[ ج ] الفكر الجغرافي ساهم في تطوير الخرائط التي استرشد بها المستكشفون الأول [ د ] الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافي

[ ١٣ ] - **العنصران البشري والبيئي مكملان لبعضهما البعض وذلك عند .....**

[ أ ] المدرسة الحتمية الجغرافية [ ب ] المدرسة الاحتمالية أو التعددية

[ ج ] المدرسة الإقليمية [ د ] مدرسة «**جان بياجيه**» نظرية التطور المعرفي عند الأطفال

١٤ - استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي، في ضوء ما طرحه الكاتب .

- [ أ ] الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا
- [ ب ] الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي
- [ ج ] مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي
- [ د ] مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره

١٥ - حدد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله .....

- [ أ ] سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان
- [ ب ] الإنسان هو الفاعل الوحيد في البيئة
- [ ج ] استقلال الإنسان عن البيئة
- [ د ] التفاعل بين الإنسان والبيئة

١٦ - من الأمم التي دأبت على التأمل في المادة العلمية .....

- [ أ ] الفراعنة والإغريق
- [ ب ] الفراعنة واليونانيين
- [ ج ] الإغريق واليونانيين
- [ د ] أوروبا والإغريق

الموضوع الثالث - قراءة متحررة المحتوى - « كتب الدكتور (مصطفى محمود) »

[ ١ ] - إذا كنت رجلا خرافيا مثل السندباد البحري ... تعيش وحدك في جزيرة منعزلة فإن حريتك لن تكون مشكلة، سوف تكون وحدك، لن يكون هناك صوت آخر إلى جوار صوتك، ولا حرية تراحم حريتك . وحدك كالحصان الذي يجري في حلبة السباق منفردا فيكون الأول لأنه لا يوجد هناك ثان، لن تكون في حاجة إلى نظام ، سوف تضع قوانينك لحظة بلحظة حسب مقتضيات مزاجك ورغبتك، ثم تلغيها متى تشاء، سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو الغناء أو الصراخ دون أن تشعر بالحرَج ؛ فلا أحد هناك يطل عليك أو يسمعك. لن تعرف شيئا اسمه عيب ، ولم هو عيب ؟ وفي نظر من يكون عيبا ؟ **فكل شيء منسوب لك وحدك .**

[ ٢ ] - من الذي تحسب حسابه ؟ لا أحد، لا واجبات عليك ولا حقوق لك عند أحد ، مهما فعلت لن يدينك أحد تأخذ كل ما تريد ولن تكون سارقا ومهما أحرقت أو أتلقت لن تكون معتديا ومهما فعلت فلن يكون لأفعالك تعقيب ولا مراجعة، ولكن الأمر يتغير تماما حين تكون واحدا من ألوف مثلك تتعايشون معا في مجتمع، كل واحد حر وكل واحد يريد ، وكل واحد يرغب ويحلم ، سوف تصبح حريتك محاطة بحريات الآخرين ، ورغباتك محفوفة برغبات الآخرين وستجد نفسك في حرب لا **خلاص** منها إلا بعقد علاقات، وتأسيس شراكة اجتماعية ، وتنظيم علاقات وفرض واجبات وإنشاء حقوق وعيب وأصول ويليق ولا يليق ... إنها عملية القسمة الضرورية لإنشاء مجتمع .

[ ٣ ] - إن حرية السندباد لا تنفع في مجتمع؛ إنها مثل حرية السائق الذي يخترق علامات المرور ولا يلتفت للإشارات ويسير على هواه كأنه يسير في غابة ، وهى حرية نهايتها الهلاك، أما الحرية الوحيدة الممكنة فهي الحرية التي تتم بناء على تخطيط وتقسيم وتنظيم بين الفرد والمجتمع .

[ ٤ ] - وراء هذه الحرية التي تتمتع بها دون أن تشعر اختفى جهود ملايين البشر جهود العلماء والمفكرين والعمال الذين صنعوا لك السيارة والقاطرة والسفينة ووفروا لك الدواء . أنت تجني أرباحا اسمها المجتمع وتكسب أضعاف الأقساط البسيطة التي تدفعها ومعها ثمار كل الأقساط التي دفعتها الإنسانية على مدى التاريخ. أنت وارت شرعي للحضارة والمدنية والعلم ، وكل ما يطالبك به المجتمع في مقابل هذا الميراث العريض هو قسط رمزي من حريتك . ومع هذا فأنت تصرخ من هذا القيد البسيط وتنسى هذه البجوحة من الحرية والمتعة التي تكسبها في مقابله لأنك سندباد ما زلت تفكر **بعقلية بدائية .**

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

١٧ - مرادف كلمة « خلاص » في الفقرة الثانية .....

- [ أ ] فائدة
- [ ب ] شفاء
- [ ج ] نجاة
- [ د ] انحراف

١٨ - وجه الشبه بين الرجل الخرافي والسندباد البحري .....

- [ أ ] يعيش منعزلا عن الناس
- [ ب ] الفوز في السباقات
- [ ج ] الصراخ دون حرج
- [ د ] الغناء بصوت مرتفع

١٩ - علاقة قول الكاتب: « فكل شيء منسوب لك وحدك » بما قبله في نهاية الفقرة الأولى .....

- [ أ ] نتيجة
- [ ب ] تفصيل
- [ ج ] تعليل
- [ د ] توكيد

[ ٢٠ ] - المقصود بقول الكاتب : « عقلية بدائية » في الفقرة الأخيرة .....

- [ أ ] المحبة للعزلة والانطواء  
[ ب ] الساعية للحرية دون قيود  
[ ج ] الكارهة للظلم والاضطهاد  
[ د ] الناقمة على الحياة والبشر

[ ٢١ ] - بالنظر إلى مضمون الحكمة القائلة : « المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه » ، ومضمون الفقرة الرابعة نجد .....

- [ أ ] أنهما متفقتان حيث يقران بحاجة الفرد إلى جهود أبناء مجتمعه .  
[ ب ] أنهما متفقتان حيث تؤكدان على حرية الفرد في اختيار طبيعة حياته .  
[ ج ] أنهما مختلفتان فالحكمة تبين أثر المجتمع على حياة الفرد خلاف الفقرة الرابعة .  
[ د ] أنهما مختلفتان فالفقرة تتحدث عن أهمية إتقان العمل أما الحكمة فتتحدث عن الأخلاق .

[ ٢٢ ] - قال (زكى نجيب محمود) في مقال « إرادة التغيير » : « وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف

التي وضعها المجموع ، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجيء مناشطه ملتزمة بالمبادئ المقررة » . الذي يربط بين الفقرة الثالثة وما قاله (زكى نجيب محمود) .....

- [ أ ] تقرير وسائل التزام الفرد بالأهداف العامة للمجموع .  
[ ب ] إثبات أن الحرية الفردية غير ملتزمة بما يقرره المجتمع .  
[ ج ] نفى وجود تعارض بين حرية الفرد وأهداف المجتمع .  
[ د ] تأكيد حرص المجتمع على توفير الحرية الفردية للمواطنين .

[ ٢٣ ] - « كانت الوحدة المتصلة مصدر ذلك العذاب ، فقد كان الصبي يستقر في مجلسه من الغرفة قبيل العصر بقليل ،

ثم ينصرف عنه أخوه إلى غرفة أخرى من غرفات الربيع عند أحد أصحابه » . بالموازنة بين نظرة كل من : (الكاتب ، وطه حسين) إلى الوحدة والانعزال عن الناس من خلال الفقرة الأولى نجد أن .....

- [ أ ] طه حسين يرى في العزلة اطمئنانا للنفس ، أما الكاتب فيرى فيها فرصة للخروج على التقاليد .  
[ ب ] الكاتب يرى في العزلة حرية بلا قيود ، أما طه حسين فيرى العزلة سجنًا وعذابا .  
[ ج ] الكاتب يرى أن العزلة تفرض عليك قوانينها ، أما طه حسين فيرى في العزلة فرصة للتأمل .  
[ د ] طه حسين يرى العزلة قاسية مؤلمة للنفس ، أما الكاتب فيراها مهذبة للنفس من شروها .

الموضوع الرابع - نصوص شعرية متحررة المحتوى - « قال أحمد شوقي »

- [ ١ ] ففَرَّيْتُ مَمْتَعًا وَنَاصِيَةً  
[ ٢ ] لَبِثْتُ مِصْرًا فِي الظُّلَامِ إِلَى أَنْ  
[ ٣ ] لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ  
[ ٤ ] مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بَنِيهَا  
[ ٥ ] لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَاوَا  
[ ٦ ] وَأَعِيدَ الْمَجْدَ الْقَدِيمَ وَقَامَتِ  
وَفَرَّيْتُ فِي أَرْضِ هَمٍّ غَرِبَاءُ  
قِيَلْ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَصْبَاءُ  
حَجَّابَ اللَّيْلِ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ  
وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ  
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ  
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[ ٢٤ ] - ما معنى كلمة « حَجَبَ » في البيت الثالث ؟

- [ أ ] منع  
[ ب ] أزال  
[ ج ] أصاب  
[ د ] أضعف

[ ٢٥ ] - استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس .....

- [ أ ] الحرص على سلامة مصر ، وانتشار الأمن فيها  
[ ب ] المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وأثاره  
[ ج ] الاستجابة لنداء الوطن ، والنجاح في نصرته  
[ د ] التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره

٢٦ - هات من الأبيات ما يدل على اقتداء أبناء مصر بأبطال السابقين .....

- [ أ ] وقامت في معالي آبائها الأبناء  
[ ب ] وأتاهم من القبور النداء  
[ ج ] لم يكن ذاك من عمى  
[ د ] وأزيحت عن جفنها الأقداء

٢٧ - ماذا أراد الشاعر بقوله: « مات الصباح والأضواء » في البيت الثاني ؟

- [ أ ] عجز المصريين عن مسابقة أحداث العصر  
[ ب ] تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه  
[ ج ] انتشار اليأس بين أبناء مصر  
[ د ] سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري

٢٨ - ميز الصورة البيانية التي تدل على عظمة مصر .....

- [ أ ] لبثت مصر في الظلام  
[ ب ] كل عين حجب الليل ضوءها عمياء  
[ ج ] وأعيد المجد القديم  
[ د ] لم يكن ذاك من عمى

٢٩ - ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات .....

- [ أ ] ترتيب الأبيات وترابطها  
[ ب ] وحدة الوزن والقافية  
[ ج ] التناسق بين الألفاظ والصور  
[ د ] المزج بين الفكر والوجدان

٣٠ - ميز القيمة الفنية لقول الشاعر في البيتين الرابع والخامس .....

- [ أ ] أن المصريين لبثوا في الظلام ردحا طويلا من الزمن  
[ ب ] الاستعمار يبيع لنفسه ما يحرمه على أصحاب الأرض  
[ ج ] استطاعة المصريين إقامة مجدهم بعد استكانة وخنوع  
[ د ] سرعة تلبية المصريين لنداء وطنهم وتخليصه من العدا

٣١ - ميز مما يلي الجمال الموجود في البيت السادس .....

- [ أ ] استعارة تصريحية - إيجاز - أسلوب قصر  
[ ب ] استعارة مكنية - إيجاز - أسلوب قصر  
[ ج ] استعارة مكنية - إيجاز - أسلوب أمر  
[ د ] استعارة مكنية - إطناب - أسلوب قصر

٣٢ - استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث .....

- [ أ ] المواءمة بين التراث والحديث عن الذات  
[ ب ] الالتزام بوحدة الوزن والقافية  
[ ج ] سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين  
[ د ] استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير

٣٣ - من خلال البيتين التاليين لـ (حافظ إبراهيم) ، سبب تسمية تلاميذ البارودي بالكلاسيكية الجديدة أنهم .....

- وَنَحْنُ كَمَا غَنَى الْأَوَائِلُ لَمْ نَزَلْ  
عَرَفْنَا مَدَى الشَّيْءِ الْقَدِيمِ فَهَلْ مَدَى  
[ أ ] ارتبطوا بالصحافة فسهل أسلوبهم  
[ ب ] اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان  
[ ج ] واءموا بين التراث والالتفات لثقافة العصر  
[ د ] ابتكروا المعاني ونوعوا في أغراضهم

٣٤ - من مظاهر التجديد عند شوقي كما يتضح في البيتين التاليين لـ (حافظ إبراهيم مادحا أحمد شوقي) .....

- بَلَّغْتَ بِوَصْفِ النِّيلِ مَنْ وَصَفَكَ الْمَدَى  
وَمَا سَقَتْ مِنْ عَادِ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا  
[ أ ] عدل عن المديح إلى التاريخ  
[ ب ] وجه أشعاره اتجاهها إسلاميا  
[ ج ] عبر عن المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة  
[ د ] توجهه إلى كتابة الشعر المسرحي حتى أصبح رائده

٣٥ - يظهر في البيت الثاني من قول (أحد الشعراء يرثي أحمد مجرم) من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي .....

- وكل حين له شعرتتيه به  
فللحماسية آيات مغلبة  
[ أ ] الاتجاه إلى وصف المنجزات العصرية  
[ ب ] الاهتمام بقضايا العصر ومشاكل المجتمع  
[ ج ] الاهتمام بالتجارب الذاتية  
[ د ] تطويع الشعر العربي للقصص الحماسي



[ ٣٦ ] - يعكس البيت التالي لـ (حافظ إبراهيم) أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو .....

أَخَذْتُمْ كُلَّ مَا تَبْغُونَ مِنَّا فَلَيْسَ وَرَاءَكُمْ غَيْرُ التَّجَنِّي  
فَمَا هَذَا السَّحَرُ فِي الْعِبَادِ وَلَيْسَ أَمَامَنَا غَيْرُ الْجِهَادِ

- [ أ ] حث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار  
[ ب ] الرغبة في ترسيخ الإحساس بالماضي العريق  
[ ج ] تعدد الأحزاب السياسية  
[ د ] الرغبة في إفساح المجال للتجارب الذاتية في أشعارهم

#### أسئلة النحو

[ ٣٧ ] - « إعتماد تلميذة متفوقة - اعتماد المؤمن على الله لا يخيب » سبب رسم الهمزة .....

- [ أ ] الأولى اسم والثانية فعل خماسي  
[ ب ] الأولى اسم والثانية مصدر لفعل خماسي  
[ ج ] الأولى مصدر خماسي والثانية فعل  
[ د ] الأولى اسم والثانية مصدر رباعي

[ ٣٨ ] - « سرني أن يستغفر المؤمن ربه ، وأرجو أن يخلص في توبته » المصدران الصريحان للمصدرين المؤولين هما : .....

- [ أ ] استغفار - إخلاصه  
[ ب ] استغفار - إخلاصه  
[ ج ] استغفار - إخلاصه  
[ د ] استغفار - إخلاصه

[ ٣٩ ] - نوع [ ألا ] في قوله [ وَلَا ] : « أَلَا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ » .....

- [ أ ] استفتاحية  
[ ب ] أن (الناصبية) + لا  
[ ج ] إن (الجازمة) + لا  
[ د ] استثنائية

[ ٤٠ ] - نوع [ إلا ] في قوله [ وَلَا ] : « إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ » .....

- [ أ ] استفتاحية  
[ ب ] أن (الناصبية) + لا  
[ ج ] إن (الجازمة) + لا  
[ د ] استثنائية

[ ٤١ ] - نوع خبر ليس في « ليس ثم أمين بينكم » .....

- [ أ ] مفرد  
[ ب ] جملة اسمية  
[ ج ] جملة فعلية  
[ د ] شبه جملة

[ ٤٢ ] - نوع ( أد ) في الكلمتين المختلفتين : « العلم والخلق رافدان من روافد بناء المجتمع » .....

- [ أ ] قمرية - شمسية  
[ ب ] شمسية - قمرية  
[ ج ] كلتاهما شمسية  
[ د ] كلتاهما قمرية

[ ٤٣ ] - « الأمثال ثمرة البلاغة » في كلمة « ثمرة » التاء المربوطة تنطق .....

- [ أ ] هاء عند الوقف  
[ ب ] تاء عند الوصل  
[ ج ] تاء في الحالتين  
[ د ] الأولى والثانية

[ ٤٤ ] - صوب الخطأ : « إن أبنائنا من الشباب مستقبلين مرحلة فارقة في حياتهم » .....

- [ أ ] أبناءنا - مستقبلون  
[ ب ] أبناءنا - مستقبلون  
[ ج ] أبناءنا - مستقبلون  
[ د ] أبناءنا - مستقبلين

[ ٤٥ ] - مدحت المدافع عن الحق بقولي : « نعم ..... المدافع عن الحق » .. حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ .

- [ أ ] امرئ  
[ ب ] امرؤ  
[ ج ] امرؤا  
[ د ] امرأ

[ ٤٦ ] - مفرد ( أعباء - أشياء ) .....

- [ أ ] عبا - شيو  
[ ب ] عبو - شئ  
[ ج ] عبى - شيا  
[ د ] عباء - شيء

[ ٤٧ ] - ( حفظ ابني ..... من القرآن الكريم ) الكلمة المناسبة مكان النقط فيما يلي .....

- [ أ ] جزء  
[ ب ] جزؤ  
[ ج ] جزأ  
[ د ] جزا

[ ٤٨ ] - ( إن في التأمل هدوء للنفس ) عند تصويب الخطأ تصبح الجملة .....

- [ أ ] هدوؤ  
[ ب ] هدوؤا  
[ ج ] هدوؤا  
[ د ] هدوؤا

[ ٤٩ ] - تخير سبب في كتابة الألف اللينة المتطرفة في قوله [ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا ] :

- [ أ ] لأنها فعل ماضي ثلاثي أصلها ياء  
[ ب ] لأنها فعل ماضي ثلاثي سبقت بياء  
[ ج ] لأنها فعل ماضي ثلاثي أصلها واو  
[ د ] لأنها فعل ماضي ثلاثي أصله ألف

[٥٠] - « رأيت عمرو بالأمس » في كلمة ( عمرو ) خطأ في الضبط .. وتصويبه .....

[ أ ] عَمْرٍ [ ب ] عَمْرًا [ ج ] عَمْرًا [ د ] عَمْرٍ

[٥١] - « الرجال يرجون رحمه ربهم » - « النساء يرجون رحمه ربهن » وزن الفعل « يرجون » .....

[ أ ] يفعلون - يفعلون [ ب ] يفعلن - يفعلون [ ج ] يفعلن - يفعلن [ د ] يفعلون - يفعلن

[٥٢] - إعراب كلمة [ وَجْهٌ ] في قوله [ وَجْهٌ ] : « وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَجْهٌ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ »

[ أ ] اسم معطوف مرفوع بالضمة [ ب ] مبتدأ وشبه الجملة قبله خبر له [ ج ] خبر لمبتدأ محذوف [ د ] مبتدأ وخبره محذوف تقديره موجود

### اقرأ ثم أجب

[١] - معضلة المثقف العامي أنه لا يشكل امتداداً لأي من المدارس الإسلامية قبل الحديثة، فلا انتماء واضح له لأي من المدارس الفقهية الأربعة ولا لأي من المدارس، ولكنه يتكلم في أمور الشريعة وينظر لتلك القضايا الكبرى مستدلاً بالقرآن والسنة وكلام أئمة الإسلام، لكنه لعدم انتمائه إلى أي من تلك المدارس صار تشككه هجيناً، وتراه يخلط من حيث لا يدري بأفكار يلبس بها على العوام فيضعونه في مصاف العلماء والفقهاء والمجتهدين .

[٢] - مع توسع التعليم في العالم الإسلامي في مطلع القرن العشرين وانتشار طباعة الكتب والمجلات والصحف، برزت ظاهرة الإلغاء العملي للثنائية القديمة بين العالم والعامي ، أو المجتهد والمقلد، فبات العامي منفتحاً على الكتب المؤسسة للفقه والعقيدة وصار بإمكانه إبداء الرأي في قضايا كانت محتكرة بأيدي العلماء .

[٣] - تناقش البعض في جواز الموسيقى من عدمه، فذكر أحدهم بعض أسماء العلماء الذين أفتوا بجواز الموسيقى، ولالتباس هذا الأمر فقد أخذ النقاش وقتاً لتوضيح أن الشخصين ليسا في نفس المرتبة من العلم وأن الآخر هو ناقل ومقلد لمن أفتى بجواز الموسيقى ولا يمكن وضع الاثنين في نفس القائمة .

[٤] - هل سمعت عن مصطلح « المثقف العامي » ؟ هو ذلك المثقف الذي يمتلك تأثيراً شديداً في مجتمعه لاطلاعه على بعض كتب التراث وإمكانه التحدث عن قضايا كبيرة كالأمة والدولة والشريعة والعلمانية .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[٥٣] - الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان : « الإلغاء العملي للثنائية القديمة بين العالم والعامي » إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج ( المقدمة - الظاهرة - التفسير ) .....

[ أ ] (٣-١-٢-٤) [ ب ] (٢-١-٤-٣) [ ج ] (١-٤-٣-٢) [ د ] (٢-٣-٤-١)

### اقرأ ثم أجب

❦ - إذا وضعت كمية من السكر أو الحليب في الشاي - وأنت في فندق - أكثر مما تفعل في المنزل، فإن لديك استعداداً للفساد، وإذا كنت تستخدم المزيد من المناديل الورقية أو الصابون أو العطور في المطعم أو المكان العام أكثر مما تفعل في المنزل، فإنه إذا أتيت لك فرصة للاختلاس فسوف تختلس، وإذا كنت تقدم لنفسك المزيد من الطعام الذي يمكنك التهامه في الأفراح والبوفيهات المفتوحة لمجرد أن شخصا آخر سيسدد الفاتورة، فإنك إذا أتيت لك فرصة أكل المال العام فستفعل، وإذا كنت تتخطى الناس عادة في الطوابير، فستكون لديك إمكانية التسلق على أكتاف غيرك للوصول للسلطة، وإذا كنت تتجاوز إرشادات المرور ولم يكن لديك أي اعتبار لها، فإن لديك استعداداً لكل التجاوزات ولو سقط فيها أبرياء .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[٥٤] - النموذج الذي اتبعته الكاتبة في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق .....

[ أ ] زعم - تفنيد [ ب ] رأى - دليل [ ج ] مقدمة - نتيجة [ د ] ظاهرة - تفسير

[٥٥] - يقال للشخص إذا تجلى بالشجاعة .....

[ أ ] جعل الأمر نصب عينيه [ ب ] اشتد عوده [ ج ] ارتعدت فرائصه [ د ] ربط على قلبه

[٥٦] - قال ﷺ: «وَكُلُّوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ». التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الآية الكريمة

السابقة .....

- [ أ ] الإسراف تجاوز الحد في كل فعل يفعله الإنسان ، وانفاق الأشياء فوق الاعتدال، وفوق مقدار الحاجة .  
 [ ب ] الإسراف إفساد للمال وانفاقه في غير موضعه، والتصرف فيه بجهل وتفريقه على وجه من السرعة والتعجل .  
 [ ج ] الإسراف في تلويث الماء من الأعمال التي لا يحبها الله - ﷻ - فهو من الأخلاق التي يلزم الانتهاء عنها .  
 [ د ] نهى الله - ﷻ - عن الإسراف في الطعام والشراب نهى إرشاد؛ لما يعود على البدن من أضرار، وتنشأ منه أمراض معضلة .

- « ولد النبي محمد (ﷺ) في قريش ، وكانت مكة مسقط رأسه (ﷺ) ، والمدينة مكانا لجأ إليه » .

**ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي**

- [٥٧] - **الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في العبارة السابقة .....**  
 [ أ ] منشأه - ملجأه [ ب ] منشأه - ملجؤه [ ج ] منشئه - ملجئه [ د ] منشؤه - ملجؤه

[٥٨] - **ما الموقف الذي تناسبه أبيات الشعر التالية لفاروق جويده للاستشهاد بها في سياقه .....**

- ويحملني الحنين إليك طفلاً وألقى فوق صدرك أمنيأتي  
 وقد سلب الزمان الصبر مني وقد شقي الفؤاد مع التمني  
 وكان العمر في عينيك أمناً وضاع الأمن حين رحلت عني  
 [ أ ] ندوة للتعريف بأهمية الترحال من أجل العلم [ ب ] مقالة أدبية تعبر عن الحنين إلى الذكريات والوطن  
 [ ج ] كلمة إذاعية بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للطفل [ د ] مقال صحفي عن أهمية الحفاظ على ثروات الوطن

[٥٩] - « **من حسنت سيرته حسنت سيرته** » . التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة .....

- [ أ ] السيرة الحسنة سريعة الانتشار [ ب ] النفس تتأثر بالسيرة الحسنة وتقتدى بها  
 [ ج ] نقاء النفس سبب في إكساب صاحبها السيرة الحسنة [ د ] صاحب السيرة الحسنة يجذب الناس إليه

[٦٠] - « **حافظ على جهازك المناعي قويا؛ ليحميك من عدوى الفيروسات** » . التركيب الأدق في أداء معنى المقولة .....

- [ أ ] تعد بعض الفيتامينات والزنك ضرورة لضمان الأداء الجيد للجهاز المناعي .  
 [ ب ] تلعب الدراسات واللقاحات دورا حيويا في تعزيز الصحة والعافية التغذوية .  
 [ ج ] لا بد من الحد من الملوثات البيئية والتي تساعد على انتشار الفيروسات .  
 [ د ] استعمال دواء هيدروكسي كلوروكين آمن عموما، ولكن بإشراف طبي .



يقوم الاتجاه الوجداني على :

١ - اكتشاف الفرد ذاته

٢ - اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي ( فهمه لمشكلات مجتمعه )

٣ - تطلع الفرد لأخلاق الإنسانية العليا : ( حرية وكرامة وعدل ومساواة )

نشأة الاتجاه الوجداني :

١ - بدأ مع حركة الإحياء وهو ( يحاكي ) يشبه الرومانتيكية الغربية التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقدته من لمسات وجدانية ذاتية

٢ - نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها الذي يوصف شعره بأنه ( شعره عصري )

٣ - ازدهر في العقد الثالث من القرن العشرين على يد الديوان وأبولو والمهاجر

٤ - تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد ، لأنه غير مناسب للعصر

خصائص الصياغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني :

١ - محاولة التخلص من الأشكال الشعرية المتكررة ( الشكل التقليدي للشعر )

٢ - محاولة ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية ( القديم بالجديد )

٣ - محاولة إعطاء الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على إظهار المعنى

٤ - محاولة أن تكون الصورة الشعرية نابعة من الوجدان وتقوم على مفهوم فني حديث ينتفع بالمفاهيم الجديدة

خصائص شعر خليل مطران :

١ - أن وجود الوزن أو القافية يجب ألا يضرب بالهدف العام للقصيدة

٢ - أن يقال المعنى الصحيح باللفظ الصحيح

٣ - أن ينظر لجمال البيت في ذاته ( نفسه ) وفي موضعه ( مكانه بين بقية الأبيات )

٤ - أن ينظر لجمال القصيدة ككل في : ( تركيبها - ترتيبها - تناسق معانيها )

مأخذ خليل مطران على مدرسة الإحياء والبحث :

١ - عدم الاهتمام بالنفس وأحاسيسها ( عدم ظهور الذاتية )

٢ - عدم الاهتمام بالوحدة الفنية : العضوية : ( وحدة الموضوع - وحدة الجو النفسي - ترتيب الأفكار وترابطها )

٣ - الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات

٤ - الرواية ( القصة الطويلة )

تعريف الرواية :

عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث ويقوم به شخصيات من البشر أو غير البشر وليس لها لغة خاصة بل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية وأصبحت تحاكي الواقع المعيش وسماها النقاد في إنجلترا " novel " ، وشاع هذا الاسم منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر ، والفرق الحاسم بينها وبين القصة القصيرة ( طبيعة البناء الفني )

محاكاة الواقع :

يقصد به أن الأحداث واقعية حتى وإن كانت متخيلة / وتقع في زمن نعرفه من خلال أحداث تاريخية مشهورة / وأن الأشخاص من طبقة البشر الذين يعيشون بيننا / يتحركون في بيئة محددة معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها ووصف الأشياء ومتابعة الشخصيات في الرواية يكون شاملاً وقد يصل لحد الملل ، وتتميز لغتها بـ ( الإسهاب )

٣ - حجم الرواية : لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له

الرواية العربية :

ظهرت الرواية العربية في أوائل القرن العشرين والرواية الرائدة : رواية زينب لمحمد حسين هيكل والتي صدرت سنة ١٩١٣ م . قد وصلت الرواية إلى قممتها بحصول نجيب محفوظ فيه على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ م ومن أشهر أعماله : الثلاثية ( بين القصيرين - قصر الشوق - السكرية ) .



## تدريبات على ( الاتجاه الوجداني )

[١] - استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين لـ ( خليل مطران ) السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية .....

وَأَنْتَ يَا أَهْلَ الْوَالِدِ مِلَّةٌ عِيُونِي  
وَمِلَّةُ الزَّمَانِ وَمِلَّةُ الْمَكَانِ  
وَمِلَّةُ حُشَاةِ الصَّبَا  
وَدُنْيَايَ أَجْمَعِ وَالْآخِرَةِ

[ أ ] غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها

[ ج ] حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها

[ ب ] إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها

[ د ] كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا

[٢] - استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين لـ ( خليل مطران ) من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع .....

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبٍ  
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِفًا شَبَابِي  
وَبِهِ كَانَ مِنْ صَبَابِي هَيَامِي  
لَمْ تُطِيبْ لِي نَضَارَةَ الْأَيَّامِ

[ أ ] الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين

[ ج ] التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى

[ ب ] التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته

[ د ] الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها

[٣] - كل مما يلي في البيتين التاليين لخليل مطران من ملامح الصيغة الشعرية عنده ما عدا .....

عَاجَتْ أَصِيلًا بِالرِّيَاضِ تَطُوفُهَا  
حَسَنَاءُ أَمْرَهَا الْجَمَالَ فَانْشَأَتْ  
كَمَلِيكَةٍ طَافَتْ مَعَاهِدَ حُكْمَهَا  
فِي أَيْكِهَ الْأَطْيَارِ تُخَطِّبُ بِأَسْمِهَا

[ أ ] انطلاق الصورة من الوجدان

[ ج ] قدرة الألفاظ على الإيحاء

[ ب ] صيغة شعرية امتزج فيها التراث بالعصرية

[ د ] انفصال الصورة عن الفنون الأخرى

[٤] - وقع خليل مطران في البيتين التاليين فيما عابه على الإحيائيين وهو .....

أَيُّ الرِّجَالِ فَقَدْ دَنَا يَا بَنِي وَطَنِي  
الكَاسِبِ الرِّزْقِ مَشْفُوعًا بِقَسَمَتِهِ  
بِفَقْدِنَا الْأَرِيحِيِّ الصَّادِقِ الْفَهَمِ  
كَأَنَّهُ لِدَوِي الْحَاجَاتِ قَدْ قَسَمَا

[ أ ] افتقاد الوحدة العضوية

[ ج ] كتابة شعر المناسبات والمجاملات

[ ب ] الميل إلى اللغة الكلاسيكية

[ د ] غموض الخيال لديهم

[٥] - يشير خليل مطران في البيتين التاليين إلى واحد من أسس الاتجاه الوجداني وهو .....

أَلْعَدْلُ شَيْءٌ فَوْقَ حَسْبَةِ سَيِّدٍ  
أَلْعَدْلُ شَيْءٌ مُطْلَقٌ مَنْ يَلْتَزِمُ  
فِي قَوْمِهِ أَوْ قَائِدٍ فِي جُنْدِهِ  
تَجَنَّبَ عَنْهُ يَفْسُدُ عَلَيْهِ وَيُورِدُهُ

[ أ ] الاعتزاز بثقافة العصر

[ ج ] ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد

[ ب ] اكتشاف الذات وتنميتها

[ د ] التطلع إلى المثل الإنسانية العليا

[٦] - قال ( زكي نجيب محمود ) : « والفعل والحركة هما من أبرز ما يميز الشعر دون سائر الفنون ، فلئن كانت لوحة

الرسام أو التمثال ، يشغل حيزاً من مكان ، وتكفيه النظرة الواحدة في اللحظة الواحدة لتلم بأطرافه كلها ، فالشعر -

كالموسيقى - يملأ فترة من زمن ، فلا بد من امتداد زمني، طال أو قصر، لقراءة القصيدة من الشعر » . يفهم من خلال الفقرة

السابقة .....

[ أ ] موافقة زكي نجيب محمود للاتجاه الوجداني الذي ينظر إلى جمال القصيدة لا جمال البيت بمفرده .

[ ب ] معارضة زكي نجيب محمود لما ذهب إليه شعراء الاتجاه الوجداني من الاستفادة من نظريات الفنون الأخرى وتطبيقها على الشعر .

[ ج ] موافقة زكي نجيب محمود فيما ذهب إليه شعراء الاتجاه الوجداني من أن الشعر أقرب الفنون إلى الرسم والنحت وأبعد ما يكون عن الموسيقى التي لا تحوي فعلاً ولا حركة .

[ د ] معارضة زكي نجيب محمود لتماهي الشعر مع الفنون الأخرى كما حاول شعراء الاتجاه الوجداني .

## القيمة الفنية لبعض التعبيرات

- [ ١ ] - القيمة الفنية اسم التفضيل : ( على أكثر مالا من بهاء ) يدل على الكثرة والزيادة
- [ ٢ ] - القيمة الفنية لـ ( اسم الفاعل - الفعل المضارع - الجملة الاسمية ) : أكتب الشاهد شهادته ؟ - يكتب الشاهد شهادته - ولقد ذكرتك والنهار مودع ) ... للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة
- [ ٣ ] - القيمة الفنية لـ ( الفعل الماضي ) : ( جمع الحق في كلمة ) ... يفيد الثبوت والتحقق
- [ ٤ ] - القيمة الفنية لـ ( الجملة الشرطية ) : ( من يتق الله يجعل له مخرجا ) ... يفيد التقرير والتوكيد
- [ ٢ ] - القيمة الفنية للعطف :
- [ ١ ] - العطف مع التضاد : مثل ( تتصدق بالمال في العسر واليسر ) - يفيد العموم والشمول .
- [ ٢ ] - العطف مع الترادف : مثل ( البخل يعود إلى العيب والنقيصة ) - يفيد التأكيد والتوضيح .
- [ ٣ ] - تعدد العطف : مثل ( ثلاثة يذهبن الحزن : الخضرة والماء والوجه الحسن ) - يفيد التنوع والتعدد .
- [ ٣ ] - القيمة الفنية للنكرات أو المعارف أو الإشارة لهما باسم إشارة ( ذلك - هذا ... ) :
- [ ١ ] - النكرة أو المعرفة السيئة أو المؤلمة أو المرفوضة : مثل : ( لئيم - الظلوم - هؤلاء الأعداء - الرجس - طمع - ذلك الندم - عار - العلة - حبس - هذه الغربة - نار ) تفيد التحقير أو التهويل والتنفير
- [ ٢ ] - النكرة المحدودة بوقت قصير : مثل : ( لحظة - ساعة - يوما ) تفيد التقليل
- [ ٣ ] - النكرة أو المعرفة المحببة : مثل : ( إله - الرسول - رب - ذلك الوطن ) تفيد التعظيم
- [ ٤ ] - النكرة أو المعرفة العامة : مثل : ( ما شاهدت امرأة - المرأة في الطريق ) المراد ( أي امرأة ) تفيد العموم والشمول
- [ ٤ ] - القيمة الفنية للإضافة :
- [ ١ ] - التشريف والتعظيم : مثل ( رسول الله ﷺ ) قائدنا ومعلمنا )
- [ ٢ ] - التخصيص : إن أضيف لضمير . مثل ( قلبي يجدثني بخير قادم )

## تدريب على النصوص المتحررة

قال ( خليل مطران ) :

- [ ١ ] وَقَفْتُ تُصَوِّرُنِي وَتُؤَثِّرُ جَانِباً
- [ ٢ ] وَلَوْ اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِتُ رَسْمَهَا
- [ ٣ ] يَا رَبِّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصَدْقِهِ
- [ ٤ ] أَخْشَى كَثِيراً مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي
- [ ٥ ] إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسَمِي نَاطِقاً
- [ ٦ ] لِيَعْنُكَ رَبُّكَ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى
- [ ٧ ] أَمَا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى
- [ ٨ ] لَكَ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَطَلَّهَا
- يَبْدُو لَهَا مِنِّْي وَتَغْفُلُ سَائِرِي  
بِالْظَاهِرِينَ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِظَاهِرِ  
لَا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّعاً بِالشَّاعِرِ  
تَجْلُو بِالرَّفْقِ دَمَامَةً ظَاهِرِي  
فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَائِرِي  
مَا سُمْتُ فَنْكَ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ  
رَسَمْتُ بِهِ مَالاً السُّرُورُ سَائِرِي  
رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ

## ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- [ ١ ] - بمبرر الشاعر طلبه للرسم ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع ؟
- [ أ ] رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنا
- [ ب ] رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف
- [ ج ] إشفاقاً عليها من عناء الوقوف طويلاً لرسم ملامحه
- [ د ] حرصاً على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه
- [ ٢ ] - بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس .....
- [ أ ] الرسائل الإلكترونية
- [ ب ] التسجيل الصوتي
- [ ج ] التصوير الفوتوغرافي
- [ د ] تصوير الفيديو

[٣] - استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقا في البيت الخامس .....

- [ أ ] ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية
- [ ب ] رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة
- [ ج ] لثقتة أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته
- [ د ] رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة

[٤] - استنتج دلالة قول الشاعر « رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ » في البيت الأخير .....

- [ أ ] التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة
- [ ب ] إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها
- [ ج ] التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته
- [ د ] إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته

[٥] - هات من الأبيات ما يشير إلى رأى الشاعر في رسم الفنانة .....

- [ أ ] فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطَقِي هُوَ سَاتِرِي
- [ ب ] يَا رَبَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ
- [ ج ] أَمَا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى
- [ د ] رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ

[٦] - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .....

- [ أ ] الإعجاب بمظهره ، وما أبدته الرسامة منه
- [ ب ] التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه
- [ ج ] السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه
- [ د ] الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته

[٧] - ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى » في البيت السابع .....

- [ أ ] استعارة تصريحية
- [ ب ] مجاز مرسل
- [ ج ] استعارة مكنية
- [ د ] تشبيه بليغ

[٨] - ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

- [ أ ] لم تتحقق ، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره .
- [ ب ] تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى .
- [ ج ] لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة ، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره .
- [ د ] تحققت ؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه .

## [ ٣ ] - الكناية

وتعتمد على استنتاج (صفة (شيء معنوي) - موصوف (شيء مادي) ) - نسبة الصفة للمتصف بها )

- [ ١ ] - كناية عن صفة : ( احمر وجه الفتاة ) كناية عن صفة [ الخجل ]  
 [ ٢ ] - كناية عن موصوف : ( نستخرج الذهب الأسود من أرضنا ) كناية عن موصوف [ البترول ]  
 [ ٣ ] - كناية عن نسبة : ( الشجاعة في سيف خالد بن الوليد ) كناية عن نسبة [ الشجاعة لسيف خالد بن الوليد ]  
 [ ٤ ] - [ سر جمال الكناية ] : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

## [ ٤ ] - المجاز المرسل

وتعتمد على عدم وجود علاقة تشبيه بين الكلمة الموجودة والمراد منها ( زرت أرض النيل ) المراد ( مصر ) ولا نشبه النيل بمصر ،  
 ملاحظة هامة جدا : ( نحكم بالموجود في الجملة )

- [ ١ ] - جزئية : ( قال حسام كلمة ترحيب ) المراد [ حديث ] فالكلمة الموجودة ( كلمة ) كل والمراد بها ( حديث ) جزء منها  
 [ ٢ ] - كلية : ( شرحت النحو لطلابي ) المراد [ درس النحو ] فالكلمة الموجودة ( النحو ) كل والمراد بها ( درس النحو ) جزء منها  
 [ ٣ ] - حالية : ( الشهداء في رحمة الله ) المراد [ الجنة ] فالكلمة الموجودة حال ( كيف ) والمراد بها المكان  
 [ ٤ ] - محلية : ( سرق اللص المنزل ) المراد [ محتويات المنزل ] فالكلمة الموجودة ( المنزل ) مكان والمراد ( المحتويات ) ( ما فيه )  
 [ ٥ ] - الآلية : ( اللهم اجعل لي لسان صدق ) المراد [ كلاما ] فالكلمة ( اللسان ) آلة الكلام والمراد ( الكلام ) ما نفعه بالآلة  
 [ ٦ ] - السببية : ( سأجازيك بما قدّمت يدك ) المراد [ الخير ] فالكلمة ( يدك ) سبب والمراد ( الخير ) نتيجة  
 [ ٧ ] - المسببية : ( أنزل الله رزقا من السماء ) المراد [ مطر ] فالكلمة ( رزقا ) نتيجة والمراد ( مطر ) سبب للرزق  
 [ ٨ ] - اعتبار ما كان : ( نحن نأكل القمح ) المراد [ الخبز ] فالكلمة ( القمح ) سابقا والمراد ( الخبز ) حاليا  
 [ ٩ ] - اعتبار ما سيكون : ( الأم ستنجب عالما بإذن الله ) المراد [ طفل ] فالكلمة ( عالما ) في المستقبل والمراد ( طفل ) حاليا  
 [ ١٠ ] - المجاورة : ( طعنه في ثيابه فقتله ) المراد [ جسده ] فالكلمة ( ثيابه ) مجاورة لـ ( الجسد )  
 [ ١١ ] - [ سر جمال المجاز المرسل ] : الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة

## تدريب على الألوان البيانية

[ ١ ] - قال [ ] : « الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة » ... نوع اللون البياني في الجملة .....

- [ أ ] استعارة تصريحية [ ب ] تشبيه بليغ [ ج ] كناية عن نسبة [ د ] مجاز مرسل

[ ٢ ] - نوع اللون البياني في البيت التالي .....

كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي

وَبُنْأَةُ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ

- [ أ ] استعارة تصريحية [ ب ] تشبيه بليغ [ ج ] استعارة مكنية [ د ] كناية عن موصوف

[ ٣ ] - نوع اللون البياني في البيت التالي .....

إِذَا مَا مَشَّتْ وَلَا بِذَاتِ تَلَفٍ

وَلَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سُقُوطًا قِنَاعَهَا

- [ أ ] استعارة تصريحية [ ب ] تشبيه بليغ [ ج ] استعارة مكنية [ د ] كناية عن صفة

[ ٤ ] - [ شربت ماء زمزم ] ... نوع اللون البياني في الجملة .....

- [ أ ] مجاز علاقته الجزئية [ ب ] تشبيه بليغ [ ج ] استعارة مكنية [ د ] مجاز علاقته الكلية

[ ٥ ] - نوع اللون البياني في البيت التالي مجاز مرسل علاقته .....

فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي

وَكَمْ عَلِمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي

- [ أ ] اعتبار ما كان [ ب ] الكلية [ ج ] اعتبار ما سيكون [ د ] الجزئية

[ ٦ ] - [ سرق اللص المنزل ] ... نوع اللون البياني في البيت التالي مجاز مرسل علاقته .....

- [ أ ] اعتبار ما كان [ ب ] الكلية [ ج ] المحلية [ د ] الجزئية



- [ ١ ] - **الحقيقة** : ويكون من **الثوابت والمسلمات** التي لا خلاف عليها ولا تحتاج لدليل ولكن ( قد يأتي الكاتب بدليل أو شاهد أو إحصاء معين يؤكد ويدعم به فكرته ) .
- [ ٢ ] - **الرأي** : وهو قول يقدمه الكاتب يحتمل الاختلاف ويبدأ بـ ( أرى - أزمع - أظن - أعتقد - من وجهة نظري .. ) والكاتب يحتاج لدليل لتأكيد فكرته .
- [ ٣ ] - **الادعاء** : وهو قول يقدمه الكاتب يحتمل الاختلاف ويبدأ بـ ( أرى - أزمع - أظن - أعتقد - من وجهة نظري .. ) ولا يقدم الكاتب فيه دليل على كلامه .

[ مثال ] (١) - قال أحمد حسن الزيات : ( **عالم الإسلام الفقير...** وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا ... وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع، وأي الحج بضعة عشرة ، وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين ، أما أي الزكاة والصدقات فإنهما تربو الخمسين ) .

▪ **القول السابق حقيقة** : حيث إن الكاتب أكد كلامه بـ ( **قد - أن** ) ، وقدم إحصاء لعدد آيات الصيام والحج والصلاة والزكاة

[ مثال ] (٢) - قال أحد النقاد : ( **أعتقد أن أغلب أعمال شعراء الجيل تقوم على المفاجأة والإبهام** ، ربما لأنهم كانوا مبهورين بالصورة الشعرية وأزعم أن هذه التقنية أفست قصائد عديدة لشعراء السبعينيات ودمرت عددا من الشعراء ) .

▪ **القول السابق رأي** : لأنه ذكر من الألفاظ ما يوحي بذلك، مثل : ( أعتقد - ربما - أزمع ) وأعطى دليلا على كلامه

[ مثال ] (٣) - قال أحد النقاد : **لقد أفسد أولئك الأدعياء الشعر ودمروا اللغة والتصوير ولم يبنوا إلا الخيال السقيم المريض، فما أجراهم على لغة القرآن ! وما أشد عقوبتهم لغة البيان وأصل اللغات !** .

▪ **القول السابق ادعاء** : فعلى الرغم من أن الكاتب نسب عدة تهم لمخالفه وأكد كلامه بـ ( **قد والنفي والاستثناء** ) ، إلا أنه لم يقدم عليها أية دليل أو شاهد أو إحصاء

[ ٤ ] - **رأي حيادي (موضوعي)** : وفيه يقدم الكاتب رأيه مدعما بالأدلة المقنعة ويذكر ( **السلبيات والإيجابيات** ) .

[ ٥ ] - **رأي متحيز** : وهو أن يقدم الكاتب رأيه بدون أدلة أو كانت الأدلة في غير محلها ( مصطنعة لتخدم وجهة نظره ) لأسباب نفسية أو دينية أو قومية ( **سواء بأن يذكر السلبيات فقط - أو الإيجابيات فقط** ) .

[ مثال ] (١) - من مقال للدكتور طه حسين في نقده لقصيدة شوقي « **مفاخر الفراعنة** » : إنها قصيدة فيها الكثير من الجيد ، وليست تخلو من الرديء فمن جيدها :

قَفِي يَأْخُذُ يَوْشَعَ خَبْرِنَا      أَحَادِيثُ الْقُفْرَيْنِ الْغَابِرِينَ  
فهو يستوقف الشمس لتحديثه وقد وقفت وحديثه في أعذب لفظ وأجمل أسلوب ومن رديئها :

وَتَاجٌ مِنْ فَرَائِدِهِ ابْنُ سَيْتِي      وَمِنْ خُرَزَاتِهِ خَوْفٌ وَمِيزَانٌ  
فأعتذر إلى شوقي إذا استثقلت هذا البيت ؛ لأنه نظم أسماء الفراعنة نظم الخرز بلا شاعرية

▪ لقد كان طه حسين موضوعيا محايدا في نقده وظهر ذلك في ذكره لمثال لما يعجبه ومثالا لما لا يعجبه في القصيدة ودعم كلامه بأدلة

[ مثال ] (٢) - قول العقاد في نقضه لإحدى قصائد شوقي : وأظن أن تقدم السن قد فعل فعله في هذا المعذب شوقي فأصيب بمرض حب الشهرة فزاده بخلا وشحا وقلقا فأصبح لا يقنعه أن يصبغ شعره بالدهان فأصبح ينادى مع اسمه باسم ولا تفرن إلى شهرته شهرة .

▪ العقاد ترك القصيدة المطروحة للنقض وسدد سهامه إلى شخصية شوقي يتحدث عن سنه و صبغه لشعره وهاله شهرته العريضة وما حققه من تفوق في الشعر لذلك **فالعقاد غير موضوعي ( متحيز )**

## تدريب على القراءة المتحررة

«اقرأ ثم أجب»

- [١] - إننا مهووسون بأنفسنا، فنحن ندرس ما يخصنا من تاريخ وعلم نفس وفلسفة، وكثير من معرفتنا تدور حول الإنسان نفسه كما لو كنا أهم شيء في الكون، أعتقد أنني لا أحب الفيزياء لأنها تفتح نافذة يمكننا من خلالها رؤية المزيد، أشعر أن الفيزياء كالهواء الطلق الذي يدخل المنزل .
- [٢] - وما نراه في الخارج عبر النافذة يفاجئنا باستمرار. لقد علمنا أمورا كثيرة عن الكون، وأدركنا على مر القرون كم كان لدينا الكثير من الأفكار الخاطئة، فلقد كنا نعتقد أن الأرض مسطحة وأنها المركز الثابت لعالمنا، وظننا أن الكون صغير ولا يتغير. واعتقدنا أن لإنسان سلاسل منفصلة لا تمت لبعضها، وعلمنا بوجود الثقوب السوداء والكواركات وجسيمات الضوء وموجات الفضاء والجزيئات المدهشة في كل خلية من خلايا أجسامنا .
- [٣] - فالجنس البشري يشبه طفل في طور النمو يكتشف في دهشة أن العالم لا يتكون فحسب من غرفة نومه وملعبه، بل هو فسيح يعج بأمر كثيرة يحتاج لاكتشافها وأفكار لا تعد ولا تحصى مختلفة تماما عن تلك الأفكار التي بدأ بها، إن الكون متعدد الأشكال غير متناه، ومازلنا نكشف مصادفة سمات جديدة فيه، وكلما عرفنا المزيد عن العالم زاد اندهاشنا من تنوعه وجماله وساطته. إلا أننا كلما اكتشفنا أمورا عن الكون أصبحنا أكثر إدراكا لحقيقة أن ما لا نعلمه يفوق ما نعلمه، وكلما ازدادت قوة التلسكوبات بدت السماوات التي نراها أكثر غرابة وأكثر إدهاشا، وكلما نظرنا عن كثب للتفاصيل الدقيقة للمادة اكتشفنا المزيد عن بنيتها العميقة، في الوقت الحاضر لا نهتم تقريبا إلا بنظرية الانفجار العظيم الذي نتجت عنه كل المجرات منذ ١٤ مليار سنة، وقد بدأنا بالفعل نرى شيئا وراء هذا الانفجار العظيم، لقد عرفنا أن الفضاء منحني، لكننا نتوقع بالفعل أن يكون هذا الفضاء نفسه منسوجا من حبيبات كمية مهتزة .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- [١] - حدد اعتقادا من الاعتقادات التي يعدها الكاتب اعتقادات غير صحيحة .....
- [ أ ] مركزية الكرة الأرضية وتسطحها [ ب ] وحدة النوع والجنس البشري [ ج ] تكوين الذرات الكيميائية من جسيمات دقيقة [ د ] وجود الثقوب السوداء والكواركات
- [٢] - حدد سبب تشبيه الكاتب حالة الإنسان بحالة الطفل في غرفته .....
- [ أ ] ليؤكد جهله بالحياة [ ب ] ليعبر عن بساطته وبرأته [ ج ] ليعبر عن بساطته وبرأته [ د ] ليوضح سذاجته وقلة حيلته
- [٣] - حدد الفكرة التي لم يتطرق لها الكاتب في مقاله .....
- [ أ ] أهمية الاكتشافات العلمية الحديثة [ ب ] جهل الإنسان يتزايد كلما زاد علمه [ ج ] نظرية الانفجار الكوني وصحتها [ د ] غرائب وأسرار في مخ الإنسان
- [٤] - ما الرسالة أو المغزى الضمني الذي يستهدفه المقال؟
- [ أ ] ضرورة تعليم الصغار والشباب [ ب ] الإقبال على العلوم المتنوعة ودراستها [ ج ] الحرص على العلوم الدنيوية والحديثة [ د ] الاهتمام بتعليم مجال الفيزياء والطبيعة
- [٥] - حدد الرأي الذي يناقض الكاتب فيه نفسه ساخرا من خلال المقال .....
- [ أ ] رأي الكاتب في تعلم الفيزياء وعدم حبه لدراستها [ ب ] رؤيته في وحدة الجنس البشري واعتقاده باختلاف السلالات [ ج ] اعتقاد الكاتب بأن الأرض مسطحة ثم نفيه لذلك [ د ] تزايد علم الكاتب مع تزايد جهله بما حوله
- [٦] - يقال ( العلم ترياق لسموم الجهل ) حدد الفقرة التي تتفق مع المقالة السابقة .....
- [ أ ] الفقرة الأولى [ ب ] الفقرة الثانية [ ج ] الفقرة الثالثة [ د ] الأولى والثالثة

# الوحدة الثانية ( المشتقات )

## [ ١ ] - اسم الفاعل

- [ ١ ] - من الثلاثي : على وزن ( فاعل - كاتب )  
 [ ٢ ] - من غير الثلاثي : ( مُفْتَحِرٌ - مفتخر )  
 [ ٣ ] - عمله : يعمل عمل فعله فيأتي بعده [ فاعل + مفعول به ] ... مثل : ( المَكْرُمُ ضيفه مشكور - ضيفه : مفعول به )  
 [ ٤ ] - شروط عمله : ( مقترن بـ ( أل ) - يسبقه ( مبتدأ - نفي - استفهام - نداء ) - يعرب نعت ( يسبق بموصوف ) - يعرب حال )  
 [ ٥ ] - حذف الياء : [ قاضي ] : تحذف ياءه إذا كان ( نكرة - غير مضافة في الرفع أو الجر ) ( جاء قاضي - سلمت على قاضي )

## [ ٢ ] - صيغ المبالغة

- [ ١ ] - من الثلاثي : على وزن [ فعَّال - مفعَّال - فَعُول - فَعِيل - فَعِل ] .. مثل : [ قَوَّال - مِفْرَاح - جَهُول - رَحِيم - حَذِر ]  
 [ ٢ ] - من غير الثلاثي : على وزن [ مفعَّال ] .. مثل : ( أعان - معوان ) - ( أقدم - مقدم )  
 [ ٣ ] - عمله : يعمل عمل فعله فيأتي بعده [ فاعل + مفعول به ] ... مثل : ( أَرَحِمُ أبوك أطفاله ؟ ) ( فاعل - مفعول به )

## [ ٣ ] - اسم المفعول

- [ ١ ] - من الثلاثي : على وزن ( مفعول - مكتوب )  
 [ ٢ ] - من غير الثلاثي : ( مُحْتَرَمٌ - مُحْتَرَمٌ )  
 [ ٤ ] - عمله : ويعمل عمل فعله المبني للمجهول وبعده [ نائب فاعل ] ( يا مسلوباً حقّه اصبر - حقه نائب فاعل - فعله ( سلب ) )

## [ ٤ ] - اسم التفضيل

- [ ١ ] - صياغته : على وزن ( أفعَل - فعلى ) ( أَفْضَل - فضلى ) أو ( خير - شر ) بدون ( الـ )  
 [ ٢ ] - لا يصاغ اسم التفضيل من الأفعال :  
 [ ١ ] - الغير ثلاثي ( اجتمع )  
 [ ٢ ] - المبني للمجهول ( يكافأ )  
 [ ٣ ] - الناقصة ( كان و كاد وأخواتها )  
 [ ٤ ] - الجامدة ( عسى - نعم - بئس - ليس - حبذا - لا حبذا )  
 [ ٥ ] - المنفية التي تبدأ بـ ( لم - لن - لا - ما )  
 [ ٦ ] - التي تدل على لون أو عيب ( تختصر - يعرج )  
 [ ٧ ] - الغير قابلة للتفاوت ( الاختلاف ) ( مات - فنى - هلك - غرق )

## [ ٥ ] - أسماء الزمان والمكان

- [ ١ ] - من الفعل الثلاثي : على وزن ( مفعَّل ) مثل : ( مُلْعَبٌ - مجلس )  
 [ ٢ ] - من الفعل الغير ثلاثي : ( مُنْطَلِقٌ - منطلق ) مثل : ( القاهرة مُنْطَلِقُ العباقرة ) - ( الصباح مُنْطَلِقُ الطيور )

## [ ٦ ] - اسم الآلة

- [ ١ ] - مشتق قياسي : ( له فعل ) ( مفتاح - فتح )  
 [ ٢ ] - جامد سماعي : ( ليس له فعل ) ( شاكوش ، قدوم ، سيف ، أزميل )

## [ ٧ ] - المصادر الصريحة

- [ ١ ] - سماعية : ( مصدر الثلاثي ) وهو كلمة فعلها ثلاثة أحرف [ زرع ]  
 [ ٢ ] - قياسية :  
 [ ١ ] - مصدر الرباعي : وهو كلمة فعلها أربعة أحرف : [ ! --- / إسلام ] ، [ تـ --- يـ / تعمير ] ، يشبه [ خصام - مُخاصمة ]  
 [ ٢ ] - مصدر الخماسي : وهو كلمة فعلها خمسة أحرف : [ ا --- ا --- / انطلاق ] ، [ تـ --- تـ --- / تعارف ] ، [ تـ --- / تحدي ]  
 [ ٣ ] - مصدر السداسي : وهو كلمة فعلها ستة أحرف : [ استـ --- / استعمال ] ، [ اطمئنان / اشمئزاز ] ما عدا ( استماع - استباق )

## [ ٨ ] - المصدر المؤول

- [ ١ ] - أن المصدرية والفعل المضارع : ( يسعدني أن أكتب لك رسالة ) .. المصدر المؤول في محل رفع فاعل  
 [ ٢ ] - ( أن ) واسمها وخبرها : ( علمت أن العلم عميق ) ... المصدر المؤول في محل نصب مفعول به  
 [ ٣ ] - ( ما ) المصدرية والفعل الماضي : ( عاقبته جزاء ما فعل ) ... المصدر المؤول في محل جر مضاف إليه

## [ ٩ ] - المصادر الصناعية

- [ ١ ] - المصدر الصناعي : ( اسم + ية ) ولا يعرب نعت .. مثل : ( الرأسمالية نظام حديث )  
 [ ٢ ] - اسم منسوب : ( اسم + ية ) يعرب نعت .. مثل : ( الدول الرأسمالية نظامها حديث )

## [ ١٠ ] - المصادر الميمية

- [ ١ ] - من الثلاثي : على وزن (مفعِل) .. مثل : (سعى الطالب مسعى (سعيًا) حميداً)  
 [ ٢ ] - من غير الثلاثي : (مُـدَّـد) .. مثل : (التقي الأصدقاء مُلتقي (التقاء) سريعاً)  
 [ ٣ ] - طريقة التأكيد : نضع المصدر الصريح (المفعول المطلق) مكان الكلمة فتصح الجملة

## [ ١١ ] - اسما المرة والهيئة

- [ ١ ] - من الثلاثي : اسم المرة على وزن (فَعْلَة - ضربة) - اسم الهيئة على وزن (فَعْلَة - جلسة)  
 [ ٢ ] - من غير الثلاثي : اسم المرة (المصدر + لة) (اندفع - اندفاع) - (المصدر + واحدة) (قاوم : مقاومة واحدة)

## [ ١٢ ] - الاسم المقصور

- [ ١ ] - كلمة آخرها ينطق ألف سواء كتبت (ـا ، ـى ، ـي) (سما ، هدى)  
 [ ٢ ] - إذا كانت الألف ثالثة مكتوبة (ـا) (رضا) عند التثنية وجمع المؤنث تقلب الألف واو (ـو) (رضوان - رضوين - رضوات)  
 [ ٣ ] - إذا كانت الألف رابعة فأكثر مكتوبة (ـا) (ـى) (ـي) : (دنيا - هدى - منتدى) عند التثنية وجمع المؤنث تقلب ياء (دنيان - دنين - هديان - هدين - هديات - منتديان - منديين - منديات)  
 ملحوظة : تحذف الألف في جمع المذكر السالم (رضا - رضون - رضين) - (مصطفى - مصطفىون - مصطفىين)

## [ ١٣ ] - الاسم المنقوص

- [ ١ ] - كلمة آخرها ينطق ياء ويكتب ياء (ـي) (القاضي ، الداعي)  
 [ ٢ ] - عند التثنية وجمع المؤنث : تظل الياء (الداعي - الداعيان - الداعيات)  
 ملحوظة : تحذف الياء في جمع المذكر السالم (الداعي - الداعون - الداعين)

## [ ١٤ ] - الاسم الممدود

- [ ١ ] - كلمة آخرها (ـاء) (ـاء) (جزاء ، إنشاء)  
 [ ٢ ] - الهمزة الأصلية عند التثنية والجمع (تبقى) : (إنشاء - إنشاءان - إنشاءين - إنشاءات)  
 [ ٣ ] - الهمزة الزائدة عند التثنية والجمع تقلب (واو) : (حسنا - حسناوان - حسناوين - حسناوات)  
 [ ٤ ] - الهمزة المنقلبة عن علة (واي) عند التثنية والجمع (تبقى - تقلب واو) : (سماء - سماءان - سماوان - سماعات - سماوات)

## [ ١٥ ] - المبني للمجهول

### [ ١ ] - الفعل الماضي :

- [ ١ ] - الصحيح : يضم أوله ويكسر ما قبل آخره - (كَسَرَ - كُسِرَ) - (أَكَمَلَ - أَكْمِلَ)  
 [ ٢ ] - المحتل : بالألف  
 [ ١ ] - الثلاثي : تقلب (الألف) ياء - (صام - صيم) - (باع - بيع)  
 [ ٢ ] - الغير ثلاثي : ثانيه أو ثالثة ألفاً زائدة قلبت واواً - (كافأ - كُوفِيَ) - (تقاتل - تقوتل)

### [ ٢ ] - الفعل المضارع :

- [ ١ ] - الصحيح : يضم أوله ويفتح ما قبل آخره - (يعلم - يُعْلَن) - (ينتصر - يُنتَصَر)  
 [ ٢ ] - المحتل : بالواو والياء تقلب (الواو أو الياء) ألفاً - (يقول - يُقَال / يبيع - يُباع)

### [ لاحظ ] -

- [ ١ ] - يأتي بعد الفعل المبني للمجهول (نائب فاعل)  
 [ ٢ ] - (حُمَ - غُمَ - أغمي (خفي) - زكَم - جُنَّ - امْتَقَعَ (تَغَيَّرَ لَوْنُهُ) - ثَلَجَ (اطْمَأَنَّ - سَكَنَ) : بعدها يعرب : فاعل  
 [ ٣ ] - (تُوْفِيَ - اسْتُشْهِدَ - احْتُضِرَ (أتاه الموت) ) : بعدها يعرب : نائب فاعل



## تدريبات على الوحدة الثانية (المشتقات)

١- «الكاتم سر أصدقائه محمودة سيرته بينهم». اسم الفاعل الثلاثي .....

- [أ] سيرته [ب] محمودة [ج] أصدقائه [د] الكاتم

٢- «ما مهمل عمله إلا الكسول». اسم الفاعل الغير ثلاثي .....

- [أ] الكسول [ب] مهمل [ج] عمله [د] إلا

٣- «علينا أن نكون حامدين لله على نعمه». سبب إعمال اسم الفاعل .....

- [أ] اعتمد على نفي [ب] اعتمد على مبتدأ [ج] سبق بموصوف [د] اعتمد على استفهام

٤- «الموفقون في حياتهم أهدافهم واضحة - الموفقون في الحياة واضحة أهدافهم» إعراب (أهداف) في الجملتين .....

- [أ] مبتدأ ثان مرفوع - خبر مرفوع [ب] مبتدأ ثان مرفوع - فاعل مرفوع  
[ج] خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع [د] خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور

٥- «أساعي لك مخلصي الصعبة فتعرض عنهم؟!». تصويب الجملة .....

- [أ] أساعي لك مخلصون الصعبة فتعرض عنهم؟! [ب] أساعي لك مخلصين الصعبة فتعرض عنهم؟!  
[ج] أساع لك مخلصي الصعبة فتعرض عنهم؟! [د] أساع لك مخلصو الصعبة فتعرض عنهم?!

٦- «العاقل فطن مكائد الأعداء». صيغة المبالغة .....

- [أ] العاقل [ب] مكائد [ج] فطن [د] الأعداء

٧- «كن غفورا زلة الصديق». سبب إعمال صيغة المبالغة .....

- [أ] عرفت بأد [ب] اعتمد على مبتدأ [ج] سبق بموصوف [د] سبق بفعل ناقص

٨- «صيغة المبالغة من الفعل (أعان)» .....

- [أ] معين [ب] معان [ج] معوان [د] معاون

٩- «القائد الحكيم يحذر أعداءه» .. استبدال صيغ المبالغة العاملة بأفعالها .....

- [أ] القائد الحكيم حذراً أعداءه [ب] القائد الحكيم حذر أعداءه  
[ج] القائد الحكيم حذر أعداؤه [د] القائد الحكيم حذراً أعدائه

١٠- «بلغ هذا الطبيب مكانة مرموقة، فهو محسود عليها». تخير اسم المفعول .....

- [أ] مكانة [ب] مرموقة [ج] محسود [د] الثانية والثالثة

١١- قال (ﷺ): «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ» إعراب (الخير) .....

- [أ] فاعل مرفوع [ب] نائب فاعل مرفوع [ج] نعت مجرور [د] خبر مرفوع

١٢- «أغضبني مفكر مشوش فكره». سبب إعمال اسم المفعول .....

- [أ] اعتمد على مبتدأ [ب] عرّف بأد [ج] سبق بموصوف [د] سبق باستفهام

١٣- «الأمة العربية مرفوعة راياتها - الأمة العربية راياتها مرفوعة». إعراب (راياتها) .....

- [أ] خبر مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع [ب] فاعل مرفوع - خبر مرفوع  
[ج] نائب فاعل مرفوع - خبر مرفوع [د] نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع

١٤- «ما لا يصاغ منه اسم التفضيل من «عظم - شرف - هلك - فضل - علم - عسى - كثر - فهم» .....

- [أ] عظم - هلك [ب] عسى - فضل [ج] شرف - كثر [د] هلك - عسى

١٥- «العلامات هن .....». التكملة المناسبة للفرغ السابق .....

- [أ] الفضليات [ب] الأفضل [ج] الأفاضل [د] الفضلى

[١٦] - «المرضة فضلى السيدات عطاء». إذا جمعت العبارة جمعا سالما يكون.....

- [ أ ] المرضات فضلى السيدات عطاء  
[ ب ] المرضات فضليات السيدات عطاء  
[ ج ] المرضات أفضل السيدات عطاء  
[ د ] الثانية والثالثة

[١٧] - ( لقد أعلى الله شأن المؤمن ، فوصل إلى أعلى الدرجات ) . تخير الصواب مما يلي .....

- [ أ ] كلتاها اسم تفضيل  
[ ب ] كلتاها لا تصح اسم للتفضيل  
[ ج ] الأولى اسم تفضيل والثانية ليست اسم تفضيل  
[ د ] الأولى ليست اسم تفضيل والثانية اسم تفضيل

[١٨] - « الأسرة مجتمعها في حجرة المعيشة ». اسم المكان مأخوذ من فعل .....

- [ أ ] ثلاثي  
[ ب ] رباعي  
[ ج ] خماسي  
[ د ] سداسي

[١٩] - « مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - شهر ربيع ». نوع الكلمة .....

- [ أ ] اسم مكان  
[ ب ] اسم زمان  
[ ج ] اسم مفعول  
[ د ] اسم فاعل

[٢٠] - الجملة التي اشتملت على اسم مكان فيما يلي .....

- [ أ ] الشتاء ملتقى السائحين في مصر  
[ ب ] النيل منبع الخيرات  
[ ج ] الفجر موعد الصفاء الروحي  
[ د ] يوم الجمعة مجتمع الأهل

[٢١] - الجملة التي تحتوي على اسم زمان هي .....

- [ أ ] البترول مستخرج من الأرض  
[ ب ] استخرجنا البترول مستخرجاً رائعاً  
[ ج ] الأرض مستخرج البترول  
[ د ] اليوم مستخرج البترول

[٢٢] - « يستخدم الحداد منفاخاً ومطرقة » نوع اسمي الآلة في الجملة السابقة .....

- [ أ ] سماعي - سماعي  
[ ب ] قياسي - قياسي  
[ ج ] سماعي - قياسي  
[ د ] قياسي - سماعي

[٢٣] - واحد فقط مما يلي اسم آلة جامد .....

- [ أ ] مسطرة  
[ ب ] ساطور  
[ ج ] مقياس  
[ د ] نظارة

[٢٤] - الجملة التي تشتمل على اسم آلة سماعي .....

- [ أ ] يستخدم الطالب المسطرة  
[ ب ] من الخطورة أن يمسك الطفل بالسكين  
[ ج ] ضاع المفتاح من حقيبتي  
[ د ] يلجأ الطالب إلى استخدام الحاسوب

[٢٥] - « استمعك لقلوب السوء يجب أن يعقبه استغفار » نوع المصدرين .....

- [ أ ] سداسي - سداسي  
[ ب ] سداسي - خماسي  
[ ج ] خماسي - سداسي  
[ د ] خماسي - خماسي

[٢٦] - « تحرص الدولة كثيراً على الاكتفاء من المحاصيل الزراعية » المصدر الخماسي .....

- [ أ ] كثيراً  
[ ب ] الاكتفاء  
[ ج ] المحاصيل  
[ د ] الزراعية

[٢٧] - « تتقدم الشعوب بقوة الإرادة والتصميم » نوع المصدرين .....

- [ أ ] رباعي - خماسي  
[ ب ] رباعي - رباعي  
[ ج ] رباعي - سداسي  
[ د ] ثلاثي - رباعي

[٢٨] - « تراضى البائع والمشتري على ثمن البضاعة إرضاء » تصحيحها .....

- [ أ ] رضوانا  
[ ب ] مرضاة  
[ ج ] ارتضاء  
[ د ] تراضيا

[٢٩] - حدد - مما يلي - المصدر المأول من كلمة ( الابتعاد ) في قول الشاعر .....

- فَرَقْتُ شَمْلَ جُمُوعِهِمْ فَمَكَانُهُمْ      فِي الْإِبْتِعَادِ وَفِي الْوَبَالِ سَاحِقِ  
[ أ ] أن تبعد  
[ ب ] أن تبتعد  
[ ج ] أن تستبعد  
[ د ] أن تباعد

- [٣٠] - « عَلِمَ أَنْ أَخَاكَ حَاضِرٌ » المصدر المؤول في محل .....  
 [ أ ] رفع فاعل [ ب ] رفع نائب فاعل [ ج ] رفع خبر [ د ] رفع نعت
- [٣١] - « الغيبة أن تذكر أخاك بما يكره » المصدر المؤول في محل .....  
 [ أ ] رفع فاعل [ ب ] رفع نائب فاعل [ ج ] رفع خبر [ د ] رفع نعت
- [٣٢] - « ما أجمل أن ينتشر العدل ! » المصدر المؤول في محل .....  
 [ أ ] رفع فاعل [ ب ] نصب مفعول به [ ج ] رفع خبر [ د ] رفع نعت
- [٣٣] - « إن علينا أن نفكر قبل الإقدام » المصدر المؤول في محل .....  
 [ أ ] نصب اسم إن [ ب ] رفع مبتدأ مؤخر [ ج ] رفع خبر إن [ د ] جر مضاف إليه
- [٣٤] - « الانهزامية شعار الضعاف المتخاذلين » - « يسعى الأعداء إلى بث المشاعر الانهزامية في نفوسنا » الكلمتان .....  
 [ أ ] الأولى مصدر صناعي - الثانية اسم منسوب [ ب ] الأولى اسم منسوب - الثانية مصدر صناعي  
 [ ج ] الأولى والثانية مصدران صناعيان [ د ] الأولى والثانية اسمان منسوبان
- [٣٥] - ( الوحدة الوطنية شعارنا ) - ( الوطنية شعارنا ) . كلمة ( الوطنية ) .....  
 [ أ ] الأولى مصدر صناعي ، والثانية اسم منسوب [ ب ] الأولى اسم منسوب ، والثانية مصدر صناعي  
 [ ج ] كليهما مصدر صناعي [ د ] كليهما اسم منسوب
- [٣٦] - « نظر الطلاب إلى بعضهم منظر الفخر والإعزاز » ميز نوع المصدر .....  
 [ أ ] مصدر سماعي [ ب ] مصدر قياسي [ ج ] مصدر ميمي [ د ] مصدر صناعي
- [٣٧] - « وعد الرجل صديقه موعداً صادقاً - النادي موعد الأصدقاء » نوع ( موعد ) .....  
 [ أ ] مصدر ميمي - اسم زمان [ ب ] اسم زمان - مصدر ميمي  
 [ ج ] مصدر ميمي - اسم مكان [ د ] اسم مكان - مصدر ميمي
- [٣٨] - كل هذه الكلمات تصالح مصدراً ميميا ما عدا .....  
 [ أ ] مسرة [ ب ] منفعة [ ج ] محبة [ د ] مفيدة
- [٣٩] - وردت كلمة ( مستقبلك ) مصدراً ميميا في جملة واحدة مما يلي .....  
 [ أ ] البيت مستقبل الضيوف [ ب ] المسجد مستقبل ضيوف الرحمن  
 [ ج ] مستقبلك ضيفك يدل على كرمك [ د ] الضيف مستقبل بحفاوة
- [٤٠] - « تسعى الدولة نحو التنمية المحلية أمر عظيم » الكلمات ( تسعى - التنمية - المحلية ) .....  
 [ أ ] مصدر ميمي - مصدر صناعي - اسم منسوب [ ب ] مصدر ميمي - اسم منسوب - مصدر صناعي  
 [ ج ] مصدر صريح - اسم منسوب - مصدر صناعي [ د ] مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب
- [٤١] - « يندفع المتسابق نحو هدفه ..... » أكمل باسم هيئة مناسب .....  
 [ أ ] اندفاع الوثائق [ ب ] اندفاعا [ ج ] اندفاع الوثائق [ د ] اندفاع واحدة
- [٤٢] - « تحاول الدولة أن تستعيد مكانتها ..... » أكمل باسم مرة مناسب .....  
 [ أ ] استعدادا [ ب ] استعداد [ ج ] استعادة [ د ] استعادة واحدة
- [٤٣] - كل هذه الجمل تحتوي على اسم هيئة ما عدا .....  
 [ أ ] انطلق الجندي انطلاقاً الأسد [ ب ] انطلق الجندي انطلاقاً قويا  
 [ ج ] انطلق الجندي انطلاقاً [ د ] انطلق الجندي انطلاقاً فاقت كل حد
- [٤٤] - « هاتان شجرتان ..... » أكمل بما يناسب الجملة .....  
 [ أ ] كبيرتان [ ب ] كبيرتين [ ج ] كبيران [ د ] كبيرين

[٤٥] - حدد - مما يلي - نوع كلمة (وقفه) في قول الشاعر .....

قفوا وقفة المعذور عني بمعزلٍ وخلوا نبالاً للعدا ونبالها

[أ] مصدر ميمي [ب] مصدر صريح [ج] اسم مرة [د] اسم هيئة

[٤٦] - الجمع الصحيح لكلمة «مصطفى» .....

[أ] المصطفون [ب] المصطفين [ج] المصطفون [د] المصطفون

[٤٧] - «ينال المتفوق الدرجات .....» أكمل بما يناسب الجملة .....

[أ] الأعلى [ب] الأعلى [ج] الأعليات [د] العليات

[٤٨] - «متى تكن في خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة». لخطاب المثني نقول .....

[أ] متى تكونا .... تصبحا الأعلى مكانة [ب] متى تكونا .... تصبحا الإعلان مكانة

[ج] متى تكونا .... تصبحا الإعلان مكانة [د] متى تكونا .... تصبحا الإعلان مكانة

[٤٩] - «إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس» عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .....

[أ] الراقيين - الدينين [ب] الراقيتين - الدينيتين [ج] الراقيتين - الأدنىين [د] الراقيتين - الدينيين

[٥٠] - حدد - مما يلي - إعراب كلمة (هاد) في قول الشاعر .....

صلى عليك مسلماً رب السورى يا خير هادٍ للأنام محبب

[أ] خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة [ب] خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

[ج] مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة [د] مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

[٥١] - حدد - مما يلي - كلمة (المتقين) في قول الشاعر .....

من الله متقين الله إن نذرناهم على أكمال الحالات يؤفون بالنذر

[أ] اسم فاعل [ب] اسم منقوص [ج] اسم مجرور بالياء [د] كل ما سبق

[٥٢] - «عدم ممارسة الرياضة مؤذى». في العبارة خطأ، حدد صوابه مما يلي .....

[أ] مؤذى [ب] مؤذيا [ج] مؤذى [د] مؤذ

[٥٣] - «الراعي لأسرته مصطفى من الله». عند جعل العبارة لجمع المذكر .....

[أ] الراعون لأسرهم مصطفىين من الله [ب] الراعون لأسرهم مصطفىون من الله

[ج] الراعيات لأسرهم مصطفىات من الله [د] الراعيات لأسرهم مصطفىيات من الله

[٥٤] - «سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراء الجرداء» كل الكلمات التالية أسماء ممدودة ما عدا .....

[أ] هؤلاء [ب] الأصدقاء [ج] الصحراء [د] الجرداء

[٥٥] - حدد - مما يلي - نوع الهمزة في كلمة (صحراء) في قول الشاعر .....

وأجوب صحراء الحيوة أقول أين تراه قبوري

[أ] أصلية [ب] منقلبة عن ياء [ج] زائدة للتأنيث [د] منقلبة عن واو

[٥٦] - حدد نائب الفاعل في الجملة التالية: «العرب مختلة أجزاء من أرضهم» .....

[أ] العرب [ب] مختلة [ج] أجزاء [د] أرضهم

[٥٧] - (استشهد المحامي بالشهود) - (استشهد المحامي دفاعاً عن الحق) إعراب (المحامي) .....

[أ] الكلمتان نائب فاعل [ب] نائب فاعل - فاعل [ج] الكلمتان فاعل [د] فاعل - نائب فاعل

[٥٨] - (بادأني الصديق بالتحية). عند بناء الجملة للمجهول تصبح .....

[أ] بدئت بالتحية [ب] بادأت بالتحية [ج] بدأت بالتحية [د] بدئت بالتحية



[١] - في عام ١٩٧٤ م دخل مصطلح **Biomimicry** إلى المعاجم الإنجليزية، وهى كلمة يونانية تعني المحاكاة الحيوية، أى الطريقة التي يقوم بها الإنسان بمحاكاة نماذج موجودة في الطبيعة بالفعل في صناعته الميكانيكية أو هندسته المعمارية، فقد اخترع الأخوان (رايت) الطيران وذلك بمراقبة سلوك الحمام الزاجل، وحين نجح الإنسان بالفعل في الطيران تعلم آلية ضم (العجلات) في الطائرات من مراقبته لسلوك الطيور التي تضم أرجلها إلى بطنها عند الطيران وتبسطها إلى الأرض عند الهبوط، ثم قام بتعديل نماذجه تبعاً لذلك، وكذلك حاكى النتوء العظمى خلف منقار طائر صغير والذي يمكنه من توجيه موجات الهواء العنيفة بعيداً عن رقبته كي لا تنسحق بضغط الهواء في السرعات الشديدة التي تصل لـ ٤٠٠ كم في الساعة، وهو نفس الاختراع المستخدم في الطائرات الحديثة.

[٢] - والإنسان دائم التلصص على منجزات الطبيعة لتحسين اختراعاته الحديثة؛ فقد استوحى العلاقة بين الرسم المعماري للبناء ودرجة حرارته الداخلية في الهندسة المعمارية من بنية تلال النمل الأبيض، وصنع القطارات الصامتة التي تنزلق بانسيابية أمام التغير في ضغط الهواء في الأنفاق بدون إحداث جلبة وذلك من شكل منقار الطائر السابح في الماء ليصطاد السمكة في صمت تام، وصنع إبرة الحاقنة المتطورة دون ألم في الجلد بدراسة بنية فم البعوضة ومحاولة نقش هياكل إبرته.

[٣] - يتحدث العلماء اليوم جدياً عن دماغ موجود في القلب يتألف من ٤٠٠٠٠ خلية عصبية... وأن كل خلية من خلايا القلب تشكل مستودعاً للمعلومات والأحداث؛ ولذلك بدأ العلماء يتحدثون عن ذاكرة القلب، والله تعالى - أكد لنا أن كل شيء موجود في القلب، وأنه ليس مضخة دم فقط كما اكتشف الأطباء سابقاً؛ لأن له دوراً مهماً في العلم والتعلم، ولأنه يؤثر على خلايا الدماغ ويوجهها... ولذلك فإن القرآن قد ربط بين القلب والعلم، **قال ﷻ: ﴿وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾**.

[٤] - في عام ١٩٩٧م نشرت عالمة البيولوجيا الأمريكية (جانين بونيوس) كتابها: (المحاكاة الحيوية): اختراعات مستوحاة من الطبيعة، وأخذت (جانين) في وضع أمثلة على كيفية حل المشكلات البشرية المعاصرة فقط بمراقبة سلوك الطبيعة: كيف نطعم أنفسنا كما يفعل كلب المروج؟ كيف نجمع الطاقة كما تفعل ورقة الشجر؟ كيف نغزل ألياف النسيج كما يفعل العنكبوت؟ كيف نخزن ما نتعلمه كما تفعل الخلية؟

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- [١] - الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشواً .....  
[أ] الثانية [ب] الأولى [ج] الثالثة [د] الرابعة

### [ كتبت الدكتوراة (نادية النشار) ]

هل تعلم أن ما من مخلوق في عالم الأرض خلقه الله إلا ويفوقك؟ فالحوت الأزرق وزنه مائة وخمسون طناً، أنت ما وزنك؟ وللكلب حاسة شم تفوق شم الإنسان بمليون ضعف، والصقر يرى ثمانية أضعاف ما يراه الإنسان، الصقر يرى وهو في علياء السماء السمكة تحت الماء، وينقض عليها، وهناك حيوانات تبلغ سرعتها مائة وخمسة وعشرين كيلومتراً في الساعة، وهناك حيوانات إذا فسدت إحدى أسنانها، نما مكانها سن جديدة، أين هو طب الأسنان؟ وهناك حيوان لو قطعت يده، لنمت له يد جديدة، هذا فوق طاقة كل البشر! كل ذلك يعنى أنه ما من صفة مركبة في الإنسان إلا وفى الحيوان ما يزيد عليها.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- [٢] - العنوان الأنسب للفقرة السابقة .....  
[أ] من أنت؟ [ب] أهمية العلم [ج] لا تتكبر [د] ما أضعف الإنسان!

[٣] - «شجع نفسك - أيها الطالب - ولا تتهاون أمام الصعاب». الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تحل محل فعل

الأمر في الجملة السابقة .....

- [أ] جرّئ [ب] جرّؤ [ج] جرّا [د] جرّيء

- [٣] - « خلق الله الطبيعة في أحسن صورة ..... الإنسان أساء التعامل معها » . الرابط المناسب للء الفراغ .....  
 [أ] حتى أن [ب] وفوق ذلك [ج] إلا أن [د] رغم أن

[٣] - المعنى الأدق للتعبير عن البيت التالي .....

- وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَ التَّعْلَمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ  
 [أ] ضرورة تحصيل العلم إلى آخر العمر [ب] مساوى الجهل يصعب على الإنسان تحملها  
 [ج] للقضاء على الجهل لابد من الصبر على طلب العلم [د] التعلم والجهل طعامان أحدهما حلو والآخر مر

[كتب (د. أحمد خالد توفيق) ]

❁ - قضيت عمري أحاول جمع المال... ثم صار لدى ما يسمح بأن أطلب يد (هيام).. بحثت عنها فوجدتها قد صارت امرأة بدينة مرعبة ولديها خمسة أطفال لا تكف عن صفعهم.. هنا وجدت فتاة تشبه (هيام) الشابة تماما.. لها نفس الطباع ونفس اللمسة الرقيقة الحزينة. طلبت أن أتقدم لها لكنها نظرت لي في تأمل طويل ، ثم قالت : " أنت في وضع مادي لا بأس به ، لكن معذرة.. لا توجد شعرة واحدة سوداء في رأسك.. ألم يخطر لك أنك لو تزوجت في سن العشرين لكنت عندك ابنة في سن؟ " . ثم راحت تتمحنني : " هل تعرف آخر أغنية لـ (تامر حسنى) ؟ .. ماذا تعرف عن (جورج وسوف) ؟ .. ما هو تشكيل خط الوسط لفريق الأهلي أو الزمالك؟ .. ما هو آخر فيلم لليوناردو دي كابريو؟ " طبعاً لم أنطق .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[٣] - إذا نظرنا إلى الوسيلة الأدبية التي لجأ إليها الكاتب نجد أنه .....

- [أ] اعتمد على الأدلة العقلية [ب] مال لضرب الأمثلة التوضيحية  
 [ج] التزم البعد عن الواقع الاجتماعي والأحداث الإنسانية [د] استخدم التقرير والتوضيح لعرض أفكاره وآرائه

[اقرأ ثم أجب ]

❁ - العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة وطلب العلم يعنى تقصيه والبحث عنه. وإذا كان طلب العلم من لوازم الحياة الإنسانية بوصف الإنسان قائدها فإن الحاجة إلى العلم تزداد بازدياد متطلبات الحياة وتعقدها فكلما زادت تعقيدا زادت معها الحاجة إلى العلم والبحث العلمي ؛ لأن البحث العلمي يعد من المتطلبات الأساسية لتقدم الأمم ورفيها فحيثما نشط الباحثون في أمة مهدوا السبيل لرفيها ، وحيثما تراجع أبناء الأمة عن السعي وراء العلم تراجعت الأمة وتخلفت عما سواها .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[٣] - التركيب الأنسب لتلخيص الفقرة السابقة .....

- [أ] إن مما أدركه العلماء أهمية البحث العلمي في تقدم البشرية .  
 [ب] العلم الحديث مصدر من مصادر القوة والسيطرة على البشر .  
 [ج] تراجع العلم أمام أمراض العصر وقلة الخبرة وضعف الإمكانيات  
 [د] العلم فريضة على كل إنسان يريد حياة أكثر رفاهية وأكثر أمنا .

[١] - عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

[٢] - استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق. فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفتريشان الرخام البارد، ويلتحفان جوارخاميا في برده وصلابته على جسيميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها رسالة على أخيها كيد الأم على طفلها... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم.. عجباً! بطنان جائعان في أظمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

[٣] - وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعليمين يا أختي: وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع! وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقر والحرمان! فردت الطفلة: أتمنى لهم ما يورقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

[٤] - الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبا شاتما ومهددا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربا ولن يرحمهما من عقابه! وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهى إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائما، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من الهوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين.. وتمجدت الفضيلة كعاداتها...! أن مسكينا حلم بها.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[١] - عم نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة؟

- [ أ ] الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق  
[ ب ] كراهية الآخرين والانتقام منهم  
[ ج ] تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء  
[ د ] إيذاء الناس وإيلاهم

[٢] - استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما.....

- [ أ ] شاحبان متجهما الوجه، ملابسهما تراكمت عليها  
[ ب ] نحيلان ملامحهما قاسية، ملابسهما متراكمة في غير نظام  
[ ج ] هزيلان، ملامحهما حزينة، ملابسهما مهلهلة، يفتريشان الأرض  
[ د ] ذابلان، ملامحهما أكبر من سنهما، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء

[٣] - استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.....

- [ أ ] مدخل أحد بنوك المدينة صبيحة يوم قانظ  
[ ب ] قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة  
[ ج ] رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم حار  
[ د ] أحد شوارع المدينة بعد ظهيرة يوج من أيام الصيف

[٤] - بين نوع الخيال وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «وتمجدت الفضيلة كعاداتها... أن مسكينا حلم بها!». في

الفقرة الرابعة.....

(١) استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته

(٢) استعارة مكنية، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة، فصارت حلماً للطفلين

(٣) استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين

(٤) استعارة تصريحية، صور " الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال

[٥] - اقترح تصرفاً يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين، خلاف ما ذكر في النص، مبرراً اقتراحك.....

(١) يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك

(٢) يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجهة البنك، ويصون كرامتهما

(٣) يبلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك

(٤) يتركهما يجتمعا بباب البنك؛ كي يكونا تحت عينيه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق

[٦] - استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية.....

[ب] «فسيمزقها إرباً» يوحى بالقسوة والعنف

[أ] «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها

[د] «انطلقا عدواً الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين

[ج] «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضياح والمعاناة

[٧] - يقول «الرافعي» في النص السابق: «أنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة

قلوبهم... عجباً! بطنان جانعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!». ويقول «الزيات» في مقاله «التكافل الاجتماعي» لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه

وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسياً يقر السلام في الأرض. - وازن بين

العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.....

(١) اقتصر «الرافعي» على الألفاظ الموحية مصدراً للموسيقا، و مزج «الزيات» بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية

(٢) كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقا

(٣) مزج «الرافعي» بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر «الزيات» على الألفاظ الموحية

(٤) كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا

[٨] - دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.....

[أ] قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهرياً دون مشاركة [ب] ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم

[ج] اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين [د] استطاع أن يجعل القارئ يعيش معاناة الطفلين في زمان

وطبقات المجتمع ومكان محدودين

[٩] - يشترط في أشخاص الرواية كي تكون محاكية للواقع.....

[أ] أن تكون خيالية بعيدة عن الواقع [ب] مزيج من الواقع والخرافة

[ج] من طينة البشر وليسوا خرافيين [د] متقاربة في مستوى الثقافة والفكر

الموضوع الثاني - قراءة متحررة المحتوى - «معمار القدس»

[١] - لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماماً كبيراً للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل

الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة .

[٢] - المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوى على مجموعة من القباب والأبنية

والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالى مائتي معلم تاريخي، ويغطى المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة،

ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى

القبليتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريباً من المسجد الأقصى .



[٣] - وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعاً في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية وأثنى عشر عموداً مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

[٤] - ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضاً كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة «هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نحت في الصخر، وترخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام وتعلوها قبتان؛ إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوى الكنيسة على ثلاث عشرة بئراً لتجميع مياه الأمطار. وتحتوى الكنيسة أيضاً على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاماً في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «أل جودة» و«أل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

[٥] - وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلازين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلازين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحالياً تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

#### [١٠] - ما الفكرة الرئيسة للمفردة الرابعة؟

- [ أ ] نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس [ ب ] المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة  
[ ج ] الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة [ د ] الموقع الجغرافي لقبة الصخرة

#### [١١] - ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى؟

- [ أ ] برونزي [ ب ] فضي [ ج ] ذهبي [ د ] سماوي

#### [١٢] - استنتج علاقة عبارة: «القدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» بما قبلها في الفقرة الأولى.....

- [ أ ] تفصيل [ ب ] استدراك [ ج ] توضيح [ د ] تعليل

#### [١٣] - استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.....

- [ أ ] الشكل السداسي [ ب ] عدد الأعمدة [ ج ] لون القباب [ د ] الشكل الدائري

#### [١٤] - استدل من خلال فهمك للقطعة على تمييز مدينة القدس على سائر مدن العالم.....

- [ أ ] بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة [ ب ] كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها  
[ ج ] قدسيته لكل من المسلمين والمسيحيين [ د ] تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية

#### [١٥] - هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.....

- [ أ ] تحتها البقعة التي عرج منها الرسول (ﷺ) إلى السماء [ ب ] فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين  
[ ج ] تحوي القبر المقدس [ د ] تضم أولى القبليتين

#### [١٦] - هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.....

- [ أ ] تحوى طرزاً معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة [ ب ] تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها  
[ ج ] تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط [ د ] تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين

[١] - رزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من «شبين الكوم»، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أوست، وكان - رحمه الله - بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحا في أدب، تزوج وترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله .

[٢] - هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبا بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيرا ما ألح على أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى؛ استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء .

[٣] - وأخيرا تغلب على وشوقي إلى دروسه بما كان ينقل إلى من أرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله .

[٤] - كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[١٧] - بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟

- [ أ ] بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده [ ب ] لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه  
[ ج ] لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها [ د ] لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين

[١٨] - لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

- [ أ ] لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ [ ب ] لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء  
[ ج ] تأثرا باتهام شيوخ الأزهر لمحمد عبده بالزندقة والإلحاد [ د ] بسبب وفاة الشيخ بعد فترة وجيزة

[١٩] - استنتج دلالة قول الكاتب: «تغلب على» في سياق الفقرة الثالثة .....

- [ أ ] خدعني بقوة بيانه [ ب ] اقتنعت برأيه [ ج ] أجبرني على اتباعه [ د ] سايرته رغما عني

[٢٠] - استنتج دلالة قول الكاتب: «إلى حد ما» في الفقرة الأخيرة .....

- [ أ ] لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه [ ب ] ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ  
[ ج ] لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيوخ [ د ] أصبح يعتمد كلية على صديقه، بدلا عن شرح الشيوخ

[٢١] - هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر .....

- (١) كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء  
(٢) سمعت صوتا جميلا، ورأيت منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين  
(٣) يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون  
(٤) اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد

[٢٢] - كل ما يلي يصلح أن يكون دليلا على جدية طلاب العلم في الأزهر، وانشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر

وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا .....

- (١) فأبى استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء  
(٢) ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله  
(٣) هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية  
(٤) كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما

[ ٢٣ ] - يقول طه حسين في كتاب « الأيام » : كان يسمع أخاه وأصحابه يطالعون الدرس قبل حضوره، فيقرءون كلاما غريبا، ولكنه حلوا الموقع في النفس. كان الصبي يسمعه فيتحرق شوقا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهمه، وأن يحل ألغازه ويفك رموزه ويتصرف فيه كما يتصرف فيه هؤلاء الشبان البارعون، ولكنه الآن مضطر أن يسمع ولا يفهم. - استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة .....

- [ أ ] قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمرا طويلا [ ب ] كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم  
[ ج ] السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم [ د ] الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه

#### الموضوع الرابع - نصوص شعرية متحررة المحتوى - « قال خليل مطران »

- [ ١ ] مَاذَا يُرِيدُ الشُّعْرُ مِنِّْي  
[ ٢ ] هَلْ كَانَ مَا ذَهَبَتْ بِهِ إِلَيَّ  
[ ٣ ] أَحْسَنَتْ ظَنِّي وَاللَّيْثَا  
[ ٤ ] وَرَجَعْتُ مِنْ سُوقٍ عَرَضْتُ  
[ ٥ ] أَفَكَانَ ذَلِكَ ذَنْبَهُ  
[ ٦ ] خَمَدَتْ بِي النَّارُ الَّتِي  
[ ٧ ] يَأْمُرُ بِهَا يَحْمِلُنِي تَكَايُفَ  
[ ٨ ] زَمَنِي تَوَلَّى وَالْأَوَّلَى  
[ ٩ ] وَلَيْسَ الرَّبِيعُ وَجَفَّ عُودِي  
[ ١٠ ] أَخْلَى مَكَانِي لِلَّذِي
- أَخْنَى عَلَيَّ عُلُوَّ سِنِّي  
أَيَّامُ مَنْ أَدْبَى وَقَنِّي  
لِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي  
بَضَاعَتِي فِيهِ بَغْيُ بَنٍ  
أَمْ كَانَ ذَنْبِي لَا تَسْأَلُنِي  
رَفَعَتْ بَعَيْنَ الْعَصْرِ شَأْنِي  
الشُّبَّابُ أَرْقُبُ قُبُورِي وَهْنِي  
عَمَرُوهُ مَنْ صَاحِبِي فَدَعْنِي  
وَانْقَضَ عَنِّي عَهْدُ التَّغْنِي  
يَسْمُو إِلَيْهِ بَغْيُ حُرْنِ

#### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[ ٢٤ ] - النار التي خمدت في الشاعر والتي يقصدها في البيت السادس .....

- [ أ ] نار العواطف الجياشة التي تثير نطق الشاعر للشعر لبعده عما كان يثير أحاسيسه ويحرك عواطفه .  
[ ب ] قوة الجسم والبدن التي خمدت وخارت لكبر سنه بما لا يسعفه على قول الشعر .  
[ ج ] سوق الشعر التي كسدت ولم تعد رائجة وخاصة للشعر الرومانتيكي الذي انحسر أمام الشعر الواقعي .  
[ د ] تغير الزمن الذي أصبح لا مكانة فيه للشعر، ولا كرامة فيه للأدب .

[ ٢٥ ] - العاطفة المسيطرة على الشاعر .....

- [ أ ] الفخر بجمال الشعر [ ب ] التعجب من فعل الزمان [ ج ] اليأس والإحساس بالنهاية [ د ] الحيرة من تغير الأصحاب

[ ٢٦ ] - لتعدد استخدام باء المتكلم في الأبيات دلالة على إحدى أسس مذهب مطران الشعري وهو .....

- [ أ ] التعبير عن روح العصر [ ب ] ذاتية التجربة الشعرية  
[ ج ] التطلع واستهداف المثل العليا [ د ] الخروج من أسر الأنماط الشعرية القديمة

[ ٢٧ ] - بالمقارنة بين البيتين التاليين لمطران مخاطبا فنانة ترسمه والنص السابق نجد .....

- أَخْشَى كَثِيرًا مَنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي  
تَجْلُو بِإِلَافٍ دَمَامَةً ظَاهِرِي  
إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسَمِي نَاطِقًا  
فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوسَاتِرِي
- [ أ ] توافقا تماما في الفكرة حيث عبر الشاعر في البيتين عن كبر سنه ودماثة منظره وضعف شعره مع اتفاق في العاطفة .  
[ ب ] توافقا في الفكرة مع الاختلاف في العاطفة وهي الفخر في هذين البيتين والحزن في النص السابق .  
[ ج ] اختلافا العاطفة مع التوافق التام في الفكرة وهي ضعف شعره وتأثره بكبر سنه .  
[ د ] اختلاف الفكرة حيث أشاد في البيتين بشعره الذي يستر دماثة منظره على النقيض من النص السابق الذي اعترف فيه بضعف شعره .

[ ٢٨ ] - أي من الأحكام النقدية التالية يتفق والأبيات السابقة .....

[ أ ]

خيال الشاعر معقد مركب كلي يصاحب عاطفته بقوة.

[ ب ]

ينساب قول الشاعر في حزن رقيق كله شعور بسيط دافق يعبر عن حزن شديد .

[ ج ]

وجدانه معقد على النقيض من شعر شبابه الذي كان صلف الوجدان بسيط العاطفة .

[ د ]

الشاعر يوقع على وتره الأخير لحن التخاذل أمام التيارات الشعرية الأخرى .

[ ٢٩ ] - وفق دراستك الأدبية يشير البيت الأخير لمن ترك مطران لهم ساحة الشعر وهم .....

[ أ ]

شعراء الكلاسيكية [ ب ] المنتقدون والحاقدون [ ج ] الشعراء الشبان [ د ] شعراء الديوان أبولو

[ ٣٠ ] - بالموازنة بين البيت التالي والبيت السادس من النص السابق نجد .....

[ أ ]

إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبٌ هَوَانِهَا أَيْلُطُفَ النَّيْرَانِ طَيْبٌ هَوَاءِ

[ ب ]

اتفاقا في نوع الخيال مع اختلاف في الغرض من التصوير ففي هذا البيت اشتعلت نار الحزن في قلبه وفي البيت السادس ضعفت نار العزيمة والإرادة فيه .

[ ج ]

اتفاقا في الفكرة وهي تقدم العمر به وانقطاع أمانيه مع اختلاف في نوع التصوير .

[ د ]

اعتماد هذا البيت على الخيال الجزئي بينما اعتمد البيت السادس على الخيال الكلي .

اتفاقا في الفكرة وهي تقدم العمر به وانقطاع أمانيه مع اتفاق تام في نوع التصوير .

[ ٣١ ] - أي من الأحكام النقدية التالية تنطبق على الأبيات التالية .....

[ أ ]

وجدان الشاعر معقد على النقيض من شعر شبابه الذي كان صلف الوجدان بسيط العاطفة .

[ ب ]

الشاعر يوقع على وتره الأخير لحن التخاذل أمام التيارات الشعرية الأخرى .

[ ج ]

الشاعر يوقع على وتره الأخير لحن التخاذل لضعف قوته التي وهت ووهنت في لغة سهلة بسيطة الخيال .

[ د ]

الشاعر يعبر عن تداول الأيام بين الاتجاهات الأدبية المختلفة التي ترفع تيارا وتخفض غيره .

[ ٣٢ ] - استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين لـ ( خليل مطران ) السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية .....

[ أ ]

وَأَنْتَ يَا أَهْوََاكَ مِلَّاءٌ عِيُونِي وَمِلَّاءٌ حُشَاشَتِي الصَّابِرَةُ

[ ب ]

وَمِلَّاءُ الزَّمَانِ وَمِلَّاءُ الْمَكَانِ وَدُنْيَايَ أَجْمَعُ وَالْآخِرَةُ

[ ج ]

غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها

[ د ]

حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها [ ب ] إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها [ د ] كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا

[ ٣٣ ] - استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين لـ ( خليل مطران ) من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع .....

[ أ ]

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبُ وَيَهْ كَأَنَّ مَنَ صَبَايَ هِيَامِي

[ ب ]

أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلَيْفَ شَبَابِي لَمْ تُطِيبْ لِي نَضَارَةَ الْيَّامِ

[ ج ]

الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين

[ د ]

التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى [ ب ] التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته [ د ] الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها

[ ٣٤ ] - كل مما يلي في البيتين التاليين لخليل مطران من ملامح الصيغة الشعرية عنده ما عدا .....

[ أ ]

عَاجَتْ أَصِيلًا بِالرَّيَاضِ تَطُوفُهَا كَمَلِيكَةٍ طَافَتْ مَعَاهِدَ حُكْمِهَا

[ ب ]

حَسَنَاءُ أَمْرَهَا الْجَمَالَ فَأَنْشَأَتْ فِي أَيَّهَا الْأَطْيَارِ تَخْطُبُ بِأَسْمِهَا

[ ج ]

انطلاق الصورة من الوجدان

[ د ]

انفصال الصورة عن الفنون الأخرى [ ب ] صيغة شعرية امتزج فيها التراث بالعصرية [ د ] قدرة الألفاظ على الإحياء



[ ٣٥ ] - وقع خليل مطران في البيتين التاليين فيما عابه على الإحيائيين وهو .....

- أَيُّ الرَّجَالِ قَدَدْنَا يَا بَنِي وَطَنِي  
كَأَنَّه لَذَوِي الْحَاجَاتِ قَدْ قَسَمَا
- [ أ ] افتقاد الوحدة العضوية  
[ ب ] الميل إلى اللغة الكلاسيكية  
[ ج ] كتابة شعر المناسبات والمجاملات  
[ د ] غموض الخيال لديهم

[ ٣٦ ] - يشير خليل مطران في البيتين التاليين إلى واحد من أسس الاتجاه الوجداني وهو .....

- أَلْعَدْلُ شَيْءٍ فَوْقَ حَسْبَةِ سَيِّدٍ  
تَجْنِيسُهُ يَفْسُدُ عَلَيْهِ وَيُرْدَهُ
- [ أ ] الاعتزاز بثقافة العصر  
[ ب ] اكتشاف الذات وتنميتها  
[ ج ] ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد  
[ د ] التطلع إلى المثل الإنسانية العليا

#### أسئلة النحو

[ ٣٧ ] - « علينا أن نكون حامدين لله على نعمه » . سبب إعمال اسم الفاعل .....

- [ أ ] اعتمد على نفي  
[ ب ] اعتمد على مبتدأ  
[ ج ] سبق بموصوف  
[ د ] اعتمد على استفهام

[ ٣٨ ] - « الموفقون في حياتهم أهدافهم واضحة - الموفقون في الحياة واضحة أهدافهم » إعراب ( أهداف ) في الجملتين .....

- [ أ ] مبتدأ ثان مرفوع - خبر مرفوع  
[ ب ] مبتدأ ثان مرفوع - فاعل مرفوع  
[ ج ] خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع  
[ د ] خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور

[ ٣٩ ] - « أساعي لك مخلصي الصلبة فتعرض عنهم ؟! » تصويب الجملة .....

- [ أ ] أساعي لك مخلصون الصلبة فتعرض عنهم ؟!  
[ ب ] أساعي لك مخلصين الصلبة فتعرض عنهم ؟!  
[ ج ] أساع لك مخلصي الصلبة فتعرض عنهم ؟!  
[ د ] أساع لك مخلصو الصلبة فتعرض عنهم ؟!

[ ٤٠ ] - قال (ع) : « الْخَيْلُ مَعْفُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ » إعراب ( الْخَيْرُ ) .....

- [ أ ] فاعل مرفوع  
[ ب ] نائب فاعل مرفوع  
[ ج ] نعت مجرور  
[ د ] خبر مرفوع

[ ٤١ ] - « أغضبني مفكر مشوش فكره » . سبب إعمال اسم المفعول .....

- [ أ ] اعتمد على مبتدأ  
[ ب ] عُرِفَ بأل  
[ ج ] سبق بموصوف  
[ د ] سبق باستفهام

[ ٤٢ ] - « الممرضة فضلى السيدات عطاء » . إذا جمعت العبارة جمعا سالما يكون .....

- [ أ ] الممرضات فضلى السيدات عطاء  
[ ب ] الممرضات فضليات السيدات عطاء  
[ ج ] الممرضات أفضل السيدات عطاء  
[ د ] الثانية والثالثة

[ ٤٣ ] - ( لقد أعلى الله شأن المؤمن ، فوصل إلى أعلى الدرجات ) . تخير الصواب مما يلي .....

- [ أ ] كلتاها اسم تفضيل  
[ ب ] كلتاها لا تصح اسم للتفضيل  
[ ج ] الأولى اسم تفضيل والثانية ليست اسم تفضيل  
[ د ] الأولى ليست اسم تفضيل والثانية اسم تفضيل

[ ٤٤ ] - « تراضى البائع والمشتري على ثمن البضاعة إرضاء » تصحيحها .....

- [ أ ] رضوانا  
[ ب ] مرضاة  
[ ج ] ارتضاء  
[ د ] تراضيا

[ ٤٥ ] - حدد - مما يلي - المصدر المذول من كلمة ( الابتعاد ) في قول الشاعر .....

- فَرَقَّتْ شَمْلَ جُمُوعِهِمْ فَمَكَانَهُمْ  
فِي الْإِبْتِعَادِ وَفِي الْوَبَالِ سَالٍ حَقِيقٌ
- [ أ ] أن تبعد  
[ ب ] أن تبتعد  
[ ج ] أن تستبعد  
[ د ] أن تباعد

[٤٦] - « عِلِمَ أَنْ أَخَاكَ حَاضِرٌ » المصدر المؤول في محل .....

[ أ ] رفع فاعل [ ب ] رفع نائب فاعل [ ج ] رفع خبر [ د ] رفع نعت

[٤٧] - « الانهزامية شعار الضعاف المتخاذلين » - « يسعى الأعداء إلى بث المشاعر الانهزامية في نفوسنا » الكلمتان .....

[ أ ] الأولى مصدر صناعي - الثانية اسم منسوب [ ب ] الأولى اسم منسوب - الثانية مصدر صناعي  
[ ج ] الأولى والثانية مصدران صناعيان [ د ] الأولى والثانية اسمان منسوبان

[٤٨] - « وعد الرجل صديقه موعدا صادقا - النادي موعد الأصدقاء » نوع ( موعد ) .....

[ أ ] مصدر ميمي - اسم زمان [ ب ] اسم زمان - مصدر ميمي  
[ ج ] مصدر ميمي - اسم مكان [ د ] اسم مكان - مصدر ميمي

[٤٩] - « إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس » عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .....

[ أ ] الراققين - الدينين [ ب ] الراقيتين - الدينيتين  
[ ج ] الراقيتين - الأدنىين [ د ] الراقيتين - الأدنىين

[٥٠] - « عدم ممارسة الرياضة مؤذى » . في العبارة خطأ ، حدد صوابه مما يلي .....

[ أ ] مؤذى [ ب ] مؤذيا [ ج ] مؤذى [ د ] مؤذ

[٥١] - حدد - مما يلي - نوع الهمزة في كلمة ( صحراء ) في قول الشاعر .....

وأَجْرُوبُ صَحْرَاءَ الْحَيَاةِ أَقْوَلُ أَيُّنَ تَرَاهُ قَبْرِي  
[ أ ] أصلية [ ب ] منقلبة عن ياء [ ج ] زائدة للتأنيث [ د ] منقلبة عن واو

[٥٢] - ( استشهد المحامي بالشهود ) - ( استشهد المحامي دفاعا عن الحق ) إعراب ( المحامي ) .....

[ أ ] الكلمتان نائب فاعل [ ب ] نائب فاعل - فاعل [ ج ] الكلمتان فاعل [ د ] فاعل - نائب فاعل

#### اقرأ ثم أجب

[١] - في دراسة نشرت عام ٢٠١٥ م وجد باحثون أن مشاهدة الأفلام التي تصور المجتمع بصورة إيجابية تزيد ثقة المشاهدين بإدارة دولتهم وترفع تفاؤلهم بها، فكيف يمكننا أن ننكر التأثير بما نشاهد وندخله لنفوسنا؟ وإن كانت هذه النفس هي كل ما نملك، وهى التي تفلح إن زكيناها وتخييب إن دسيناها فكيف نتجاوز عن هذا كله ونسلمها لصناع التفاهة بأجنداتهم أو برغبتهم بالربح المحض ليشكلوها ويرسموا خط مسيرها؟ ومن الراجح في النهاية ومن الخاسر من ذلك كله؟

[٢] - قد يظن البعض حين نتحدث عن مشكلة التفاهة وانتشارها وشعبيتها أن ضررها محصور في تضييع الأوقات فقط، وإنما نتحدث عن أزمة كبرى كإضاعة العمر فيما لا يرضى الله؛ فإن المرء الذى يسلم نفسه لمحتوى تافه إما ليتسلى أو يضحك منه فإنه في الحقيقة يفتح بوابات قلبه وفكره لهذا المحتوى، ويسمح له بإدخال ما يريد من سموم وشبهات وشكوك وتنحية للدين واستخفاف بالمعاصي وغيرها من المصائب التي تمر دون حساب ولا يحصد المرء عواقبها إلا لاحقا وقد استوطنت قلبه وبدأت أعراض أوبئتها بالظهور.

[٣] - قد يكون مسلسلا تافها أو بضعة فيديوهات تافهة، لكن ستجد كلمات تتسرب إلى لغتك من تلك التفاهة، ستتغير ردات فعلك وربما طريقة كلامك ومشيتك والأمور التي تعنيك، وسترى أن فكرك وإيمانك يتأثر شيئا فشيئا بسبب أنك سلمته لمن لا يرى رضا الله أولوية في حياته ولا يعنيه إلا أن يضحك ويمتعك ليربح مزيدا من وقتك معه.

[٤] - وجدت دراسة أجريت عام ٢٠١٣ م على ٦٥٠٠ يافع تبين أن مشاهدة اليافعين للأفلام التي تحتوى مشاهد تدخين تزيد نسبة بدئهم للتدخين بغض النظر عن السياق الذى ظهر فيه المدخن، كما صور فيلم Top Gun - الذى أنتج بالتعاون مع البحرية الأمريكية - القوات البحرية بطريقة إيجابية وجذابة، ووجد الباحثون أن عدد الشباب الذين يتقدمون للبحرية زاد بنسبة ٥٠٠ ٪ في الشهور التالية للفيلم.

[٥] - الإنسان هو أساس النجاح والتقدم، وبصفة عامة قد يكون أداة للبناء، وقد يكون أيضا معولا للهدم، ولقد رأيت بحق الإنسان المصري جديرا بالثقة والاحترام والتقدير من جميع الدول المحيطة في كثير من أمور العمل وما زال، خاصة بما يتسم به من خلق ومبادئ كريمة وعادات طيبة وآداب جمة.

**ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي**

[ ٥٣ ] - الفكرة الزائدة التي تعتبر حشوا في الموضوع السابق .....

[ أ ] الأولى [ ب ] الثالثة [ ج ] الرابعة [ د ] الخامسة

[ ٥٤ ] - الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم الموضوع السابق .....

[ أ ] مقدمة عن أنواع التفاهات التي يمكن البعد عنها [ ب ] أبرز الدراسات التي تدل على خطورة مشاهدة التفاهات  
[ ج ] الحلول العلمية والتربوية والاجتماعية لهذه المشكلة [ د ] مدى تأثر الشباب بالتفاهات في ضياع أوقات الفراغ

[ ٥٥ ] - الترتيب الأنسب لفكر المقال السابق إذا ما قرر الكاتب عرض المقال في صورة (مقدمة - موضوع - خاتمة) .....

[ أ ] (٤-٣-٢-١) [ ب ] (٢-٣-١-٤) [ ج ] (٣-٢-٤-١) [ د ] (٤-٢-١-٣)

[ ٥٦ ] - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين الثانية والرابعة في المقال السابق .....

[ أ ] زعم ، وتفنيد [ ب ] رأى ، ودليل [ ج ] ظاهرة ، وتفسير [ د ] مقدمة ، ونتيجة

[ ٥٧ ] - يقوم أحد المصانع بالترويج لمنتجاته بعبارة: « ما نرغب نحن بتحقيقه هو نفس ما ترغب به ». التفصيلية الأكثر أهمية ؛

ليضمنها المصنع في حملته الترويجية لإقناع المستهلك بصدق مقولته السابقة .....

[ أ ] زيادة الدعاية عن المنتجات وإعلان عن وظائف خالية [ ب ] إبراز صور تتضمن شهادات الصلاحية وجودة المصنع  
[ ج ] صور لحفل موسيقى يحتوى على العديد من العروض [ د ] صور لطاخم العمال وهم يعملون بجهد وعلى أفضل هيئة

[ ٥٨ ] - « الزيادة السكانية قضية تشغل العديد من الدول التي حدث بها الانفجار السكاني ». التفصيلية التي لا غنى عنها

لبسط المقولة السابقة .....

[ أ ] المشكلة السكانية لم تكن محور اهتمام العديد من الفلاسفة والاقتصاديين في الأزمنة المختلفة .  
[ ب ] في المجتمعات الريفية والأقل وعيا يكون التشجيع أكثر على إهمال أدوات تنظيم الأسرة .  
[ ج ] إن انتشار الأمية والجهل بين الأفراد في المجتمعات المتأخرة له يد في استفحال الزيادة السكانية .  
[ د ] الزيادة السكانية بلغت حدا يعيق كافة الجهود بالدولة، وهى تشكل تهديدا للأجيال القادمة .

[ ٥٩ ] - يقال : « ينبغي أن يقدم كل مرتش للتحقيقات القانونية ». الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تحل محل ما تحته

خط من بين البدائل التالية .....

[ أ ] للمسآلات [ ب ] للمسائلات [ ج ] للمساءلات [ د ] للمسآلات

[ ٦٠ ] - لو طلب منك الحديث عن قول ( توماس أديسون ) : « أنا لم أفعل أى شيء عن طريق الصدفة، ولم يجرى أي من اختراعاتي

عن طريق الصدفة، بل جاءت عن طريق العمل ». فالفكرة الداعمة للموضوع مما يلي .....

[ أ ] تتمثل إنجازات توماس أديسون في اختراعاته المذهلة التي عادت على العالم بالعديد من المنافع .  
[ ب ] معاناة المخترع تأتي في كثير مما بذل في حل مشكلات كانت معقدة واستمر في تحقيقها فترة طويلة .  
[ ج ] الثقافات المتنوعة التي تتمتع بها بعض البلاد هي التي تحكم هوية تلك البلاد وترسم حدودها السياحية .  
[ د ] يتفانى العلماء والعابرة من أجل تحقيق الرفاهية للبشر ومن أجل بناء المستقبل بانتهاز الفرص والصدف .



- [ ١ ] - **سبب التسمية** : مهاجرتهم للإحيائيين في الكتاب الذي أصدره العقاد و المازني ( الديوان في الأدب والنقد ) وان ظهرت إسهامات جماعة الديوان النقدية قبل ذلك
- [ ٢ ] - **الرواد** : عبد الرحمن شكري - عباس محمود العقاد - إبراهيم عبد القادر المازني  
ما جمع بينهم - تأثرهم بالرومانتيكية **الإنجليزية** - اعتزازهم **بالثقافة العربية** - تعبيرهم عن **مأساة** جيلهم
- [ ٣ ] - **عوامل ظهور مدرسة الديوان** : محاولتهم **التخلص من الاستعمار** الذي نشر **الجهل** وحاول **تخيطيم الشخصية العربية** ،  
وحين **عجزوا** عن ذلك
- [ ١ ] - **لجئوا للطبيعة** يحدثوها عن ياسهم [ ٢ ] - تأملوا في **الكون** [ ٣ ] - **هربوا من الواقع** المؤلم إلى عالم الأحلام
- [ ٤ ] - **مقارنة بين مدرسة الإحياء والبعث ومدرسة الديوان** :
- [ ١ ] - **مدرسة الإحياء والبعث** : ينظرون **للخلف** ويعيشون في ظلال القديم مع **وضوح الجانب البياني** لديهم
- [ ٢ ] - **مدرسة الديوان** : ينظرون **للأمام** ويعبرون عن مأساة جيلهم من خلال ذاتهم مع **وضوح الجانب الفكري** لديهم  
وكتب العقاد في المدح قائلاً ( المدح الصادق ليس عيباً )
- [ ٥ ] - **مقارنة بين خليل مطران ( الاتجاه الوجداني ) ومدرسة الديوان** :
- [ ١ ] - **خليل مطران** : **خطوة انتقالية** من الكلاسيكية إلى الرومانسية ، وتأثر بالرومانسية الفرنسية
- [ ٢ ] - **مدرسة الديوان** : **انطلاقة** في طريق الرومانسية ، وتأثروا بالرومانسية الإنجليزية و اتفقوا مع مطران في  
رومانسيته وطريقته الذاتية العاطفية وخياله
- [ ٦ ] - **مآخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث** :
- [ ١ ] - **عدم اهتمامهم بالذات الإنسانية** [ ٢ ] - **عدم اهتمامهم بالوحدة الفنية** [ ٣ ] - **المبالغة في أشعارهم**
- [ ٤ ] - **طغيان البيان على الفكر** [ ٥ ] - **اهتمامهم بشعر المناسبات** [ ٦ ] - **الاهتمام بقشور الأشياء**
- [ ٧ ] - **خصائص مدرسة الديوان** :
- [ ١ ] - **تجنبوا أخطاء الإحيائيين السابقة** [ ٢ ] - **استخدموا لغة العصر**
- [ ٣ ] - **وضع عنوان** للديوان يدل على مضمونه ( **عابر سبيل للعقاد** )
- [ ٤ ] - **القصيدة عندهم كائن حي** لكل جزء فيها مكانه ووظيفته
- [ ٨ ] - **فشل الصداقة** :
- [ ١ ] - **اختلف شكري و المازني فتوقف شكري عن الشعر ومال إلى العزلة**
- [ ٢ ] - **انصرف المازني عن الشعر وفضل كتابة القصة و المقال الصحفي**
- [ ٣ ] - **بقي العقاد** ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر

## تدريبات على ( مدرسة الديوان )

- [ ١ ] - **بين السمة التي برزت في بيت عبد القادر المازني من سمات مدرسة الديوان .....**
- فقم صفاق على التوديع كفي  
كما صافقتني تبغي اقتراباً
- [ أ ] غلبة الجانب البياني [ ب ] **وضوح الجانب العقلي** [ ج ] طغيان الجانب العاطفي [ د ] استخدام لغة الرمز
- [ ٢ ] - **بين السمة التي اتضحت في بيت ( محمود عماد ) من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم .....**
- إنما اليوم مثل أمس وأمس  
كان اليوم صبحه والمساء
- [ أ ] تنوع وتتابع الصور البيانية [ ب ] طغيان النزعة الروحية
- [ ج ] **غلبة الجانب الذهني على الوجدان** [ د ] استعمال الألفاظ استعماً لا جديداً



[٣] - بين السمة التي اتضحت في قول (عبد الرحمن شكري) التالي من سمات شعراء مدرسة الديوان من حيث المضمون .....

- تَعْلَمُنِي الْأَقْدَارُ أَنَّ أَرْحَمَ الْوَرَى  
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي
- [ أ ] بالغوا في تغليب الجانب العقلي  
[ ج ] مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر
- فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَحِيمٌ  
وَأِنْ كَانَ فِيهِمْ جَارٌ وَذَمِيمٌ
- [ ب ] هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام  
[ د ] اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية

[٤] - استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .....

- أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَى فَجْرِي  
الامتزاج بالطبيعة
- [ أ ] غلبة النزعة العقلية  
[ ج ] تراحم الصور البيانية
- فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ  
غلبة النزعة الروحية
- [ ب ]  
[ د ]

[٥] - يكشف البيت التالي لشكري عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان هي .....

- صُورَةُ حُسْنٍ صَاغَهَا لِبْنِهِ  
الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية
- [ أ ] الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة  
[ ج ] التطلع إلى العالم المثالي
- وَحَدَّثَهَا - فِي الْحُسْنِ - حَدَّ الْكَمَالِ  
الاهتمام بشعر المناسبات
- [ ب ]  
[ د ]

[٦] - يكشف البيت التالي للعقاد الذي يقوله في طائر (الكروان) عن سمة من سمات الديوان هي ....

- أَنَا فِي لِسَانِكَ حَيْثُ أَطْلَقَهُ الْهَوَى  
الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية
- [ أ ] التجديد في الموضوعات  
[ ج ] غلبة الذهنية والجانب الفكري
- مَرْحَبًا ، وَإِنْ غَلَبَ السُّرُورُ لِسَانِي  
الاهتمام بشعر المناسبات
- [ ب ]  
[ د ]

[٧] - يكشف البيتان التاليان للعقاد عن سمة من سمات الديوان هي .....

- أَتَيْتُ إِلَى الدُّنْيَا الْعَرِضَةَ عَارِيًّا  
الاعتماد على وحدة البيت
- [ أ ] تركت لهم حتى الطعام فقل لنا  
[ ج ] الميل إلى الموسيقى الهادئة
- وَتَقْضِي بِهَا جُوعًا ، وَمَا عَزَّ مَأْكُلُ  
غلبة الذهنية والجانب الفكري
- [ ب ]  
[ د ]
- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ بَعْدَ مَوْتِكَ تَقْبَلُ؟  
الحرص على وحدة الوزن والقافية

[٨] - يفهم من البيتين التاليين للعقاد أن العقاد .....

- هِيَ هَيَاتٌ يَطْفَى ابْنُ أَثْنَى  
يهاجم الإحيائيين بسبب مبالغاتهم
- [ أ ]  
[ ج ] يصف حال المجتمع أثناء ظهور مدرسته
- مَالٌ لَمْ يَعْنِهِ عَلَيْهِ  
يوضح مفهوم الشعر الصحيح
- [ ب ]  
[ د ] يؤكد مسحة الحزن لدى مدرسته
- فِي أَمْسٍ أَوْ يَصْـ\_\_\_\_\_  
جَهْلٌ وَحَقٌّ دَخِيلٌ

[٩] - في البيتين التاليين الذين قالهما حافظ إبراهيم في مدح أحد الوجهاء يظهر مأخذ عليه من الديوانيين هو .....

- إِذَا سِرْتُ يَوْمًا حَذَرَ النَّمْلِ بَعْضُهُ  
كثرة المبالغات في شعرهم
- [ أ ]  
[ ج ] عدم وضوح شخصياتهم الشعرية
- وَأَنْ كُنْتُ فِي رَوْضٍ تَغْنَّتْ طُيُورُهُ  
الاهتمام بقشور الأشياء
- [ ب ]  
[ د ] عدم تحقق الوحدة الفنية
- مَخَافَةَ جَيْشٍ مِنْ مَوَالِيكَ يَغْشَاهُ  
عدم تحقق الوحدة الفنية

[١٠] - كان موقف هؤلاء الشعراء من مذهب مطران واضحاً حيث .....

- خالفوه فيما نزع إليه من الخيال  
ساروا في نفس دربه الذاتي العاطفي
- [ أ ]  
[ ج ]
- اتفقوا معه في الثقافة الفرنسية  
عابوا عليه الميل إلى التراث القديم
- [ ب ]  
[ د ]

## [ ١ ] - أنواع الأساليب في النصوص

- [ ١ ] - الأسلوب الخطابي - يمتاز بقوة ألفاظه ومعانيه، لإثارة المخاطبين - يتسم بالقوة، والجرأة، والثقة بالنفس - يتميز بـ:  
(اختيار الكلمات الجزلة الرنانة، وضرب المثل، واستخدام المترادفات، وتنوع الأساليب)
- [ ٢ ] - أسلوب السهل الممتنع - هو استخدام الأديب أسلوباً سهلاً يفهمه الجميع لكن عباراته جزلة قوية، فهي تصل إلى الناس بسهولة ولكن القلة منهم قادرين على الإتيان بمثله
- [ ٣ ] - أسلوب الترسل - هو أن يأتي الكاتب بكلامه مراسلاً دون **سجع**، فهو تحرر من المحسنات البديعية

## [ ٢ ] - الاتجاهات الأدبية في النصوص

## [ ١ ] - الاتجاهات الشعرية

- [ ١ ] - الاتجاه الكلاسيكي - يعتمد على محاكاة القدماء ومعارضتهم واستخدام اللغة التراثية .
- [ ٢ ] - الاتجاه الرومانتيكي - يعتمد على التعبير عن المشاعر الخاصة مع التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال وكراهية للقبح والتخلف .
- [ ٣ ] - الاتجاه الواقعي - يعتمد على معالجة قضايا العصر والتعبير عن الواقع بكل صوره من " حقيقة وزيف وصدق وكذب وتقدم وتخلف " .

## [ ٢ ] - الاتجاهات النثرية

- [ ١ ] - اتجاه المحافظين - يعتمد على التأثر ببلاغة القدماء وأحياء التراث . " الرافعي والزيات والمنفلوطي "
- [ ٢ ] - اتجاه المحدثين - يعتمد على اللغة الحية المعاصرة . " طه حسين والعقاد والمازني " .

## [ ٣ ] - الفن الشعري

- [ ١ ] - الشعر الغنائي - هو الذي يهتم بالتعبير عن العواطف الذاتية والجانب الوجداني (فرح وحزن وحب وبغض ...).  
■ **انتبه:** كل القصائد المقررة عليك هذا العام تندرج تحت فن الشعر الغنائي .
- [ ٢ ] - الشعر المسرحي - يسمونه (الشعر التمثيلي أو القصصي) وهو فن أدبي ظهر حديثاً، أبطال المسرحية فيه يتحدثون شعراً، ويعتمد الكاتب في كتابته للمسرحية على الشعر العمودي أو غير العمودي . مسرحيات شوقي: ( على بك الكبير - مصرع كليو باترا - قمبيز .. )
- [ ٣ ] - الشعر الملحمي - عبارة عن قصة تتحدث عن تاريخ شعب أو بطل من الأبطال . ( ديوان مجد الإسلام ) أحمد محرم

## تدريب على النصوص المتحررة

قال (عباس محمود العقاد) في رثاء مي :

كل هذا خالد في صفحات  
عطرات في رياها مثيرات  
إن ذوت في الورق النبسات  
رفرفت أوراقها مزدهرات  
وقطفنا من جناها المستطاب

يا لذاك اللب من ثروة خصب  
نير يقبس من حس وقلب  
بين مرعى من ذوي الأبواب رحب  
وغني فيفه وجود مستحب  
كلما جاد ازدهى حسنا وطاب

[١] - **العاطفة المسيطرة على الشاعر** .....

[أ] الفخر [ب] الإعجاب [ج] الحزن [د] الحيرة

[٢] - **نوع التعبير في السطر الثالث** .....

[أ] إيجاز [ب] قصر [ج] اطناب [د] إنشاء

[٣] - **علاقة السطر الرابع بما قبلها** .....

[أ] تعليل [ب] توضيح [ج] تفصيل [د] نتيجة

[٤] - **«صفحات مثرات» استعارة مكنية توحى بـ** .....

[أ] ضياع مي وانتهاء سيرتها [ب] جمال وفائدة أدب مي [ج] كثرة أعمال مي الخيرية [د] نوع أدب مي

[٥] - **«جناها» صورة بيانية نوعها** .....

[أ] تشبيه بليغ [ب] مجاز مرسل [ج] كناية [د] استعارة تصريحية

[٦] - **يؤخذ على العقاد في تلك الأسطر الشعرية** .....

[أ] قلة الصور البيانية [ب] عدم استخدام المحسنات [ج] كتابة شعر المناسبات [د] غموض المعنى

[٧] - **قارن العقاد بين الرياض والجنان على الأرض وروضة أدب مي ، يظهر الفرق بينهما** .....

[أ] رياض مي مستطاب ثمارها على النقيض من ثمار الجنان .

[ب] ذبول أوراق النبات في الرياض ونضرة رياض أدب مي .

[ج] رياض مي حلوة الجنى على النقيض من رياض الأرض لا جنى لها .

[د] رياض مي متنوعة الثمار بينما رياض الأرض متشابهة الثمار .

[٨] - **« بين مرعى من ذوي الأبواب رجب » يشير مضمون السطر الشعري إلى ملمح من ملامح شعر العقاد متمثلاً في** .....

[أ] الاحتفاء بدور العقل وتغليب الجانب الفكري على العاطفي .

[ب] التوازن بين جانبي الفكر والعاطفة بحيث لا يطغى أحدهما على الآخر .

[ج] الاعتماد على اللغة الحية لا التراثية كما يفعل الكلاسيكيون .

[د] الشعر الجيد هو ما ينظر إلى الأمام وليس إلى الخلف .

[٩] - **بالمقارنة بين عاطفة العقاد وعاطفة شوقي في رثاء حافظ إبراهيم في البيت التالي نجد أن** .....

ووددت لو أنني فداك من الردى والكـاذبون المرجفون فـدائي

[أ] شوقي أصدق عاطفة حيث يفدي حافظاً بنفسه ، بينما وصف العقاد جمال أدب مي وروعته .

[ب] عاطفة شوقي متكلفة فيها شيء من المبالغة ، حيث يفدي الشاعر بنفسه ثم يفدي نفسه بالكاذبين أما العقاد فقد

بكى على أدب مي الذي ضاع واندثر بموتها .

[ج] عاطفة شوقي متكلفة فيها شيء من المبالغة ، حيث يفدي الشاعر بنفسه ثم يفدي نفسه بالكاذبين أما العقاد فقد

بكى على مي الذي وصف أدبها بالجمال والروعة .

[د] العاطفة قوية لدى الشعراء دون مبالغة أو تكلف وهي إظهار الصدمة وانكار موت المراثي .

[١٠] - **« يا لذلک اللب من ثروة خصب » نوع الأسلوب** .....

[أ] ندبة يبكي فيه العقاد ويندب أدب مي [ب] استغاثة تعبر عن تألم العقاد لحرمانه من أدب مي

[ج] نداء تعجبي يتعجب فيه العقاد من روعة أدب مي [د] نداء يظهر حزن العقاد على ضياع أدب مي

## [ ١ ] - الحسنات اللفظية

- [ ١ ] - السجع : جملتان أو أكثر نهايتهما بحرف واحد (يكون في النثر)  
مثال : ( الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع )
- [ ٢ ] - الازدواج : هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والوزن الموسيقي (يكون في النثر)  
قال رسول الله ( ﷺ ) : ( أفشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا الأرحام ) ( لاحظ الازدواج مع السجع )
- [ ٣ ] - التصريع : هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول فقط (يكون في الشعر)  
أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر
- [ ٤ ] - حسن التقسيم : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع (يكون في الشعر)  
الوصل صافية والعيش ناغية والسعد حاشية والهدر ماشينا
- [ ٥ ] - الجناس : تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى (يكون في الشعر والنثر)  
[ ١ ] - الجناس التام : هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وتشكيلها  
مثل : ( فدارهم ما دمت في دارهم ، وأرضهم ما دمت في أرضهم )  
[ ٢ ] - الجناس الناقص : هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة  
مثل : ( كثرة الوفاق نفاق )  
قيمتها الفنية : تعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

## [ ٢ ] - الحسنات المعنوية

- [ ١ ] - الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد  
[ ١ ] - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه ( أحب العدل لا الظلم )  
[ ٢ ] - طباق سلب : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ( يعلمون - لا يعلمون )  
[ ٢ ] - المقابلة : هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابلها  
قال (عجل) : ﴿ وَيَجْلُ لُهُم الطَّيِّبَات ، وَيَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِث ﴾
- [ ٣ ] - التورية : هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود والمطلوب  
أقول وقد شئنا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل العيش بالجبن
- [ ٤ ] - مراعاة النظير : هو الجمع بين كلمات بينها علاقة ( دمع - عين ) - ( سيف - رمح - سهم )
- [ ٥ ] - الالتفات : وهو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد  
أنا المرء لا يثنيه عن درك العلا نعيم ولا تغدو عليه المفاقر  
قيمتها الفنية : تبرز المعنى وتقويه وتوضحه مع إثارة الذهن وجذب الانتباه

## تدريبات على الحسنات البديعية

- [ ١ ] - رأيت الرجل قد مال إلى من عنده مال ، رأيت الرجل قد ذهب إلى من عنده ذهب [ أ ] طباق إيجاب [ ب ] طباق سلب [ ج ] جناس تام [ د ] مراعاة نظير
- [ ٢ ] - الحمد لله الواحد القهار ، الرحيم الغفار ، مكور الليل على النهار [ أ ] سجع [ ب ] جناس ناقص [ ج ] مراعاة نظير [ د ] الأولى والثانية
- [ ٣ ] - كونوا للعلم رعاة ، ولا تكونوا للعلم رواة [ أ ] طباق سلب [ ب ] ازدواج [ ج ] جناس ناقص [ د ] جميع ما سبق
- [ ٤ ] - كثرة الوفاق نفاق ، وكثرة الخلاف شقاق [ أ ] سجع [ ب ] ازدواج [ ج ] جناس ناقص [ د ] جميع ما سبق



**[ ٥ ] قال [عَلَّامٌ] : ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ﴾**

**طَبَاقُ إِيْجَابٍ [ أ ]      طَبَاقُ سَلْبٍ [ ب ]      جَنَاسٌ تَامٌ [ ج ]      مِرَاعَاةُ نَظِيرٍ [ د ]**

**[ ٦ ] - قال الشاعر :**

أَقُولُ وَقَدْ شِئْنَا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةً      دَعَوْنِي فَإِنِّي أَكُلُ الْعَيْشَ بِالْجَبَنِ

[ أ ]      [ ب ]      [ ج ]      [ د ]

تصريح      مراعاة نظير      جناس تام      تورية

[ ٧ ] ■ قال الشاعر في مطلع قصيدته :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ لَا أَلَا أَنْجَلِ

بَصُوحٌ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

[ أ ] تصريح [ ب ] مقابلة [ ج ] جناس تام [ د ] تورية

[ ٨ ] - قال الشاعر :

تَصْرِيع	[أ]	لِي النُّفُوسِ وَلِلْطَّيْرِ اللَّحْمِ وَمُ	وَلِلْوَحْشِ الْعِظَامِ وَلِلْخَيْالَةِ السَّالِبِ	[ج]	جناس تام	[د]	حسن تقسيم
----------	-----	---	--	-----	----------	-----	-----------

[ ٩ ] - قال الشاعر :

والطَّيْرُ يَرْيَقُ رَأً وَالْغَدِيرُ صَحِيفَةٌ      وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ بِالْغَمَامِ نُقْطَ

[أ] تصريع      [ب] مقابلة      [ج] مراعاة نظير      [د] حسن تقسيم

[ ١٠ ] - قال الشاعر :

أَلَّهْ كُوَ أَشْ كُرْفَأْ هُ فَاعْجَبْ بَشْ أَكْ مِنْهُ شْ أَكْرْ

طَباق [ أ ]      تصريع [ ب ]      جناس ناقص [ ج ]      حسن تقسيم [ د ]

## تعريفات هامة

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

١- **زعم وتفنيد** : **الزعم** : هو اعتقاد وظن وادعاء قاله الكاتب ( **الخبر الذي يغلب عليه الكذب** ) ، و **التفنيد** : هو إظهار الخطأ في هذا الزعم ومعارضته وإظهار فساد فكرته وإبطالها بالحجة والدليل وإزالة تأثيرها على فكر القارئ .

**[ مثال ]** - تعتقد بعض الطوائف الدينية أن : " النهار من خلق الله وأن الليل من خلق الشيطان " كيف يظن عاقل صحة ذلك أو يعتقد في صوابه ؟ فالأرض والسماء وما بينهما ، والليل والنهار والشمس والقمر ، وجميع المخلوقات التي نراها والتي غابت عن أنظارنا كالملائكة والشياطين مخلوقات لا تقوى على الخلق ولا قدرة لها ولا فعل إلا بما قدره الله .

٢- **الفكرة (الفقرة) الزائدة** : وتكون بعيدة مختلفة عن الموضوع و لا قيمة لها في خدمة الموضوع ويمكن حذفها ( **يل** حذفها يخدم الموضوع أكثر) .

٣ - الفكرة (الفقرة) الناقصة : وتكون ضرورية للقارئ يشعر بأهمية وجودها وكان واجبا على الكاتب ذكرها .

[ ٤ ] - [ الفكرة المتناقضة ] : وهي فكرة تتعارض مع أخرى داخل الموضوع .

[ ٥ ] - الغرض الضمني : وهو الهدف أو القضية الرئيسية التي يريد الكاتب أن يوصلها للقارئ بطريقة غير مباشرة .

**[ مثال ]** - صدم شاب امرأة عجوزا بدراجته ليلاً! وبدلاً من أن يعتذر لها ويساعدها على النهوض أخذ يضحك منها! ثم استأنف سيره! لكن العجوز نادته بأعلى صوتها وهى ملقاة على الأرض قائلة: لقد سقط منك شيء! فعاد الشاب مسرعاً وأخذ يبحث حولها فلم يجد شيئاً، هنا قالت العجوز له: لا تبحث يا بني كثيراً؛ فقد سقطت رجولتك ولعلك لن تجدوها أبداً! وفى الحال يظهر رجل فينقض على الشاب لينغفه على فعلته الشنيعة وما زالت المرأة العجوز ملقاة على الأرض تنتظر من يمد لها يد العون والمساعدة.

فإذا بالرجل لا يلقى لها بالا وهم منصرفا دون مساعدتها؛ فقد كان يعمل بالتجارة وقد أفلس، وكان ذهنه دائما منشغلا بالبيع والشراء واسترداد ما ضاع منه .

- **الفكرة الزائدة :** الحديث عن الرجل وتجارته
- **الفكرة الناقصة :** كيف تم مساعدة العجوز على النهوض
- **الفكرة المتناقضة :** اندفاع الرجل للانتقام من الشاب صاحب الخلق السيء ومع ذلك أغفل مساعدة المرأة على النهوض
- **المغزى الضمني :** اظهار سوء خلق بعض الشباب في التعامل مع كبار السن
- **السمات الأسلوبية للكاتب :** الاعتماد على الأسلوب الخبري - استخدام أساليب التوكيد - قلة الصور البيانية ..
- **السمات الشخصية للكاتب :** بارع في التعبير عن معانيه - شديد الملاحظة - حكيم - ذكي ...

## تدريب على القراءة المتحررة

« اقرأ ثم أجب » « التعليم عن بعد »

[١] - التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبنى على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيدا أو منفصلا عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجها لوجه .

[٢] - لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩ م على يد «كليب فيليبس» حيث كان يقدم دروسا أسبوعية عبر صحيفة «بوسطن جازيت»، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢ م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢ م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢ م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩ م، وفي عام ٢٠٠٣ م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة .

[٣] - ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد :

[١] - إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين.

[٢] - تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين.

[٣] - المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم.

[٤] - تحقيق استمرارية عملية التعلم.

[٥] - الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصا عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي.

[٦] - الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية.

[٧] - استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين.

[٨] - القدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.

[٤] - ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة؛ حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أوفى صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعما لا تطبيقية وتدرجات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جدا من المعلمين والمتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه .

٥ - ويوجد نمطان للتعليم عن بعد :

١ - التعليم المتزامن : وهو التعليم الذى يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقى الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

٢ - التعليم غير المتزامن : وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقييم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أى وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

١ - ما المقصود بمصطلح «التعليم عن بعد»؟

- أ [ ] وصول الخدمة التعليمية للمقيمين في المناطق النائية  
ب [ ] نقل المحتوى التعليمي للطلاب بأجهزة الحاسب الآلي  
ج [ ] تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط  
د [ ] إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقييد بحدود الزمان أو المكان

٢ - ما أول وسيلة استخدمت في التعلم عن بعد؟

- أ [ ] البث الإذاعي  
ب [ ] القنوات التلفزيونية  
ج [ ] الصحف المطبوعة  
د [ ] شبكة المعلومات

٣ - استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التي تعترض تطبيق التعليم عن بعد في التعليم المهني والفني .....

- ١ [ ] نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمي التعليم الفني على أساليب التعليم عن بعد  
٢ [ ] قلة عدد الفصول الافتراضية في بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب  
٣ [ ] افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملتحقين بها  
٤ [ ] افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم

٤ - استنتج العلاقات بين الإنترنت والتعلم عن بعد .....

- أ [ ] الإنترنت وسيط التعلم عن بعد  
ب [ ] الإنترنت مصدر التعلم عن بعد  
ج [ ] التعلم عن بعد إنترنت تعليمي  
د [ ] لغة التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت

٥ - هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم يتطلب الإنفاق على البنية التحتية .....

- ١ [ ] ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات  
٢ [ ] عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني على التعلم في فصول افتراضية في التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية في الورش  
٣ [ ] عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله  
٤ [ ] بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه

٦ - تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل «التعليم عن بعد» بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبرراً توقعك ...

- ١ [ ] استمرار تطبيق أساليب «التعليم عن بعد» للوقاية من نقى العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا  
٢ [ ] التوقف عن تطبيق أساليب «التعليم عن بعد» بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا، والعودة إلى الطرق المعتادة  
٣ [ ] الاستمرار في تطبيق أساليب «التعليم عن بعد»، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساهل عصر المعلوماتية والاتصالات  
٤ [ ] العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجياً، توفيراً لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم

٧ - اقترح الأسلوب الأنسب للتعليم عن بعد بالنسبة للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة من الطلاب. مع التبرير .....

- ١ [ ] التعليم غير المتزامن: لا يستغرق زمناً طويلاً في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب  
٢ [ ] التعليم المتزامن: يستدعى دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة  
٣ [ ] التعليم المتزامن: يمكن أن يقوم معلم واحد بأعداد المادة التعليمية وتقديمها، فيقل عدد المستخدمين للشبكة  
٤ [ ] التعليم غير المتزامن: لا يستدعى تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية

## الوحدة الثالثة (النواسخ)

### [ ١ ] - المبتدأ والخبر

[ ١ ] - أنواع الخبر - ( مفرد - جملة - شبه جملة ) - ( العلماء مصاييح - المزرعة ماؤها وفير - الطعام على المائدة )

[ ٢ ] - حذف المبتدأ - مع ( نعم - بئس ) : نعم القائد خالد .. أي ( هو خالد )

[ ٣ ] - حذف الخبر -

[ ١ ] - بعد (لولا) : لولا العلم ... لساد الجهل (موجود)

[ ٢ ] - العطف على المبتدأ بواو المصاحبة : كل جندي وسلاحه (مقترنان)

### ملاحظات -

[ ١ ] - يتعدد الخبر لمبتدأ واحد : الله غفور رحيم لطيف

[ ٢ ] - يجوز تقديم الخبر (شبه جملة) على المبتدأ (معرفة) : في الثاني السلامة

[ ٣ ] - يجب تقديم الخبر (شبه جملة) على المبتدأ (نكرة) : في الثاني سلامة

### [ ٢ ] - كان وأخواتها الناقصة والتامة

[ ١ ] - هي - ( كان - أصبح - أضجى - ظل - أمسى - بات - صار - ليس - ما برح - ما انفك - ما فتى - ما زال - ما دام )

[ ٢ ] - عملها - ترفع اسمها وتنصب خبرها (كان الانتصار عظيمًا)

[ ٣ ] - تعدد خبر « كان » - كان الله غفورا رحيمًا

[ ٤ ] - يجوز تقديم خبرها (شبه جملة) على اسمها (معرفة) - كان تحت الأرض الكنز

[ ٥ ] - يجب تقديم خبرها (شبه جملة) على اسمها (نكرة) - كان في بيتنا ضيف

[ ٦ ] - قد تأتي كان تامة بعدها فاعل (بعدها جملة ناقصة) - ذاكرت فكان النجاح

### [ ٣ ] - كاد وأخواتها الناقصة والتامة

[ ١ ] - هي - (أفعال المقاربة : كاد ، كَرَب ، أوشك .. أفعال الرجاء : عسى ، حَرى ، اخلوِّق .. أفعال الشروع : شرع ، أنشأ ، طفق ، جعل ، أخذ ، بدأ )

[ ٢ ] - عملها - ترفع اسمها وتنصب خبرها (فعل مضارع) - كادت الأزهار تفتتح

[ ٣ ] - الاقتران بأن - يقل : كاد ، كَرَب ، يكثر : أوشك ، عسى ، يجب : حَرى ، اخلوِّق ، يتمتع مع الشروع - ( كاد الربيع يأتي - أوشك المريض أن يشفى )

### [ ٤ ] - إن وأخواتها

[ ١ ] - هي - ( إن ، أن ، كأن ، ليت ، لكن ، لعل )

[ ٢ ] - عملها - تنصب اسمها وترفع خبرها - إن الحياة جميلة

[ ٣ ] - ملاحظة - إذا دخلت (ما) الزائدة على إن أو إحدى أخواتها فإنها تبطل عملها ويكون بعدها مبتدأ أما مع (ليت) يجوز فيها الإعمال والإهمال - إنما المؤمنون أخوة - ليتما الشباب [الشباب] يعود يوماً

### [ ٥ ] - فتحة وكسر همزة (إن - أن)

[ ١ ] - تفتح همزة (أن) - إذا صح أن يصاغ من (أن) واسمها وخبرها مصدر صريح - (سرني أنك كريم)

[ ٢ ] - تكسر همزة إن - أول الكلام : (إننا منحنك علما) - بداية جملة الحال : (أدركته وأنه يرحل) حال كونه - بعد

القول : (قال : إنه موافق) - أول جملة الصلة : (وهبته الذي إن حفظه لنجح) - أول جملة القسم : (والله إن القدس عربية) - بعد ألا - حتى - كلا - حيث : (ألا إن المعتدين نادمون - كلا إن الإنسان ليطغى)

### [ ٦ ] - لا النافية للجنس

[ ١ ] - عملها - تنصب اسمها وترفع خبرها - (لا طالب كسول)

[ ٢ ] - شروط عملها - اسمها نكرة - لا يفصل بينها وبين اسمها - لا تسبق بحرف جر



[ ٣ ] - اسمها -

[ ١ ] - منصوب : مضاف : ( لا طالب علم كسول ) - شبيهه بالمضاف : ( لا طالباً للعلم كسول )

[ ٢ ] - مبني : مفرد ( لا طالب كسول )

- ملاحظات -

[ ١ ] - قد يحذف الخبر : [ لا شك ، لا شيء ، لا سعادة ، فلا علاقة ... ]

[ ٢ ] - إذا جاءت الباء الزائدة : بعد لا ( اسم مجرور ) - ( بلا شك - بلا عمل )

[ ٧ ] - الجمل التي لها محل من الإعراب

[ ١ ] - جملة الخبر - الشر قليله كثير

[ ٢ ] - جملة النعت - أقمت في بيت تحف به البساتين

[ ٣ ] - جملة الحال - لا تحكم وأنت غضبان ( حال كونك )

[ ٤ ] - جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء - من يتق الله فإنه سعيد

[ ٥ ] - جملة المفعول به ( بعد القول ) - قال : إني عبد الله

[ ٦ ] - جملة المضاف إليه بعد الظروف - احتفلنا يوم هم حاضرون

[ ٨ ] - الجمل التي لا محل لها من الإعراب

[ ١ ] - الجملة الابتدائية - إنا منحناك علما

[ ٢ ] - جملة صلة الموصول - هذا الذي نصر الضعيف

[ ٣ ] - الجملة الاعتراضية - مصر - حماها الله - جنة الله

[ ٤ ] - جملة جواب القسم - والله لأنجزن وعدي

[ ٥ ] - جملة جواب الشرط بدون الفاء - إن تجتهد تجد التفوق

[ ٩ ] - الضمائر

[ ١ ] - ضمير منفصل - أنا - نحن - أنت - أنت - أنتم - أفن - هو - هي - هما - هم - هن - ويكون الضمير المنفصل في محل رفع مبتدأ

[ ٢ ] - ضمير متصل -

[ ١ ] - ضمير في محل رفع : تاء الفاعل : ( ذاكرت ) - نا الفاعلين : ( ذاكرنا ) - ألف الاثنين : ( ينطلقان ) - واو الجماعة : ( تذاكرون ) - ياء المخاطبة : ( تكتين ) - نون النسوة : ( يذاكرن ) .

[ ٢ ] - ضمير في محل نصب أو جر : هاء الغيبة : ( أحبه - كتابه - إليه ) - كاف الخطاب : ( أحبك - كتابك - إليك )

- ياء المتكلم : ( استقبلني - كتابي - عني ) - نا المتكلمين : ( يحبنا - كتابنا - بنا ) .

## تدريبات على الوحدة الثالثة ( النواسخ )

[ ١ ] - « المدرسة فناؤها واسع » . نوع الخبر في الجملة السابقة .....

[ أ ] مفرد [ ب ] جملة اسمية [ ج ] جملة فعلية [ د ] شبه جملة

[ ٢ ] - « في قلوبنا إيمان » . نوع الخبر في الجملة السابقة .....

[ أ ] مفرد [ ب ] جملة اسمية [ ج ] جملة فعلية [ د ] شبه جملة

[ ٣ ] - خبر ( لولا ) في قول الشاعر .....

لَجَعَلْتُ قَصْدَكَ مِنْ أَجْلِ مَقاصِدي

لَوْلَا الْحَيَاءُ مِنَ الرَّقِيبِ الرَّاصِدِ

[ أ ] من الرقيب

[ ب ] الراصد

[ ج ] لجعلت

[ د ] محذوف

[٤] - « كل طالب وكتابه » . نوع الخبر في الجملة السابقة .....

[أ] محذوف [ب] جملة اسمية [ج] جملة فعلية [د] شبه جملة

[٥] - « فوق كل ذي علم عليم » . إعراب الكلمة المميزة .....

[أ] مضاف إليه مجرور بالكسرة [ب] مضاف إليه مجرور بالياء  
[ج] خبر مرفوع بالضممة [د] مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

[٦] - « الله غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب » . الجملة بها .....

[أ] خبر واحد [ب] خبران [ج] ثلاثة أخبار [د] خبر محذوف

[٧] - « اللاعب كَانَ فرحاً بِسَبَبِ هدفه » . حدد اسم الفعل الناقص .....

[أ] اللاعب [ب] فرحاً [ج] هدفه [د] ضمير مستتر

[٨] - « صارت الأشجار بها أوراق » . نوع خبر الفعل الناقص .....

[أ] مفرد [ب] جملة اسمية [ج] جملة فعلية [د] شبه جملة

[٩] - « كان الجندي يستعد للقتال » . نوع خبر الفعل الناقص .....

[أ] مفرد [ب] جملة اسمية [ج] جملة فعلية [د] شبه جملة

[١٠] - « ما زلنا مهتمين بطلابنا » . الجملة بعد حذف الفعل الناسخ .....

[أ] إننا مهتمون بطلابنا [ب] أنتم مهتمون بطلابنا [ج] هم مهتمون بطلابنا [د] نحن مهتمون بطلابنا

[١١] - « أخوك ذو مروءة » . الجملة بعد إدخال الفعل الناسخ .....

[أ] أصبح أخاك ذو مروءة [ب] أصبح أخوك ذا مروءة [ج] أصبح أخاك ذا مروءة [د] أصبح أخوك ذو مروءة

[١٢] - « المؤمنات شاكرات » . الجملة بعد إدخال الفعل الناسخ .....

[أ] ما فتئت المؤمنات شاكرات [ب] ما فتئت المؤمنات شاكرات  
[ج] ما فتئت المؤمنات شاكرات [د] ما فتئت المؤمنات شاكرات

[١٣] - « تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام » . تخير الصحيح .....

[أ] فاعل مرفوع - اسم يكون مرفوع [ب] اسم تكون مرفوع - اسم يكون مرفوع  
[ج] اسم تكون مرفوع - فاعل مرفوع [د] فاعل مرفوع - فاعل مرفوع

[١٤] - « أنشأت قوى الظلام ..... » . تخير الصواب .....

[أ] متراجعة [ب] متراجعة [ج] تتراجع [د] أن تتراجع

[١٥] - ميز - فيما يلي - الجملة التي تحتوي على فعل ناقص .....

[أ] بدأ الطلاب الاستعداد للامتحان [ب] بدأ الطلاب أن يستعدوا للامتحان  
[ج] بدأ الطلاب يستعدون للامتحان [د] بدأ الطلاب وأجابوا الامتحان

[١٦] - « المظلوم حرى أن ينصف » اختر الحكم الصحيح لاقتزان خبر الناسخ بأن .....

[أ] يقل [ب] يكثر [ج] يجب [د] يمتنع

[١٧] - « ليت أخاك ذو مروءة مثلك » . الجملة بعد وضع الفعل الناسخ .....

[أ] عسى أخوك أن يكون ذو مروءة مثلك [ب] عسى أخاك أن يكون ذا مروءة مثلك  
[ج] عسى أخوك أن يكون ذا مروءة مثلك [د] عسى أخوك يكون ذو مروءة مثلك

[١٧] - « إنهن طالبات رائعات » اسم إن في العبارة .....

[أ] هن [ب] طالبات [ج] رائعات [د] طالبات رائعات

[ ١٨ ] - « أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم - أنشأ المصريون صروحا علمية ضخمة » .....

- [ أ ] فاعل مرفوع - اسم أنشأ مرفوع  
[ ب ] فاعل مرفوع - فاعل مرفوع  
[ ج ] اسم أنشأ مرفوع - فاعل مرفوع  
[ د ] اسم أنشأ مرفوع - اسم أنشأ مرفوع

[ ١٩ ] - « إنما أنتم مخلصون » إذا حذفنا ما تصير الجملة .....

- [ أ ] إن أنتم مخلصين  
[ ب ] إنكم مخلصين  
[ ج ] إن أنتم مخلصون  
[ د ] إنكم مخلصون

[ ٢٠ ] - « الفتيات أزهار » إذا أدخلنا عليها حرف ناسخ تصير الجملة .....

- [ أ ] إن الفتيات أزهاراً  
[ ب ] إن الفتيات أزهاراً  
[ ج ] إن الفتيات أزهاراً  
[ د ] إن الفتيات أزهاراً

[ ٢١ ] - « المجتمعون في المؤتمر متفقون » عند إدخال حرف ناسخ تصير الجملة .....

- [ أ ] إن المجتمعون في المؤتمر متفقون  
[ ب ] إن المجتمعين في المؤتمر متفقون  
[ ج ] إن المجتمعون في المؤتمر متفقين  
[ د ] إن المجتمعين في المؤتمر متفقين

[ ٢٢ ] - « إن الرياضة تقوي الأجسام » جملة ( تقوي الأجسام ) في محل .....

- [ أ ] نصب خبر إن  
[ ب ] لا محل لها من الإعراب  
[ ج ] رفع خبر إن  
[ د ] نصب اسم إن مؤخر

[ ٢٣ ] - « أقسم إنك لتستحق العقوبة » كسرت همزة إن لأنها .....

- [ أ ] وقعت بعد القول  
[ ب ] في أول الكلام  
[ ج ] بداية جملة الحال  
[ د ] أول جملة القسم

[ ٢٤ ] - « نعم إنه مخطئ » كسرت همزة إن لأنها .....

- [ أ ] في أول الكلام  
[ ب ] أول جملة الصلة  
[ ج ] وقعت بعد القول  
[ د ] أول جملة القسم

[ ٢٥ ] - « كسرت همزة إن في البيت التالي لأنها .....

- ألا إن أهل الدار قد ودعوا الدار  
وقد كان أهل الدار في الدار أجوارا  
[ أ ] في أول الكلام  
[ ب ] بداية جملة الحال  
[ ج ] وقعت بعد القول  
[ د ] بعد ( ألا ) الاستفاحية

[ ٢٦ ] - « صافحته وإنني غير راض » كسرت همزة إن لأنها .....

- [ أ ] في أول الكلام  
[ ب ] بداية جملة الحال  
[ ج ] وقعت بعد القول  
[ د ] أول جملة القسم

[ ٢٧ ] - « عرفت أنك قادم » فتحت همزة أن لأنها .....

- [ أ ] تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر مؤول  
[ ب ] تؤول مع اسمها وخبرها بحال  
[ ج ] تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر صريح  
[ د ] تؤول مع اسمها وخبرها بنعت

[ ٢٨ ] - « لا مؤمنة تصر على الذنب » الجملة الصحيحة إعرابا هي .....

- [ أ ] لا مؤمنة تصر على الذنب  
[ ب ] لا مؤمنة تصر على الذنب  
[ ج ] لا مؤمنة تصر على الذنب  
[ د ] لا مؤمنة تصر على الذنب

[ ٢٩ ] - « لا صاحبات أدب يكرهن الناس » الجملة الصحيحة إعرابا هي .....

- [ أ ] لا صاحبات أدب يكرهن الناس  
[ ب ] لا صاحبات أدب يكرهن الناس  
[ ج ] لا صاحبات أدب يكرهن الناس  
[ د ] لا صاحبات أدب يكرهن الناس

[ ٣٠ ] - « لا متحابين في الله مفترقان » الجملة الصحيحة إعرابا هي .....

- [ أ ] لا متحابين في الله مفترقين  
[ ب ] لا متحابين في الله مفترقان  
[ ج ] لا متحابين في الله مفترقان  
[ د ] لا متحابين في الله مفترقان

[ ٣١ ] - « قلت : الصبر عاقبته جميلة » الجملة لها محل من الإعراب والسبب أنها .....

- [ أ ] جملة النعت  
[ ب ] جملة المفعول به  
[ ج ] جملة الخبر  
[ د ] جملة الحال

[٣٢] - خبر لا النافية للجنس في قول الشاعر.....

هو لا شك رحمة غير أنا [أ] رحمة [ب] محذوف [ج] غير [د] ضعفاء  
يا قووي عن حملها ضعفاء

[٣٣] - سبب إلغاء عمل لا النافية للجنس في قول الشاعر.....

لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني [أ] سبقت بحرف جر [ب] اسمها معرفة [ج] فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور [د] فصل بينها وبين اسمها بالظرف  
إذا ونسى يوم تحصيل العلاء وأنني

[٣٤] - « يخرج المؤمن من الابتلاء وهو شاكِر » الجملة لها محل من الإعراب والسبب أنها.....

[أ] جملة النعت [ب] جملة المفعول به [ج] جملة الخبر [د] جملة الحال

[٣٥] - « إن صبرت على البلاء فستظفر بحسن الجزاء » الجملة لها محل من الإعراب لأنها.....

[أ] جملة المضاف إليه [ب] جملة المفعول به [ج] جواب الشرط الجازم [د] جملة الحال

[٣٦] - ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة ( يخذلني ) في الشطر الأول.....

أيام يخذلني أمامك منطقة [أ] في محل رفع خبر [ب] في محل جر مضاف إليه [ج] في محل نصب نعت [د] لا محل لها من الإعراب  
فإذا سكت فكل شيء قتيلا

[٣٧] - « الذي يدعو إلى التضامن يستحق التكريم » الجملة ليس لها محل من الإعراب لأنها.....

[أ] جملة ابتدائية [ب] جملة اعتراضية [ج] جملة صلة الموصول [د] جملة تفسيرية

[٣٨] - « التضامن - أعزك الله - قوة جبارة » ليس لها محل من الإعراب لأنها.....

[أ] جملة ابتدائية [ب] جملة اعتراضية [ج] جملة صلة الموصول [د] جملة تفسيرية

[٣٩] - « والله لأناصرن دعوة المظلوم ما حييت » ليس لها محل من الإعراب لأنها.....

[أ] جملة جواب القسم [ب] جملة اعتراضية [ج] جملة صلة الموصول [د] جملة تفسيرية

[٤٠] - الفعل [ اخترعوا ] في : [ المصريون القدماء اخترعوا الكتابة على أوراق البردي ].....

[أ] فعل ماض مبني على الضم [ب] فعل ماض مبني على الفتح [ج] فعل ماض مبني على حذف النون [د] فعل ماض مبني على السكون

[٤١] - [ حرص المعلم على أن يكافئني ؛ لأنني أجبت عن سؤال لم يعرفه أحد من الطلاب ] الفعل المسند إلى ضمير رفع.....

[أ] حرص [ب] يكافئني [ج] أجبت [د] يعرفه

[٤٢] - « اسع في الخير » . عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصبح.....

[أ] اسعين في الخير [ب] اسعين في الخير [ج] اسعون في الخير [د] اسعيان في الخير

[٤٣] - « المجتهد يسعى للتفوق » . بعد تحويل الجملة للمثنى تصبح.....

[أ] المجتهدين يسعين للتفوق [ب] المجتهدين يسعيان للتفوق [ج] المجتهدان يسعيان للتفوق [د] المجتهدان يسعان للتفوق



- [١] - قدم ألكسندر ستاب نائب رئيس بنك الاستثمار الأوروبي ورئيس وزراء فنلندا السابق وصفتين للسعادة مبيناً أن تتيجهما مضمونة، فستحققان النجاح مع كافة الشعوب .
- [٢] - الأولى أسماها : ٨ + ٨ + ٨ وتقوم على مفهوم أن ينام الإنسان ٨ ساعات يوميا ليكون أكثر قدرة على العطاء بشكل أفضل وقد أعطى جسمه قسطه المطلوب من الراحة . وأن يعمل ٨ ساعات فقط مهما كلف الأمر ، واصفا ذلك بالأمر غير الصعب من خلال تنظيم الوقت ، وأن يلعب ٨ ساعات ، ويعنى بذلك اللعب مع أطفاله أو الجلوس مع العائلة أو التواصل مع الآخرين ( أى مفهوم المتعة بشكل عام ) ، وهذه الوصفة من شأنها أن تحقق السعادة لمن يتبعها .
- [٣] - وذكر وصفة ثانية أطلق عليها : ١ + ١ + ١ وملخصها أن يقوم بممارسة أى رياضة يحبها يوميا لمدة ساعة كاملة سواء أكانت مشيا أو جريا أو كرة قدم أو غيرها . والثانية هي قراءة كتاب لمدة ساعة يوميا ، واصفا ذلك بالمتعّب في البداية إلا أنه بعد ٤ أشهر من فعل ذلك باستمرار سيجد الإنسان سعادة لا توصف ، حيث تنقله الكتب المختلفة بأنواعها إلى عوالم أخرى من السعادة وراحة البال .
- [٤] - والساعة الأخيرة والتي أشار إلى أنها قد تكون الأصعب بين الساعات الثلاث وهى أن يقضى الإنسان ساعة واحدة فقط من يومه على وسائل التواصل الاجتماعي مهما كان ذلك الأمر مغريا بالبقاء لفترة أطول، ما من شأنه أن يقلل فترة التصاقنا بالشاشات وبالتالي استمتاعنا بالحياة حولنا بشكل أوسع .
- [٥] - إن العادات من الأمور التي تم نصها وكتابتها من قبل أشخاص معينين حتى يقوم الآخرون بتطبيقها والالتزام بها، وغالبا ما يطلق على الأمر الذى يقوم به العديد من الناس عادات ، وتشمل العادات أى أفعال ترتبط بالحياة اليومية لمجتمع معين، كعادات احترام الكبار في السن في المجتمعات العربية ، أو عادة خلع الحذاء أثناء دخول المنزل وغيرها من الأمور التي لا تعد راسخة أو ملزمة بها المجتمع، ولكنها متعارف عليها ويفضل الالتزام بها قدر الإمكان.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[١] - **الفكرة الزائدة التي تعتبر حشوا في الموضوع السابق .....**

- [أ] الأولى [ب] الثالثة [ج] الرابعة [د] الخامسة

[٢] - **الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم الموضوع السابق .....**

- [أ] تفسير مفهوم السعادة عند الفلاسفة [ب] أثر السعادة على الغنى والفقر  
[ج] أهم الدراسات والأدلة المنطقية لآراء الكاتب [د] أهمية العلم في نشر السعادة

[٣] - **الشاهد الشعري الذى يدعم فكر المقال السابق .....**

- [أ] وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ  
[ب] إن السعادة في أن تنال نفسى منهاها وأن تكون بمنأى عن يريده أذاها  
[ج] أنا بالقناعة سيد لسعادتي فإذا جشعت فإنني العبد الشقي  
[د] لا تحسب أن المال كل السعادة كم من فقير عايش دوم مسرور

[٤] - **التفصيل التي لا غنى عنها لتلخيص الفكرة الرابعة .....**

- [أ] لا تعارض بين السعادة والمتعة الشخصية [ب] سعادتك تبدأ حينما تتمتع بحياة هادئة آمنة  
[ج] سعادة الإنسان ليست على حساب الآخرين [د] أجمل الساعات في تجنب التكنولوجيا

[٥] - **الكلمة التي تفسرها عبارة : « إنه الولاء مع القناعة والحب لما تقوم به من عمل أو نشاط » هي .....**

- [أ] انتماء [ب] وفاء [ج] ثقة [د] اهتمام

[٦] - **« عليك ببذل المزيد من الجهد ؛ لـ ..... العوائق الى تقف في طريقك » . الكلمة الأدق مكان النقط لأداء المعنى .....**

- [أ] تعرف [ب] تزيل [ج] تواجه [د] تغير

[٧] - **قيل** : « إذا أردت أن تحقق السعادة في حياتك ، فخذ الطريق إلى الله ..... ينجيك من توتر الحياة التي تتغير وتتبدل ، والذين لا يأخذون ذلك الطريق يتعبون أنفسهم ومجتمعهم ولا يحققون شيئا ، ..... الطريق يبينه الله لك وما عليك سوى أن تجعل مرضاتك في الحياة خاضعة لما يريد الله » . أداتا الربط المناسبان لملاء الفراغ في العبارة السابقة .....  
[ أ ] لذا - من هنا [ ب ] ومن ثم - بداية [ ج ] فإن هذا - إذن [ د ] فلا شك - إذن

[٨] - « عيش حياة صحية واستمتع بعافية تامة ، عليك ممارسة رياضاتك وهواياتك؛ فإن لها قوة هائلة في إبعادك عن أى ضغط نفسى » التعبير الأنسب للقول السابق .....

[ أ ] أكبر عدو للإنسان نفسه [ ب ] إن أعظم الغنى غنى النفس  
[ ج ] المرء يعجز لا محالة [ د ] العقل السليم في الجسم السليم

[٩] - « القراءة والمطالعة تفتح لصاحبها الباب على مصراعيه ليدخل منها إلى عالم الثقافة ، ويتعرف على شخصيات من الماضي والحاضر، ويستطيع أن يفهم التاريخ ويتعرف إلى خفاياه » التعبير الأدق في أداء المعنى السابق .....  
[ أ ] خير صديق في الزمان كتاب لا يبحث عن عيوب صاحبه [ ب ] استمسك برأيك الصواب حتى لو وجدت ألف حل في كتاب  
[ ج ] القراءة أساس المعرفة؛ فهي تفتح آفاقا تبهر فيها بعقلك [ د ] التاريخ يساعد في معرفة الأشخاص ، وتوقع المستقبل

#### اقرأ ثم أجب

[١٠] - يعد التدريب المستمر المحرك الرئيس لبناء الكفاءات وتمكين الموظفين من النجاح في أداء وظائفهم، وتوفير فرص التعلم والتطور بشكل دائم .

[١١] - الإحصاءات والدراسات تؤكد أن التدريب يساعد على تحفيز العاملين ؛ إذ يساهم في تحسين قدرات الموظفين في التعامل مع أحدث التقنيات ، ما يزيد من قدراتهم على الابتكار ، وتزداد معرفتهم بطرق تشغيل التكنولوجيا وآلية العمليات بالإضافة إلى إعطاء صورة إيجابية عن الأسس الأخلاقية والمهنية التي يجب أن يكون عليها الموظف .

[١٠] - **النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق** .....  
[ أ ] ظاهرة وتفسير [ ب ] مشكلة وحل [ ج ] رأى ودليل [ د ] مقدمة ونتيجة

[١١] - التعبير الدال على تنوع معارف الشخص : ( فلان ..... )  
[ أ ] يشار إليه بالبنان [ ب ] ضرب في كل فن بسهم [ ج ] شمر عن ساعديه [ د ] أقيمت عليه الدنيا

#### من مقال للدكتور ( سمير المصري )

[١٢] - من الأشياء التي تعيق إحساسنا بالسعادة والراحة، طريقتنا الخاطئة في التعامل مع مواقف الحياة؛ فقد سئل أحد الناجحين عن سر نجاحه فقال : " عندما أكون في وظيفتي ينفصل تفكيري عن البيت، لا أركز إلا في أداء عملي، وعندما أكون بين أسرتي أنفصل عن كل شيء يشغلني عن أسرتي، وأقضى الوقت معهم وأنا في كامل كياني وحضورى، وأنظم حياتي كما هي طريقة الأدراج، فهناك درج البيت ، درج العمل، درج المتعة والتسلية، درج العبادة، درج الرياضة، درج العلاقات الاجتماعية؛ فلا أفتح الأدراج مرة واحدة، بل أفتح كل درج وحده، وعندما أنتهى منه أغلقه، وأفتح درجا آخر حسب الموقف الذى أعيشه، وبهذا أجعل حياتي منظمة، وتفكيري مترنا، وأدائي على درجة عالية من العطاء والكفاءة، ناهيك عن إحساسي بالاستقرار .

[٢] - فما يحدث أن بعض الأشخاص ينقل هموم العمل إلى بيته، أو يعيش مشاكل بيته وهو في عمله مما يعرقل أداءه وإنتاجيته، فعندما ينقل مشاكل عمله إلى بيته يحول بيته إلى هم ونكد، أو عندما يصل إلى بيته حالة التجلي الروحاني نحو الله، لأن درج العمل ودرج الأسرة مفتوحان مع درج العبادة فتختلط أفكاره، وسيفقد آثار العبادة المعنوية على روحه طالما كان يمارسها في هذه الفوضى، ولو برمجنا عقولنا على هذا النمط من التفكير فستستقيم حياتنا أكثر؛ لأن فتح الأدراج كلها معا يربكنا ويهدر وقتنا .

[١٢] - **العنوان الأدق للمقال السابق** .....

[ أ ] العمل والحياة [ ب ] متى تتحقق السعادة ؟ [ ج ] لا تفتح الأدراج كلها [ د ] مجالات الحياة المتنوعة

## امتحان على المراجعة الثالثة

الموضوع الأول - نصوص نثرية متحررة المحتوى - كتب ( طه حسين ) في مولد الرسول ﷺ :

يشرق الفجر، وتبسط الشمس رداءها النقي على بطحاء مكة، وما يحيط بها من الجبال، ويرتفع الضحى، ويضطرب الناس في أمورهم، وقد قضوا ليلاً جاهلاً غافلاً، لم يشعروا فيه بشيء، كأن لم يكن فيه أي شيء. ولو قد كشف عنهم الغطاء، ولو قد أزيلت عن قلوبهم الحجب لرأوا وسمعوا، ولكن الله قد جعل لكل شيء قدراً؛ فهو يظهر آياته لمن يشاء، ويخفي آياته عمن يشاء. وعبد المطلب جالس في الحجر وحوله أبناؤه وجماعة من قريش قد أخذوا فيما كانوا يأخذون فيه من حديث، وهو يسمع إليهم بأذنيه، ويعرض عنهم بنفسه، ويفكر في فقيده الذي لا يستطيع أن ينساه. وأنه لفي ذلك وإذا البشير يقبل عليه مسرعاً حتى إذا انتهى إليه حياه، وقال: **لقد ولد لك غلام، فهلم فانظر إليه**، فلا يسمع هذه البشرية حتى يحس أن الله قد أخلفه عن فقيده (عبدالله)، ورفق به في مصابه، وأدخره له عزاء عن محنته.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[١] - الاتجاه الفكري في المقال .....

[أ] ديني [ب] تاريخي [ج] اجتماعي [د] تربوي

[٢] - من سمات أسلوب الكاتب .....

[أ] الاعتماد على الجمل القصيرة [ب] استخدام المجازات  
[ج] استخدام الطباق لتحقيق التناسق المعنوي [د] الميل إلى التفصيلات المنطقية لا اللغوية

[٣] - علاقة قوله: « **لرأوا وسمعوا** » في السطر الثالث بما قبله .....

[أ] تعليل [ب] تأكيد [ج] تفصيل [د] نتيجة

[٤] - غرض الإنشاء في قوله: « **هلم فانظر إليه** » في السطر السادس .....

[أ] النصح [ب] الحث [ج] التمني [د] الالتماس

[٥] - في قوله: « **لقد ولد لك غلام** » في السطر السادس .....

[أ] إيجاز بالقصر [ب] إطناب بالتفسير [ج] إيجاز بالحذف [د] إطناب بالتذليل

[٦] - المحسن البديعي المعنوي في قوله: « **يظهر آياته لمن يشاء، ويخفي آياته عمن يشاء** » في السطر الثالث .....

[أ] طباق [ب] تورية [ج] مراعاة نظير [د] جناس

[٧] - الصورة البيانية في قوله: « **رداءها** » في السطر الأول .....

[أ] تشبيه بليغ [ب] استعارة مكنية [ج] استعارة تصريحية [د] مجاز مرسل

[٨] - يقول الكاتب الأمريكي (ادجار ألان بو): « **انه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها** ». القول السابق يفسر .....

[أ] أهمية اللغة الموحية وإيجازها في التعبير القصصي [ب] قوة ترابط الأحداث في القصة من خلال ترتيب الجمل  
[ج] محدودية المشاهد التي تتناولها القصة القصيرة [د] خلو القصة من الحوار والاعتماد على الإيجاء اللفظي

[٩] - تتميز الشخصية المحورية في العمل المسرحي بـ .....

[أ] أدائها المؤثر في عرض فكرة الكاتب وتحريك الأحداث [ب] مشاركتها في تطور الحدث الرئيس في المسرحية  
[ج] غموض اتجاهاتها تحقيقاً للإثارة في العمل المسرحي [د] كونها نموذجاً بشرياً يدور على لسانه العمل المسرحي

الموضوع الثاني - قراءة متحررة المحتوى - «اقرأ ثم أجب»

[١] - تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللفة وهو يغلق الباب بعد الغداء، وجلس إلى مكتبه وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحداً لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلاً.. ثم قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

[٢] - قال: أتعبان أن أبداً بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص. بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انسأب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسي صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب، وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندي ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى قرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه. شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاهم مطبقة لا تقول شيئاً... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلاً غريباً!

[٣] - حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عفيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكى ملتسماً الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لغروري! لست إلا صبيها متبجحا، كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس.

[٤] - وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويراً صادقاً عميقاً، ألم تكن تقول إن الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

[٥] - كانت تردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله، لقد كتب قصصاً كثيرة، وجمع صاحبيه مثل هذه القراءات، وسمع منهما الذع النقد وأوجعه فلم يرحماه فقط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (مفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم). وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التطاول لن يفيد صاحبيه إلا شعوراً بالصغر.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[١٠] - ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي؟

- [ أ ] مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف  
[ ب ] إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخراً  
[ ج ] الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص  
[ د ] الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغداء

[١١] - استنتج دلالة عبارة «حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه» في الفقرة الثالثة.....

- [ أ ] الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه  
[ ب ] الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما  
[ ج ] التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية  
[ د ] التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة

[١٢] - استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه» بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الأخيرة.....

- [ أ ] العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته  
[ ب ] العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكاً على الحكم  
[ ج ] هي سبب وما بعدها نتيجة لها  
[ د ] هي إجمال وما بعدها تفصيل

[١٣] - بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس» في الفقرة الثالثة.....

- [ ١ ] إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صوراً وأحداثاً من الماضي عاشها في قريته  
[ ٢ ] تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه  
[ ٣ ] إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع  
[ ٤ ] إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره

[١٤] - قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه». أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)».

- دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد في مقابل ذاتية نقد محمود.....

- [ ١ ] مفيد ترك سامي يبداً بما يجب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة



- (٢) محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة
- (٣) محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم
- (٤) مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معياراً لحكمه

#### [١٥] - استخراج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.....

- (١) « لست إلا صبيبا متبجحا »، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف
- (٢) « قضى بين أحضانها طفولته وشبابه »، توحى بشدة تعلقه وسعاده بها
- (٣) « كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث... » توحى بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي
- (٤) « وهذان صديقه ممددين على السرير »، توحى بالاسترخاء والترقب

#### [١٦] - وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :

- ١- قول الأديب : « تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته ».
- ٢- وقول أصلان في قصته « الكنيسة نورت » : « كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ».....

- (١) اللفاظ الأديب: « تراءت، وأحضانها، وأنفاس » أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابية
- (٢) لفظتا الأديب « تراءت، نائية »، ولفظة « يغادرون » عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان
- (٣) ألفاظ أصلان: « إمبابية، الحواري، الشاطئ » أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة
- (٤) لفظتا أصلان: « الحصر، الأواني ».. عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة

#### [١٧] - قال أحد النقاد: « تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع » . - بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة .....

- (١) تركيز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها
- (٢) تركيز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع
- (٣) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها
- (٤) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله

#### [١٨] - يقول النقاد: « إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد » . - توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة .....

- (١) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور
- (٢) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح
- (٣) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور
- (٤) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح

#### الموضوع الثالث - قراءة متجزة المحتوى - « اقرأ ثم أجب »

[١] - كنت طوال صباي أسمع عن ترعة غمرة وكانت **تراودني** فكرة الانطلاق إلى التربة لاكتشاف عالم جديد لم تقع عيناى عليه بعد، فكنت أجتاز شارع رمسيس، ثم أتقدم خافق القلب ثم أطل على الكوبرى، ثم لا أجد في نفسى الشجاعة على اقتحامه أو السير تحته فقد كنت أتصور أن التربة إنما تمر تحت الكوبرى وأن مياهها تغمر المكان، وأن عرائس البحر ترصد المارة لتختطف منهم من يحلو في عينيها ليعيش معها في عالمها السحري العجيب الذى سمعت عنه أغرب القصص .

[٢] - كنت أشوق إلى أن أعيش في قاع البحر مع عرائسه، وأن أحيى الحياة الأسطورية المذهلة التي تروى عن الأبطال الذين تزوجوا الجنية، ولكن الخوف من المجهول كان يستبد بي فعشت موزعا بين الرغبة والرغبة، وقد راح خيالي يمدني بأعذب الرؤى والأحلام .

[ ٣ ] - انطلقنا في الطرقات يمرر كل منا الكرة إلى زميله حتى بلغنا شارع العباسية ونحن منهمكون في الجري وراء الكرة، ولم يفكر أحدا في أن يلتقطها حتى نجتاز الشارع فعبرنا الطريق والكرة تتناقل بين أرجلنا، فما كانت هناك سيارات تنطلق في تتابع كالسهم بين المحطة والعباسية .

[ ٤ ] - وهبطنا إلى الطريق الذي يمر تحت الكوبرى فأخذت أتقدم وقد أرهفت حواسي، فعما قليل سأكتشف ذلك المجهول الذي كنت أتصوره شيئا عجيبا لا شبه بينه وبين ما رأيت في القاهرة. رأيت تحت الكوبرى رجلا بسطاء قد افترشوا الأرض وقد انهمك بعض الحلاقين في حلق رؤوسهم، وعربات الكارو تغدو وتروح في باب الشعرية وأمير الجيوش وكل الشوارع التي تربط بين بيتنا وبين مدرسة الجمالية، واجترنا الكوبرى، وقد تبددت الخيالات .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[ ١٩ ] - معنى «تراودني» في الفقرة الأولى .....

[ أ ] تحفزني ، وتشجعي [ ب ] تدعوني ، وتشغلي [ ج ] تخدعني، وتراوغي [ د ] تغريني، وتطمعني

[ ٢٠ ] - كان الكاتب ورفاقه مطمئنين وهم يمررون الكرة بأرجلهم في الشارع .....

[ أ ] لخلوه من السيارات المسرعة [ ب ] لقرب المكان الذي يتجهون إليه [ ج ] لأنه يصلح للعب وإقامة المباريات [ د ] لكثرة عدد الأصدقاء السائرين معا

[ ٢١ ] - الشعور الذي ينتاب الكاتب وهو يطل من أعلى الكوبرى .....

[ أ ] الحزن [ ب ] الضعف [ ج ] الخوف [ د ] اليأس

[ ٢٢ ] - المكان الذي أحب الكاتب أن يعيش فيه .....

[ أ ] تحت الكوبرى [ ب ] تحت الأرض [ ج ] في أرض المثلث [ د ] في قاع البحر

[ ٢٣ ] - المراد من قول الكاتب : « قد أرهفت حواسي » في الفقرة الأخيرة .....

[ أ ] لا يستطيع التعرف على شيء مما حوله [ ب ] يجهل في استقصاء الأمور من حوله [ ج ] فشل في التعرف على البيئة المحيطة به [ د ] تعرف على ما حوله بصورة جيدة

[ ٢٤ ] - دلالة قوله : « وقد أرهفت حواسي » في الفقرة الأخيرة .....

[ أ ] الخوف، والفرح [ ب ] العجب، والدهشة [ ج ] الحرص، والترقب [ د ] التمني، والرجاء

[ ٢٥ ] - قال ( طه حسين ) في كتاب « الأيام » : « كان مطمئنا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه بهذه القناة التي لم يكن بينه وبينها إلا خطوات معدودة... ولم لا ؟ وهو لم يكن يرى عرض هذه القناة، ولم يكن يقدر أن هذا العرض ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى، ولم يكن يقدر أن حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة على نحو ما هي من دونها »

وقال الكاتب في الفقرة الرابعة : « فعما قليل سأكتشف ذلك المجهول الذي كنت أتصوره شيئا عجيبا لا شبه بينه وبين ما رأيت في القاهرة ... واجترنا الكوبرى وقد تبددت الخيالات » بالنظر إلى قول طه حسين، وقول الكاتب نجد أنهما .....

[ أ ] متفقان؛ لأن مضمونهما يعبر عن وهم اتضح زيفه [ ب ] مختلفان؛ لأن الأول يعبر عن حقيقة، والثاني يعبر عن وهم [ ج ] متفقتان؛ لأن مضمونهما يعبر عن حقيقة ما زالت غائبة [ د ] مختلفان؛ لأن الأول يعبر عن وهم، والثاني يعبر عن حقيقة

الموضوع الرابع - نصوص شعرية متحررة المحتوى - « قال ( عبد الرحمن شكري ) في قصيدة ( الطموح ) »

- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| [ ١ ] بكاء العيين علمها السُّهاداً   | وهم النفس جشَّهما الجلاذاً     |
| [ ٢ ] وببي ظمأ لَوَّان المَاء رِيَّ  | له ما بَت أَفْتَقْد الرقَّاداً |
| [ ٣ ] ولَوَّان الظلام بَقْدَر مَابِي | لما عرف الصباح له نفاذاً       |
| [ ٤ ] وقد كان الزمان إذا رماني       | تَطَرَّقَنِي فعلمني السداداً   |

- [ ٥ ] وناشــتني الهمـــــوم ولم أرعها  
[ ٦ ] أهرم إلى العـلا وتـعاف نفسي  
[ ٧ ] وروضها طمـــــوحي للتمنـــــي  
[ ٨ ] وزاوت السـباق بهـــــا فلمـــــا  
[ ٩ ] بلغت بها المـدى فلو اسـتزدت  
كأن لها على حلمي اعتمـــــاداً  
لغير قلبي مخافـــــة أن تكـــــاداً  
فصيرت الطـــــلاب لها اعتقـــــاداً  
سـبقت البرق جاريت المـــــراداً  
علواً ما وجدت المســـــتزاداً

**ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي**

- [ ٢٦ ] - استنتج - من البدائل التالية - نوع الصورة الجزئية في قوله ( فعلمي السدادا ) في البيت الرابع .....  
[ أ ] استعارة مكنية [ ب ] مجاز مرسل [ ج ] كناية عن موصوف [ د ] استعارة تصريحية

- [ ٢٧ ] - ميز من البدائل التالية - المحسن المعنوي في البيت الثاني .....

- [ أ ] المقابلة [ ب ] التورية [ ج ] الالتفات [ د ] الطباق

- [ ٢٨ ] - قول الشاعر: ( فلما سبقت البرق جاريت المراد ) في البيت الثامن كناية عن صفة .....

- [ أ ] القوة [ ب ] السرعة [ ج ] الطموح [ د ] الشجاعة

- [ ٢٩ ] - قول الشاعر: ( كأن لها على حلمي اعتمادا ) في البيت الخامس أسلوب قصر بالتقديم والتأخير غرضه .....

- [ أ ] التوضيح والتفصيل [ ب ] التخصيص والتوكيد [ ج ] التشخيص والتوضيح [ د ] الإيجاز والدقة

- [ ٣٠ ] - كل ما يلي عمل على ربط أجزاء النص على المستوى المعنوي عدا واحدة هي .....

- [ أ ] تعدد الأساليب الإنشائية [ ج ] وحدة الجو النفسي  
[ ب ] ترابط الدلالات الشعرية [ د ] وحدة الموضوع

- [ ٣١ ] - استنتج - مما يلي - دلالة أسلوب الشرط: ( فلو استزدت علوا ما وجدت المستزادا ) في البيت التاسع .....

- [ أ ] قناعة الشاعر بما حقق [ ج ] كثرة طموحات الشاعر  
[ ب ] رضا الشاعر بواقعه [ د ] ضيق أفق الشاعر

- [ ٣٢ ] - كل مما يلي من ملامح التقليد التي ظهرت في القصيدة السابقة عدا واحدة هي .....

- [ أ ] استخدام الألفاظ التراثية [ ج ] الحرص على الوزن والقافية  
[ ب ] استخدام الصور التقليدية [ د ] الاعتماد على الوحدة العضوية

- [ ٣٣ ] - ظهر في النص السابق من سمات الديوان .....

- [ أ ] كثافة الصور البيانية [ ج ] الاهتمام بالمحسنات البديعية  
[ ب ] الحديث عن القيم والمثل العليا [ د ] تنوع القوافي داخل القصيدة

- [ ٣٤ ] - من خلال الأبيات التالية للمازني ، السمة الظاهرة للمدرسة التي ينتمي إليها الشاعر .....

- تخذت فضاء الله مثوى لخاطري  
يمر به مراً البروق وينثني  
أعالج سراً لا يمحاط حجابـه  
حرارة العاطفة [ أ ]  
ليشرد في الدنيا بغير عنان  
وقد جهدتـه حدة الطـيران  
ومأرب قلبي ذلكم وجناني  
[ ب ] الاهتمام بالصور البيانية [ ج ] الإغراق في الذهنية [ د ] استخدام الرمز

- [ ٣٥ ] - في قول محمود عماد في البيت التالي تظهر سمة من سمات جماعة الديوان وهي .....

- لنفسني لا للناس أرتجل الشعر  
التعبير عن قضايا المجتمع [ أ ]  
فما أبتغى منهم جزاء ولا شكورا  
[ ب ] التعبير عن إحساس الشاعر وذاته [ ج ] حدة العاطفة  
[ د ] استعمال اللغة الحية

[ ٣٦ ] - ( على الجملاطي ) قال محتفلاً بعيد الأم البيتين التاليين ويظهر فيهما سبب هجوم الديوانيين على الكلاسيكيين .....

مهما غنمتُ من الحياة، فلن أرى  
أُمّاه أفرّاح الوجود تجمّعت  
شييناً يضارع في الحياة رضاك  
لتكون عيد الكون في مَنّاك !!

- [ أ ] عدم التزام الوحدة العضوية [ ب ] الالتفات إلى التراث  
[ ج ] الاهتمام الزائد بشعر المناسبات [ د ] مبالغتهم وعدم وضوح الصدق لديهم

#### أسئلة النحو

[ ٣٧ ] - خبر ( لولا ) في قول الشاعر .....

لَوْلَا الْحَيَاءُ مِنَ الرَّقِيبِ الرَّاصِدِ  
لَجَعَلْتُ قَصْدَكَ مِنْ أَجَلِّ مَقاصِدي

- [ أ ] من الرقيب [ ب ] الراصد [ ج ] لجعلت [ د ] محذوف

[ ٣٨ ] - « ما زلنا مهتمين بطلابنا » . الجملة بعد حذف الفعل الناسخ .....

- [ أ ] إننا مهتمون بطلابنا [ ب ] أنتم مهتمون بطلابنا [ ج ] هم مهتمون بطلابنا [ د ] نحن مهتمون بطلابنا

[ ٣٩ ] - « أخوك ذو مروءة » . الجملة بعد إدخال الفعل الناسخ .....

- [ أ ] أصبح أخاك ذو مروءة [ ب ] أصبح أخوك ذا مروءة [ ج ] أصبح أخاك ذا مروءة [ د ] أصبح أخوك ذو مروءة

[ ٤٠ ] - « المؤمنات شاكرات » . الجملة بعد إدخال الفعل الناسخ .....

- [ أ ] ما فتئت المؤمنات شاكرات [ ب ] ما فتئت المؤمنات شاكرات  
[ ج ] ما فتئت المؤمنات شاكرات [ د ] ما فتئت المؤمنات شاكرات

[ ٤١ ] - « تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام » . تخير الصحيح .....

- [ أ ] فاعل مرفوع - اسم يكون مرفوع [ ب ] اسم تكون مرفوع - اسم يكون مرفوع  
[ ج ] اسم تكون مرفوع - فاعل مرفوع [ د ] فاعل مرفوع - فاعل مرفوع

[ ٤٢ ] - « ليت أخاك ذو مروءة مثلك » . الجملة بعد وضع الفعل الناسخ .....

- [ أ ] عسى أخوك أن يكون ذو مروءة مثلك [ ب ] عسى أخاك أن يكون ذا مروءة مثلك  
[ ج ] عسى أخوك أن يكون ذا مروءة مثلك [ د ] عسى أخوك يكون ذو مروءة مثلك

[ ٤٣ ] - « أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم - أنشأ المصريون صروحاً علمية ضخمة » .....

- [ أ ] فاعل مرفوع - اسم أنشأ مرفوع [ ب ] فاعل مرفوع - فاعل مرفوع  
[ ج ] اسم أنشأ مرفوع - فاعل مرفوع [ د ] اسم أنشأ مرفوع - اسم أنشأ مرفوع

[ ٤٤ ] - « الفتيات أزهار » إذا أدخلنا عليها حرف ناسخ تصير الجملة .....

- [ أ ] إن الفتيات أزهار [ ب ] إن الفتيات أزهاراً [ ج ] إن الفتيات أزهار [ د ] إن الفتيات أزهار

[ ٤٥ ] - « أقسم إنك لتستحق العقوبة » كسرت همزة إن لأنها .....

- [ أ ] وقعت بعد القول [ ب ] في أول الكلام [ ج ] بداية جملة الحال [ د ] أول جملة القسم

[ ٤٦ ] - « كسرت همزة إن في البيت التالي لأنها .....

- [ أ ] في أول الكلام [ ب ] بداية جملة الحال [ ج ] وقعت بعد القول [ د ] بعد ( إلا ) الاستفاحية  
لَا إِنْ أَهْلَ الدَّارِ قَدْ دَعَا الدَّارَ  
وَقَدْ كَانَ أَهْلُ الدَّارِ فِي الدَّارِ أَجْوَاراً



[٤٧] - « لا صاحبات أدب يكرهن الناس » الجملة الصحيحة إعراباً هي .....

- [ أ ] لا صاحبات أدب يكرهن الناس  
[ ب ] لا صاحبات أدب يكرهن الناس  
[ ج ] لا صاحبات أدب يكرهن الناس  
[ د ] لا صاحبات أدب يكرهن الناس

[٤٨] - خبر لا النافية للجنس في قول الشاعر .....

- هو لا شك رحمة غير أنا  
[ أ ] رحمة  
[ ب ] محذوف  
[ ج ] غير  
[ د ] ضعفاء

[٤٩] - « قلت : الصبر عاقبته جميلة » الجملة لها محل من الإعراب والسبب أنها .....

- [ أ ] جملة النعت  
[ ب ] جملة المفعول به  
[ ج ] جملة الخبر  
[ د ] جملة الحال

[٥٠] - ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة ( يخذلني ) في الشطر الأول .....

- أيام يخذلني أمامك منطقة  
[ أ ] في محل رفع خبر  
[ ب ] في محل جر مضاف إليه  
[ ج ] في محل نصب نعت  
[ د ] لا محل لها من الإعراب

[٥١] - « التضامن - أعزك الله - قوة جبارة » ليس لها محل من الإعراب لأنها .....

- [ أ ] جملة ابتدائية  
[ ب ] جملة اعتراضية  
[ ج ] جملة صلة الموصول  
[ د ] جملة تفسيرية

[٥٢] - الفعل [ اخترعوا ] في : [ المصريون القدماء اخترعوا الكتابة على أوراق البردي ] .....

- [ أ ] فعل ماض مبني على الضم  
[ ب ] فعل ماض مبني على الفتح  
[ ج ] فعل ماض مبني على حذف النون  
[ د ] فعل ماض مبني على السكون

[٥٣] - من قول لـ ( أبو العتاهية ) .. التركيب الأدق للتعبير عن معنى : ( فليرحمنا ) في البيت الثاني .....

- وإذا نقمهم على امرئ  
وأرحمهم لرؤيتك خلقه  
[ أ ] خير الناس أنفعهم للناس  
[ ب ] العطاء بدون انتظار أي مكافأة أو شكر له ميزة خاصة  
[ ج ] الراحمون يرحمهم الرحمن  
[ د ] فعل الخير هو أفضل عبادة يمكن أن نقدمها لله

[٥٤] - العلاقة التي صنعها الشاعر ( أبو الفتح البستي ) بين كلمات البيت الشعري التالي .....

- أحسن إلى الناس تسعبد قلوبهم  
فطالما استبعد الإنسان إحساناً  
[ أ ] زعم وتقنيدي  
[ ب ] رأى ودليل  
[ ج ] مشكلة وحل  
[ د ] مقدمة ونتيجة

[٥٥] - « من الآفات الاجتماعية التي نحتاج إلى الوقوف عندها وإيجاد حل جذري لها تلك الآفات التي يكون تأثيرها جسدياً

ونفسياً واقتصادياً، ومن الممكن أن تسبب إنهاء حياة الفرد، ومن الأمثلة عليها التدخين والمخدرات، وخاصة تعاطي المخدرات، حيث أصبحت هذه الظاهرة الخطيرة تهدد أمن المجتمعات واستقرارها؛ لأنها سبب ف وقوع الكثير من المشكلات، كما أنها تلقى بالأفراد على حافة الهاوية » . ما يعبر بدقة عن العبارة السابقة .....

- [ أ ] يا ليتني ابتعدت عن أصحاب السوء  
[ ب ] متى أبتعد عن التدخين والمخدرات ؟  
[ ج ] يا ليتني أجد علاجاً لمشكلة المخدرات  
[ د ] أمني أن أترك كل ما يؤذي نفسي وجسدي

[٥٦] - المثل المناسب للدلالة على الخيبة والندامة .....

- [ أ ] رجع بخفي حنين  
[ ب ] جزاه جزاء سنمار  
[ ج ] إنك لا تجنى من الشوك العنب  
[ د ] خذ الرفيق قبل الطريق

[ ٥٧ ] - قيل : « لقد نهت جميع الرسائل السماوية عن الغش وحرمتها لما فيه من ضرر للإنسانية والمجتمع، كما أن الغش سيجعل الناس يفقدون الثقة في الإنسان الغشاش؛ لأنه سيصبح منافقا وكذابا لا يؤتمن ..... يجب أن يعلم الغشاش أنه يبعث رسالة للآخرين بأنه أقل منهم، لهذا لجأ إلى الغش من أجل تحقيق هدفه وآماله ». الأداة المناسبة لربط السبب بالمسبب .....  
[ أ ] لأن [ ب ] بما أن [ ج ] من هنا [ د ] المراد بذلك

[ ٥٨ ] - « ..... الغش من الظواهر المنحرفة التي تترك أثرا سلبيا في الحياة الاجتماعية بين الشعوب، ومن أسباب الغش الطمع وحب الظهور إضافة إلى الكسل والتواكل على الآخرين ». الأداة التي تستخدم في مفتتح الكلام السابق .....  
[ أ ] بادئ ذي بدء [ ب ] من هذا القبيل [ ج ] من ذلك [ د ] إذن

[ ٥٩ ] - « يجب علينا أن ننبذ هذه الصفة السيئة بكل ما أوتينا من قوة، فينبغي على مؤسسات الدولة كالمدارس وغيرها أن تسلط الضوء على هذه الظاهرة وإبراز أفاتنها، ولكن يبقى الدور الأكبر للأهل ف ردع الأبناء عن الغش، وذلك بالأل يحفز الآباء أبناءهم على الغش بل يجب عليهم أن يوضحوا آثار الغش المدمرة لهم وللمجتمع ». المقصود الأدق لظاهرة الغش ويصلح لموضوع يحتوى على الفقرة السابقة .....

[ أ ] سلوك يحدث من خلال الفهم الخاطئ للدين يهدف إلى الإضرار بسمعة الآخرين .

[ ب ] إساءة استخدام شخص لعمله لتحقيق مكاسب بسلوكيات غير مرغوبة .

[ ج ] فساد أخلاق يمارس في المجتمع من شأنه إيذاء بنية المجتمع الإنسانية والنفسية .

[ د ] مجموعة من الطلاب تقوم بممارسة سلوك سيئ ضد أمثالهم، بقصد تحقيق أهدافهم .

[ ٦٠ ] - الحكمة الأدق للتعبير عن مفهومك للآيات التالية من قول (أبو العلاء المعري) مغترا بنفسه .....

فَقَدْ لَدَّ شَكْلَ مَشِيْتِهِ بَنُوهُ

مَشَى الطَّاءِوُسُ يَوْمًا بِأَعْوَجَاجٍ

بَدَأَتْ بِهِ ، وَنَحْنُ مَقْلِدُوهُ

فَقَالَ : عَلَامَ تَخْتَالُونَ ؟ قَالُوا

عَلَى مَا كَانَ عَوْدَهُ أَبُوهُ

وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفَتِيَانِ مِنَّا

[ ب ] الأبناء مرآة لأبائهم، وانعكاس لتربيتهم

[ أ ] ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع

[ د ] كلما ارتفع الشريف تواضع، وكلما ارتفع الوضيع تكبر

[ ج ] ضع الأمور دائما نصب عينيك



- [ ١ ] - رائد المدرسة : أحمد زكي أبو شادي وكان ديوانه الأول ( **أنداء الفجر** )
- [ ٢ ] - سبب التسمية : مأخوذ من ( **أبولون** ) إله النور والفضة والجمال عند اليونانيين
- [ ٣ ] - عوامل ظهور مدرسة أبولو : تأثرهم ب :
- [ ١ ] - شعر ( **مطران - جبران** ) المهتمان بالعاطفة الجادة القوية واتخذوا مطران أبا روحيا للمدرسة
- [ ٢ ] - شعر ( **العقاد - المازني** ) المهتمان بالتجديد مع العاطفة الجادة القوية
- [ ٣ ] - **الشعراء الرومانتيكيين الإنجليز** : بسبب إجادتهم اللغات الأجنبية
- [ ٤ ] - ( **ثورة ١٩١٩م** ) التي غرست فيهم حب الحرية وقوة الشخصية الفردية
- [ ٤ ] - **زيادة شعرهم** :
- [ ١ ] - بعد تجمد شعر الإحيائيين والديوانيين [ ٢ ] - بعد ظهور ( **مجلة أبولو - جمعية أبولو** )
- [ ٥ ] - **خصائص مدرسة أبولو من حيث المضمون ( المحتوى ) حيث يظهر في شعرهم :**
- [ ١ ] - الإيمان بالتجربة الذاتية [ ٢ ] - الابتعاد عن الشعر السياسي ( **كتب فيه ( أحمد زكي ) وخالفهم** )
- [ ٣ ] - التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام [ ٤ ] - تنوع موضوعاتهم مع الحنين لمواطن الذكريات
- [ ٥ ] - استعمال اللغة استعمالاً جديداً خصوصاً في الصور حيث مالوا إلى ( **التجسيد - التشخيص - الرمز - الكلمات الأجنبية - الامتزاج بالطبيعة** )
- [ ٦ ] - **خصائص مدرسة أبولو من حيث الشكل :**
- [ ١ ] - التحرر من وحدة الوزن والقافية عن طريق :
- [ ١ ] - تقسيم القصيدة إلى مقاطع [ ٢ ] - استخدام الشعر المرسل
- [ ٢ ] - الميل إلى الموسيقى الهادئة
- [ ٣ ] - مع الالتزام بالوحدة الفنية ( العضوية ) : ( **موضوع واحد - إحساس واحد - أبيات مترابطة متسلسلة** )

### تدريبات على ( مدرسة أبولو )

- [ ١ ] - من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون كما اتضح في البيتين التاليين من قول ( **الهمشري** ) .....
- جَلَسْتُ عَلَى الصَّخْرِ الْوَحِيدِ وَحِيداً وَأَرْسَلْتُ طَرْفِي فِي الْفُضَاءِ شَرِيداً  
لَقَدْ عَشْتُ فِي دُنْيَا الْخِيَالِ مُعَذِّباً فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَمُوتُ سَعِيداً
- [ أ ] ظهور مسحة الحزن والتشاؤم [ ب ] الاعتماد على الرمز والأسطورة  
[ ج ] تشخيص الطبيعة ومناجاتها [ د ] غلبة الجانب الذهني
- [ ٢ ] - يظهر في المقطع التالي من قول ( **محمود حسن إسماعيل** ) سمة من سمات مدرسة أبولو .....
- لَمْ يَصِبْ مِنْ دَهْرِهِ غَيْرَ جَحُودٍ وَتَجَنُّي  
فَإِنْ بَرَى يَعْصِفُ فِي دُنْيَاهُ بِالْشِدْوِ الْمُرْنِ  
زَاجِلًا تُذَكِّي صَدَاهُ نَارَ أَيْامِي وَحَزْنِي  
إِنْ تُرَدُّ مِنْهُ سُلُوءًا عَنْ أَسَاةٍ... فَاْمُضْ عَنِّي  
إِنْ تَشَأْ فَاسْمَعْ نَشِيدِي... أَوْ تَشَأْ فَارْحَلْ وَدَعْنِي
- [ أ ] حب الطبيعة والتعلق بها [ ب ] التشاؤم والاستسلام للأحزان  
[ ج ] غلبة الجانب الذهني [ د ] الاعتماد على الرموز

[٣] - من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون كما يتضح في البيت التالي من قول (محمود حسن إسماعيل) عن الفلاح ....

ويخلو موع النخل في ربوة

[ أ ] الاعتماد على الكلمات الرمزية

[ ب ] الاعتماد على الألفاظ الأسطورية

[ ج ] التوسع في دلالات الألفاظ

[ د ] حدة الجانب العاطفي

[٤] - مفهوم الشعر لدى شعراء مدرسة أبولو من خلال البيت التالي لـ (أحمد زكي أبو شادي) هو .....

وما كان شعري في نظم أصوغه

[ أ ] التعبير عن قضايا العصر ومشكلاته

[ ب ] الإيمان بذاتية التجربة

[ ج ] الالتصاق بالواقع والتعبير عنه

[ د ] التعبير عن موقف الإنسان من الكون

[٥] - تخير خصيصة لمدرسة أبولو تظهر في قول (محمد عبد المعطي الهمشري) التالي من حيث المضمون مما يلي .....

كأنت لنا عند السياج شجرة

طفق الربيع يزورها متخفياً

[ أ ] الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية

[ ب ] الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات

[ ج ] استخدام لغة العصر

[ د ] الاتجاه إلى الطبيعة

[٦] - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من قول (أبو القاسم الشابي) من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوعات التي

عالجوها في قصائدهم .....

لأقضي الحياة وحدي بيأس

في صميم الغابات أدفن يؤسي

[ أ ] أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان

[ ب ] أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا

[ ج ] عبر البيتان عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها

[ د ] عبر البيتان عن التأمل في أسرار الحياة والنفس

[٧] - يوضح البيتان التاليان لـ (أبو القاسم الشابي) سمة اتفقت فيها أبولو مع الديوان وهي .....

ورأيت عليك سُتُور الظلام

صباح يزُلْهزل هذا القَتَام

لئن مات حولك سُور الضحى

فلا تحزني.. فالهوى في دمي

[ أ ] استعمال اللغة استعمالاً جديداً

[ ب ] حب الطبيعة والولع بها وبجمالها

[ ج ] الإيمان بذاتية التجربة

[ د ] التشاؤم والحزن والاستسلام للآلام

[٨] - البيتان التاليان يدلان على سمة فنية لمدرسة أبولو وهي .....

وأنا أهتف: يا قلباً اتند

لم عهدنا؟ ليت أننا لم نعد!

رفرف القلب بجنبي كالذبذب

فيجيب الدمعُ والماضي الجريح

[ أ ] الحنين لمواطن الذكريات

[ ب ] الشعر السياسي

[ ج ] استعمال اللغة استعمالاً جديداً

[ د ] ظهور مسحة التشاؤم والحزن

[٩] - استخدام الشاعر محمد عبد المعطي الهمشري تعبيرات (عطرك القمري والنغم الوضي) في البيت التالي يؤكد على سمة

تفردت بها مدرسة أبولو وهي .....

من عطرك القمري والنغم الوضي

[ أ ] تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية

[ ب ] استعمال اللغة استعمالاً جديداً

[ ج ] منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان

[ د ] مناجاة الصاحبين



## [ ١ ] - اللغة الشعرية

[ ١ ] - **اللغة الحية** : هي اللغة العصرية التي يستعملها الناس في حياتهم ويفهمها الجميع . وقد اعتمد عليها الرومانتيكيون والواقعيون ، مثل قولهم : ( **كان ياما كان - شربت شايا في الطريق** )

[ ٢ ] - **اللغة التراثية** : هي اللغة التي تعتمد على اقتباس ألفاظ من التراث وتحتاج في فهمها إلى شخص ذي سعة في الثقافة اللغوية ، وقد اعتمد عليها شعراء المدرسة الكلاسيكية . ( **الصبا ( ربح رقيقة ) - ملاوة ( فترة ) - جم ( كثير )** )

[ ٣ ] - **اللغة الإيحائية** : هي اللغة التي يعتمد فيها الشاعر أو الكاتب على الألفاظ المعبرة عن عواطفه وأفكاره . ( **الأرناب ( رمز لكسالى والجناء ) - النصور ( رمز لمن لديهم طموح وأمل )** )

[ ٤ ] - **اللغة التصويرية** : هي اللغة التي يعتمد فيها الشاعر على عنصر الخيال بما فيه من تجسيد وتشخيص ( **أتاك الربيع** )

## [ ٢ ] - ملامح التجديد في النص

غالباً ما تكون بعضاً مما يلي تبعا لشكل النص ومضمونه:

- |   |   |
|---|---|
| [ ١ ] - الموضوع جديد فهو من الشعر الـ ... وطني ... سياسي ... وجداني | [ ٢ ] - اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار   |
| [ ٣ ] - ترتيب الأفكار وترابطها                                      | [ ٤ ] - عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنويعها  |
| [ ٥ ] - رسم الصور الكلية  | [ ٦ ] - البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة   |
| [ ٧ ] - تقسيم القصيدة إلى مقاطع                                     | [ ٨ ] - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي وترتيب الأفكار وترابطها |

## [ ٣ ] - ملامح القديم في النص

غالباً ما تكون بعضاً مما يلي تبعا لشكل النص ومضمونه:

- |                                     |   |                       |
|-------------------------------------|---|-----------------------|
| [ ١ ] - وحدة الوزن والقافية         | [ ٢ ] - اللفظ العربي الأصيل                                 | [ ٣ ] - الخيال الجزئي |
| [ ٤ ] - البيت وحدة القصيدة          | [ ٥ ] - تعدد الأغراض  | [ ٦ ] - شيوخ الحكمة   |
| [ ٧ ] - التأثر بألفاظ القرآن الكريم | [ ٨ ] - الغرض الشعري قديم ( فخر - مدح - اعتذار - حكمة ..... |                       |

## تدريب على النصوص المتحررة

قال ( أبو القاسم الشابي ) في قصيدته ( المساء الحزين ) :

- |  |   |
|--|---|
| [ ١ ] - وَأَنَا أَظَلُّ الْمَسَاءَ السَّامَاءَ         | وَأَسْكُرُ بِالْحُزْنِ رَوْحَ الْوَجْدِ     |
| [ ٢ ] - وَقَفْتُ وَسَاءَ لَتُهُ هَلْ يَفُوبُ لِقَلْبِي | رَبِيعُ الْحَيَاةِ الشَّامِدُ رُودُ؟        |
| [ ٣ ] - فَتَخَفْتُ فِيهِ أَغْنَانِي الْوَرُودِ         | وَيَخْضُرُ فِرْدَوْسُ نَفْسِي الْحَصِيدُ    |
| [ ٤ ] - فَأَصْغَى إِلَى لَهْفِ الْمَسْتَمِرِّ          | وَخَطَابَتِي مِنْ مَكَانٍ بَعِيدُ           |
| [ ٥ ] - تَعُودُ أَدْكَارَاتُ ذَاكَ الْهَوَى            | وَلَكِنْ سِحْرُ الْهَوَى لَا يَعُودُ        |
| [ ٦ ] - أَهْبَتُ بِقَلْبِي الْهَالِيعَ الْجَزُوعِ      | وَكَانَ مِنْ قَبْلِ جَلْدِ الشَّدِيدِ       |
| [ ٧ ] - تَجَلَّدُوا لَا تَسْكُنْ لِيَّالِي             | فَمَدَامَ فَازَ إِلَّا الصَّبْرُ الْجَلِيدُ |
| [ ٨ ] - وَلَا تَأْسَ مِنْ حَادِثَاتِ الدُّهُورِ        | فَخَلَّفَ الْبَدِيَّاءُ جِرْفَجْرَ جَدِيدُ  |

[ ١ ] - حدد - مما يلي - مرادف كلمة ( **يُؤوب** ) في البيت الثاني .....

- [ أ ] يهجر [ ب ] يستمع [ ج ] يعود [ د ] يزور

[ ٢ ] - من خلال فهمك للأبيات يتسم الشاعر فيها بـ .....

- [ أ ] الذل والخضوع [ ب ] التراجع والانكسار [ ج ] التفاؤل والإصرار [ د ] الجزع والهلع

[٣] - حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في : (الدياجير) في البيت الثامن .....

[أ] استعارة مكنية [ب] استعارة تصريحية [ج] تشبيه بليغ [د] تشبيه مجمل

[٤] - حدد - مما يلي - مصدر النغمة الموسيقية في البيت الأول .....

[أ] حسن تقسيم [ب] تصرع [ج] طباق [د] جناس

[٥] - ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في قوله : (ما فاز إلا الصبور الجليل) في البيت السابع .....

[أ] إنشائي طلبي [ب] قصر للتخصيص [ج] إنشائي غير طلبي [د] أسلوب شرط بما

[٦] - كلمة (سألته) في البيت الثاني أجمل من (سألته) لأنها تدل على .....

[أ] التوضيح [ب] التوكيد [ج] التجدد [د] التكرار

[٧] - عنوان هذه القصيدة يدل على سمة من سمات المدرسة وهي .....

[أ] حب الطبيعة [ب] ذاتية التجربة [ج] الحزن والتشاؤم [د] الميل للتشخيص

[٨] - العلاقة بين "البيت الثالث" بما قبله .....

[أ] تعليل [ب] نتيجة [ج] توضيح [د] ترادف

[٩] - تحققت الوحدة العضوية في النص السابق من خلال .....

[أ] جمال التصوير [ب] إحياءات الألفاظ [ج] عمق الخيال [د] وحدة العاطفة

[١٠] - البيتان التاليان لـ (أبو القاسم الشابي) يدلان مخالفته لسمة من سمات مدرسة أبولو وهي ....

يقولون صَوْتُ الْمُسْتَذَلِّينَ خَافَتْ وَسَمِعَ طِفْلاًةَ الْأَرْضِ أَطْرَشُ أَصْخَمُ

وفي صِيْحَةِ الشَّعْبِ الْمُسَخَّرِ زَعُ تَخَرُّلَهَا شَمُّ الْعُرُوسِ وَتُهُدْمُ

[أ] الحنين لمواطن الذكريات [ب] حب الطبيعة والولع بجمالها

[ج] الابتعاد عن الشعر السياسي [د] ظهور مسحة الحزن والاستسلام للأحزان

## الإيجاز [١] -

[١] - حذف حرف : قال [كحل] : ﴿ قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكْ بَغِيًّا ﴾

[٢] - حذف كلمة :

[١] - حذف الفاعل : مع الفعل المبني للمجهول (قيل الحق) - (كتب الدرس)

[٢] - حذف المفعول به : يفهم من الكلام - قال [كحل] : ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ﴾

[٣] - حذف المبتدأ : مع (نعم - بنس) : (نعم الطالب محمد) أصل الجملة (هو محمد) - (شاك لله) (أنا شاك)

[٤] - حذف الخبر : مع لولا : قال [كحل] : ﴿ فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾

## [٢] - الإطناب

[١] - التكرار : قال [كحل] : ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾

[٢] - الترادف : أكره المكر والخديعة

[٣] - الاعتراض : إن الله - تبارك وتعالى - لطيف بعباده

[٤] - التعليل : قال [كحل] : ﴿ يَا بَنِي آدَمُ اقِمِ الصَّلَاةَ وَامْرُؤًا بِمَا مَعْرُوفٍ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ ﴾

[٥] - تفصيل بعد إجمال : قال [كحل] : ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ فِي الضَّعِيفِينَ : الْمَرْأَةَ وَالْيَتِيمَ ﴾

[٦] - حذف ذكر العام بعد الخاص : قال [كحل] : ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ﴾

[٧] - ذكر الخاص بعد العام : قال [كحل] : ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ ﴾

[٨] - الاحتراس : قال [كحل] : ﴿ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾

[٩] - التنذيل : قال [كحل] : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾

## تدريبات على ( البلاغة )

- [١] - قال **الملك**: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِنْ أَرَادَ﴾ الآية بها إيجاز بحذف .....  
 [أ] [المبتدأ] [ب] [المفعول به] [ج] [الخبر]
- [٢] - في قول الشاعر إيجاز بحذف .....  
**كُتِبَ الْبُذْلُ وَالشَّقَاءُ عَلَيْنَا**  
 [أ] [المبتدأ] [ب] [المفعول به] [ج] [الفاعل]
- [٣] - في قول الشاعر إيجاز بحذف .....  
**شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي**  
 [أ] [المبتدأ] [ب] [المفعول به] [ج] [الفاعل]
- [٤] - المصاححة العامة للأمة ليست طريقاً مبهماً غامضاً .....  
 [أ] [بالترادف] [ب] [بالتكرار] [ج] [بالتفصيل بعد الإجمال]
- [٥] - في قول الشاعر إطناب وسيلته .....  
**فَقَدْتُكَ لَكِنِّي فَقَدْتُ ثَلَاثَةً**  
 [أ] [بالترادف] [ب] [بالتكرار] [ج] [بالتفصيل بعد الإجمال]
- [٦] - في قول الشاعر إطناب وسيلته .....  
**هِيَ بِهِجَتِي هِيَ وَجْهَتِي هِيَ قَبْلَتِي**  
 [أ] [بالترادف] [ب] [بالتكرار] [ج] [بالتفصيل بعد الإجمال]
- [٧] - في قول الشاعر إطناب وسيلته .....  
**لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ**  
 [أ] [بلاعتراض] [ب] [بالتكرار] [ج] [بالتفصيل بعد الإجمال]
- [٨] - قال الشاعر:  
**أَرُونِي بِخَيَالٍ طَالَ عَمْرًا بِبَخْلِهِ**  
 [أ] [أسلوب نداء] [ب] [أسلوب استفهام] [ج] [أسلوب أمر للتمني] [د] [أسلوب رجاء]
- [٩] - قال الشاعر:  
**يَا نَسِيمَ الصَّبَا تَحْمَلْ سَلَامِي**  
 [أ] [أسلوب نداء] [ب] [أسلوب استفهام] [ج] [أسلوب للتمني] [د] [أسلوب رجاء]
- [١٠] - قال الشاعر:  
**أَعَيْنِي جِيٍّ وَدَا وَلَا تَجْمُدَا**  
 [أ] [أسلوب نهْي] [ب] [أسلوب استفهام] [ج] [أسلوب للتمني] [د] [الأولى والثالثة]
- [١١] - قال الشاعر:  
**يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً**  
 [أ] [أسلوب نهْي] [ب] [أسلوب استفهام] [ج] [أسلوب للتمني] [د] [أسلوب نداء]
- [١٢] - قال الشاعر:  
**لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ**  
 [أ] [أسلوب نهْي] [ب] [أسلوب استفهام] [ج] [أسلوب للتمني] [د] [أسلوب نداء]

- [١] - الاتجاه الاجتماعي - إذا تحدث الأديب عن القضايا الاجتماعية : ( العدالة الاجتماعية ، ونشر التعليم ، ومشاكل العمل ومحاربة الانحلال الخلقي ، والفقر والبطالة وعقوق الوالدين والتسول )
- [٢] - الاتجاه الديني - إذا تحدث الأديب عن ( تعاليم الدين والتوبة ومدح النبي ومناجاة الخالق )
- [٣] - الاتجاه الإنساني - إذا تحدث الأديب عن القضايا الإنسانية : ( الدعوة للإخاء والتسامح ، ونبذ التعصب ، وذم الحروب )
- [٤] - الاتجاه الوجداني - إذا تحدث الأديب عن أمور عاطفية أو نفسية أو ذاتية ، وهو شعر يتصف بشدة المعاناة ، والعاطفة الجياشة ، وصدق التجربة ، ومنه شعر الحمد والثناء على الله عز وجل ، المدح والثناء والهجاء ، والغزل
- [٥] - الاتجاه الوطني - إذا تحدث عن ( قضايا الوطن أو الشوق والحنين إليه والتضحية من أجله )
- [٦] - الاتجاه القومي - إذا تناول ( قضايا قومية تتعلق بالأمة العربية ( قضية فلسطين وقضية ماء النيل ) )

### «اقرأ ثم أجب» «السلطة الأبوية»

- [١] - كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل. فهو يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبناءه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه. أما إيناسنا وادخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا، فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحداً، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلمنا يلقانا إلا ليقربنا. أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا. كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبنائها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.
- [٢] - وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار. وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلماناً صغيراً، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانا تستبد الأم، وأحيانا تستبد البنت أو الابن، وقلمنا يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها. فتصادمت وتحاربت وتخاصمت وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي ورايو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال ألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟
- [٣] - وقد كان لنا جدة «هي أم أمنا» طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائنها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية «الريفية منها والحضرية» الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانا مرعبة أحيانا.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- [١] - ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية». في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟
- [ أ ] حكم الأب في بيته، وتولييه شئون أسرته [ ب ] قسوة الأب، وتشده مع أبنائه وزوجته
- [ ج ] محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به [ د ] إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها
- [٢] - ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟
- [ أ ] متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم [ ب ] إيناس الأبناء وادخال السرور والبهجة عليهم
- [ ج ] مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت [ د ] الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة
- [٣] - استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده .....

- [١] ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها
- [٢] ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها
- [٣] حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها
- [٤] كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقاً لما تحتوى عليه من كشف لجوهر الشخصية



[٤] - استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية: « فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء

تنهار» .....

(١) التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت

(٢) إظهار غضبه وضيقة؛ لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه

(٣) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده

(٤) إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر

[٥] - هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيراً لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من أن دخلها لا يلبي

مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها .....

(١) غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي ورايو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث

(٢) أصبح البيت برماناً صغيراً، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل

(٣) أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد

(٤) كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها

[٦] - حدد التفصيـلة المهمة في تأكيد مقولة: « أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك » .....

(١) إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه

(٢) يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته

(٣) أحياناً تستبد البنت أو الابن بقلمها يستبد الأب

(٤) لا يأبه بمرضه ويتكئ على نفسه ليلقى درسه على أبنائه

[٧] - قال طه حسين في كتاب الأيام: « ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة؛

لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع

عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتدعوه إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعتمد هذه إلى

عينيـه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدى عليه خيراً، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا

يبكى؛ لأنه كان يكره أن يكون كاخـته الصغيرة بكاء شكااء ».

- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظـهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة، مستشهداً

بما أورد كل منهما في حديثه .....

(١) أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينفق على الأسرة وتقبلاً لقسوته الظاهرية « يخفى رحمته

ويظهر قسوته»، « يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده». أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد

لعائلته؛ ظهرت في « حسرة لاذعة»، « تدعوه أخته إلى الدخول فيأتي فتخرج فتشده»، « تعتمد هذه إلى عينيـه

المظلمتين، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه»

(٢) حملت ذكريات الكاتب قدراً أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته مما حملته ذكريات (طه حسين)؛ ظهر ذلك

في قول الأول: « يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته». وفي قول الثاني: « وفي نفسه حسرة لاذعة»، « تدعوه

أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده».

(٣) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجاً من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد

مذهب الإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: « يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته»، « أيناسنا وإدخال

السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه». أما ذكريات طه حسين فأظهرت قدراً أكبر من الحسرة

والألم واللوم، ظهرت في: « في نفسه حسرة لاذعة».. « تعتمد هذه إلى عينيـه المظلمتين، « تقطر فيهما سائلاً يؤذيه...»،

«يألم لكنه لا يبكى».

(٤) كلاهما أظهرت ذكرياته قدراً كبيراً من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهما لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من

مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: « مالية الأسرة كلها في يده»، « يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على

نفسه ليلقى علينا درسه»، « كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، « يعينها أبنائها وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني: «

تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشده، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، « تنيمه على فخذ أمه»

## [ ١ ] - المفعول به

- [ ١ ] - اسم ظاهر - ( أكرم المدير المجتهد )  
 [ ٢ ] - ضمير متصل - [ له ، لك ، لي - لنا ] + فعل مثل : ( أسعدني نجاحك ) الياء ضمير مبني في محل نصب مفعول به  
 [ ٣ ] - بعد - [ ما عدا - ما خلا / ما أفعل / خاصة / خصوصاً ] مثل : ( ما أجمل انتصار الحق ! )  
 لاحظ - هناك أفعال تحتاج لمفعولين : [ ظن - حسب - زعم - خال - علم - وجد - رأى - جعل - أعطى - ألبس - منح - منع - كسا ]  
 مثل : ( ظننت الامتحان سهلاً ) .. ( سهلاً ) مفعول به ثان منصوب بالفتحة

## [ ٢ ] - المفعول المطلق

- [ ١ ] - مؤكد للفعل - مثل : ( نظم العامل عمله تنظيماً )  
 [ ٢ ] - مبين للنوع - مثل : ( تحدث الرجل حديثاً متواضعاً )  
 [ ٣ ] - مبين للعدد - مثل : ( انتصر المسلمون انتصارين )  
 لاحظ - هناك كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً : [ حمداً - شكراً - حقاً - مثلاً - أيضاً - خصوصاً - عموماً ]

## [ ٣ ] - النائب عن المفعول المطلق

- [ ١ ] - صفة المصدر بعد حذفه - [ قليلاً - جيداً - سريعاً - حيثاً - كثيراً - طويلاً - جداً ] مثل : [ نمت كثيراً - سهرت طويلاً ]  
 [ ٢ ] - الإضافة للمصدر - [ كل / بعض / غاية / أفعل التفضيل / أي + المصدر ] مثل : [ لا تسرف كل الإسراف ]  
 [ ٣ ] - عدد المصدر - مثل : ( ركعت أربع ركعات )  
 [ ٤ ] - مرادف المصدر - مثل : ( وقفت قياماً )  
 [ ٥ ] - اسم المصدر - مثل : ( أعتته عوناً ) ( إعانة )  
 [ ٦ ] - الإشارة للمصدر - مثل : ( أكرمته ذلك الإكرام )

## [ ٤ ] - المفعول لأجله

جواب لسؤال بـ ( لماذا ) - مثل : [ أصلي طمعا في رضا الله ] - [ مفعول لأجله منصوب بالفتحة ]

## [ ٥ ] - [ واو العطف - واو المعية - واو الحال ]

- [ ١ ] - واو العطف : بعدها يشترك مع ما قبلها في الفعل - مثل : ( حضر محمد وأحمد ) - بعدها ( اسم معطوف مرفوع بالضممة )  
 [ ٢ ] - واو المعية : بعدها جملة اسمية ناقصة : - مثل : ( استيقظ الأب والأذان ) - بعدها ( مفعول معه منصوب بالفتحة )  
 [ ٣ ] - واو الحال : بعدها جملة اسمية كاملة : - مثل : ( استيقظ الأب والأذان ينطلق ) - بعدها ( مبتدأ مرفوع بالضممة )

## [ ٦ ] - الظرف ( المفعول فيه )

- [ ١ ] - ظرف زمان « إجابة سؤال متى » - [ ساعة - دقيقة - مساء - صباحا - ظهرا - عصرا - الآن - أمس - يوما - سنة - شهرا - أسبوعا - حين - غدا - أثناء - أبدا - منذ ]  
 [ ٢ ] - ظرف مكان « إجابة سؤال أين » - [ أمام - وراء - خلف - يمين - يسار - شمال - جنوب - شرق - وسط - فوق - غرب - تحت - بين - عند - لدى - حول ]

## لاحظ -

- [ ١ ] - هناك ظروف تعرب حسب موقعها : مثل : ( كان الشتاء بارداً ) - اسم كان مرفوع بالضممة  
 [ ٢ ] - كل - بعض + ظرف : مثل : ( مشيت كل النهار ) - نائب عن الظرف منصوب بالفتحة  
 [ ٣ ] - مع ( ظرف ) - معاً ( حال ) : مثل : ( جلست مع أستاذي ) - ( حضر الطلاب معاً )

## [ ٧ ] - الحال

- [ ١ ] - الحال المضردة - مثل : ( حضر الأستاذ مبتسماً )  
 [ ٢ ] - الحال الجملة - مثل : ( حفظت القرآن وأنا صغير ) - ( انطلق الجنود يدمرون الأعداء )  
 [ ٣ ] - الحال شبه الجملة - مثل : ( أحرزت الهدف في المرمى ) - ( وقف العصفور فوق الغصن )

لاحظ -

- [ ١ ] - كلمات إعرابها دائماً حال : ( أولاً - ثانياً - ثالثاً .... ، مادياً - أدبياً - سياسياً .... - جميعاً - بدلاً - سوياً - معاً - فجأة ، وكلمة **وحد** المضافة إلى الضمير تعرب حالاً **مثل** : **ذاكر وحدك** )
- [ ٢ ] - الجملة أو النكرة المنصوبة بعد ( ما له ؟ ) تعرب حال : **مثل** : ( مالك **تبكين** ؟ - ما لك **متألم** ؟ )

[ ٨ ] - [ المستثنى ]

- [ ١ ] - الجملة المثبتة - **مثل** : ( كرمت المدرسة الطلاب **إلا طالباً** ) - بعد ( **إلا** ) مستثنى منصوب بالفتحة [
- [ ٢ ] - الجملة المنفية بـ : ( **لم - لن - لا - ما - ليس** )
- [ ١ ] - تامة (المستثنى منه موجود) : **مثل** : ( ما حضر الطلاب **إلا طالباً - طالب** ) - بعد ( **إلا** ) مستثنى - بدل [
- [ ٢ ] - ناقصة ( المستثنى منه محذوف أو مجرور بـ " من " ) : **مثل** : ( لم تكرم الدولة **إلا المتفوقين** ) - ( لم تكرم الدولة من الطلاب **إلا المتفوقين** ) بعد ( **إلا** ) يعرب حسب موقعه في الجملة ( مفعول به منصوب بالياء )
- [ ٣ ] - غير - سوى - تعرب إعراب ما بعد ( **إلا** ) ، ويعدها مضاف إليه - **مثل** : ( حضر الطلاب **غير طالب** ) مستثنى منصوب بالفتحة [
- [ ٤ ] - خلا - عدا - حاشا -

- [ ١ ] - حرف جر : **مثل** : ( قرأت كل القصص **عدا قصة** ) - إعراب ما بعدها اسم مجرور
- [ ٢ ] - فعل ماضي : **مثل** : ( قرأت كل القصص **عدا قصة** ) - إعراب ما بعدها مفعول به منصوب

[ ٩ ] - [ التمييز ]

- [ ١ ] - التمييز الملحوظ نكرة منصوبة بعد - زاد / ازداد / استزاد / ملأ / امتلأ / قل / كفي / نعم / بنس / بعد " أفعل " / بعد " كم " - **مثل** : ( ازداد محمد **علماً** ) .. ( **علماً** ) تمييز منصوب بالفتحة
- [ ٢ ] - التمييز الملحوظ نكرة " منصوبة - مجرورة " بعد - ( وزن - مساحة - كيله - عدد ) - **مثل** : ( معي **سبعة جنيهات** )
- العدد و معدوده ( المذكر + ) ، ( المؤنث - ) -
- [ ١ ] - ٢-١ : ( -- ) ، ( ++ ) : **مثل** : ( شاهدت رئيساً **واحداً** )
- [ ٢ ] - ٩ : ٣ : ( - + ) ، ( + - ) : **مثل** : ( حفظت **خمسة دروس** )
- [ ٣ ] - ١٠ : مفرد ( - + ) ، ( + - ) : **مثل** : ( **عشرة رجال** ) - مركب ( -- + ) ( ++ - ) : ( **سبعة عشر جنيهاً** )

لاحظ -

- [ ١ ] - ١٩ : ١١ : **مثل** : ( قام **أحد عشر** رجلاً ) - مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل
- [ ٢ ] - ١٢ : **مثل** : ( تسابقت **اثنتا عشرة** سيارة ) - **اثنتا** : فاعل مرفوع بالالف ، **عشرة** : مبنية لا محل لها
- [ ٣ ] - ٣٠ : ٢٠ : **مثل** : ( جاء **سبعون** رجلاً ) - فاعل مرفوع بالواو
- [ ٤ ] - العدد على وزن فاعل : **مثل** : ( مضت الليلة **السادسة عشرة** ) - يطابق معدوده ( -- ) ، ( ++ )

[ ١٠ ] - [ المنادى ]

[ ١ ] - منصوب -

- [ ١ ] - المضاف : **مثل** : ( يا **عامل المصنع** ، أتقن عملك ) - يأتي بعده مضاف إليه
- [ ٢ ] - الشبيه المضاف : **مثل** : ( يا **عاملاً بالصناعة** ، أتقن عملك ) - به : [ **أ - ين - ات** ]
- [ ٣ ] - نكرة غير مقصودة : **مثل** : ( يا **عاملاً** ، أتقن عملك ) - به : [ **أ - ين - ات** ]

[ ٢ ] - مبني -

- [ ١ ] - نكرة مقصودة : **مثل** : ( يا **عامل** ، أتقن عملك ) - به : [ **أ - ان - ون** ]
- [ ٢ ] - علم مفرد : **مثل** : ( يا **محمد** ، أتقن عملك ) - اسم شخص أو بلد

[ ١١ ] - [ الأسماء الخمسة ]

- أب - أخ - حم - فو - ذو « صاحب » - **مثل** : ( حضر **أخوك** - شاهدت **أباك** - مررت بـ **حميك** ) - ترفع **بالواو** وتنصب **بالالف** وتجر **بالياء** - بشرط أن تكون ( مفردة - مضافة لغير ياء المتكلم )

١٢ - النعت

- ١ - النعت المفرد - مثل : (المعلمون المتسمون محبوبون) - (نجحت طالبة مجتهدة)  
 ٢ - النعت الجملة - مثل : (قرأت قصة أحداثها مثيرة) نعت جملة اسمية - (انطلق جنود يدمرون الأعداء) نعت جملة فعلية  
 ٣ - النعت شبه الجملة - مثل : (أحرزت هدفاً في المرمى) - (وقف عصفور فوق الغصن) نعت شبه جملة  
 لاحظ -

- ١ - قد يتعدد النعت : مثل : (أنت إنسان محترم مهذب يجبك الجميع)  
 ٢ - المعرفة بعد (أيها ، أيتها) : مثل : (أيها الطلاب ، حافظوا على وطنكم) - نعت مرفوع

١٣ - العطف

- ١ - (و) تفيد المشاركة - مثل : (نجح محمد و أحمد)  
 ٢ - (ف) الترتيب والسرعة - مثل : (حضر حسام فأحمد)  
 ٣ - ثم الترتيب والتراخي - مثل : (أكلت عنباً ثم تفاحاً)  
 ٤ - لا تفيد النفي "قبلها" أمر - إثبات - مثل : (أحضر أوراقك لا كتبك) - (ينتصر الحق لا الباطل)  
 ٥ - بل تفيد الإضراب - "قبلها" نفي - إثبات - مثل : (لم أسافر بالطائرة بل القطار) - (اشتريت سيارة بل شاحنة)  
 ٦ - لكن للاستدراك - "قبلها" نفي - نهي - مثل : (لم أحب الفلسفة لكن الشعر) - (لا تشرب واقفاً لكن جالساً)

١٤ - التوكيد

- ١ - التوكيد اللفظي - تكرار نفس اللفظ : مثل : (جاء القائد القائد إلى المعسكر)  
 ٢ - التوكيد المعنوي - كل - جميع - نفس - عين - كلا - كلتا - وتكون توكيدا بشرطين (يلحقها ضمير - يجوز حذفها) - مثل : (فاز الطالبان كلاهما) - (اجتمعت الأسرة كلها)

١٥ - البدل

- ١ - مطابق - مثل : (نشر الخليفة عمر العدل) - بدل مرفوع بالضممة  
 ٢ - اسم إشارة + كلمة معرفة بـأل : مثل : (أحب هذه الفاكهة) - بدل منصوب بالفتحة  
 ٣ - كلمة مكررة ، الثانية تشرح الأولى : مثل : (حرصت على شراء كتب : كتب علمية) - بدل مجرور بالكسرة  
 ٤ - بدل الترادف : مثل : (مدينتنا الإسكندرية عروس المتوسط) (اسم + ضمير + علم) (اسم إنسان أو مدينة) - بدل مرفوع بالضممة  
 ٢ - بعض من كل - مثل : (أكلت الرغيف نصفه) - بدل منصوب بالفتحة  
 ١ - البدل جزء مادي من المبدل منه : مثل : (أكلت الرغيف نصفه) - بدل منصوب بالفتحة  
 ٢ - البدل تفصيل للمبدل منه : مثل : (الناس ثلاث : عالم ومتعلم وجاهل) - بدل مرفوع بالضممة  
 ٣ - اشتمال - البدل جزء معنوي من المبدل منه : مثل : (أعجبني المرأة أخلاقها) - بدل مرفوع بالضممة

تدريبات على الوحدة الرابعة (إعراب الأسماء)

- ١ - علامة الإعراب «آيات» في قوله ﴿وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ وَمَثَلًا مِّنَ الَّذِينَ خَلَوْا مِن قَبْلِكُمْ﴾  
 [أ] الألف [ب] الياء [ج] الفتحة [د] الكسرة

- ٢ - ميز الإعراب الصحيح لكلمة «نظم» في قول الشاعر .....  
 وَكَمْ عَلِمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي  
 فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي  
 [أ] مفعول به أول [ب] مفعول به ثان [ج] مفعول لأجله [د] حال منصوبة

- ٣ - ميز الإعراب الصحيح لكلمة لفظ الجلالة «الله» في قول الشاعر .....  
 أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ  
 وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ  
 [أ] اسم مجرور [ب] مفعول به منصوب [ج] مضاف إليه مجرور [د] مستثنى منصوب



[٤] - « احترمت ذا الخلق الجميل » حدد علامة إعراب « ذا » في الجملة السابقة .....

[ أ ] الفتحة الظاهرة [ ب ] الفتحة المقدرة [ ج ] الألف [ د ] الكسرة

[٥] - « استطاع الطالب المجتهد أن يحقق الهدف » المفعول به .....

[ أ ] الطالب [ ب ] الهدف [ ج ] أن يحقق [ د ] الثانية والثالثة

[٦] - « ما أطيب رائحة الفل - أطيب روائح رائحة المسك » إعراب « رائحة » .....

[ أ ] خبر مرفوع - تأكيد مرفوع [ ب ] مفعول به - خبر مرفوع [ ج ] مبتدأ مؤخر مرفوع - خبر مرفوع [ د ] فاعل - مفعول به

[٧] - « الحروب تحصد الأرواح حصداً » نوع المفعول المطلق .....

[ أ ] مؤكد للنوع [ ب ] مبين للنوع [ ج ] مبين للعدد [ د ] مؤكد للفعل

[٨] - « يئن المصاب أنيناً موجعاً » نوع المفعول المطلق .....

[ أ ] مؤكد للنوع [ ب ] مبين للنوع [ ج ] مبين للعدد [ د ] مؤكد للفعل

[٩] - « صرخ المريض صرختين موجعتين » نوع المفعول المطلق .....

[ أ ] مؤكد للنوع [ ب ] مبين للنوع [ ج ] مبين للعدد [ د ] مؤكد للفعل

[١٠] - « يسعى المخلص مجداً إلى الأمل سعياً ، ويعين إخوانه أيضاً » نوع المفعول المطلق .....

[ أ ] مجداً [ ب ] سعياً [ ج ] أيضاً [ د ] الثانية والثالثة

[١١] - « اتجهنا للإصلاح ..... » أكمل بمفعول مطلق .....

[ أ ] توجهها صحيحاً [ ب ] وجهة صحيحة [ ج ] اتجاهاً صحيحاً [ د ] توجيهها صحيحاً

[١٢] - ميز المفعول المطلق في قول الشاعر .....

تَمَلَّكَهَ الْآتِي تَمَلُّكَ السَّالِبِ وَفَارَقَهُ الْمَاضِي فِإِ فِرَاقَ سَلِيبِ  
[ أ ] سالب - فراق [ ب ] الماضي - الآتي [ ج ] تملك - فراق [ د ] فراق - سلب

[١٣] - « سرت مشياً » نوع النائب عن المفعول المطلق .....

[ أ ] صفة المصدر [ ب ] اسم المصدر [ ج ] الإضافة للمصدر [ د ] مرادف المصدر

[١٤] - « ضربت الجرس ست ضربات » نوع النائب عن المفعول المطلق .....

[ أ ] صفة المصدر [ ب ] اسم المصدر [ ج ] الإضافة للمصدر [ د ] عدد المصدر

[١٥] - « أقدر المجتهد هذا التقدير » نوع النائب عن المفعول المطلق .....

[ أ ] صفة المصدر [ ب ] اسم المصدر [ ج ] الإضافة للمصدر [ د ] الإشارة إلى المصدر

[١٦] - « أحترمه كل الاحترام » نوع النائب عن المفعول المطلق .....

[ أ ] صفة المصدر [ ب ] اسم المصدر [ ج ] الإضافة للمصدر [ د ] الإشارة إلى المصدر

[١٧] - « أستحق كل الرعاية - أراك الرعاية كلها - أراك كل الرعاية » إعرابها .....

[ أ ] فاعل - تأكيد - مفعول به [ ب ] مفعول به - تأكيد - نائب مفعول المطلق [ ج ] نائب مفعول المطلق - تأكيد - مفعول به [ د ] مفعول به - تأكيد - مفعول مطلق

[ ١٨ ] - ميز المفعول لأجله في قول الشاعر .....

غَارَتْ مِنَ الدُّنْيَا عَلَيْهِ مَيِّتَةٌ [ أ ] مَيِّتَةٌ [ ب ] شَوْقًا [ ج ] فاستعجلته [ د ] شبابا [ هـ ]  
شَوْقًا لَهُ فَاسْتَعْجَلَتْهُ شَبَابًا

[ ١٩ ] - إحدى هذه الجمل تحتوي على مفعول لأجله ( حددها ) .....

[ أ ] ليس التكاسل سبيلا للنجاح [ ب ] إن في العلم أملا في التقدم [ ج ] حققنا رغبة عظيمة [ د ] حققنا التقدم طلبا للرخاء

[ ٢٠ ] - نوع « الواو » فيما يلي : « يتراجع المحتل ويقظة الشعوب » .....

[ أ ] واو العطف [ ب ] واو المعية [ ج ] واو الحال [ د ] واو القسم

[ ٢١ ] - نوع « الواو » فيما يلي : « أذاكر وإضاءة الصباح مناسبة » .....

[ أ ] واو العطف [ ب ] واو المعية [ ج ] واو الحال [ د ] واو القسم

[ ٢٢ ] - إعراب « غروب » في : « انتظرتك وغروب الشمس - انتظرتك وغروب الشمس قد اقترب » .....

[ أ ] اسم معطوف - حال منصوب [ ب ] اسم معطوف - مبتدأ مرفوع [ ج ] مفعول معه - اسم معطوف [ د ] مفعول معه - مبتدأ مرفوع

[ ٢٣ ] - « عاشت مصر سنوات صعبة » حدد إعراب « سنوات » .....

[ أ ] مفعول به منصوب [ ب ] حال منصوب [ ج ] ظرف زمان منصوب [ د ] نعت منصوب

[ ٢٤ ] - « جلست مع والدي - جلسنا معا » حدد إعراب « مع - معا » .....

[ أ ] الكلمتان حال [ ب ] ظرف - حال [ ج ] الكلمتان ظرف [ د ] حال - ظرف

[ ٢٥ ] - ميز إعراب ( سماعه ) في قول الشاعر .....

إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه [ أ ] ظرف منصوب [ ب ] مبتدأ مؤخر [ ج ] مضاف إليه [ د ] فاعل مرفوع  
فَلَيْسَ خَلِيقًا أَنْ يَقَالَ لَهُ شِعْرٌ

[ ٢٦ ] - كلمة ( اليوم - حول ) في قول الشاعر .....

يطول اليوم لأنة في [ أ ] ظرف - مبتدأ [ ب ] ظرف - ظرف [ ج ] فاعل - مبتدأ [ د ] فاعل - ظرف  
وَحَوْلٌ ثَلَاثَةٌ فِيهِ قَصِيرٌ

[ ٢٧ ] - « جلس المصلون في المسجد خاشعين » . نوع الحال فيما سبق .....

[ أ ] مفرد [ ب ] جملة اسمية [ ج ] جملة فعلية [ د ] شبه جملة

[ ٢٨ ] - « انطلق اللص يتسلل في الظلام » . نوع الحال فيما سبق .....

[ أ ] مفرد [ ب ] جملة اسمية [ ج ] جملة فعلية [ د ] شبه جملة

[ ٢٩ ] - « يكفّن الشهيد في ثوبه » . نوع الحال فيما سبق .....

[ أ ] مفرد [ ب ] جملة اسمية [ ج ] جملة فعلية [ د ] شبه جملة

[ ٣٠ ] - « هوت الطائرة وهي تحترق » . نوع الحال فيما سبق .....

[ أ ] مفرد [ ب ] جملة اسمية [ ج ] جملة فعلية [ د ] شبه جملة

[ ٣١ ] - حدد نوع **الحال** في قول الشاعر .....  
لَا أَخْرُجَنَّ مِنَ الدُّنْيَا وَخُبُّهُمْ  
[ أ ] مفرد [ ب ] جملة اسمية [ ج ] جملة فعلية [ د ] شبه جملة

[ ٣٢ ] - حدد نوع **الحال** في قول الشاعر .....  
فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذُلِّ الْقِيُودِ  
وَتَخْنِي لِمَنْ كَبَأُوكَ الْجَبَاهُ  
[ أ ] مفرد [ ب ] جملة اسمية [ ج ] جملة فعلية [ د ] شبه جملة

[ ٣٣ ] - « لم تكن مصر **لا مقبرة للغزاة** » . الإعراب الصحيح .....  
[ أ ] بدل مرفوع [ ب ] مفعول به منصوب [ ج ] خبر تكن منصوب [ د ] مستثنى منصوب

[ ٣٤ ] - « لا يسعدني **غير** ازدهار مصرنا الحبيبة » . الإعراب الصحيح .....  
[ أ ] مستثنى منصوب [ ب ] نعت منصوب [ ج ] مفعول به منصوب [ د ] فاعل مرفوع

[ ٣٥ ] - إعراب ( **شماتة** ) في قول الشاعر .....  
كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَتَى  
فَتَهْوُونَ غَيْرَ شِمَاتِ **هذه الحساد**  
[ أ ] نعت مجرور [ ب ] مضاف إليه [ ج ] خبر مرفوع [ د ] تمييز منصوب

[ ٣٦ ] - « لا يرقى **المجتمع** **الا** بالخلصين » . ضع **غير** مكان **الا** في الجملة .....  
[ أ ] لا يرقى المجتمع غير المخلصين [ ب ] لا يرقى المجتمع بغير المخلصين  
[ ج ] يرقى المجتمع بغير المخلصين [ د ] لا يرقى المخلصون بغير المجتمع

[ ٣٧ ] - « جاء ..... **من الطالبات** » . التكملة الصحيحة للفراغ السابق .....  
[ أ ] ثمانية [ ب ] ثماني [ ج ] ثمان [ د ] ثمانياً

[ ٣٨ ] - « اشترك في **الحفل عشرة** ..... » . التمييز المناسب .....  
[ أ ] طالبات [ ب ] طالبة [ ج ] طلاباً [ د ] طلاب

[ ٣٩ ] - « هذه القصيدة ( ١٩ ) **من الديوان** » . عند كتابة الأرقام **بألفاظ عربية** .....  
[ أ ] التاسع عشر [ ب ] التاسعة عشرة [ ج ] التاسعة عشر [ د ] التاسع عشرة

[ ٤٠ ] - « **الطلاب** ..... **طالبا والطالبات** ..... **طالبة** » التكملة الصحيحة .....  
[ أ ] اثنا عشر - اثنتا عشر [ ب ] اثني عشر - اثنتا عشرة  
[ ج ] اثنا عشرة - اثنتا عشرة [ د ] اثنا عشر - اثنتا عشرة

[ ٤١ ] - « **قرأت** ( ٧ ) **كتاب** و ( ٩ ) **قصة** في ( ٣ ) **يوم** » . عند كتابة الأرقام **بألفاظ عربية** .....  
[ أ ] قرأت سبع كتب وتسعة قصة في ثلاث أيام [ ب ] قرأت سبع كتاب وتسعة قصة في ثلاثة أيام  
[ ج ] قرأت سبعة كتاب وتسع قصص في ثلاثة يوم [ د ] قرأت سبعة كتب وتسع قصص في ثلاثة أيام

[ ٤٢ ] - « **سافر** ( ١٢ ) **رجل** وقضوا ( ١٩ ) **يوم** » . عند كتابة الأرقام **بألفاظ عربية** .....  
[ أ ] سافر اثنا عشر رجلاً، وقضوا تسعة عشر يوماً [ ب ] سافر اثنا عشرة رجلاً، وقضوا تسع عشرة يوماً  
[ ج ] سافر اثنتا عشر رجلاً، وقضوا تسعة عشر يوماً [ د ] سافر اثنا عشر رجلاً، وقضوا تسعة عشرة يوماً

[٤٣] - نوع المنادى في قول الشاعر .....

يا مصرُ كوني لعربِ الغربِ هاديةً  
[أ] علم مفرد [ب] نكرة مقصودة [ج] شبيه بالمضاف [د] مضاف

[٤٤] - « هيا نهر النيل ما أعذب مياهك ! » إعراب [نهر] .....

[أ] خبر مقدم مرفوع [ب] مبتدأ مرفوع [ج] منادى مبني [د] منادى منصوب

[٤٥] - « أيها الشباب ، الثقة بالنفس ؛ فإنها تصل بكم إلى مبتغاكم » إعرابها .....

[أ] نعت مرفوع بالضمّة الظاهرة [ب] خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمّة  
[ج] مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة [د] مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة

[٤٦] - « صار حموك ذا علم » بعد استبدال حرف ناسخ بالفعل الناسخ .....

[أ] إن حماك ذو علم [ب] إن حميك ذو علم [ج] إن حماك ذي علم [د] إن حميك ذي علم

[٤٧] - إعراب ( أبا ) في قول الشاعر .....

أبـ الهـول طـالَ علـيك العـُصـر  
[أ] مفعول به منصوب [ب] منادى منصوب [ج] منادى مبني [د] مبتدأ مرفوع

[٤٨] - « وقف على الغصن الرطيب طائر جميل يغرد لحنا عذبا » الجملة بها .....

[أ] نعت واحد [ب] نعتان [ج] ثلاثة نعوت [د] أربعة نعوت

[٤٩] - نوع النعت في قول الشاعر .....

أيـن الكواكـب مـن بيـتِ دعائـمـه  
[أ] جملة فعلية [ب] جملة اسمية [ج] مفرد [د] شبه جملة

[٥٠] - « مصر حريصة على توفير مناخ يسوده الأمن حتى تجذب الاستثمارات الأجنبية » جملة النعت ، وموقعها .....

[أ] يسوده الأمن - في محل جر [ب] تجذب الاستثمارات الأجنبية - في محل نصب  
[ج] يسوده الأمن - في محل رفع [د] تجذب الاستثمارات الأجنبية - في محل جر

[٥١] - « إن أمة دب فيها روح الوطنية ، وطمحت نفسها للتغيير لا تموت أبدا » جملة النعت ، وموقعها .....

[أ] لا تموت أبدا - جر [ب] دب فيها روح الوطنية - رفع  
[ج] دب فيها روح الوطنية - نصب [د] لا تموت أبدا - نصب

[٥٢] - « يركع الإمام فالأموم » ما تفيده الفاء .....

[أ] التعقيب فقط [ب] الترتيب والتراخي [ج] الترتيب فقط [د] الترتيب والسرعة

[٥٣] - « احرص على صداقة المجدين ، بل المهملون » تصويبها .....

[أ] احرص على صداقة المجدين لكن المهملون [ب] احرص على صداقة المجدين لا المهملين  
[ج] احرص على صداقة المجدين لا المهملون [د] احرص على صداقة المجدين بل المهملون

[٥٤] - « لا يحترم العالم الإنسان الضعيف لكن القوى » عند استبدال ( لكن ) بـ ( لا ) تصبح صياغة الجملة .....

[أ] لا يحترم العالم الإنسان الضعيف لا القوى [ب] يحترم العالم الإنسان الضعيف لا القوى  
[ج] لا يحترم العالم الإنسان القوى لا الضعيف [د] يحترم العالم الإنسان القوى لا الضعيف

[٥٥] - الإعراب الدقيق لكلمة ( القلوب ) في قول الشاعر .....

وما العيون التي تعمى إذا نظرت  
[أ] اسم معطوف مرفوع بالضمّة [ب] مبتدأ مرفوع بالضمّة  
[ج] اسم معطوف مجرور بالكسرة [د] مفعول به منصوب بالفتحة



[٥٦] - حدد التوكيد فيما يلي : « كلا الصديقين وصلا إلى النتيجة نفسها ؛ فكلاهما يفكر بنفس الطريقة » .....  
[ أ ] كلا [ ب ] نفسها [ ج ] كلاهما [ د ] نفس

[٥٧] - أعرب ( كلا - كلاهما ) : « كلا الرجلين يصنع المعروف » - « الرجلان كلاهما يصنعان المعروف » .....  
[ أ ] مبتدأ مرفوع - توكيد مرفوع بالضمّة [ ب ] مبتدأ مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع بالآلف  
[ ج ] مبتدأ مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع بالضمّة [ د ] مبتدأ مرفوع - توكيد مرفوع بالآلف

[٥٨] - اجعل كلمة ( كلا ) توكيدا : « إن كلا العلم والعمل ضروري لبناء حضارة عظيمة » .....  
[ أ ] إن العلم والعمل كلاهما ضروري لبناء حضارة [ ب ] إن العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء حضارة  
[ ج ] إن العلم والعمل كليهما ضروري لبناء حضارة [ د ] إن العلم والعمل كلاهما ضروريان لبناء حضارة

[٥٩] - إعراب ( كلاهما ) : « الطالبان كلاهما ناجح - الطالبان كلاهما ناجحان - الطالبان حضر كلاهما » .....  
[ أ ] مبتدأ ثان - توكيد - فاعل [ ب ] فاعل - توكيد - مبتدأ  
[ ج ] مبتدأ ثان - فاعل - توكيد [ د ] توكيد - فاعل - مبتدأ

[٦٠] - إعراب ( كل - كلها - كلنا - جميعا ) في الجملة التالية : « كل شبابنا يحملون نفوسا كلها عزيمة وكلنا ثقة في نهضة مصر جميعها » .....  
[ أ ] مبتدأ - مبتدأ - مبتدأ - توكيد [ ب ] مبتدأ - مفعولا به - توكيد - توكيد  
[ ج ] مبتدأ - مفعولا به - مبتدأ - خبر مؤخر [ د ] مبتدأ - مفعولا به - مبتدأ - توكيد

[٦١] - نوع البدل ( البحر ) في قول الشاعر .....  
إذا أبوقاسم جادت لنا يدهُ لم يُحمَد الأجودان : البحر والمطرُ  
[ أ ] بدل تفصيل [ ب ] بدل بعض من كل [ ج ] بدل مطابق [ د ] الأولى والثانية

[٦٢] - « أعجبتني الفتاة خلقها » كلمة [ خلقها ] بدل نوعه .....  
[ أ ] بدل اشتغال [ ب ] بدل بعض من كل [ ج ] بدل مطابق [ د ] نعت مفرد

[٦٣] - « أعشق اللغة العربية لغة السحر والبيان » كلمة [ لغة ] بدل نوعه .....  
[ أ ] بدل اشتغال [ ب ] بدل بعض من كل [ ج ] بدل مطابق [ د ] نعت مفرد

## أسئلة متحررة المحتوى

[١] - شاعت بين العامة مقولة: «**تفاحة واحدة يومياً تغني عن الذهاب إلى الطبيب**». وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.. **حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.....**

[أ] زعم- تنفيد [ب] رأى- دليل [ج] مقدمة- نتيجة [د] ظاهرة- تفسير

[٢] -

(١) اللعب من سمات مرحلة الطفولة؛ فباللعب تنمى المهارات، ويستكشف الأطفال العالم من حولهم

(٢) يكون الأطفال الصداقات أثناء اللعب، ويفرغون الطاقات، وينشطون أذهانهم

(٣) على الأطفال تناول الطعام الصحي المتكامل المكون من بروتينات وكربوهيدرات وخضراوات وفواكه

(٤) يحتاج الأطفال للعب والاستمتاع بطفولتهم بحرية وسعادة حتى يصبحوا أسوياء ويفيدوا المجتمع

- **حدد الجملة التي يجدر بمراجع هذه الفقرة أن يحذفها: لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع الفقرة، وتعد حشوا**

[أ] الأولى [ب] الثانية [ج] الثالثة [د] الرابعة

[٣] -

(١) نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة في الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا .

(٢) ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاما الماضية توضح وجود تدن عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة .

(٣) لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بأية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه .

(٣) فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرا، فأنت أشبه بطائر «القبرة»، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظا أثناء الليل، فأنت أشبه بـ «البومة». ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية .

- **حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعد حشوا.....**

[أ] الثانية [ب] الأولى [ج] الثالثة [د] الرابعة

[٤] - لقد أثبت الواقع أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن لفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائما ثابتة.. وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية «ألبرت أينشتاين» الذي قال: «لا أدري ماذا يخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغى ثبات أي نظرية علمية» اقترح مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة.....

[أ] مستقبل نظرية النسبية [ب] التغيير سمة العلم [ج] العلم في خدمة الواقع [د] واضع نظرية النسبية

[٥] - مدحت المدافع عن الحق بقولي: «**نعم..... المنافع عن الحق**».. حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ من الجملة السابقة

[أ] امرؤا [ب] امرئ [ج] امرؤ [د] امرأ

[٦] - «تحدث خبير اقتصاد قائلا على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركني مفلسا وجائعا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدى ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كاف في جيبي للبدء من جديد. لم؟ لأنني أعرف تماما كيف..... الناس بفعل ما احتاج إليه منهم».. املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة

[أ] أساير [ب] أجبر [ج] أكسب [د] أقنع

[٧] - قيل : « يمكن للإنسان أن يدخل قلوب الآخرين دون أن ينطق بكلمة واحدة ..... يكفيه سلوكه الناطق بالصفات الكريمة والأخلاق الحميدة » الكلمة المناسبة لوضعها مكان النقط

[ أ ] بل [ ب ] إذ [ ج ] لكن [ د ] لذلك

[٨] - « شاع بين العديد من الأشخاص استخدام ماء الليمون للتخلص من السموم في الجسم؛ إذ يعتقد أنه ينظف أعضاء الجسم وأجهزته. إن الجسم يتخلص من السموم عبر القناة الهضمية. وهو يحتاج إلى الألياف ليكون قادراً على ذلك، ولكن ماء الليمون لا يحتوي على الألياف، ولذلك فإن من المرجح أنه لا يساعد على التخلص من السموم ». النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تتألف منهما القطعة السابقة .....

[ أ ] زعم - تفنييد [ ب ] رأى - دليل [ ج ] ظاهرة - تفسير [ د ] مقدمة - نتيجة

[٩] - « يحتوي التوت على العديد من العناصر الغذائية المفيدة، فهو غني بالألياف، وفيتامين ج، ومضادات الأكسدة كمتعدد الفينول، لذا فمن الممكن أن يعد التوت مفيداً للأطفال إذا ما تم إضافته إلى نظامهم الغذائي من عمر ٦ أشهر، ولكن يجب أن يتناول الطفل التوت الطازج مقطعا تجنباً لاختناقه، كما ينصح بشراء الأنواع العضوية لتجنب احتوائها على المبيدات ..... أن حساسية التوت تعد غير شائعة، إلا أنه من الأفضل استشارة الطبيب إن كان الطفل يعاني من الإكزيما المزمنة، أو حساسية الطعام، للتأكد من عدم إصابته بالحساسية تجاه التوت ». الكلمة الأنسب لملء الفراغ .....

[ أ ] ويبدأ ذي بدء [ ب ] ومن أجل ذلك [ ج ] وجدير بالذكر [ د ] وأغلب الظن

#### اقرأ ثم أجب

- [١] - يجب عليك احترام أنظمة وقوانين البلد الذي ترغب في زيارته حتى لولم تنل إعجابك، كذلك احذر من أي تصرف غير لائق، لأن هذا يسيء إلى سمعتك وسمعة بلدك، وكن خير سفير غير رسمي لبلدك بالتزامك قيم الآداب واحترامك تقاليد المجتمعات؛ لتعطى الآخرين صورة أمينة ومشرفة عن بلدك وحضارتك .
- [٢] - السفر نشاط إنساني حيوي، وهو مناسبة يجدد فيها الإنسان نشاطه ويزيل عن نفسه أعباء الأعمال وأتعاب الأشغال، ويلحق بنفسه وبعائلته ضروبا من الترفيه والانتعاش والسورور، كما أن في السفر معرفة واطلاعا على حضارات الشعوب وثقافاتها وعاداتها وتقاليدها .
- [٣] - يعد التخطيط المسبق للسفر من أهم خصائص عصرنا الحاضر، عصر السرعة والتقدم الهائل، ولضمان سفر ناجح وموفق، احرص أولا على تحديد الهدف من السفر؛ فكل نوع من الأسفار مستلزماتة المتميزة. وهناك فوارق ملموسة بين السفر من أجل السياحة والترفيه، والسفر للعلاج، أو للدراسة أو غيرها .
- [٤] - ويفضل قبيل السفر للخارج أن تجري تأمينا صحيا لما في ذلك من تسهيلات مهمة في الحصول على العلاج الملائم في الوقت المناسب .

[١٠] - الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «السفر نشاط حيوي» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج :

(النشاط - الإرشادات - التوجيه) .....

[ أ ] (١-٤-٣-٢) [ ب ] (٢-١-٣-٤) [ ج ] (٢-٤-١-٣) [ د ] (١-٣-٢-٤)

[١١] - « ..... بعض الممارسات التي يجب أن نطبقها في نمط حياتنا كممارسة الرياضة، والتغذية الصحية، نتوقع أنها ستعمل بشكل كبير على تحسين الذاكرة وتمكننا من تغيير أحوالنا » التركيب الصواب لملء الفراغ

[ أ ] اعتمادا على [ ب ] لذلك فإن [ ج ] حيث إن [ د ] مما سبق

## امتحان على المراجعة الرابعة

الموضوع الأول - نصوص نثرية متحررة المحتوى - اقرأ القصة القصيرة التالية بتأن ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

[١] - اشتريت كيس حلوى من بوفيه المطار ، وجلست أنتظر موعد قيام الطائرة ، وبدأت أقرأ في كتاب كان معي ، وأكل من كيس الحلوى الذي كان بجاني ، والتفت فلاحظت أن المرأة التي كانت تجلس بجاني تأكل من الحلوى التي في الكيس ، عاودت القراءة ، ويا للدهشة !!

[٢] - كلما مددت يدي لأكل من كيس الحلوى فإن المرأة التي بجاني تمد يدها وتأكل من الكيس دون استئذان أو كلمة شكر! كضمت غيظي وأمسكت نفسي ولم أوجه لها أية كلمة .

[٣] - واستمر الحال هكذا حتى بقي في الكيس قطعة واحدة .... انتظرت ... مدت المرأة يدها ، وأخذت القطعة الوحيدة الباقية ، وقسمتها نصفين ، وأعطتني نصفاً ، وأخذت هي النصف الآخر .. يا للانانية .. حتى القطعة الأخيرة لم تشأ أن تحرم نفسها منها !!!

[٤] - ركبت الطائرة وجلست أفكر فيما حدث ، وهذه المرأة الغريبة ... ومددت يدي في حقيبتي لأخرج كتاباً أقرأ فيه ... ولشدة الدهشة أمسكت يدي بكيس الحلوى الذي اشتريته .... مازال في الحقيبة !!!

[٥] - إذن لم يكن ما أكلت منه إلا كيس هذه المرأة التي كانت تجلس بجاني وتأكل دون استئذان : أقصد : الذي كنت أكل منه دون استئذان ، ولم توجه لي هذه المرأة أية كلمة لوم أو عتاب حتى القطعة الأخيرة اقتسمتها معي ...

[٦] - كثيراً ما نلوم الآخرين ، ونكون نحن من يستحق أن يلام ، وكثيراً ما نظن السوء في الآخرين ، وننظر لهم بنظرة اللوم والعتاب ، ونكون نحن من يستحقها .

[١] - ميز- مما يلي- العبارة التي تتفق ومعنى كلمة ( أمسك ) في الفقرة الثانية .....

[ أ ] أمسك الحزين عن الكلام [ ب ] أمسك البخيل عن مساعدة الفقراء

[ ج ] أمسك المؤمن نفسه عند الإساءة إليه [ د ] أمسك المغامر بالجبل

[٢] - عين- مما يلي- اللون البياني في قوله : ( لم تشأ أن تحرم نفسها منها ) في الفقرة الثالثة .....

[ أ ] كناية عن موصوف [ ب ] تشبيه مجمل [ ج ] استعارة تصريحية [ د ] كناية عن صفة

[٣] - استنتج- مما يلي- علاقة قول الكاتب ( فان المرأة التي بجاني تمد يدها ) بما قبلها في الفقرة الثانية .....

[ أ ] توضيح [ ب ] تعليل [ ج ] نتيجة [ د ] تفسير

[٤] - استخدم الكاتب أسلوب الوصف في .....

[ أ ] مطلع القصة [ ب ] الفقرة الأخيرة [ ج ] حوار مع النفس [ د ] حوار مع المرأة

[٥] - استنتج- مما يلي المغزى الضمني للقصة السابقة .....

[ أ ] الدعوة لكثرة السفر [ ب ] الدعوة للكرم [ ج ] الدعوة لإحسان الظن [ د ] الدعوة للمشاركة

[٦] - كل ما يلي يعد من مفردات الحدث القصصي ما عدا .....

[ أ ] شراء كيس الحلوى [ ب ] صعود البطل للطائرة [ ج ] مشاركة المرأة للبطل [ د ] معاقبة البطل للمرأة

[٧] - استنتج- مما يلي- الاتجاه الفكري للكاتب .....

[ أ ] الاجتماعي [ ب ] القومي [ ج ] الديني [ د ] الفلسفي

[٨] - استنتج- مما يلي- دور الكاتب في القصة السابقة .....

[ أ ] مدون للأحداث فقط [ ب ] راو للأحداث وأحد أبطالها

[ ج ] مراقب للمشاهد القصصية [ د ] متابع لأفعال البطل



[٩] - تحقق مبدأ الواقعية في القصة السابقة في اثنين من البدائل التالية حددهما .....

[ أ ] الأحداث تنتمي للواقع المعيش [ ب ] الراوي دوره كالمقلن

[ ج ] اللغة ذات طابع فصيح [ د ] الشخصيات من طينة البشر

[ هـ ] الزمان يمكن الاستدلال عليه

الموضوع الثاني - قراءة متحررة المحتوى - «اقرأ ثم أجب» - «رحلة أعظم أنهار الدنيا»

[ ١ ] - اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترا، متفوقا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل .

[ ٢ ] - يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولا للمصب، جامعا روافده، مبدلا مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيما أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلا من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا .

[ ٣ ] - ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجها إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فول، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوبات، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرا جنوب السودان مخترقا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقى هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بأخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقا إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ربا وزراعة، ونقلًا وتجارة وصيدا .

[ ٤ ] - وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة؛ أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ ملايين طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[ ١٠ ] - بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس؟

[ أ ] سعة مجراه [ ب ] طول مجراه [ ج ] حجم مياهه [ د ] عدد الدول المستفيدة

[ ١١ ] - أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

[ أ ] جنوب السودان على ضفاف نهر السوبات [ ب ] مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد

[ ج ] السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق [ د ] إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا

[ ١٢ ] - استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة .....

[ أ ] تفصيل بعد إجمال [ ب ] إجمال بعد تفصيل [ ج ] مقدمة تليها نتيجة [ د ] رأى بعده دليل

[ ١٣ ] - استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى «النيل» .....

[ أ ] انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا [ ب ] امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة

[ ج ] تفرع المياه فرعى رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل [ د ] التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم

[ ١٤ ] - حدد مما يلي المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا ؟

[ ١ ] تضرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعى دمياط ورشيد

[ ٢ ] اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر

(٣) تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه

(٤) ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين

[١٥] - **هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة «هيرودوت» : (مصر هبة النيل) .....**

(١) يشق النيل طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بأخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه

(٢) يصل النيل مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ربا وزراعة ونقلات وتجارة وصيدا

(٣) يحمل النيل حوالى ١١٠ ملايين طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية

(٤) تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه

[١٦] - **اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأيا مبررا تجاه من يجرفون التربة الزراعية، ويقيمون المباني عليها .....**

(١) لا يجوز تحويل الأراضي الزراعية إلى مبان خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر

(٢) لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته

(٣) تجريف التربة والبناء على الأراضي الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضاري لمصر

(٤) تجريف التربة جريمة في حق مصر، أما البناء على الأراضي الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء

**الموضوع الثالث - قراءة متجزة المحتوى - «اقرأ ثم أجب» - «الملل»**

[١] - وكنت أعود كل يوم فأرمى كتيبي وكراساتي، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة، وبى حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء، فألحن العقل وأذم الهدوء، لقد كنت مكروها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلا ساكنا قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الولد ويجرى إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

[٢] - ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبى فيشفق على عيني أن تؤذيهم القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوى الكتاب وأسكت، وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبى وينهرني، ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم. فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

[٣] - ثم ينفد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأنى أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدرى لماذا؟ ويربت لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: «إني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخي أصغر منى بأربع سنوات، وهو على كل نائم. فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسرى عنى بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبني النعاس.

**ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي**

[١٧] - **ما المقصود بقوله: «تحشر نفسك معهم» في الفقرة الثانية؟**

[أ] تطيل الجلوس بينهم

[ب] تتدخل في شئونهم الخاصة

[ج] تتناول في حديثك إليهم

[د] تتدخل في حديثهم دون إذنهم

[١٨] - **ما الذى جعل الطفل يتلمل كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟**

[أ] انشغال والديه عنه بشئونهم الخاصة

[ب] صغر سن أخيه وكثرة نومه

[ج] تقبيل والده له ومسحه على شعره

[د] افتقاده من يشاركه اللعب والكلام

[١٩] - **استنتج ما تدل عليه هيئة الأب في: «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت» في الفقرة الثانية .....**

[أ] زجر ونهي

[ب] إعراض وإهمال

[ج] مداعبة وتلطيف

[د] تهديد ووعيد

[٢٠] - **استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذى اتبعه والد الكاتب في تربيته .....**

[أ] غلظة وقسوة

[ب] حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب

[ج] توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة

[د] إهمال وحرمان

قال طه حسين في كتاب الأيام: «لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئاً، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه رداً رقيقاً . . أو عنيفاً، ولكنه مؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث».

[ ٢١ ] - وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته، في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه.....

(١) الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته

(٢) الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها

(٣) طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب

(٤) طه حسين متسامح في حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها

[ ٢٢ ] - اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.....

[ أ ] ينام مبكراً مثل أخيه الصغير

[ ب ] يقرأ كثيراً حتى يغلبه النوم

[ ج ] يشارك أقرانه اللعب في الشارع

[ د ] يتكلم مع والديه فيما يخصه

[ ٢٣ ] - ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟

[ أ ] لا تكن صلباً فتكسر ولا ليناً فتعصر

[ ب ] من شابه أباه فما ظلم

[ ج ] ومن يك حازماً فليقس أحياناً على من يرحم

[ د ] خير الكلام ما قل ودل

الموضوع الرابع - نصوص شعرية متحررة المحتوى قال ( محمود حسن إسماعيل ) في قصيدة ( أهواك يا وطني )

[ ١ ] أهواك يا وطني

[ ٢ ] يا كل ناي في غروب الشمس من رنّتي يجذبني

[ ٣ ] ويشدني لصداه مسحوراً لأسمعاه فيسمعني

[ ٤ ] يا كل وجه طيب بصلاة نظرتة يصافحني

[ ٥ ] يا زورقا حمل الخلود، وناغم التاريخ من زمن إلى زمن

[ ٦ ] لا موجة الطاغين توقفه، ولا تهوية المحن

[ ٧ ] يا راحة رفعت شرع الكون قبل تحرك السفن

[ ٨ ] قبل انبلاج الفجر للندى أزال ظلمة الوسن

[ ٩ ] وحَدّت زمام الشمس حتى شَعّت القيعان بالقُنن

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[ ٢٤ ] - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة.....

[ أ ] حب الطبيعة والولع بها

[ ب ] الفخر والاعتزاز بالوطن

[ ج ] حب الريف والافتتان به

[ د ] الدعوة للوحدة الوطنية

[ ٢٥ ] - استنتج من خلال الأسطر الشعرية الاتجاه الفكري للشاعر.....

[ أ ] فلسفي

[ ب ] وطني

[ ج ] قومي

[ د ] إنساني

[ ٢٦ ] - ميز - مما يلي - يمكن الحكم على مطلع القصيدة " أهواك يا وطني " بأنه.....

[ أ ] غير ملائم لمضمون النص

[ ب ] ملائم للفكر دون العاطفة

[ ج ] مجمع الأبيات، ومنطلق المعنى فيها

[ د ] ملائم لشعر المناسبات

[ ٢٧ ] - كل مما يلي من سمات مدرسة أبولو التي ظهرت في الأسطر الشعرية ما عدا ملمحين هما .....

[ أ ] تحرير القصيدة من وحدة القافية

[ ب ] اتصال الشاعر بالطبيعة

[ ج ] الميل إلى الكلمات الأسطورية والأجنبية

[ د ] استعمال اللغة استعمالاً جديداً

[ هـ ] استخدام الموسيقى الهادئة لا الصاخبة

[ ٢٨ ] - تكرر حرف السين ( من حروف الهمس ) في قوله " ويشدني لصداه مسحوراً لأسمعه فيسمعني " .....

[ أ ] أعطى جرساً موسيقياً هادئاً

[ ب ] يعد من التناظر اللفظي

[ ج ] أكد المعنى ووضحه

[ د ] عبر عن انكسار نفس الشاعر

[ ٢٩ ] - ميز - مما يلي - دلالة استخدام كلمة ( كل ) وتكرارها في المقطع .....

[ أ ] أثقلت الجرس الموسيقي للنص

[ ب ] أفادت بعداً كيمياً لمظاهر المقاومة

[ ج ] أفادت ضعف المعجم اللغوي للشاعر

[ د ] أفادت قدرة الشاعر على الإيجاز والإجمال

[ ٣٠ ] - ميز - مما يلي - قوله ( يا زورقا حمل الخلود ) فيه من البلاغة كل ما يلي عدا واحدة .....

[ أ ] أسلوب إنشائي للتعظيم

[ ب ] " يا زورقا " استعارة تصريحية

[ ج ] " زورقا " نكرة للعموم والشمول

[ د ] في التعبير استعارة مكنية

[ ٣١ ] - قول الشاعر: ( وناغم التاريخ من زمن إلى زمن ) التعبير ( من زمن إلى زمن ) يفيد .....

[ أ ] شدة المحن

[ ب ] تعدد الأزمان

[ ج ] استمرار العطاء والخلود

[ د ] الإجابة والتمكن

[ ٣٢ ] - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من قول ( أبو القاسم الشابي ) من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوعات التي

عالجوها في قصائدهم .....

إنني ذاهب إلى الغاب يا شعبي

لأقضي الحياة وحدي بيأس

إنني ذاهب إلى الغاب علي

في صميم الغابات أدفن بؤسي

[ أ ] أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان

[ ب ] أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا

[ ج ] عبر البيتان عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها

[ د ] عبر البيتان عن التأمل في أسرار الحياة والنفس

[ ٣٣ ] - من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون كما يتضح في البيت التالي من قول ( محمود حسن إسماعيل ) عن الفلاح ....

ويخلو من النخل في ربوة

منغمة الصمت من غير عود

[ أ ] الاعتماد على الكلمات الرمزية

[ ب ] الاعتماد على الألفاظ الأسطورية

[ ج ] التوسع في دلالات الألفاظ

[ د ] حدة الجانب العاطفي

[ ٣٤ ] - تثير خصيصة لمدرسة أبولو تظهر في قول ( محمد عبد المعطى الهمشري ) التالي من حيث المضمون مما يلي .....

كانت لنا عند السياج شجرة

ألف الغناء بظلالها زرزور

طفق الربيع يزورها متخفياً

فيفيض منها في الحديقة نور

[ أ ] الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية

[ ب ] الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات

[ ج ] استخدام لغة العصر

[ د ] الاتجاه إلى الطبيعة

[ ٣٥ ] - يوضح البيتان التاليان لـ ( أبو القاسم الشابي ) سمة اتفقت فيها أبولو مع الديوان وهي .....

لئن مات حولك نور الضحى

ورأيت عليك سُـ ثور الظلام

فلا تحزنني . فالهوى في دمي

صباح يزول هذا القتامة

[ أ ] استعمال اللغة استعمالاً جديداً

[ ب ] حب الطبيعة والولع بها وبجمالها

[ ج ] الإيمان بذاتية التجربة

[ د ] التشاؤم والحزن والاستسلام للآلام



[ ٣٦ ] - البيتان التاليان يدلان على سمة فنية لمدرسة أبولو وهي .....

رَفَرَفَ القَلْبُ بِبَجْنَبِي كَالذَّبِيحِ وَأَنَا أَهْتَفُفُ: يَا قَلْبُ أَتَتَدُ  
فِي جِيبِ السَّدَمِ وَالْمَاضِي الْجَرِيحِ لِمَ عُدْنَا؟ لَيْسَتْ أَنَا لِمَ نَعُدُّ؟

- [ أ ] الجنين لمواطن الذكريات [ ب ] الشعر السياسي  
[ ج ] استعمال اللغة استعمالاً جديداً [ د ] ظهور مسحة التشاؤم والحزن

#### أسئلة النحو

[ ٣٧ ] - ميز الإعراب الصحيح لكلمة « نظم » في قول الشاعر .....

وَكَمَ عَلِمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَا قَافِيَةً هَجَانِي  
[ أ ] مفعول به أول [ ب ] مفعول به ثان [ ج ] مفعول لأجله [ د ] حال منصوبة

[ ٣٨ ] - « ما أطيب رائحة الفل - أطيب روائح رائحة المسك » إعراب « رائحة » .....

- [ أ ] خبر مرفوع - تأكيد مرفوع [ ب ] مفعول به - خبر مرفوع  
[ ج ] مبتدأ مؤخر مرفوع - خبر مرفوع [ د ] فاعل - مفعول به

[ ٣٩ ] - « أستحق كل الرعاية - أراك الرعاية كلها - أراك كل الرعاية » إعرابها .....

- [ أ ] فاعل - تأكيد - مفعول به [ ب ] مفعول به - تأكيد - نائب مفعول المطلق  
[ ج ] نائب مفعول المطلق - تأكيد - مفعول به [ د ] مفعول به - تأكيد - مفعول مطلق

[ ٤٠ ] - ميز المفعول لأجله في قول الشاعر .....

غَارَتْ مِنَ الدُّنْيَا عَلَيْهِ مَيِّئَةٌ شَوْقًا لَّهُ فَاسْتَعْجَلَتْهُ شَبَابَا  
[ أ ] مَيِّئَةٌ [ ب ] شَوْقًا [ ج ] فَاسْتَعْجَلَتْهُ [ د ] شَبَابَا

[ ٤١ ] - إعراب « غروب » في : « انتظرتك وغروب الشمس - انتظرتك وغروب الشمس قد اقترب » .....

- [ أ ] اسم معطوف - حال منصوب [ ب ] اسم معطوف - مبتدأ مرفوع  
[ ج ] مفعول معه - اسم معطوف [ د ] مفعول معه - مبتدأ مرفوع

[ ٤٢ ] - « جلست مع والدي - جلسنا معا » حدد إعراب « مع - معا » .....

- [ أ ] الكلمتان حال [ ب ] ظرف - حال [ ج ] الكلمتان ظرف [ د ] حال - ظرف

[ ٤٣ ] - حدد نوع الحال في قول الشاعر .....

لَا أَخْرَجَنَّ مِنَ الدُّنْيَا وَحُبَّهُمْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ  
[ أ ] مفرد [ ب ] جملة اسمية [ ج ] جملة فعلية [ د ] شبه جملة

[ ٤٤ ] - « لم تكن مصر إلا مقبرة للغزاة » . الإعراب الصحيح .....

- [ أ ] بدل مرفوع [ ب ] مفعول به منصوب [ ج ] خبر تكن منصوب [ د ] مستثنى منصوب

[ ٤٥ ] - « لا يسعدني غير ازدهار مصرنا الحبيبة » . الإعراب الصحيح .....

- [ أ ] مستثنى منصوب [ ب ] نعت منصوب [ ج ] مفعول به منصوب [ د ] فاعل مرفوع

[ ٤٦ ] - « لا يرقى المجتمع إلا بالخلصين » . ضع غير مكان إلا في الجملة .....

- [ أ ] لا يرقى المجتمع غير المخلصين [ ب ] لا يرقى المجتمع بغير المخلصين  
[ ج ] يرقى المجتمع بغير المخلصين [ د ] لا يرقى المخلصون بغير المجتمع

[ ٤٧ ] - « قرأت (٧) كتاب و (٩) قصة في (٣) يوم » . عند كتابة الأرقام بالفاظ عربية .....

- [ أ ] قرأت سبع كتب وتسعة قصة في ثلاث أيام [ ب ] قرأت سبع كتاب وتسعة قصة في ثلاثة أيام  
[ ج ] قرأت سبعة كتاب وتسع قصص في ثلاثة يوم [ د ] قرأت سبعة كتب وتسع قصص في ثلاثة أيام

[٤٨] - « صار حموك ذا علم » بعد استبدال حرف ناسخ بالفعل الناسخ .....  
[أ] إن حماك ذو علم [ب] إن حميك ذو علم [ج] إن حماك ذي علم [د] إن حميك ذي علم

[٤٩] - « إن أمة دب فيها روح الوطنية ، وطمحت نفسها للتغيير لا تموت أبدا » جملة النعت ، وموقعها .....  
[أ] لا تموت أبدا - جر [ب] دب فيها روح الوطنية - رفع  
[ج] دب فيها روح الوطنية - نصب [د] لا تموت أبدا - نصب

[٥٠] - « لا يحترم العالم الإنسان الضعيف لكن القوى » عند استبدال ( لكن ) بـ ( لا ) تصبح صياغة الجملة .....  
[أ] لا يحترم العالم الإنسان الضعيف لا القوى [ب] يحترم العالم الإنسان الضعيف لا القوى  
[ج] لا يحترم العالم الإنسان القوى لا الضعيف [د] يحترم العالم الإنسان القوى لا الضعيف

[٥١] - اجعل كلمة ( كلا ) توكيدا : « إن كلا العلم والعمل ضروري لبناء حضارة عظيمة » .....  
[أ] إن العلم والعمل كلاهما ضروري لبناء حضارة [ب] إن العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء حضارة  
[ج] إن العلم والعمل كليهما ضروري لبناء حضارة [د] إن العلم والعمل كلاهما ضروريان لبناء حضارة

[٥٢] - « أعشق اللغة العربية لغة السحر والبيان » كلمة [ لغة ] بدل نوعه .....  
[أ] بدل اشتغال [ب] بدل بعض من كل [ج] بدل مطابق [د] نعت مفرد

#### اقرأ ثم أجب

[١] - تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها التهاب الرئوي .

[٢] - تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرا وتهميشا من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويا .

[٣] - يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة .

[٤] - تقع أكثر من ٩٠ من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٢,٤ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء .

[٢٥] - حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان « ٩٠٪ من البشر يتنفسون هواء ملوثا » إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج ( المشكلة - الحل ) .....  
[أ] ٢-١-٣-٤ [ب] ٣-١-٤-٢ [ج] ١-٤-٣-٢ [د] ٢-٣-٤-١

#### اقرأ ثم أجب

[١] - قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكان شيئا لم يكن .

[٢] - أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم .

[٥٤] - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .....  
[أ] ظاهرة - تفسير [ب] مشكلة - حل [ج] رأى - دليل [د] مقدمة - نتيجة

[٥٥] - « أوصى حكيم ولده قائلا: « لا تحقرن من المعروف أقله » . حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تجلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة .....  
[أ] المروءة - شيئا [ب] المروءة - شيء [ج] المروءة - شيئا [د] المروءة - شيء

[ ٥٦ ] - « العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية » . حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة .....

(١) ٧٥ ٪ من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر

(٢) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة

(٣) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها

(٤) المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث

[ ٥٧ ] - حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر التالي للاستشهاد به في سياقه .....

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُكُامُ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

[ أ ] ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ [ ب ] مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها

[ ج ] مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية [ د ] مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة

[ ٥٨ ] - أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى: « كان حريصا في موقفه » .....

[ أ ] ساورته الشكوك [ ب ] استمسك برأيه [ ج ] كبلته مخاوفه [ د ] التزم جانب الحذر

[ ٥٩ ] - استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالندم .....

[ أ ] زاغ بصره [ ب ] عض على يديه [ ج ] ارتعدت فرائصه [ د ] امتعض وجهه

[ ٦٠ ] - « الشخص الذي يفتقر إلى ضبط النفس قد يستجيب إلى غضبه أو تعنيف نفسه أو الآخرين » . التعبير الأنسب

لعلاج الشخصية السابقة من بين البدائل التالية .....

(١) فكر جيدا قبل أن تتحدث أو تتصرف، وراقب نفسك، وتعلم كيف تتجنب مضايقات الناس من حولك

(٢) اهرب من الواقع فيمكن للشخص الغاضب عزل نفسه واستخدام مخيلته لتشتيت انتباهه عن الغضب

(٣) أجمل انتصار هو انتصار المرء على نفسه وقلبه؛ فعذاب النفس بثباتها أمام المتاعب والمصاعب

(٤) أربع من كن فيه عصمه الله من الشيطان: من ملك نفسه عند الرغبة، والرغبة، والشهوة، والغضب



[١] - رائد المدرسة : جبران خليل جبران

[٢] - أسباب الهجرة : الاضطهاد السياسي - الصراع المذهبي - الفقر - الرغبة في الحرية وكسب المال

[٣] - نتيجة الهجرة : أصبحوا كالمعلقين في الهواء فلا تخلصوا من حنينهم لوطنهم وعاشوا فقراء ولم يكتسبوا غير الشعور بالحرية مما دفعهم للتحرر من القيود الشعرية لأنهم غير مهتمين بالتراث العربي وضوابطه ، وظهرت جماعتان هما :

- [١] - الرابطة القلمية : في أمريكا الشمالية في نيويورك ١٩٢٠ م ، وكان فيلسوفها ميخائيل نعيمة وأميرها إيليا أبو ماضي ، وهم حملة التجديد بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري بين لبنان وأمريكا
- [٢] - العصبة الأندلسية : في أمريكا الجنوبية في البرازيل ١٩٣٣ م ، ومن أعضائها رشيد خوري ، وإلياس فرحات ، وهي تميل إلى ( المحافظة - عقد الصلة بين القديم والجديد )

[٤] - خصائص مدرسة المهجر من حيث المضمون ( المحتوى ) حيث يظهر في شعرهم :

- [١] - التأثر بالرومانتيكية الغربية في ( العاطفة القوية - الامتزاج بالطبيعة ) مما أثر في مدرسة أبولو مما جعل هذا الاتجاه ( شعر المهجر ) ينتشر في مصر لأنهم وجدوه معبرا عما يدور في قلوبهم
- [٢] - الدعوة للتجديد متفقين مع الديوان واختلفوا معهم في البعد عن الذهنية وقد كان التجديد في شعراء الشمال أكثر فقد تساهلوا في اللغة بسبب : ( بعدهم عن موطن الثقافة العربية - رغبتهم الشديدة في التجديد )
- [٣] - رغبتهم في أن يكون الشعر معبرا عن مواقف إنسانية عامة من ( تهذيب النفس والتطلع للمثل العليا )
- [٤] - شدة التأمل والتفكير في محاولة استكشاف النفس الإنسانية
- [١] - حيث تأملوا الفرق بين موقف الإنسان من القيم الروحية في الشرق والمادية في الغرب وكان من نتائج ذلك أن ( لجئوا إلى الله بالشكوى - دعوا إلى المحبة والأخوة - زادوا من نعمات الحنين إلى بلادهم )
- [٢] - التفكير العميق في الغيبيات فجسدوا : ( الخير والشر والحياة والموت ) وجعلوها كائن حي
- [٥] - خصائص مدرسة المهجر من حيث الشكل : مالوا لاستخدام الرمز قاصدين بذلك إلى التفكير لاستنباط معاني جديدة منه - ميلهم إلى اللغة الحية - اهتمامهم بتصوير ( النفس - الطبيعة ) - اهتمامهم بالوحدة الفنية في ( القصيدة - الديوان كله ) - التنوع في الأوزان والقوافي ( القافية المزدوجة - المقطوعات ) - اهتموا بالقصة كوسيلة للتعبير والتحليل النفسي للعواطف والمشاعر .

## تدريبات على مدرسة ( المهجر )

[١] - قال فوزي المعلوف من شعراء المهجر يخاطب نجمة عن كوكب :

لا تخافي منه وخليه يعلو فقريباً يهوي صريع كفاحه

بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة .....

- [ أ ] التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية
- [ ب ] الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع
- [ ج ] الإكثار من الكلمات التراثية الغربية
- [ د ] الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية

[٢] - من أسباب هجرة أصحاب مدرسة المهجر.....

- [ أ ] فساد العثمانيين ، والاستبداد السياسي ، وكبت الحريات
- [ ب ] عدم قابلية الناس لشعرهم
- [ ج ] عدم تجاوب البيئة مع إنتاجهم الشعري
- [ د ] مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم

[٣] - دلل على السمة التي اتضحت في قول ( رشيد أيوب ) من سمات مدرسة المهجر من حيث الموضوع .....

تَذَكَّرْتُ أَوْطَانِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ فَجَاشَ لِهَيْبِ الشَّقْوَ فِي مَوْضِعِ السَّرِّ

- [ أ ] الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي
- [ ب ] الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم
- [ ج ] التصادم مع الواقع المؤلم في الغربية
- [ د ] التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن



[٤] - إلى أي مدى تؤكد هذه أبيات (إلياس أبو شبكة) سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهجر؟

لَكَ عِنْدِي وَصِيَّةٌ فَاحْفَظِيهَا  
وَإِذَا هَزَّكَ التَّلْكَرُ بِالرُّغْمِ  
فَخُذِي فِي الظَّلَامِ قِيثَارَ وَحْيِي  
هِيَ بَعْدَ الْمَمَاتِ أَنْ تَنْسِينِي  
وَشَاءَ الْوُدَادِ أَنْ تَنْذَرِينِي  
وَاقْصِدِي الْقَبْرِ فِي ظِلَالِ السُّكُونِ

- [ أ ] أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها  
[ ب ] تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم  
[ ج ] أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فاشفق على محبوبته وواساها

[٥] - إلى أي مدى جدد شعراء المهجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك للبيت التالي لـ (ميخائيل نعيمة) .....

روحى وخلينا بالأرض لاهينا  
نرعى أمانينا في مرج أو هام

- [ أ ] استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر  
[ ب ] مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب  
[ ج ] فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية  
[ د ] عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم

[٦] - من خلال الأبيات التالية لـ (إيليا أبو ماضي) ميز خصيصة لمدرسة المهجر من حيث المضمون والموضوعات .....

أَنَا لَا أَذْكَرُ شَيْئاً مِنْ حَيَاتِي الْمَاضِيَةِ  
أَنَا لَا أَعْرِفُ شَيْئاً مِنْ حَيَاتِي الْآتِيَةِ  
لِي ذَاتٌ غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ أَدْرِي مَا هِيَ

- [ أ ] الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها، دون التعمق في داخلها  
[ ب ] حب الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها  
[ ج ] المشاركة الوجدانية: التي تقوم على استبطان النفس  
[ د ] مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم

[٧] - ميز من الأبيات التالية لـ (جبران خليل جبران) سمة في البناء الشعري لدى المهجر .....

هَذَا الصُّبْحُ يَنْبِغُ فَنَاسِمِي  
قَدْ كَفَانَا مِنْ مَسَاءٍ يَدْعِي  
رسم الصور الكلية [ ب ] النزعة الإنسانية  
وَهَلَمْ يَنْقُضْ خُطَوَاتِهِ  
أَنْ نُورِ الصُّبْحِ مِنْ آيَاتِهِ  
[ ج ] القافية المزدوجة [ د ] المغالاة في التجديد

[٨] - يفهم من بيت (إيليا أبو ماضي) التالي حقيقة عن شعراء المهجر في موطنهم الجديد هي .....

ضَعَاءٌ مَحَقُّرُونَ كَأَنَّا  
مِنْ ظُلَامٍ وَالنَّاسِ مِنْ لَأَلٍ

- [ أ ] الحنين الجارف لوطنهم  
[ ب ] لم تتحقق لهم حياة اجتماعية كريمة  
[ ج ] حققوا المثل العليا وطموحاتهم  
[ د ] اندمجوا في حياتهم الجديدة

[٩] - ميز من البيت التالي لـ (إيليا أبو ماضي) سمة من سمات المهجر .....

تَارَةً كَالنَّسِيمِ نَمْرُخُ فِي الْوَادِي  
وَطُوراً كَالْجَدُولِ الْمُنْسَابِ

- [ أ ] الامتزاج بالطبيعة [ ب ] النزعة الروحية  
[ ج ] التأمل في الخير والشر [ د ] الميل إلى الرمز

[١٠] - ميز من البيت التالي لـ (نسيب عريضة) سمة من سمات المهجر .....

سَيَاتِيكَ أَيْنَ كُنْتَ صَدَى حُبِّي  
فَتَذَرِي جِوَاهِرَ مَالِهِ وَجِوَاهِلَهُ

- [ أ ] المشاركة الوجدانية [ ب ] رفض المادية  
[ ج ] النزعة الإنسانية [ د ] استبطان النفس

[١١] - ميز من الأبيات التالية لـ (إيليا أبو ماضي) سمة من سمات التجديد لدى مدرسة المهجر ....

نَظَرْتُ دَوْدَةَ تَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ  
فَمَضَتْ تَشْتَكِي إِلَى الْوَرَقِ السَّاقِطِ  
فَأَتَتْ نَمْلَةً إِلَيْهَا وَقَالَتْ  
إِلَى بَلْبَلٍ يَطِيرُ وَيَصْدَحُ  
فِي الْحَقِّ لَأَنْهَى لَمْ تَجْنَحْ  
اقْنَعِي وَأَسْكُتِي فَمَا لَكَ أَصْلَحْ

- [ أ ] الاهتمام بالصورة الشعرية  
[ ب ] المغالاة في التجديد والتساهل اللغوي  
[ ج ] الاتجاه للطبيعة والامتزاج بها  
[ د ] اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

[ ١ ] - **السمات الأسلوبية** : وهي خصائص ومميزات أسلوب الكاتب من خلال موضوعه المعروض مثل ( التشخيص ومزج النفس بالطبيعة - رسم الصور الكلية - الوحدة العضوية ( وحدة الموضوع - وحدة الجوانب النفسي - ترتيب الأفكار وتربطها ) - وضع عنوان تدور حوله القصيدة - صدق التجربة - التنويع بين الخبر والإنشاء - وضوح الألفاظ - قلة المحسنات - عمق المعاني - الجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد - التزام وحدة الوزن والقافية - أصالة اللغة ودقتها - انتزاع بعض الصور من التراث القديم ، اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي - استخدام الكاتب لأساليب التوكيد - قلة أو كثرة الصور .. ) .

[ ٢ ] - **السمات الشخصية** : وهي خصائص ومميزات شخصية في الكاتب نفسه مثل أن يكون الكاتب : ( رقيق الشعور - مرفه الحس - واسع الثقافة - عميق الفكر - رائع التصوير والتعبير - مجدد - وطني - صادق الوطنية - موهوب - محب للطبيعة - عاشق للحرية - متأمل - ذو مشاعر صادقة - بارع في التعبير عن معانيه - زاهد - بعيد عن التعصب المذهبي - حكيم - مجرب - ذكي - بليغ - عربي مسلم مخلص لأمتة الإسلامية والعربية - واسع الثقافة عميق الأفكار خبير بالمذاهب السياسية )

### [ ٢ ] - الغرض الشعري ( الموضوع الذي تتناوله القصيدة )

- [ ١ ] - **المدح** : يظهر من خلال الإعجاب بشخص ما، وإظهار صفاته الحميدة
- [ ٢ ] - **الثناء** : يعرف من خلال إظهار الشاعر الحزن والألم والتوجع على فقد شخص ما
- [ ٣ ] - **التهجاء** : هو عكس المدح يكتب عندما يريد الشاعر أن يعبر عن بغضه وكرهه لشخص ما
- [ ٤ ] - **الوصف** : فيه يحلق الشاعر بخياله فيرسم الصور الجميلة ويجسدها في شعره كوصف الطبيعة ..
- [ ٥ ] - **الفخر** : يعرف من خلال اعتزاز الشاعر بنفسه أو بقومه أو بوطنه .
- [ ٦ ] - **الحكمة** : عندما يكون غرض الشاعر نقل تجاربه وخبراته للآخرين من خلال التأمل في الكون
- [ ٧ ] - **الاعتذار** : إذا كان غرض الشاعر من شعره استعطاف أحد، وطلب المسامحة
- [ ٨ ] - **الغزل** : هو فن شعري يهدف إلى وصف الحبيبة وإظهار الشوق والمعاناة
- [ ٩ ] - **الزهد** : و يظهر من خلال ظهور الروحانية في كلمات الشاعر وتحقير اللذة الحسية
- [ ١٠ ] - **الشوق والحنين** : غلب على الشعراء في العصر الحديث بسبب بعدهم عن الأوطان

### تدريب على النصوص المتحررة

قال ميخائيل نعيمة

- |   |       |   |
|---|-------|---|
| غداً أَرُدُّ هَبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ         | [ ١ ] | وعن غناهم أَسْتَغْنِي بِإِفْلَاسِي                |
| وَأَسْتَرِدُّ رَهُوناً لِي بِذِمَّتِهِمْ        | [ ٢ ] | فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُمْ فِكْرِي وَاحْسَاسِي        |
| وَرَحْتُ أَتَجَرَّفُ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ   | [ ٣ ] | فَمَا كَسَبْتُ سِوَى هَمٍّ وَوَسْوَاسِي           |
| غداً أُعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ لِلطِّينِ        | [ ٤ ] | وَأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سَجْنِ التَّخَامِينِ     |
| وَأَتْرِكُ الْمَوْتَ لِلْمَوْتِ وَمَنْ وَلَدُوا | [ ٥ ] | وَالْخَيْرَ وَالشَّرَّ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ    |
| غداً أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ      | [ ٦ ] | فَأُدْرِكُ الْمَبْتَدَأَ الْمَكْنُونِ فِي خَبْرِي |
| فَلَا كَوَاكِبُ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ         | [ ٧ ] | فِيهَا ، وَلَا تَرْبِيعَةٌ إِلَّا بِهَا أَثْرِي   |
| غداً ؟ .. وَلَا أَمْسٌ لِي حَتَّى أَقُولَ غداً  | [ ٨ ] | فَلْتَمَحُّهَا الْآنَ مِنْ نَطْقِي وَمِنْ فِكْرِي |

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- [ ١ ] - ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك لبيت الثالث؟
- [ أ ] الهموم والخلافات [ ب ] الهموم والظنون [ ج ] الانشغال بجمع المال [ د ] الانشغال بالأصدقاء

[٢] - استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع .....

غداً أعيّد بقاء الطين لطين  
وأطلق الروح من سجن التخمين

- (١) إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء
- (٢) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له، وتهدأ نفسه من أذاهم
- (٣) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين
- (٤) إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي

[٣] - استنتج : على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: «فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري»؟

- [ أ ] أمس [ ب ] غدا [ ج ] كواكب [ د ] تربة

[٤] - بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني .....

- [ أ ] الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم [ ب ] الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية  
[ ج ] السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل [ د ] الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم

[٥] - مما قيل عن ميخائيل نعيمة: « كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة

العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير » .

- استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة .....

- (١) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بتدينه، ونزعه للتفاؤل في قوله: « غدا أرد هبات الناس للناس وعن غناهم أستغنى بإفلاسي » .  
(٢) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناظم على الناس، يأس من حياته بينهم في قوله: « وأترك الموت للموتى ومن ولدوا » و« فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري » .

(٣) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغي يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعه الصوفية في قوله: « وأطلق الروح » و« أجوز حدود السمع والبصر » و« أدرك المبتدا » .

(٤) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: « واسترد رهونا »، و« أتجر في أسواق » و« فما كسبت سوى هم » .

[٦] - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .....

- (١) التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة المائية، والدعوة للزهد في الحياة والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة  
(٢) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان  
(٣) الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشتريين  
(٤) الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم

[٧] - ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «فقد رهننت لهم فكري و إحساسي» في البيت الثاني .....

- (١) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس  
(٢) التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة  
(٣) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال  
(٤) إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه

[٨] - دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة .....

- [ أ ] وأسترد رهونا لي بذمتهم [ ب ] فلا كواكب إلا كان لي سبيل فيها  
[ ج ] ورحلت أتجر في أسواق كسبهم [ د ] وأطلق الروح من سجن التخمين

[٩] - استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع .....

(١) التعبير عن موقف الإنسان ف الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم

(٢) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه

(٣) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم

(٤) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها

### أنواع الصور (الخيال)



[١] - الصورة الجزئية - ويشمل التشبيه، والاستعارة المكنية والتصريحية، والكنائية، والمجاز المرسل. وله مسميات منها:

(الصورة الجزئية - اللون البياني - الصورة الخيالية - الصورة البيانية)

[٢] - الصورة الكلية - ويسمى أيضا بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية، وهي عبارة عن أجزاء الصورة،

وخطوط الصورة المتمثلة في: الصوت واللون والحركة

[٣] - الصورة المركبة - هي وجود صورتين ركبتا في جملة واحدة

مثال: (عالج الإسلام الفقر) - (أزال الهم فرحتنا)

[٤] - الصورة المركبة المتداخلة - هي وجود صورتين ركبتا في جملة واحدة، وبينهما كلمة مشتركة

مثال: (أنا تاج العلاء) - (استبد الليل) استبد: ظلم، الليل: المقصود الاستعمار

[٥] - الصورة الممتدة - وتكون عن طريق

[١] - الترشيح: ذكر صفة من صفات المشبه به بعد تمام الصورة مثال: (رأيت أسدا يزار في ميدان المعركة)

[٢] - التجريد: ذكر صفة من صفات المشبه بعد تمام الصورة مثال: (شاهدت أسدا يطلق الرصاص في المعركة)

[٦] - الصورة المبتكرة - هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية أو غير ظاهرة.

مثال: (الأمل الأخضر - العذوبة المرة - عرائس النور - الهدير الأخرس - غوائل الفقر - جرائر الجوع)

### تدريبات على (البلاغة)

قال ميخائيل نعيمة

[١] فاليوم كل الذي في مهجتي ألم

[٢] وكان لي أمل إذا كان لي وطن

[٣] فجردته الليالي من محاسنه

[٤] فلا المغاني التي أشتاق رؤيتها

مهجتي: روحي / لبانات: حاجات / المغاني: المنازل

[١] - العاطفة المسيطرة على الشاعر .....

[أ] الحنين [ب] الحزن [ج] الأمل [د] الإعجاب

[٢] - « جردته الليالي من محاسنه » في البيت الثالث تصوير نوعه .....

[أ] تشبيه يوحي بكبر سن الشاعر وتبدل أحواله [ب] استعارة مكنية توحي بأثر الاستعمار والفساد السياسي

على لبنان

[ج] استعارة مكنية تفيد كثرة مرور الليالي على الشاعر [د] كناية عن الوحدة وتغير أحوال الشاعر

وأثرها السيء عليه



- [٣] - وسيلة الإطناب في « بؤس وأحزان » في البيت الأول.....  
[أ] مترادف [ب] تفسير [ج] تقابل [د] تذييل

- [٤] - جميع ما يلي من أفكار تتفق وعاطفة الشاعر ما عدا.....  
[أ] الوطن أصبح يفتقد كل ما كان فيه من جمال [ب] انقطاع أمه بتدهور أحوال بلاده  
[ج] رؤية الوطن جميل رغم من أصابه من قبح [د] سيطرة الحزن والألم عليه وذهاب الأمل

- [٥] - من معالم الوحدة الفنية في الأبيات جميع ما يلي ما عدا.....  
[أ] وحدة الوزن والقافية [ب] وحدة الموضوع  
[ج] وحدة الجو النفسي [د] ترابط الأفكار وانسجامها مع العاطفة

- [٦] - تشير الأبيات إلى بعض معالم التجديد لدى المهاجرين وهي.....  
[أ] النزعة الروحية [ب] الحنين الجارف إلى الوطن [ج] الاعتماد على القصة [د] التأمل في الكون

### أنواع الأساليب في القراءة

### أساليب القراءة

- [١] - الأسلوب الأدبي: يعتمد على التألق في (الاعتناء بـ / تزيين) العبارة والمحسنات البديعية والخيال والابتعاد عن عرض الحقائق العلمية، ويمزج فيه الكاتب بين الفكر والعاطفة  
[٢] - الأسلوب العلمي المتأدب: يعرض الكاتب فيه الحقائق العلمية بأسلوب يعتمد على الدقة مع سهولة الصياغة والصور التوضيحية التي تخفف من حدة الجفاف العلمي  
[٣] - الأسلوب العلمي: الذي يعتمد على الحقائق والأرقام والمصطلحات العلمية ويخلو تماما من الخيال والعاطفة... (ولا يكون في النصوص الأدبية أبداً)

### «اقرأ ثم أجب» «أبعاد الشخصية المصرية»

- [١] - أشار جمال حمدان في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانا وسطا، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلى والمتوسطى والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثرى الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.  
[٢] - من حيث الموضع: فإن التربة المصرية كبيتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهى تمثل في النهاية حالة نادرة من تراكيب البيئات، كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائبة الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها، وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة؛ حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي.  
[٣] - ومن حيث المناخ: فيلخصه المقرئ في قوله: (مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها، وضعف حرها، وخف بردها).

- [٤] - وفيما يسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط جمال حمدان بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقة أن مصر بيئة فيضية، لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها، وإنما على ماء النهر، وهنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهرى وطبيعته؛ ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل، أو يكاد حتى موعد الحصاد، أما في بيئة الري النهرى لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترعة؛ ابتداء من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول. إذن حتى تزرع في البيئة الفيضية لا بد لك أولا من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

[٥] - والزراعة بالري النهري تتخلق تضاريا في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم بعضا؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطا أساسيا للحياة في ظل هذا النمط؛ حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم؛ خضوعا لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يطلق عليه (المجتمع الهيدرولوجي النموذجي) الذي تنسج خيوطه من ثلاثية : الماء، والفلاح، والحكومة.

[٦] - إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملا مهما يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعى تنظيما سياسيا قويا متماسكا في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطى الحكومة سلطة قوية .

#### [١] - بماذا عرف الكاتب (وسطية مصر) ؟

- [ أ ] تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط  
[ ب ] هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة  
[ ج ] وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا  
[ د ] متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات

#### [٢] - ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب ؟

- [ أ ] تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها  
[ ب ] تنوع محاصيلها  
[ ج ] وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي  
[ د ] اعتدال مناخها

#### [٣] - استنتج علاقة عبارة (أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات) بما بعدها في الفقرة الأولى .....

- [ أ ] إجمال بعده تفصيل [ ب ] سبب بعده نتيجة [ ج ] رأى بعده دليل [ د ] زعم وما بعده استدراك

#### [٤] - استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية .....

- [ أ ] فاضت بحضارتها على محيطها العربي والإفريقي  
[ ب ] تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه  
[ ج ] واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب  
[ د ] متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية

#### [٥] - هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر .....

- [ أ ] يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر .  
[ ب ] يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم، لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء .  
[ ج ] يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة .  
[ د ] يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترعة ابتداء من قنوات الحمل، وقنوات التغذية، إلى مساق الحقول .

#### [٦] - هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية، لكنها لم تأخذ

عيوبها .....

- [ أ ] تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة .  
[ ب ] فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار .  
[ ج ] أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي ورطوبتها .  
[ د ] في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى .

#### [٧] - وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة .....

- [ أ ] الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر .  
[ ب ] كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودا والجهد المبذول في حده الأدنى .  
[ ج ] كلاهما يتطلب جهدا كبيرا وتدخلًا واسعًا من السكان .  
[ د ] الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر .

## الوحدة الخامسة ( الأفعال )

### ١ - بناء الأفعال :

بناء الأفعال	الماضي	المضارع	الأمر
الضم	سارِعُوا		
السكون	فَكَرَتَ - فَكَّرْنَا - فَكَّرَ	يَرَسِمْنَ	اَكْتُبْنَ - اَكْتُبْ
الفتح	غَادَرُ	لَتَنْتَصِرْنَ	تَصَدَّقْنَ
حذف حرف العلة [واي]			ادْعُ - اخْشَ
حذف النون [ون - ان - ين]			اَكْتُبُوا - اَكْتُبَا - اَكْتُبِي

### ٢ - إعراب المضارع :

إعراب المضارع	مثال	الصحيح	المعتل [واي]	الأفعال الخمسة [ون - ان - ين]
نصب المضارع <ul style="list-style-type: none"> <li>أن - لن - كي - لام التعليل</li> <li>حتى - بعدها [استقبال]</li> <li>لام الجحود - قبلها [كون منفى]</li> <li>فاء السببية - قبلها [نفى - طلب]</li> </ul>	اعبد الله <b>لَتَنَالَ</b> رضاه ذاك <b>حتى</b> ترقى ما كان الطلاب <b>لَيَتَكاسلوا</b> اجتهد <b>ف</b> تحقق ما تريدون	تَنَالُ	ترقى	يتكاسلوا تحققى
جزم المضارع <ul style="list-style-type: none"> <li>لم - لما - لام الأمر - لا الناهية</li> <li>إن ، مَنْ ، مَا ، مَهْمَا ، متى ، أَيْ ، ... ،</li> <li>أَي بعدها مضاف إليه</li> <li>سبق بطلب (أمر المحبوب)</li> </ul>	<b>لَتَحْكَمْ</b> بين الناس بالعدل <b>مَنْ يَتَّقِ</b> الله <b>يَجْعَلْ</b> لَهُ مَخْرَجًا <b>لا تقربوا</b> من المعاصي <b>تسلموا</b>	تَحْكَمْ	يَتَّقِ	تسلموا
رفع المضارع	<b>يَنْجُ</b> المجتهد المجتهد <b>يَسْعَى</b> إلى التفوق الطالبان <b>يَسْتَعِدَّانِ</b> للامتحان	يَنْجُ	يَسْعَى	يستعدان

### ٣ - اقتران جواب الشرط بالفاء : يقرن جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط :

- ١ - جملة اسمية ( مثبتة أو منفية ) : ( **من يجتهد فالنجاح حليفه** ) - ( **من يعص والديه فلا خير فيه** )
- ٢ - جملة فعلية فعلها طلبي [ أمر - نهي - استفهام .... ] : ( **مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد** )
- ٣ - جملة فعلية فعلها جامد [ عسى - ليس - نعم - بئس - حبذا - لا حبذا ] : ( **من غشنا فليس منا** )
- ٤ - جملة فعلية مسبوقه بـ [ ما - لن - قد - س - سوف ] : ( **من يظلم غيره فسوف يندم** )

### ٤ - توكيد الفعل بالنون :

- ١ - الفعل الماضي : [ يمتنع توكيده بـ ( ن ) ]
- ٢ - الفعل الأمر : [ يجوز توكيده بـ ( ن ) ] - [ احرص - احرصن ]

### ٣ - الفعل المضارع :

- ١ - يجب توكيده بـ ( ن ) : إذا كان [ قسم - متصل بلام القسم - مثبت - يدل على المستقبل ] ( **والله لَيُتَحَقَّقَنَّ** أمل المجتهد )
- ٢ - يمتنع توكيده بـ ( ن ) : إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب ( **والله لسوف أذاكر** دروسي )
- ٣ - يجوز توكيده بـ ( ن ) : إذا سبق بطلب [ أمر - نهي - استفهام .. ] ( **لا تصاحب - تصاحبن** الأشرار )

## تدريبات على الوحدة الخامسة

[١] - « الفتيات **قمن** بالواجب » الفعل « **قمن** » مبني على .....

[أ] الضم [ب] الكسر [ج] السكون [د] الفتح

[٢] - الأفعال « **حَفَظْنَا** - **ضِعْنَا** » في قول الشاعر مبنيان على .....

أيسرُ مَـا في أمرنا أنْتِـا      لَمَّا حَفَظْنَا عَهْدَكُمْ ضِعْنَا  
[أ] الفتح-الفتح [ب] الفتح-الضم [ج] الفتح-السكون [د] السكون-السكون

[٣] - الفعل « **قاتلوا** » في قول الشاعر مبني على .....

إذا **قاتلوا** كانوا سـكوتاً شـجاعةً      ولكن ظُبَـاهُم في الطَّلـى تـتكلّمـ  
[أ] الضم [ب] الكسر [ج] السكون [د] الفتح

[٤] - الأفعال « **فَسَقَيْنَ** - **وَأَزَلْنَ** - **فَرَّالاً** » في قول الشاعر مبنية على .....

فَسَقَيْنَ مِـن عَادِينَ كَأْساً مُـرةً      وَأَزَلْنَ جَدَّ بَنِي الْجُبَابِ فَرَّالاً  
[أ] السكون-السكون-حذف النون [ب] السكون-السكون-الفتح  
[ج] السكون-الفتح-الفتح [د] السكون-السكون-حذف حرف العلة

[٥] - « **قاتلوا** أعداء الله - المسلمون **قاتلوا** أعداء الله » . « **قاتلوا** - **قاتلوا** » مبنيان على .....

[أ] حذف النون-الضم [ب] الضم-حذف النون [ج] حذف النون فقط [د] الضم فقط

[٦] - « **أكرم من ضيفك** - **أكرم من ضيوفك** » « **أكرم من** - **أكرم من** » مبنيان على .....

[أ] الفتح [ب] السكون-الفتح [ج] الفتح-السكون [د] السكون

[٧] - الفعلين « **أدغ** - **اسأل** » في قول الشاعر مبنيان على .....

أدغ إلى النصـر الحسـام المنتـضـى      واسأل عن الغيـث الغمـام المسـبـلا  
[أ] الضم-السكون [ب] الضم-الفتح [ج] حذف العلة - السكون [د] حذف العلة - الفتح

[٨] - الأفعال « **تمدحن** - **مدحت** » في قول الشاعر نوعها .....

لا تـمـدحـن سـوى النـبي وآلـه      فلتـمد أراك إذا مـدحت مـجيداً  
[أ] مرفوع-مبني [ب] مبني-مبني [ج] مبني-مرفوع [د] مرفوع-مرفوع

[٩] - « **أكرم الرجل ضيفه** - **أكرم ضيفي** - **أكرم ضيفك** » تخير للأفعال السابقة .....

[أ] مرفوع-مبني-مبني [ب] مبني-مرفوع-مبني [ج] مرفوع-مبني-مرفوع [د] مبني-مبني-مرفوع

[١٠] - « **هو يسعى إلى خير الآخرين** » عند جعل الضمير للجمع المؤنث تصير الجملة .....

[أ] هن يسعين إلى خير الناس [ب] هن سعين إلى خير الناس  
[ج] هن يسعون إلى خير الناس [د] هن يسعيان إلى خير الناس

[١١] - الفعلان « **أقبلن** - **يبينن** » في قول الشاعر .....

أقبلن بـلن يـبـنن المـنـائر      للنجـاح مـوقـة مـات  
[أ] مبني على السكون - مرفوع بثبوت النون [ب] مبني على السكون - مبني على السكون  
[ج] مبني على الفتح - مرفوع بثبوت النون [د] مبني على الفتح - مبني على الفتح



[١٢] - « لم تكن الأمم المتحضرة لتتقاسم عن مساعدة الشعوب المحتلة » نوع اللام .....

[أ] لام الأمر [ب] لام التعليل [ج] لام التوكيد [د] لام الجحود

[١٣] - « اجتهد كي تحقق هدفك في الحياة » الخطاب لجماعة الذكور .....

[أ] اجتهدون كي تحققون هدفكم في الحياة [ب] اجتهدون كي تحققوا هدفكم في الحياة  
[ج] اجتهدوا كي تحققوا هدفكم في الحياة [د] اجتهدوا كي تحققون هدفكم في الحياة

[١٤] - الفعلان « إخسأ - يَضِير » في قول الشاعر .....

[أ] مبني - منصوب [ب] مبني - مرفوع  
إخسأ بوعدك لئن يَضِير  
[ج] معرب - منصوب [د] معرب - مرفوع  
الوعد شعباً هباً ناهض

[١٥] - الفعل « يدوم » في قول الشاعر .....

[أ] مبني [ب] مرفوع  
وإن افتقادي واحداً بعد واحد  
[ج] منصوب [د] مجزوم  
دليل على ألا يدوم خليل

[١٦] - « تتعاونوا على الخير - يسمو وطنكم » عند الربط بأداة شرط جازمة .....

[أ] حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم [ب] حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم  
[ج] حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم [د] حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم

[١٧] - حدد - فيما يلي - الجملة التي لا يصح جزم المضارع في جواب طلبها .....

[أ] لا تهمل الرياضة تأمن الضعف [ب] صاحب رجلاً يؤثر البعد عن الشر  
[ج] ساعد المحتاج توجر على صنيعك [د] لا تقترب من النار تسلم

[١٨] - الفعلان « تَأَنَّ - ثَلَاق » في قول الشاعر .....

[أ] مبني - منصوب [ب] مبني - مرفوع  
الرفيق يُمنِّ والآنسة سعادة  
[ج] مبني - مجزوم [د] منصوب - مجزوم  
فَتَأَنَّ في أمرٍ ثَلَاقٍ نجاحاً

[١٩] - الفعلان « قَفِي - نُخْبِرْكَ » في قول الشاعر .....

[أ] مبني - منصوب [ب] مبني - مرفوع  
قف في قبل التفريق يا ظعينا  
[ج] مبني - مجزوم [د] منصوب - مجزوم  
نُخْبِرْكَ اليقيناً وتخبريناً

[٢٠] - سبب اقتران جواب الشرط « فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبٌ » في قول الشاعر .....

[أ] جملة فعلية منفية [ب] جملة فعلية مسبقة بقدر  
فإن تكن الأيام أحسن مرة  
[ج] جملة فعلية طلبية [د] فعلية مسبقة بلن  
إلبي فقد عادت لهن ذنوب

[٢١] - سبب اقتران جواب الشرط « فبنس فروع القوم » في قول الشاعر .....

[أ] فعلية تبدأ بجامد [ب] فعلية مسبقة بقدر  
فإن تعطيها الحق حقاً عليكم  
[ج] جملة فعلية طلبية [د] فعلية مسبقة بلن  
فبنس فروع القوم تظلم أصلها

[٢٢] - « إن تذاكر فلن ترسب » أعراب الفعل " ترسب " .....

[أ] مضارع مجزوم [ب] مضارع مبني  
[ج] مضارع منصوب [د] مضارع مرفوع

[٢٣] - « يزيد رزقك - وسع على أهلك » عند الربط بأداة شرط جازمة .....

[أ] حيثما يزيد رزقك وسع على أهلك [ب] حيثما يزد رزقك فوسع على أهلك  
[ج] حيثما يزيد رزقك فوسع على أهلك [د] حيثما يزد رزقك وسع على أهلك

[ ٢٤ ] - « كل إنسان ينأى بنفسه عن المعاصي سوف يسمو بها » عند الربط بأداة شرط .....

- [ أ ] أي إنسان ينأى .... سوف يسمو بها  
[ ب ] أي إنسان ينأى .... فسوف يسمو بها  
[ ج ] أي إنسان ينأى .... سوف يسمو بها  
[ د ] أي إنسان ينأى .... فسوف يسمو بها

[ ٢٥ ] - « أنت تصغين إلى نصح والديك - لن يصيبك مكروه » عند الربط بأداة شرط .....

- [ أ ] أيا ن تصغي .... فلن يصيبك مكروه  
[ ب ] أيا ن تصغ .... لن يصيبك مكروه  
[ ج ] أيا ن تصغ .... فلن يصيبك مكروه  
[ د ] أيا ن تصغي .... لن يصيبك مكروه

[ ٢٦ ] - حكم توكيد الفعل « تحسبن » بالنون في قول الشاعر .....

- لا تحسبن الكلب يوماً دافعاً  
بالنبح صولة ضيغم غضبان  
[ أ ] يجوز توكيده [ ب ] يجب توكيده [ ج ] يمتنع توكيده [ د ] جميع ما سبق

[ ٢٧ ] - « والله لسوف يحقق المجتهد هدفه » سبب امتناع توكيد الفعل بالنون .....

- [ أ ] غير واقع في القسم [ ب ] لا يتصل بلام القسم [ ج ] لا يدل على الاستقبال [ د ] منفي

[ ٢٨ ] - « اسمُ بخلقك وعلمك ترق بين الناس مكانتك » إذا أكد الفعل ( اسمُ ) بالنون .....

- [ أ ] اسمين بخلقك وعلمك ترقين .. مكانتك  
[ ب ] اسمين بخلقك .. ترق .. مكانتك  
[ ج ] اسمون بخلقك وعلمك ترق .. مكانتك  
[ د ] اسمون بخلقك .. ترقين .. مكانتك

[ ٢٩ ] - « لا تتوانين في الدفاع عن وطنك » إعراب الفعل ( تتوانين ) .....

- [ أ ] فعل مضارع مرفوع بالضمة  
[ ب ] فعل مضارع منصوب بالفتحة  
[ ج ] فعل مضارع مجزوم بالسكون  
[ د ] فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم

## أسئلة متحررة المحتوى

اقرأ ما أجاب

[ ١ ] - المتنمر شخص غير سوى، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهراً لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضاً تعرض المتنمر لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده .

[ ٢ ] - فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه؛ المتنمر والمتنمر به، فكلهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته .

[ ٣ ] - وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشراً لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدن مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها .

[ ٤ ] - التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء؛ إما جسدياً أو لفظياً .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[ ١ ] - حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : « التنمر بين الأطفال » إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : « الظاهرة - الأسباب والعلاج » .....

- [ أ ] (٤-١-٣-٢) [ ب ] (٢-١-٣-٤) [ ج ] (٢-٤-١-٣) [ د ] (١-٣-٢-٤)

[١] - شهدت أوروبا مؤخرا جنوحا للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقى هذه الحيوانات الرائعة المهيبه بانفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دلفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهى تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: «لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في إسكتلندا، ومؤخرا جنت عشرة حيتان من نوع الحوت الريان ذي الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب «كاليه»، حيث نفق سبعة منها.

[٢] - ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، ومازالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها؛ نظرا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفسى الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[٢١] - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.....

[أ] زعم - تفنيد [ب] رأى - دليل [ج] مقدمة - نتيجة [د] ظاهرة - تفسير

[٢٢] - «إعادة تدوير القمامة» «النفائيات» أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض». حدد التفصيلية التي لا غنى عنها

لشرح الفكرة السابقة.....

- (١) صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم؛ حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة
- (٢) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة
- (٣) أصبحت النفائيات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه
- (٤) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماذ والمواد الكيميائية والوقود

[٢٣] - حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأى الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة

رياض الأطفال.....

- (١) تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمى المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات؛ إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء
- (٢) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمى الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكث الأطفال في الروضة لساعات طويلة
- (٣) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم
- (٤) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠ من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير

« كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطا. صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟! مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقي ..... لم أتمالك نفسي حين علمت نبأ ترقيتك، حضرت مهننا ومباركا ونحيت العتاب » .

[٥] - املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين .....

[ أ ] بل إنني [ ب ] لذلك كله [ ج ] حيث إنني [ د ] رغم ذلك

[٦] - قال الطبيب لرجل مريض: « قو في الله أملك، واستبشر بالخير تجده » .. حدد الرسم الإملائي الصحيح

للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة .....

[ أ ] رجائك - تفاؤل [ ب ] رجاؤك - تفاؤل [ ج ] رجاءك - تفاؤل [ د ] رجاءك - تفاؤل

[٨] - « وأسفاه على ما فرطت! أيتها المعاصي، ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين » .. حدد مما يلي ما

يعبر بدقة عن معنى مقولة: « أيتها المعاصي، ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين » .....

[ أ ] ليت المعاصي تبتعد عني [ ب ] أمنيقي الإقلاع عن المعاصي [ ج ] ليتني ما قربت المعاصي [ د ] رجائي نسيان ما ارتكبت من معاصي

« وقف صاحب البستان مباهيا مفتخرا بثمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره. فأعرض صاحب البستان مستنكرا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة.. وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعا إلى بستانه.. يا لهول المنظر! بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح! وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب » .

[٩] - استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل « يتحسر » .....

[ أ ] يعرض بوجهه [ ب ] يقلب كفيه [ ج ] يجرد قدميه [ د ] يصعده

« قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكان شيئا لم يكن » .

« أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم » .

[١٠] - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .....

[ أ ] ظاهرة - تفسير [ ب ] مشكلة - حل [ ج ] رأي - دليل [ د ] مقدمة - نتيجة

هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلبا في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية ..... سوف تصبح وظيفة « معلم » من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة ( التشغيل الآلي ) ، حيث لا تتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب .

[١١] - حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط .....

[ أ ] حيثما [ ب ] طالما [ ج ] بذلك [ د ] ربما



[١] - كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة، ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر» كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة، فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تنن وتصفّر كما تننى مفصلة صدئة، ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام . ولم ينتظر «صابر» كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقا لفمه، وانحنى نحوها : لتسمع كل كلمة من كلماته : « سلام »  
 لسه ما بعثش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهارده . فضل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف ، وأخيرا استطاعت أن تهمس : « سلام » ! معلى يا بني. اكتبه علشان خاطري .

[٢] - كانت تراه جيدا كما كان قبل أن يفارقها ؛ بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذى لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيظ، مشمرا يحرق ، أو يعرق ، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين ، فتمضى لما جاءت من عمل ، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب ، وتمنع عينيها أن تسترلا في النظر إليه ؛ خشية أن يصيب ولدها مكروه .. ما يحسد المال إلا أصحابه . وكانت تتمثله عائدا بعد الغروب يسوق جاموسته ، وهي تتغو ثغاء هادئا كأنما حنت إلى مضجعها ، فيملآن الدار حياة وأنسا ، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفران فرارا من قسوة الشتاء الطويل . وكانت قد استغرقت في حلم .. لماذا لم يكتب إليك « سلام » ؟ ! لعل « صابر » يسرق خطباته ! لعله متأمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود ! .

[٣] - إن « سلام » أصبح مأمورا في البلد الذى يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك « سلام » ، أعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة ؟ نعم وأصبح له ولد و بنت. إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجه وأولاده ليروا جدتهم . أكنت تظنين أن « سلام » ينساك؟! أسرعى، إنه واقف الآن عند عتبة الباب ، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور ، وقد أمسك بيده اليمنى صبيبا صغيرا أشقر الشعر.. ابنه ! وفى يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا ! وهذه زوجته ! جميلة كالبدر ، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها ! أسرعى يا أم سلام .

[٤] - وتنهدت « أم سلام » وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة؛ اللي قلتيه كله وزيادة كمان . ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن ، وناول « أم سلام » الخطاب باسمها، فأخذته من يده لتسلمه إلى الناظر نفسه .

[٥] - « صابر » لناظر المحطة: يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين ، فرد الناظر: يلا إن كنت تقدر . فقال « صابر »: أقدر أزاى ؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعي يا خالة « أم سلام » بقى ابنك مات في الحرب، يعنى خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لي: طين ؟ طين ؟ ولازمته إيه الطين ؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[١] - ماذا قصد صابر بقوله: « كتبت كل حاجة؛ اللي قلتيه كله وزيادة كمان » في الفقرة الرابعة ؟

- [ أ ] إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب  
 [ ب ] التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها  
 [ ج ] توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام  
 [ د ] محاولة طمأننتها، والتغطية على خداعه لها

[٢] - استنتج دلالة عبارة: « فضل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف » في الفقرة الأولى .....

- [ أ ] الريبة والشك في كلام صابر  
 [ ب ] الحزن والحيرة بحثا عن أمل  
 [ ج ] الضعف الذى أصاب سمعها وكلامها  
 [ د ] التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام

[٣] - استنتج علاقة عبارة: « وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه » بعبارة « ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن » في الفقرة الرابعة .....

- [ أ ] الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها  
 [ ب ] الثانية تنفى صحة العبارة الأولى  
 [ ج ] الأولى دليل على صدق الثانية  
 [ د ] الثانية دليل على صحة العبارة الأولى

[٤] - بين نوع الخيال وقيمتها الفنية في عبارة: «تغيب عنه الابتسامة» في الفقرة الثانية .....

- (١) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته
- (٢) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتقاؤله بالمستقبل الرائع
- (٣) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقه وجه سلام
- (٤) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام

[٥] - حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة .....

- (١) أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك بأحاسسي يفرحني
- (٢) أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي
- (٣) فرقتنا الأيام، ولكنني لي أحلاماً فيك، والحزن يعصرني؛ لبعذك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيراً
- (٤) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتشر على ثراك غيثها ليزداد طيباً وطهراً

[٦] - استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية .....

- (١) «تمنع عينيها أن تستر سلا في النظر» بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها
- (٢) «هي تنن وتصفّر كما تنثني مفصلة صدئة» توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنّها
- (٣) «بدأت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين»، توحى بقوته وصلابته
- (٤) «هذه زوجته جميلة كالبدن»، توحى بجمالها وأعجاب الأم بها

اقرأ ثم أجب

يقول الكاتب: « رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائف فيه أمل وفيه شك واتهام » .  
 يقول أصلان في قصته (الكنيصة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي وذكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر».

[٧] - وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب .....

- (١) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائف، أمل، شك» أبرزت قوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي» فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذاكرته عن الزمان والمكان
- (٢) ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائف، أمل، شك» أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقاً لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته
- (٣) ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائف، أمل، شك» أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب
- (٤) كلاتهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب «وتنهدت».

[٨] - بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها .....

- |   |  |
|---|--|
| [ أ ] الحوار المتخيل الذي تبادلت أم سلام مع ابنها | [ ب ] الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة |
| [ ج ] الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر       | [ د ] تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة           |

[٩] - « تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام » - هات من النص ما يثبت صحة المقولة أو ينفدها .....

- (١) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصيحة، في قوله: « تعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة ».
- (٢) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: « تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق »، وبين العامية كما في قوله: « سلام لسه ما بعثش حاجة ».

(٣)

تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: « وقد اختلج منهما شعاع زائع »، والفصحى القريبة من العامية كقوله: « ولم ينتظر صابر كلامها ».

(٤)

وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: « بقى اسمعي يا خالة أم سلام ».

### الموضوع الثاني - قراءة متحررة المحتوى - « اقرأ ثم أجب »

[١] - يبدو أن ارتفاع نسبة الملوثات الناتجة عن عوادم السيارات التقليدية وازدياد الازدحام في الحواضر العربية جعل الحكومات العربية تتوجه لبدائل مراعية للبيئة؛ لذا نفذت خطوات عملية لتهيئة البنية التحتية لاستقبال السيارات الكهربائية، في حين وضعت دول أخرى خططا طموحة ترمي إلى زيادة الاعتماد على السيارات الكهربائية، وتعزيز الإقبال عليها محليا، وإدخال المركبات المستدامة إلى العالم العربي، وتطوير المركبات الخضراء الصديقة للبيئة، ومواكبة الوعي العالمي بضرورة التصدي لظاهرة الاحترار والحفاظ على البيئة .

[٢] - للمرة الأولى عربيا، أطلقت دولة الإمارات أول حافلة تعمل بالطاقة الكهربائية لنقل الركاب في خطوة طموحة لتعزيزا لفكرة المدن المستدامة كثمرة تعاون بين شركة (أبو ظبي) وشركة (سيمنر) وتتمتع الحافلة الجديدة بهيكل خفيف مصنوع من الألومنيوم، ومزودة بطاريات بنظام فريد لتبريد المياه، وتعزيز كفاءتها حتى مع ارتفاع درجة الحرارة الخارجية، وتحتوي نظام تكييف متطورا، وبها ٢٧ مقعدا، وهي قادرة على قطع مسافة ١٥٠ كيلومترا قبل إعادة شحنها .

[٣] - وقد أعلنت هيئة النقل العام في العاصمة المصرية القاهرة حديثا البدء في اختبار حافلة كهربائية تمهيدا لإضافة العديد منها، وتعد ثاني تجربة للحافلات الكهربائية؛ إذ جرى تشغيل حافلة منها بصورة تجريبية في الإسكندرية في شهر أكتوبر ٢٠١٨ م، تتسع لتسعين راكبا وتبلغ سرعتها القصوى ٨٠ كيلومترا في الساعة، ومداها ٢٥٠ كيلومترا بعد شحنها تماما، وفي شهر سبتمبر الماضي أضافت المحافظة ١٤ حافلة جديدة إلى أسطولها .

[٤] - كما أعلنت شركة (ريفولتا) ومجموعة (شل) العالمية، في ديسمبر ٢٠١٩ م، عن إطلاق أول سيارة أجرة كهربائية في مصر، ضمن فاعلية الجمعة الخضراء في مصر للسيارات الكهربائية والصديقة للبيئة، ويرجع أن يفتح باب التسجيل على اقتناء السيارة الجديدة في مصر مطلع العام ٢٠٢٢ م .

[٥] - وقد افتتحت مصر في محافظة بورسعيد أول محطة خدمة متكاملة لخدمة السيارات، تتضمن بنى تحتية توفر خدمات تزويد السيارات بالشحن الكهربائي والغاز الطبيعي، إلى جانب مشتقات الوقود الأحفوري السائل، كما تعتمد مرافق المحطة الجديدة على الطاقة الشمسية، وتستخدم المحطة نظاما إلكترونيا لمراقبة مخزون المنتجات البترولية بأنواعها .

### [١٠] - علاقة جملة «تعزيزا لفكرة المدن المستدامة» في الفقرة الثانية بما قبلها .....

[أ] توضيح [ب] تأكيد [ج] تعليل [د] نتيجة

### [١١] - موقف الكاتب مما تقوم به الدول العربية .....

[أ] مؤيد [ب] معارض [ج] محايد [د] ناقد

### [١٢] - الدليل على ما طرحه الكاتب من فكر في المقال .....

[أ] الرسالة التي يقدمها الأديب ذات قيمة تاريخية [ب] القضية الأساسية في الموضوع ذات هدف واضح  
[ج] المعلومات حقيقية وذات أهمية قومية ووطنية [د] المعلومات التي يقدمها مرتبطة بآراء وادعاءات

### [١٣] - للكاتب وجهة نظر في الأوضاع التي تسود الوطن العربي وهي أنها .....

[أ] تواكب الحدث والعصر [ب] لا تتقبل التحديات العالمية  
[ج] تعارض التنمية في مجال الطاقة [د] تتمسك بأساليب قديمة تكنولوجيا

١٤ - دلالة الجملة الافتتاحية في المقال توضح أن الكاتب .....

- [ أ ] بعيد عما يحدث في الواقع  
[ ب ] مجرد شخص له حدس وتخمين  
[ ج ] متمكن وله رؤية واضحة  
[ د ] يكرر مصطلحات علمية شائعة

١٥ - الحقيقة العلمية التي ركز عليها الكاتب في المقال تدل على أن الدول العربية .....

- [ أ ] بدأت مراحل الحفاظ على البيئة  
[ ب ] غيرت مفهوماها القديم في استخدام الطاقة  
[ ج ] تريد أن تنافس الدول الأجنبية  
[ د ] ستعتمد على مخزون الوقود الأحفوري

١٦ - ما تقوم به الدول العربية تجاه مستقبل النقل .....

- [ أ ] مواكب للعصر  
[ ب ] متأخر عن الوعي العالمي  
[ ج ] مجرد تجارب  
[ د ] تحد لما يجري من تطورات

الموضوع الثالث - قراءة متجذرة المحتوى - «اقرأ ثم أجب»

١ - جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخا وقورا أنيقا في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسم الله ودعا بقوله: ( اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلا )، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئا.

٢ - وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضا، فشردت ذهني، وأخذت أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة التي كنت فيها، ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أزالهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات والإجابات نفسها. ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب.

٣ - وكان هذا يوما نموذجيا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم، ولم أستسخ الأسلوب، وفكرت طويلا في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولأحت منى مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سنى، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرها وأناقتهم على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيتيهما، وفي معاملة أبويهما، وكنت أتلطف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمنى فلازمتهم، وعلمت أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهى جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

٤ - ففعلت فعلهما، وتأنقت تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يجب الأناقة ولا البهرجة، بل يمتنهما، ورأيتهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أنى لا أفهم، ولا يستفيدان كما أنى لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ولنتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار....، وكنت أذهب إلى بيتي مدعيا أنى قضيت الوقت في الدرس والتحصيل.

١٧ - بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة ؟

- [ أ ] أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة  
[ ب ] أنهما من أبناء العلماء وفى مثل عمره  
[ ج ] شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء  
[ د ] اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر

١٨ - متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ ؟

- [ أ ] عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه  
[ ب ] عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن  
[ ج ] حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها  
[ د ] حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتألق

١٩ - استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة : (ولنتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار) .....

- [ أ ] يعبر عن رغبته في قضاء وقت فراغهم في الأزهر  
[ ب ] يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ  
[ ج ] يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم  
[ د ] يظهر رغبته في التخفى لشعورهم بخطأ تصرفهم



[ ٢٠ ] - استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة : ( وكان هذا يوماً نموذجياً جرت الأيام بعده على نمطه ) .....

- [ أ ] إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر  
[ ب ] بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه  
[ ج ] بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم  
[ د ] إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر

[ ٢١ ] - قال الكاتب : « وكنت أذهب إلى بيتي مدعياً أنني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل »

وقال طه حسين في كتاب الأيام : « حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبيه وأقبل عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف يعيش ؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب ». وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه .....

[ أ ] الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه .

[ ب ] كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه .

[ ج ] الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه .

[ د ] كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما .

[ ٢٢ ] - وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهرى قائلاً : « كان نحيفاً شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحاماً في عباة القدرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباة، وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر ». وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين. في ضوء فهمك الفقرة .....

[ أ ] الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهينته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس .

[ ب ] الكاتب متأنق مسايرة لرفيقه، أما طه حسين فهينته رثة بسبب الحرمان والفقر .

[ ج ] طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهجة .

[ د ] كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره .

[ ٢٣ ] - مما قيل في آداب طلب العلم : « إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال : التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم ». توقع - في ضوء فهمك للعبارة السابقة - الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة .....

والحرص على التعلم، وتعظيم العلم. توقع - في ضوء فهمك للعبارة السابقة - الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة .....

[ أ ] المثابرة والحرص على التعلم [ ب ] التواضع والبعد عن البهجة

[ ج ] الصراحة والبعد عن النفاق [ د ] تجنب رفقاء السوء

[ الموضوع الرابع ] - نصوص شعرية متحررة المحتوى - « يقول بشارة الخوري »

- [ ١ ] أطلُ على وطني من بعيد  
على أرض أجداد الطاهرة  
[ ٢ ] فأبدي سوالي ثم أعيد  
أبي كيف بتنا بهذا العراء؟  
[ ٣ ] أبي من رمانا بهذا الشقاء؟  
وشردنا تحت كل سماء؟  
[ ٤ ] ألا راحة بعد هذا العناء؟  
ألا عودة بعد هذا التناي؟  
[ ٥ ] بللى يا بني، بللى سنعود  
غداً تطلع الشمس بعد المغيب  
[ ٦ ] ويكحل عينيك مرأى الحبيب  
غداً ينتهي دورنا في النجيب  
[ ٧ ] بفتح مابين ونصر قريب  
بللى يا بني، بللى سنعود

[ ٢٤ ] - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .....

[ أ ] الحزن الشديد لفراق الوطن

[ ب ] الحنين والأمل في العودة إلى الوطن

[ ج ] اليأس من العودة إلى الوطن

[ د ] الفرحة بتحقيق النصر

[ ٢٥ ] - اعتمد الشاعر في سوق دلالاته التي تنم عن عاطفته على .....  
[ أ ] أسلوب السرد [ ب ] أسلوب الحوار [ ج ] مناجاة الصالحين [ د ] المعارضة الشعرية

[ ٢٦ ] - الإطناب في البيت الأول وسيلته .....  
[ أ ] الترادف [ ب ] التكرار [ ج ] التعليل [ د ] التذييل

[ ٢٧ ] - الاستفهام في البيت الرابع غرضه .....  
[ أ ] النفي [ ب ] الرجاء والأمل [ ج ] الحيرة [ د ] التعجب

[ ٢٨ ] - رغم قلة الصور البيانية في النص إلا أن الشاعر أشاع فيها الحيوية وحرارة العاطفة عن طريق .....  
[ أ ] توظيف اللغة الموحية كبديل وحيد للغة التصويرية [ ب ] تتابع الأسئلة المعبرة عن عاطفة الشاعر  
[ ج ] استدعاء الحكم التي تعبر عن التغرب [ د ] توظيف الموسيقى الظاهرة بما يغني عن الخيال

[ ٢٩ ] - علاقة البيت الثاني بما قبله .....  
[ أ ] تعليل [ ب ] نتيجة [ ج ] تفسير [ د ] تفصيل

[ ٣٠ ] - « الشمس » في البيت الخامس تصوير نوعه .....  
[ أ ] تشبيه [ ب ] كناية [ ج ] استعارة مكنية [ د ] استعارة تصريحية

[ ٣١ ] - بالموازنة بين بيت البارودي التالي والنص السابق نجد أن .....  
فَهَلْ دِفَاعِي عَنْ دِينِي وَعَنْ وَطَنِي ذَنْبٌ أَدَانُ بِهِ ظُلْمًا وَأَغْتَرِبُ

[ أ ] بشارة الخوري يتساءل عن سبب إخراجه من وطنه، بينما البارودي يتساءل عن سبل العودة إليها .  
[ ب ] بشارة يبدي الحيرة لعدم معرفة سبب طرده من وطنه، بينما البارودي يستنكر إخراجه كعقوبة لدفاعه عن وطنه .  
[ ج ] الخوري يتساءل عن سبيل العودة، بينما البارودي لا رغبة له في تلك العودة .  
[ د ] الخوري يسيطر عليه الملل في العودة إلى الوطن، بينما البارودي لا رغبة له في العودة إلى الوطن .

[ ٣٢ ] - ما نصيب الأبيات من تحقق الوحدة الفنية .....  
[ أ ] لم تتحقق الوحدة الفنية حيث يسيطر على الشاعر اليأس في أول القصيدة، بينما ردود أبيه في نهايتها تحمل الأمل .  
[ ب ] تحققت حيث تنسجم ألفاظ الشاعر وخياله مع عاطفته انسجاماً تاماً .  
[ ج ] تحققت الوحدة الفنية حيث ترابطت أفكاره وعاطفته في موضوع واحد .  
[ د ] لك تتحقق لتناقض العواطف مع أفكار الشاعر وألفاظه .

[ ٣٣ ] - قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب :  
لا تخافي منه وخليه يعلو فقريباً يهوي صريع كفاحه

بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة .....  
[ أ ] التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية [ ب ] الجنوح إلى الرمز هروباً من الواقع  
[ ج ] الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة [ د ] الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية

[ ٣٤ ] - دلل على السمة التي اتضحت في قول ( رشيد أيوب ) من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع .....  
تَذَكَّرْتُ أَوْطَانِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ فَجَاشَ لِهَيْبِ الشُّوقِ فِي مَوْضِعِ السَّرِّ

[ أ ] الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي [ ب ] الشعور بجنين جارف نحو وطنهم الأم  
[ ج ] التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة [ د ] التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن

[ ٣٥ ] - ميز من البيت التالي لـ ( إيليا أبو ماضي ) سمة من سمات المهاجر .....  
تَارَةً كَالنَّسِيمِ نَمْرُخُ فِي الْوَادِي وَطُوراً كَالْجَدُولِ الْمُنْسَابِ  
[ أ ] الامتزاج بالطبيعة [ ب ] النزعة الروحية [ ج ] التأمل في الخير والشر [ د ] الميل إلى الرمز

[ ٣٧ ] - « الفتيات قمن بالواجب » الفعل « قمن » مبني على .....

[ أ ] الضم [ ب ] الكسر [ ج ] السكون [ د ] الفتح

[ ٣٨ ] - « قاتلوا أعداء الله - المسلمون قاتلوا أعداء الله » . « قاتلوا - قاتلوا » مبنيان على .....

[ أ ] حذف النون - الضم [ ب ] الضم - حذف النون [ ج ] حذف النون فقط [ د ] الضم فقط

[ ٣٩ ] - الفعلين « أدع - اسأل » في قول الشاعر مبنيان على .....

أدع إلى النصر الحسناء المنتضى  
واسأل عن الغيث الغمام المسبلا  
[ أ ] الضم - السكون [ ب ] الضم - الفتح [ ج ] حذف العلة - السكون [ د ] حذف العلة - الفتح

[ ٤٠ ] - « أكرم الرجل ضيفه - أكرم ضيفي - أكرم ضيفك » تخير للأفعال السابقة .....

[ أ ] مرفوع - مبني - مبني [ ب ] مبني - مرفوع - مبني [ ج ] مرفوع - مبني - مرفوع [ د ] مبني - مبني - مرفوع

[ ٤١ ] - « لم تكن الأمم المتحضرة لتتقاعس عن مساعدة الشعوب المحتلة » نوع اللام .....

[ أ ] لام الأمر [ ب ] لام التعليل [ ج ] لام التوكيد [ د ] لام الجحود

[ ٤٢ ] - الفعل « يدوم » في قول الشاعر .....

وإن افتقادي واحداً بعد واحد  
دليل على ألا يدوم خليل  
[ أ ] مبني [ ب ] مرفوع [ ج ] منصوب [ د ] مجزوم

[ ٤٣ ] - « تتعاونوا على الخير - يسمو وطنكم » عند الربط بأداة شرط جازمة .....

[ أ ] حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم [ ب ] حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم [ ج ] حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم [ د ] حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم

[ ٤٤ ] - الفعلان « قفي - نخبرك » في قول الشاعر .....

قفي قبل التفريق يا ظعينا  
نخبرك اليقيناً وتخبرينا  
[ أ ] مبني - منصوب [ ب ] مبني - مرفوع [ ج ] مبني - مجزوم [ د ] منصوب - مجزوم

[ ٤٥ ] - سبب اقتران جواب الشرط « فقد عادت لهن دنوب » في قول الشاعر .....

فإن تكن الأيام أحسن مرة  
إلي فقد عادت لهن دنوب  
[ أ ] جملة فعلية منفية [ ب ] فعلية مسبقة بقدر [ ج ] جملة فعلية طلبية [ د ] فعلية مسبقة بلن

[ ٤٦ ] - « إن تذاكر فلن ترسب » أعراب الفعل " ترسب " .....

[ أ ] مضارع مجزوم [ ب ] مضارع مبني [ ج ] مضارع منصوب [ د ] مضارع مرفوع

[ ٤٧ ] - « يزيد رزقك - وسع على أهلك » عند الربط بأداة شرط جازمة .....

[ أ ] حيثما يزيد رزقك وسع على أهلك [ ب ] حيثما يزد رزقك فوسع على أهلك [ ج ] حيثما يزيد رزقك فوسع على أهلك [ د ] حيثما يزد رزقك وسع على أهلك

[ ٤٨ ] - « كل إنسان ينأى بنفسه عن المعاصي سوف يسمو بها » عند الربط بأداة شرط .....

[ أ ] أي إنسان ينأى .... سوف يسمو بها [ ب ] أي إنسان ينأى .... فسوف يسمو بها [ ج ] أي إنسان ينأى .... سوف يسمو بها [ د ] أي إنسان ينأى .... فسوف يسمو بها

[٤٩] - « أنت تصغن إلى نصح والديك - لن يصيبك مكروه » عند الربط بأداة شرط .....

- [ أ ] أيان تصغي .... فلن يصيبك مكروه  
[ ب ] أيان تصغ .... لن يصيبك مكروه  
[ ج ] أيان تصغ .... فلن يصيبك مكروه  
[ د ] أيان تصغي .... لن يصيبك مكروه

[٥٠] - حكم توكيد الفعل « تحسبن » بالنون في قول الشاعر .....

- لا تحسبن الكلب يوماً دافعاً  
بالبنج مصولة ضيغم غصبان  
[ أ ] يجوز توكيده [ ب ] يجب توكيده [ ج ] يمتنع توكيده [ د ] جميع ما سبق

[٥١] - « والله لسوف يحقق المجتهد هدفه » سبب امتناع توكيد الفعل بالنون .....

- [ أ ] غير واقع في القسم [ ب ] لا يتصل بلام القسم [ ج ] لا يدل على الاستقبال [ د ] منفي

[٥٢] - « لا تتوانين في الدفاع عن وطنك » إعراب الفعل ( تتوانين ) .....

- [ أ ] فعل مضارع مرفوع بالضمّة  
[ ب ] فعل مضارع منصوب بالفتحة  
[ ج ] فعل مضارع مجزوم بالسكون  
[ د ] فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم

اقرأ ثم أجب

- [١] - وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات، حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة، منها: المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح - إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية .
- [٢] - يعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفًا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية؛ لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع؛ أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم .
- [٣] - وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمتراً حوالي ألف وأربعمئة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية .
- [٤] - ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء؛ منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[٥٣] - حدد الترتيب الدقيق لل فقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج « المشكلة - الحل » .....

- [ أ ] (٤-٢-٣-١) [ ب ] (٤-٣-١-٢) [ ج ] (٣-١-٤-٢) [ د ] (٢-٣-١-٤)

اقرأ ثم أجب

- « قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكان شيئاً لم يكن » .
- « أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضائل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم » .



[٥٤] - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .....

[ أ ] ظاهرة - تفسير [ ب ] مشكلة - حل [ ج ] رأي - دليل [ د ] مقدمة - نتيجة

اقرأ ثم أجب

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، واقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها: «لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا» .

[٥٥] - حدد مما يلي التفصيل الأكثر أهمية؛ لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق

مقولاتها السابقة .....

(١) خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح

(٢) خريطة توضح تزايداً مطرداً في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح

(٣) بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح

(٤) بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح

[٥٦] - «البطالة ليست فقط أرقاماً بل نتاج» - حدد التفصيل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة ....

(١) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاق مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية

(٢) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة

(٣) ندرة الكفاءة الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية

(٤) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج وتوفير الوقت والجهد

اقرأ ثم أجب

هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية ..... سوف تصبح وظيفة «معلم» من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة ( التشغيل الآلي ) ، حيث لا تتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب .

[٥٧] - حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط .....

[ أ ] حيثما [ ب ] طالما [ ج ] بذلك [ د ] ربما

[٥٨] - «ابتعد بنفسك عن الدنيا تعش مرتاح البال» - حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل

كلمتي «ابتعد - مرتاح» في الجملة السابقة .....

[ أ ] اربئ - هانئ [ ب ] اربأ - هانأ [ ج ] اربء - هانئ [ د ] اربأ - هانئ

[٥٩] - «لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة ..... احرص على بذل غاية

الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة» - اختر مما يلي الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط

[ أ ] رغم ذلك [ ب ] لكن [ ج ] مع ذلك [ د ] لذلك

[٦٠] - «حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوماً مخذولاً» - استخدم الكناية في

التعبير عن معنى «مهزوماً مخذولاً» في الجملة السابقة

[ أ ] يجر قدميه [ ب ] يعض أصابعه

[ ج ] تتنازعه الظنون والمخاوف [ د ] يجر أذيال الخسران والخيبة

## [ ١ ] - خصائص المدرسة الواقعية ( التجديد في المضمون ( المحتوى ) ) :

- [ ١ ] - اتجاههم للواقع ( الحياة العامة ) : حيث بدأ الشعراء يصورون هموم الناس ومشاكلهم وأمالهم الضائعة ، وأصبح الشعر لديهم تعبيراً عن الواقع : بأشكاله المختلفة من (فرح وحزن وتقدم وتخلف و عدل وظلم وحرية وعبودية) ، كما يشيع في أشعارهم الحديث عن الموت
- [ ٢ ] - التجربة الشعرية الشاملة : إلى جانب العاطفة عبرت عن ( مواقف الإنسان من الكون والتاريخ والرمز الهادف وقضايا الوطن وإحياء التراث )

## [ ١ ] - خصائص المدرسة الواقعية ( الشكل ( البناء الشعري ) ) :

## [ ١ ] - استخدام اللغة الحية ( اللغة المستعملة ) :

- يظهر ذلك في عناوين دواوينهم ، واستخدامهم لكلمات مثل ( كان ياما كان - أنام على حجر أمي )
  - بالغ بعضهم في استخدام اللغة العامية وبعض الكلمات الأجنبية لـ ( يبتعدوا عن سيطرة اللغة الكلاسيكية ) ؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية
  - وابتعدوا عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر والأهمية للمنطق والطريقة التي نروي بها الأحداث
- [ ٢ ] - توفر الوحدة الموضوعية : ( وحدة الموضوع - وحدة الجو النفسي - ترتيب الأفكار ) حيث تتعاون الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور مما يحتاج ليقظة وانتباه من القارئ
- [ ٣ ] - التحرر من وحدة الوزن والقافية : عن طريق ( التفعيلة ) بدون عدد معين في كل " السطر الشعري " ؛ ليتفادوا الملل في القصيدة التقليدية
- [ ٤ ] - الاهتمام بالصور والرمز : أدى ذلك إلى شيء من الغموض في تجاربهم الشعرية

## تدريبات على ( المدرسة الواقعية )

- [ ١ ] - دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتنطبق على هذه الأسطر من قول بدر شاكر السياب .....

واستيقظ الموتى

هناك على التلال .. على التلال

يتطلعون إلى الهلال

في آخر الليل الثقيل

ويرجعون إلى القبور

[ ب ] كثرة الحديث عن النهايات والموت

[ د ] موقف الإنسان من الكون

[ أ ] التعبير عن تناقضات الحياة

[ ج ] تصوير مشاكل وهموم الناس

- [ ٢ ] - نستنتج من ( صلاح عبد الصبور ) وسيلة شعراء الواقعية للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية حيث ...

ورجعت بعد الظهر في جيبى قروش

فشربت شايا في الطريق

[ ب ] اهتموا بالصورة وتوظيف الرمز

[ د ] اعتمدوا على التفعيلة

[ أ ] اهتموا بالوحدة الفنية

[ ج ] استخدموا اللغة الحية

- [ ٣ ] - يتضح من الأسطر التالية لـ ( نزار قباني ) من دلالة ذكر ( طارق - عقبة بن نافع ) حيث اهتمام شعراء الواقعية بـ .....

كتبت لي يا غاليه

كتبت تسألين عن إسبانيه

عن طارق يفتح باسم الله دنيا ثانيه

عن عقبة بن نافع

[ د ] قضايا الوطن

[ ج ] الحياة العامة حولهم

[ ب ] الحديث عن التاريخ

[ أ ] الواقع والإحساس به

[٤] - خالط شعراء الواقعية شيء من الرومانتيكية بسبب .....

- [ أ ] تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية  
[ ب ] مخالفتهم للمذهب الكلاسيكي  
[ ج ] تأثرهم بمن سبقهم من الشعراء  
[ د ] معرفتهم للعديد من اللغات

[٥] - من سمات التصوير عند الواقعيين .....

- [ أ ] الاعتماد على الصور الكلية دون الرمز  
[ ب ] الاعتماد على الصور الجزئية دون غيرها  
[ ج ] الاعتماد على الصور الكلية وتوظيف الرمز  
[ د ] البعد عن الرموز التي تؤدي إلى الغموض

[٦] - تختلف السطور في عدد تفعيلاتها طولاً وقصراً تبعاً لـ .....

- [ أ ] الموضوع الذي يتحدث عنه الشاعر  
[ ب ] البحر الشعري الذي يستخدمه الشاعر  
[ ج ] العاطفة المسيطرة على الشاعر  
[ د ] التعبير عن الجملة والمعنى المقصود

[٧] - يتضح من الأسطر التالية لـ (فاروق جويده) ملمح جديد في مضمون القصيدة عند شعراء الواقعية ....

القدس تبدو في ثياب الحزن

قنديلاً بلا ضوء

بلا نبض ... بلا ألوان

- [ أ ] اقتصار التجربة الشعرية على العاطفة والشعور  
[ ب ] الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز  
[ ج ] الاعتماد على السطر الشعري  
[ د ] التعبير عن الهموم وقضايا الوطن

[٨] - ميز من قول (صلاح عبد الصبور) سمة من سمات الشعر الجديد تحققت في الأسطر التالية .....

هذا الصباح .. أدت وجهي للحياة

واغتمضت .. كي أموت ... في هداة السكوت

قد أن للشعاع أن يغيب

قد أن للغريب أن يئوب

- [ أ ] البيت وحدة بناء القصيدة  
[ ب ] تصوير هموم الناس وأمالهم  
[ ج ] موقف الإنسان من التاريخ وقضايا  
[ د ] الحديث عن النهاية والموت

[٩] - المسرحية

[١] - علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل : علاقة تلازمية فالتمثيل يبعث في المسرحية الحياة والحركة والمتعة (ينفعل القارئ بها إذا تخيلها ممثلة أمامه) وتتكون من (فصل - ثلاثة فصول - خمسة) ومكونها العام (عرض - عقدة - حل)

[٢] - مفهوم (وحدة المسرحية) قديماً وحديثاً :

[١] - قديماً : وحدة الزمان والمكان ( فلا يزيد زمنها عن أربع وعشرين ساعة والمكان واحد ) - وحدة الحدث ( بحيث تتحدث فصول المسرحية عن حدث واحد )

[٢] - حديثاً : الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام - مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى النهاية الجذابة - لاحظ : ( قد يقوم الكاتب المسرحي بحذف بعض التفاصيل من أجل النهاية الجذابة )

[٢] - أسس بناء المسرحية

[١] - الفكرة : يجب أن يكون ( محتوى الفكرة مكتملاً يحقق المتعة - نعرف الفكرة من الحكاية ) ، وقد تكون الفكرة اجتماعية أو سياسية

[٢] - الحكاية (جسد المسرحية) : الحكاية تقوم على فكرة يدور حولها الصراع فتتطور أحداث المسرحية على أسنة الشخصيات وتتقدم ، وهو ما يعرف بـ ( التسلسل في الأحداث ) ويسمى ( الحتمية المنطقية ) أيضاً

[٣] - الشخصيات : هي النماذج البشرية التي يدور الحوار على أسنتها وتختلف الشخصيات في كونها (شخصية محورية أساسية) - شخصية ثانوية (مساعدة) - شخصية ثابتة (مسطحة) - شخصية نامية (متطورة) - الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر

- [٤] - **الصراع** : هو الاختلاف على فكرة معينة ، وقد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً
- [٥] - **الحوار أو الأسلوب** : هي ( **الجملة المسرحية** ) التي تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، كما تختلف في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها
- [٣] - **اتجاهات المسرحية المصرية**
- [١] - **بعد ثورة ١٩١٩م** :
- [١] - **محمد تيمور - محمود تيمور** : اهتم ( **محمد تيمور** ) بالمسرحية الاجتماعية - معالجة مشكلة تربية الأبناء - معالجة مشكلة الإدمان أما ( **محمود تيمور** ) اهتم بالمسرحية التاريخية
- [٢] - **أحمد شوقي ( رائد المسرحية الشعرية )** : كتب مسرحيات شعرية تاريخية و مسرحية فكاهية اجتماعية وحيدة ( **الست هدى** ) ومسرحية في قالب نثري وحيدة هي ( **أميرة الأندلس** )
- [٣] - **توفيق الحكيم ( رائد المسرحية النثرية )** : كتب **المسرحية الرمزية الذهنية** - **أهل الكهف** - والتي تظهر الصراع بين الإنسان والزمان والانتصار للزمان في النهاية حيث يعود أهل الكهف لكهفهم مرة أخرى - **المسرحية الاجتماعية** - **المسرحية التحليلية النفسية** - **المسرحية الوطنية** : " **ميلاد بطل** " - والتي تصور معنى البطولة الوطنية ، وأن البطل هو الذي يولد في نيران المعركة ، يدافع عن شرف الوطن
- [٢] - **بعد ثورة ١٩٥٢م** :
- [١] - **تحولات المجتمع** : ( إلغاء النظام الملكي ، وإعلان الجمهورية - تأميم قناة السويس - تأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثي )
- [٢] - **أثرها على الأدب المسرحي** : **ظهرت** ( مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته - مسرحيات تصور القرية ، وكفاح الفلاح من أجل الأرض - مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦م )
- [٣] - **في الستينيات والسبعينيات** : تناولوا **التاريخ** و **التراث الشعبي** بطريقة **عصرية** فيها إسقاطات رمزية على مشكلات **الحاضر وقضايا** وذلك بسبب ازدياد تطور النبض السياسي والاجتماعي لديهم ومنها المسرحيات التاريخية لـ ( عبد الرحمن الشرقاوي - صلاح عبد الصبور )

## تدريبات على ( المسرحية )

- [١] - اقرأ المشهد المسرحي التالي من " مأساة الحلاج " ومن خلاله يمكن استنباط كل ما يلي عدا واحدة .....

الشبلي : يا حلاج ، اسمع قلبي . لسنا من أهل الدنيا حتى تلهينا الدنيا  
الحلاج : لم يختار الرحمن شخوصاً من خلقه ؛ ليفرق فيهم أقباساً من نوره ؟  
الشبلي : لا ، يا حلاج . إني أخشى أن أهبط للناس .  
الحلاج : هبنا جانيباً الدنيا ، ما نصنع عندئذ بالشر ؟  
الشبلي : يا حلاج ، الشر قديم في الكون ، الشر أريد بمن في الكون ؛ كي يعرف ربي من ينجو ممن يتردى .  
الحلاج : يا شبلي ، دعني أتأمل فيما قد قلت الآن

- [ أ ] الشخصية الرئيسة هي شخصية الحلاج
- [ ب ] الفكرة المسرحية تم تقديمها من خلال الحوار
- [ ج ] المقطع يشير إلى انفراج العقدة المسرحية
- [ د ] المقطع يشير إلى وجود صراع في المسرحية

- [٢] - من خلال الجزء التالي مما كتب **توفيق الحكيم** في **مسرحية ( عصفور من الشرق )** يمكن تحديد نوع المسرحية بأنها **مسرحية** .....

( فرغوا من الغداء ، وانصرفت المرأة إلى الأواني والأطباق ، وجلس زوجها على مقربة منها يدخن ويطالع جريدة .. وخلا (جانو) إلى لعبه ومدافعه وحره ، وأغلق ( محسن ) حجرته ووضع كتاباً وقرأ صفحتين ثم جمدت عيناه على الكتاب ، ولم يعد يقرأ أو يبصر شيئاً ، فقد ترك الحجرة وغادر الأرض ، وضل في بحار التأملات ... وأقبل المساء ورن جرس الحديقة فترك (جانو) لعبه وأسرع نحوه وصاح في فرح (ماما) حضرت! .. بابا حضر! )

- [ أ ] عسكرية حربية
- [ ب ] اجتماعية أسرية
- [ ج ] فلسفية وتأملية
- [ د ] ثقافية وعلمية



[٣] - ميز مما يلي من خلال قراءتك لما كتب محمد حسين هيكل في روايته (زينب) يمكن استنتاج سمة فنية لفن الرواية وهي .....

(جاء الصيف للفلاح بالعمل ، ولغيره بأيام الراحة والرياضة . ولم يكد يتنفس عنه الربيع حتى جاء القرية حامد وإخوته بعد أشهر قضوها بين الأوراق والحيطان قل أن يصل نظرهم إلى خط الأفق ، أو يتمتعوا يوماً بمشهد مشرق الشمس أو مغربها . تلك أشهر عانوا فيها الصعاب يعدون أيامها على أصابعهم عدا وينتظرون آخرها وهم أشوق ما يكونون إليه ، ويريدون أن يأتي اليوم الذي يرجعون فيه من العاصمة الكبيرة ذات العظمة والجلال إلى بلدهم الصغير)

- [ أ ] الإطناب والإسهاب في السرد  
[ ب ] محدودية الشخصيات  
[ ج ] تناول حياة شخصيات حقيقية  
[ د ] استخدام لغة راقية وغامضة

[٤] - يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد». - توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة .....

- (١) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور  
(٢) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح

(٣) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور

(٤) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح

[٥] - يقوم الكاتب المسرحي بتأكيد بعض التفاصيل وحذف بعضها الآخر من أجل .....

- [ أ ] الوحدة المسرحية  
[ ب ] جاذبية النهاية  
[ ج ] الصراع المسرحي  
[ د ] الحل المسرحي

[٦] - المسرحيات الوطنية والاجتماعية غالباً ما تكون فيها الشخصية .....

- [ أ ] متطورة  
[ ب ] كاشفة  
[ ج ] غير سوية  
[ د ] ثابتة

[٧] - حينما تنتهي المواقف بغلبة وجهة نظر شخصية على أخرى يسمى ذلك بـ .....

- [ أ ] الفكرة المسرحية  
[ ب ] الصراع المسرحي  
[ ج ] الجملة المسرحية  
[ د ] الحتمية المنطقية

## الفنون الأدبية



[١] - المقال : بحث قصير في السياسة أو الاجتماع أو الاقتصاد أو.. ينشر في صحيفة أو مجلة وإن تناول المقال فكرة واحدة يسمى (خاطرة)

[لاحظ] - الخصائص العامة للمقال : (التكوين الفني - الإقناع - الإمتاع - القصر - النثرية - الذاتية - تنوع الأسلوب ووضوحه )

[٢] - القصة القصيرة : تتناول فكرة واحدة - تعتمد على الإيجاز - قليلة الشخصيات - قليلة الأحداث - قصيرة المدى الزمني -

المكان واحد - تعتمد لغتها على ( التكتيف في الوصف و السرد ) - تتميز بإحكام البناء ( الترابط )

[لاحظ] - المصطلحات القصصية التالية :

١. بؤرة الرؤية : الفكرة الرئيسة التي تشغل ذهن الكاتب ويريد أن يوصلها للقارئ من خلال القصة

٢. العدسة الفنية : مجموعة الأحداث التي لفتت انتباه الكاتب في الواقع وركز عليها في قصته

٣. الكم الحركي : مجموعة الأحداث والأفعال المتتابعة التي تقوم بها الشخصيات داخل المشهد القصصي

٤. مفردات الحدث القصصي : العناصر الأساسية المكونة لمشاهد القصة القصيرة

٥. السرد : حكاية الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها أمامه

[٣] - الرواية : عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث ويقوم به شخصيات من البشر أو غير البشر وليس لها لغة خاصة

بل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية وأصبحت تحاكي الواقع المعيش وسميت "novel" ، والفرق الحاسم بينها وبين القصة

القصيرة ( طبيعة البناء الفني ) وتعتمد على (الإسهاب) الإطالة

[٤] - المسرحية : قصة تمثيلية تعرض موقفًا معينًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وهذا الاختلاف ينتج الصراع و

يتطور حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراجة ، تسمى بالحل المسرحي

[٥] - الشعر العمودي : هو الشعر الذي يعتمد على وحدة الوزن والقافية

- [٦] - **شعر التفعيلة** : هو شعر **المدرسة الواقعية** أو ما يسمى **بالمدرسة الجديدة** والذي لا يلتزم بعدد معين من التفعيلات في البيت الشعري وإنما يعتمد على **السطر الشعري**
- [٧] - **الترجمة** : هو موضوع يتناول **سيرة حياة الأعلام ( المشهورين )** من الناس عبر العصور المختلفة

### تدريب على النصوص المتحررة

« يقول محمد إبراهيم أبو سنة »

من عبأ الليل الثقيل بكل أبخرة المنافي ...  
واسترد من البحار  
حطام أشرعة السفائن...  
ثم راح إلى المراعي الخضر **يعتقل** الربيع ؟  
**أهي المدينة حين تضحك ... ثم تبكي** ثم تكسر  
وسط نوبات الجنون الكأس  
في ظمأ إلى دمننا ... تطوح من نوافذ قلبنا  
الأحلام ، تعتصر الضلوع ؟  
أهو الذهاب إلى الغياهب  
والعناكب.. تحت أجنحة السحاب بلا رجوع ؟  
وأنا أفتش عن وجوه ... في ضمير الغيب  
تنسدل الظلال ... فلا تجيب سوى الدموع  
لا الريح تعرفنا هنا حتى تعرفنا الطريق  
إلى الخروج من المتاهة ... والدخول إلى الحقيقة  
والبلاد سوى البلاد

[١] - مفرد « **أشرعة** » في السطر الثالث .....

[أ] شارع [ب] شرع [ج] شارع [د] شريعة

[٢] - مضاد « **يعتقل** » في السطر الرابع .....

[أ] يطلق [ب] يوسع [ج] يحرر [د] الأولى والثالثة

[٣] - **الفكرة التي تتناولها السطور السابقة** .....

[أ] صعوبة الحياة في المدينة وبساطتها في القرية .

[ب] صراع الإنسان مع الحياة طلباً للرزق عن طريق الهجرة في رحلة الحيران الخائب .

[ج] اضطراب الإنسان لمصارعة الحياة التي تعقدت وازدادت فيها الهموم فيكتب النجاح فيها للمثابر .

[د] حيرة الإنسان بين التمسك بالمبادئ والقيم الروحية وطغيان المادية المفرطة على الحياة .

[٤] - **اعتمد الشاعر على أساليب الاستفهام في النص والتي تفيد** .....

[أ] حيرة الإنسان حول مراوغة الحياة للإنسان، ومصيره فيها [ب] التقرير لما في الحياة من معاناة وصراع من أجل طلب الرزق

[ج] حيرة الإنسان النابعة من اختلاف مصائر الناس في الحياة [د] إظهار الضيق من معاناة الإنسان لأخيه الإنسان

[٥] - « **المنافي ، السفائن** » الجمع .....

[أ] الكثرة [ب] التنوع [ج] التخصيص [د] الحصر

[٦] - « **المدينة تضحك ثم تبكي** » صورة بديعية نوعها .....

[أ] تشبيه بليغ يوحي بتبدل الحياة وتقلبات الدهر .

[ب] مجاز مرسل علاقته المكانية تقصر معاناة الحياة على سكان المدينة دون القرية .

[ج] كناية عن ضيق الحياة في المدينة وتقلباتها .

[د] استعارة مكنية توحى باصطدام طموحات الإنسان بالواقع المر الليم .

[٧] - من ملامح المدرسة الجديدة في السطور السابقة من حيث البناء الشعري .....

- [ أ ] الاعتماد على الرمز  
[ ب ] استخدام بعض الألفاظ العامية  
[ ج ] التنوع في عدد التفعيلات  
[ د ] توظيف الأساطير واسقاطها على الواقع

[٨] - « أهو الذهاب إلى الغياهب و العناكب.. تحت أجنحة السحاب بلا رجوع ؟ » أسلوب .....

- [ أ ] خبري يفيد تأكيد الرغبة في الهروب من الحياة الأليمة  
[ ب ] قصر يفيد تخصيص نفسه وتوكيد مشاعر الحيرة لديه  
[ ج ] إنشائي طلي يفيد الرغبة في الفرار من الأقدار الدامية  
[ د ] إنشائي طلي يفيد الرغبة في الخروج من المتاهة للحقيقة

[٩] - بالموازنة الأدبية بين المقطعين التاليين نجد أن .....

يقول إبراهيم ناجي :

ضحكت لعيني المصاييح التي      تعلو رؤوس الليـل كالتيجان  
فإذا المدينة كالضباب تبخرت      وتكشفت لي عن كذب أمانـي

ويقول محمد إبراهيم أبو سنة

أهي المدينة حين تضحك ... ثم تبكي ثم تكسر  
وسط نوبات الجنون الكأس  
في ظمأ إلى دمنـا ... تطوح من نوافذ قلبنا  
الأحلام ، تعتصر الضلوع ؟

- [ أ ] اتفق الشاعران في فكرة الطموحات التي اصطدمت بالواقع، كما اتفقا في الأسلوب الخبري الذي يقرر تلك الحقيقة المرة .  
[ ب ] اتفق الشاعران في فكرة الطموحات التي اصطدمت بالواقع، لكنهما اختلفا في الأسلوب حيث اعتمد ناجي على الخبر بينما اعتمد أبو سنة على الإنشاء .  
[ ج ] اختلف الشاعران في الفكرة والعاطفة فناجي محب للمدينة، وأبو سنة حائق عليها، لكنهما اتفقا في الأسلوب الإنشائي  
[ د ] اختلف الشاعران في الفكرة والعاطفة فناجي محب للمدينة، وأبو سنة حائق عليها، كما اختلفا حيث اعتمد ناجي على الخبر بينما اعتمد أبو سنة على الإنشاء.

[١] - أسلوب القصر

أسلوب القصر

وسائله وطرقه

التقديم والتأخير	❖ لله الأمر من قبل ومن بعد - في مصر رجال	[١]
النفي والاستثناء	❖ لا يعلم الغيب إلا الله - وما للمسلمين سواك حصن	[٢]
تعريف المبتدأ والخبر (الطرفين)	❖ إنك لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ	[٣]
إنما	❖ إنما الأعمال بالنيات	[٤]
العطف بـ ( لكن - بل - لا )	❖ ما المتنبي كاتب بل شاعر - أحب الأفعال لا الأقوال	[٥]

سر جمال القصر : التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم

[٢] - أنواع الأساليب

[١] - الأسلوب الإنشائي : ويفيد الإثارة والتشويق

[١] - الطلي - يتمثل في ( الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني (ليت) )

فكيف أنسأك بالمغييب ولـي      فيفك فـؤاد بالود مـرتـهن؟  
[٢] - غير الطلي - هو الذي لا يطلب به شيء، وله صيغته الخاصة، مثل : ( التعجب، والقسم، والمدح والذم، والجمال التي تبدأ بـ ( رب ) ، وكم الخبرية... )

أه مـأ أجمـل الظـلام وأقـوى      وحيـه في فـؤادي المفتـون!  
كـم مـن رفيـع في أسـرة عـزّه      خفضـوه في ذلّ التـراب أسـيرا

[ ٢ ] - الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى - الدعاء

بوركت مصر فلا أراني بالغا حق المديح وإن جهدت سبيلي

[ ٣ ] - الأسلوب الخبري - ويضيد التقرير والتوكيد - ومنه قول البارودي

أنت المني والحديث إن أقبل الـ صبح وهمي إن رنق الوسن

## تدريبات على ( البلاغة )

قال : « بدر شاكر السياب » :

هُرَع الطبيب إليّ ، أه ، لعله عرف الدواء

للداء في جسدي فجاء ؟

هُرَع الطبيب إليّ وهو يقول : ماذا في العراق ؟

الجيش ثار ومات « قاسم » ... أي بشرى بالشفاء !

ولكدت من فرحي أقوم ، أسير ، أعدو دون داء !

مرحى له ، أي انطلاق !

مرحى لجيش الأمة العربية انتزع الوثاق !

[ ١ ] - « الداء ، الدواء » فيهما من المحسنات المعنوية .....

[ أ ] جناس [ ب ] تكامل [ ج ] طباق [ د ] الترادف

[ ٢ ] - « الوثاق » في السطر الأخير خيال نوعه .....

[ أ ] مجاز مرسل [ ب ] تشبيه [ ج ] كناية [ د ] استعارة تصريحية

[ ٣ ] - الاستفهام في السطر الثالث غرضه .....

[ أ ] التعجب [ ب ] الإعجاب [ ج ] التقرير [ د ] النفي

[ ٤ ] - الإطناب في السطرين السادس والسابع وسيلته .....

[ أ ] التفسير [ ب ] التعليل [ ج ] الترادف [ د ] التكرار

[ ٥ ] - من معالم اندماج فكر الشاعر بوجدانه .....

[ أ ] الربط بين أفراح الشاعر ووطنه [ ب ] الألم لموت قاسم  
[ ج ] الرغبة في الوصول إلى دواء لآلامه [ د ] نفيه لاحتمال الشفاء

[ ٦ ] - تشير الأسطر إلى ملمح من ملامح التجديد في المضمون لدى شعر الواقعية وهو .....

[ أ ] التعبير عن هموم الإنسان وقضايا الوطن [ ب ] التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ  
[ ج ] عدم الاهتمام بالشكل لحساب المضمون [ د ] الاتجاه إلى مشكلات المجتمع

## أنواع المقالات من حيث الهدف

[ ١ ] - المقال الإقناعي ( الججائي ) : ويهدف إلى إقناع القارئ بفكرة . ويتضمن مجموعة من الحجج والقضايا المثبتة التي يؤتى بها إما للتأكيد على صحة رأي أو بطلانه

[ ٢ ] - المقال التفسيري : ويهدف لتقديم تفسير ظاهرة علمية أو اجتماعية أو أدبية

[ ٣ ] - المقال النقاشي : تدور حول قضايا جدلية تحتمل عدة آراء ، ويتكون من :

[ ١ ] - مقدمة : تبين موضوع النقاش

[ ٢ ] - العرض الذي يوضح وجهات النظر المتعارضة ، ورأى كل طرف ورده على الآخر

[ ٣ ] - الخاتمة التي تقدم موازنة بين الآراء ، وقد تتضمن تغليباً لرأى على الآخر .

[ ٤ ] - المقال الإرشادي : هو نص يعمل على تقديم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ عمل ما .



- [٥] - **المقال المعلوماتي**: لغته تميل إلى التعميم، والموضوعية، والوضوح، والاعتماد على الحقائق العلمية.
- [٦] - **المقال السردى (القصصى)**: يهتم بـ (الأحداث وترتيبها) **(حقيقية أو خيالية)** - الشخصيات - الإطار الزماني والمكاني
- [٧] - **المقال الوصفى**: وهو مقال يهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأماكن، بطريقة أدبية.

## تدريب على القراءة المتحررة

«اقرأ ثم أجب»: الأمم والحضارات لـ (أحمد حسن الزيات) من كتاب (وحي الرسالة)

- [١] - الشعوب كالأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يغوصون في ظلال العدم، لا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، ولا **يعبأ** بهم تاريخ. وفيها من يقبلون إقبال الربيع ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب، ويفيضون على الدنيا سلاماً ووثاماً وغبطة! أولئك هم أدلاء ركب الحياة، وحُمال ألوية الخليقة، يقلون قلة الصفوة، ويبطنون إبطاء الخير، ولكن آثارهم تشغل ذهن العالم. وأخبارهم تملأ سمع الزمن.
- [٢] - هذا التاريخ على طوله وفضوله لم يسجل من الأمم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعا: العبران في الدين والسلم، واليونان في الفن والعلم، والرومان في النظام والحكم، والعرب في كل أولئك جميعا.
- [٣] - والعرب في كل أولئك جميعا "فقرة أقولها وأنا أعلم أن الشك فيها سيحك الآن في بعض الصدور. لأن ما أقرته التعاليم المريضة في الأذهان من أن اليونان والرومان هم مصادر الثقافة العالمية، وأن العرب أعجز بفطرتهم عن العلم، وأبعد بطبيعتهم عن التمدن، يجعل هذه القضية على إطلاقها سخيفة.
- [٤] - كان العرب في الشرق فاتحين وحاكمين فلا بدع أن تعصف ثورة العصبية، وتقوم دعوة الشعوبية، وكان العرب في الغرب فوق ذلك شرقيين ومسلمين فلم يكن بد من تصادم العقائد وتعارض الطبائع وتحكم الجهالة. فتنشأ محاكم التحقيق، وتصدر عقوب التحريق والتمزيق، ويشاب التعليم بالتضليل والتلفيق، يبقى من آثار ذلك أن تظل كنيسة الحمراء تقرع نواقيسها أربعا وعشرين ساعة قرعا متداركا في ثاني يناير من كل عام ابتهاجا بجلاء العرب عن الأندلس، فكيف يرجى من هؤلاء وأولئك الإقرار بفضل العرب على الثقافة، والاعتراف بجميلهم على الحضارة. **وفي النفوس من غلبة الفاتح وترا، ومن عزيمة الحاكم حقدا** ومن دين المجاهد إحنة.
- [٥] - والنهضة الحديثة لم تستطع بفلسفة ديكارت وحرية الفكر ونزاهة التعليم أن تصفي العقول من شوائب هذه المذهبية القديمة، **فلا يزال نفر من العلماء يكابدون ازدواج الشخصية فيهم**. فهم يجمعون في إهاب واحد بين رجلين مختلفين: حديث يتأثر بالدراسة الشخصية والبيئة الخلقية والفكرية وقديم يتكون على بطن من تراث الأجداد ومخلفات القرون. وهذا الرجل العتيق هو الذي يتكلم في أكثر الناس، فيملئ عليهم الآراء، ويلبس عليهم وجوه الحق.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[١] - **المقصود بـ «يعبأ» في الفقرة الأولى** .....

- [أ] يستفيد [ب] يقوم [ج] يتغير [د] يهتم

[٢] - **تأثر الغرب بفتوحات العرب مما أدى إلى** .....

- [أ] إقراره بفضل العرب العلمي [ب] الإعجاب بالشخصية العربية  
[ج] بناء حضارة ينافسون بها العرب [د] ثورة الشعوبية والعصبية لديهم

[٣] - **علاقة «فلا يزال نفر من العلماء يكابدون ازدواج الشخصية» بما قبلها في الفقرة الخامسة** .....

- [أ] تعليل [ب] نتيجة [ج] تفسير [د] ترادف

[٤] - **المغزى الضمني لقول الكاتب «وفي النفوس من غلبة الفاتح وترا، ومن عزيمة الحاكم حقدا» في الفقرة الرابعة** .....

- [أ] غلبة العرب وقهرهم للغرب [ب] اليأس من إقرارهم بفضل العرب  
[ج] ضعف الغرب وهزيمتهم أمام العرب [د] أثر الفتوحات على الغرب

٥] - الفكرة الرئيسة في الفقرة الخامسة .....

أ] الفرق بين حضارتي العرب والغرب

ج] معالم فلسفة ديكرات

ب] شوائب الحضارة الغربية

د] حرية التفكير عند الغرب

٦] - « وفي النفوس من غلبة الفاتح وترا، ومن عظمة الحاكم حقدا » في الفقرة الرابعة قول يعتبر .....

أ] رأيا خاصا بالكاتب

ج] ادعاء باطل لا دليل عليه

ب] حقيقة أكدها بالأدلة

د] افتراض قد تؤكد الأدلة أو تكذبه

٧] - يمكن وصف الكاتب من خلال المقال السابق بأنه .....

أ] متحيز للحضارة العربية

ج] موضوعي ينسب الفضل لأهله

ب] منحاز للحضارة الغربية

د] دقيق المعلومة يؤيد قوله بالأدلة والشواهد

٨] - تقول المستشرقة الألمانية زيجرد هونكة : « ما بين كل ١٠٠ كتاب في تاريخ العلم تجد اثنين فقط يقر أحدهما للآخر بالفضل » هذه الفقرة بالنسبة للمقال السابق .....

أ] تكذب اتهامات الزيات للحضارات الغربية بعدم إنصاف

العرب

ج] تفند اتهامات الزيات للحضارات الغربية بعدم إنصاف

العرب

ب] تؤيد اتهامات الزيات للحضارات الغربية بعدم إنصاف

العرب

د] تشكك اتهامات الزيات للحضارات الغربية بعدم إنصاف

العرب

٩] - « الزيات في مقاله متحيز للحضارة العربية » لتفنيد هذا القول أو تأييده يمكن الاستدلال بـ .....

أ] يؤيده هجومه على الحضارة الغربية

ج] يؤيده دعوته إلى الشعبوية والعصبية

ب] ينفذه نسبة الفضل للبربر والرومان واليونان

د] ينفذه ذكر الكثير من الحضارات

## الوحدة السادسة (متفرقات)

١] - كم الاستفهامية وكم الخبرية

١] - كم الاستفهامية - ( كم مدينة شاهدت ؟ - من كم عام سافرت ؟ ) تمييزها مفرد : ( منصوب أو مجرور )

٢] - كم الخبرية - ( كم عالم خدم الوطن ! - كم من شهيد في الجنة ! - كم علماء خدموا الوطن ! ) تمييزها مفرد أو جمع : ( مجرور )

٢] - حروف الجر (الأصلية والزائدة)

١] - أصلية : لا يمكن حذفها : من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام - الكاف

٢] - زائدة :

١] - الباء : وتكون في ( خبر ( ليس ) - فاعل ( كفى ) - المبتدأ ( حسب ) - فاعل التعجب ( أفعل بـ .. )

( ليس التفوق بمستحيل ) - ( كفى بالله شهيدا ) - ( بحسبك علم نافع ) - ( أحسن بالخلق الطيب ! )

٢] - من : قبلها ( نفي - نهي - هل ) وبعدها ( نكرة )

( ما من طالب غائب ) - ( لا يتأخر منكم من أحد ) - ( هل رأيت من تقصير ؟ )

٣] - الكاف : في كلمة ( مثل ) - ( ليس كمثله معلم )

٣] - استعمالات مختلفة لبعض الحروف

١] - استعمالات ( ما ) : شرطية ( ما تفعل من خير تنله ) - تعجبية ( ما أجمل الطبيعة ! ) - موصولة ( الذي ) ( افعل ما يأمرك الله به ) - حرف نفي ( ما غاب أحد عن الدرس ) - استفهامية ( ما أفضل كتاب قرأته ؟ ) - كافة ( إنما محمد رسول )

٢] - استعمالات ( من ) : شرطية ( من يذاكر ينجح ) - موصولة ( الذي ) ( تكرم الدولة من يتعلم ) - استفهامية ( من أخوك ؟ )

٣] - استعمالات ( لا ) : ناهية ( لا تؤجل عملك ) - نافية ( لا يفشل إلا كسول ) - عاطفة ( كن قويا لا ضعيفا ) - نافية للجنس ( لا

أمان لخائن )

٤] - استعمالات ( اللام ) : لام التعليل ( اجتهد لتنجح ) - لام الجود ( ما كنا لنتكاسل ) - لام الأمر ( لتكتب واجبك ) - لام الجر ( أعطيت لصاحبي قلمًا )

[ ٤ ] - الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف لعلتين				الممنوع من الصرف لعلّة واحدة	
الصفة (على وزن)		العلم		مساجد - عسافير	منتهى الجموع
عُطْشان	فَعْلان	لندن	أعجمي	سلوى - دَعْوَى	الألف المقصورة
أَجْمَل	أَفْعَل	فاطمة	مؤنث	صحراء - حمراء	الألف الممدودة
ثَناء ومثنى	فُعَال - مَفْعَل	بور سعيد	مركب		
أُخْر	فُعَل	عثمان	ان - ان		
		يزيد	يشبه الفعل		
		عمر	فُعَل		

مجرور بالكسرة		الإعراب
مجرور بالفتحة	معرفة بالإضافة	
نكرة غير مضافة	معرفة بالإضافة	
صليت بمساجد أثرية	صليت بمساجد القاهرة	صليت بالمساجد الأثرية

[ ٥ ] - أسلوب التعجب

مثال	الصفة	إعراب المتعجب منه
ما أجمل القمر !	[ ١ ] - ما أَفْعَل + المتعجب منه !	مفعول به منصوب بالفتحة
أَجْمَلُ بالقمر !	[ ٢ ] - أَفْعَلُ ب + المتعجب منه !	فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

[ ٦ ] - أسلوب الاختصاص

إننا - المصريين - نحمل همّ وطننا	ضمير [ نحن - بنا ]	المختص [ مفعولاً به ]
----------------------------------	--------------------	-----------------------

أنواع [ المختص ]		
معرفة بـ (ألـ)	مضاف لمعرفة	(أى) أو (أيّة)
نحن - القضاة - عادلون	نحن - قضاة الوطن - عادلون	أنتم - أيها القاضي - عادلون

[ ٧ ] - أسلوب المدح والذم

مثال	فعل المدح أو الذم	فاعل	المختص
نعم الخلقُ الفضيلةُ	(نعم - بنس)	ظاهر أو مستتر	خير لمبتدأ محذوف
حبذا الوفاءُ	(حبذا - لا حبذا)	ذا	مبتدأ مؤخر

فاعل [ نعم - بنس ]			
معرفة بـ ألـ	مضاف إلى ما فيه ألـ	(من و ما) الموصولتان	ضمير مستتر
نعم الصفةُ الصبرُ	نعم خلقُ المرءِ الوفاءُ	نعم من تصاحبه الوفيُّ	نعم عملاً الإخلاصُ

[ ٨ ] - أسلوب الإغراء والتحذير

مثال	الأسلوب	معناه	إعرابه	فعله المحذوف
الصلاةُ ؛ يا عباد الله	الإغراء	الحث على فعل أمر محبوب	مفعول به	الزم
الكسلُ ؛ يا طلاب	التحذير	طلب تجنب أمر مكروه		احذر

## أنواع أسماء الأفعال

اسم فعل ماضي		اسم فعل مضارع		اسم فعل أمر					
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	اسم فعل أمر سماعي					
هيهات	بَعْدَ	آه	أَتَوَجَّعُ	أَمِينُ	اسْتَجِبْ	حَيَّ	أَقْبِلْ	مَهْ	كُفْ
شَتَانْ	افترق	أُفٍّ	أَتَضَجَّرُ	صَهْ	اسْكُتْ	هَيَّا	أَسْرِعْ	هَلُمَّ إِلَى	تَعَالَ
سرعان	ما أسرع	وَيَّ	أَعْجَبْ	رَوَيْدَكَ	تَمَهَّلْ	هَؤُمْ	خُذُوا	عَلَيْكَ	الْزَمْ
		بَخْ	أَسْتَحْسِنْ	مَكَانَكَ	اثْبِتْ	إِلَيْكَ	ابْتَعدْ	دُونَكَ	خُذْ
				عَلَى رِسْلِكَ	تَمَهَّلْ	إِيَّهْ	زِدْنِي		
اسم فعل أمر قياسي على وزن (فَعَالِ)									
حَذَارِ	احْذَرِ	نَزَالِ	انْزِلِ						

## [ ١٠ ] - الملحقات

- [ ١ ] - الملحق بالثنى : ( كلاهما - كلتاها ) - ( اثنان - اثنتان ) تحذف النون عند الإضافة : ( اثنا عشر )
- [ ٢ ] - الملحق بجمع المذكر السالم : ( أولو - العالمون - الأهلون - البنون - السنون - عليين - ألفاظ العقود من ( ٢٠ - ٩٠ ) )
- [ ٣ ] - الملحق بجمع المؤنث السالم : ( أولات - عنايات - نعمات - عطيات - زينات - عرفات - حمامات - إسطبلات )

## [ ١١ ] - المضاف إليه

- [ ١ ] - نكرة أو معرفة بعد : ( كل - بعض - غير - سوي - مع - كلا - كلتا - نفس - جميع - ذات - مثل - سبحانه - الظروف - أي - الأسماء الخمسة )

- [ ٢ ] - نكرة أو معرفة بعد نكرة : شركة البترول - هذا باب خشب - هذا كتاب محمد

- [ ٣ ] - ضمير متصل باسم : " كتابنا " - كل اسم يلحقه ضمير يعرب ( ضمير في محل جر مضاف إليه )

## تدريبات على الوحدة السادسة

- [ ١ ] - « من كم مشهد تتكون مسرحية (على بك الكبير) » نوع ( كم ) وإعراب تمييزها .....

- [ أ ] استفهامية - مجرور [ ب ] خبرية - مجرور [ ج ] استفهامية - منصوب [ د ] خبرية - منصوب

- [ ٢ ] - « كم من مشاريع كثيرة تقوم بها مصر ! » حدد نوع « كم » وإعراب تمييزها .....

- [ أ ] استفهامية - مجرور [ ب ] خبرية - مجرور [ ج ] استفهامية - منصوب [ د ] خبرية - منصوب

- [ ٣ ] - « كم طريقا سلكت ؟ » عند تحويل كم الاستفهامية إلى خبرية تصبح الجملة .....

- [ أ ] من كم طرق سلكت [ ب ] في كم طريق سلكت [ ج ] كم طرقاً سلكت [ د ] كم طرق سلكت

- [ ٤ ] - نوع ( كم ) ، وإعراب تمييزها في قول الشاعر .....

وجاهل جاهل شبعان ريانا

كم عالم عالم يشكو طوى وظما

- [ أ ] استفهامية ، وتمييزها مفرد مجرور

- [ ب ] استفهامية ، وتمييزها جمع منصوب

- [ ج ] خبرية ، وتمييزها مفرد مجرور

- [ د ] خبرية ، وتمييزها مفرد منصوب



[٥] - نوع ( كم ) ، واعراب تمييزها في قول الشاعر .....

مسـفـراتٍ تـضـيـء كـالنـبراس

كـم وجـوه في حلقـة الـدرس أبـدى

[ أ ] استفهامية ، وتمييزها مفرد مجرور

[ ب ] استفهامية ، وتمييزها جمع منصوب

[ ج ] خبرية ، وتمييزها مفرد منصوب

[ د ] خبرية ، وتمييزها جمع مجرور

[٦] - نوع ( كم ) ، واعراب تمييزها في قول الشاعر .....

فـلمـا قـال قـافـيـة هـجـاني

وكـم علمـثـه نظـم القـوافي

[ أ ] استفهامية ، وتمييزها مفرد مجرور

[ ب ] استفهامية ، وتمييزها مفرد منصوب

[ ج ] خبرية ، وتمييزها محذوف تقديره ( مرة )

[ د ] خبرية ، وتمييزها مفرد منصوب

[٧] - نوع ( كم ) ، واعراب تمييزها في قول الشاعر .....

قـد أصـبـحوا عـبـراً فـينا وأمثـالا

كـم مـن مـلوك مـضى رـب الزمـان بـهم

[ أ ] استفهامية ، وتمييزها مفرد مجرور

[ ب ] استفهامية ، وتمييزها مفرد منصوب

[ ج ] خبرية ، وتمييزها محذوف تقديره ( مرة )

[ د ] خبرية ، وتمييزها مفرد منصوب

[٨] - « ما تركت من سبيل للرفعة إلا سلكته ، وما وجدت من باب للعزة إلا طرقته ، وكفى بالعزيمة شرفا » حدد

حرف الجر الأصلي ومجروره .....

[ أ ] من سبيل

[ ب ] للرفعة

[ ج ] من باب

[ د ] بالعزيمة

[٩] - حدد حرف الجر الزائد في قول الشاعر .....

خـصـائـله عـبـرن عـن كـنه فـضـله

ولـم يـك فـي الكـونـين خـلقـاً كـمـثـله

[ أ ] لم يك

[ ب ] في الكونين

[ ج ] كمثله

[ د ] عن كنه

[١٠] - « ما من سبيل إلى راحة الضمير بدون التقوى والإخلاص في العمل » حدد حرف الجر الزائد .....

[ أ ] من سبيل

[ ب ] إلى راحة

[ ج ] بدون

[ د ] في العمل

[١١] - حدد نوع حرف الجر في قول الشاعر .....

ومـد من القـرع للأبـواب أن يـلجـا

أخـلق بـذي الصـبر أن يحـظى بـحاجـته

[ أ ] حرف جر أصلي

[ ب ] حرف جر زائد

[ ج ] جر شبهه بالزائد

[ د ] حرف جر وقسم

[١٢] - ما في البيت التالي عاملة عمل ليس ، حدد إعراب « ببعيدة » في قول الشاعر .....

ولـا العـهـد فـيـمـا بـيـننـا بـقـديـم

فـمـا الدـار فـيـمـا بـيـننـا بـبـعـيـدة

[ أ ] شبه جملة في محل نصب خبر ليس

[ ب ] حرف جر زائد - منصوب بفتحة مقدرة

[ ج ] شبه جملة في محل رفع خبر ليس

[ د ] حرف جر زائد ، وما بعد منصوب بالياء

[١٣] - « رب أخ لك لم تلده أمك » إعراب ( أخ ) .....

اسـم مجـرور بـرب ، وعلامة جـره الفـتحة

مبتـدأ مجـرور لفظـا مرفـوع محـلا

[ أ ] مضاف إليه مجرور ، وعلامة جـره الكسرة

[ ب ] خبر مقدم مجرور لفظا مرفوع محلا

[١٤] - إعراب كلمة ( أحد ) في قول الشاعر .....

إلـا المـلائـك لا أنـس ولا جـان

سـحـر لـعمـرك لـم يـمـنـحـه مـن أحـد

[ أ ] مفعول به أول مجرور لفظا منصوب محلا

[ ب ] فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

[ ج ] نائب فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

[ د ] مفعول به ثان مجرور لفظا منصوب محلا

[ ١٥ ] - بين نوع "ما" في قوله **﴿فَيَقُولُ﴾** : **﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٌ﴾** .....

أ [أ] شرطية جازمة      ب [ب] اسم موصول      ج [ج] تعجبية      د [د] حرف نفي

[ ١٦ ] - بين نوع " ما " في قوله [عَلَيْكَ] : ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ .....

أ [ شرطية جازمة ] ب [ اسم موصول ] ج [ تعجبية ] د [ حرف نفي ]

[ ١٧ ] - بين نوع "ما" في قوله [عَلَيْكَ] : ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ .....

أ [أ] شرطية جازمة      ب [ب] اسم موصول      ج [ج] تعجبية      د [د] حرف نفي

[ ١٨ ] - بين نوع " ما " في قول الشاعر .....

أَهْمًا أَجْمَلُ الظَّالِمِ وَأَقْوَى وَحْيُهُ فِي فَوَائِدِ الْمُفْتَونِ

أ [ ] شرطية جازمة      ب [ ] اسم موصول      ج [ ] تعجبية      د [ ] حرف نفي

١٩ - بين نوع "مَنْ" في قوله ﴿عَلَّامٌ﴾: وَمَنْ يُؤْمِن بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.....

أ	ب	ج	د
شرطية	استفهامية	اسم موصول	حرف جر

٢٠ - بين نوع "مَنْ" في قوله ﴿يَعْلَمُ﴾ : **إِنْ تَسْمَعُ إِلَّا مَنْ يُوْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ** ..... ﴿٢٠﴾

أ [شرطية] ب [استفهامية] ج [اسم موصول] د [حرف جر]

٢١ - بين نوع "لا" في قوله ﴿عَلَّامٌ﴾ : ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ.....

**أ** ناهية **ب** نافية للفعل **ج** عاطفة **د** نافية للجنس

[ ٢٢ ] - بين نوع "لا" في قول الشاعر.....

لَا تَيْأَسُوا وَأَنْ تَسْتَرْدُّوا مَحْدُومٌ قَلْبُ الْمُؤْمِنِينَ

أ [أ] ناهية      ب [ب] نافية للمفعول      ج [ج] عاطفة      د [د] نافية للجنس

[ ٢٣ ] - بين نوع " اللام " في قول الشاعر .....

**تَعْمَلُ بَنِي أَعْلَى عَلَيْهِمْ حَيْثُ كَانُوا** **بِفُورٍ مِنْ تَهَامٍ أَوْ يَنْجُدُ**

أ [ ا ] لام التعليل      ب [ ب ] لام الجحود      ج [ ج ] لام الأمر      د [ د ] لام الجبر

[ ٢٤ ] - « ذهب إلى مساجد أثرية - صليت في مساجد المدينة » ضبط ( مساجد ) .....

**[ ا ] مساجِد - مساجِد**      **[ ب ] مساجِد - مساجِد**      **[ ج ] مساجِد - مساجِد**      **[ د ] مساجِد - مساجِد**

﴿ ٢٥ ﴾ ■ « كم من حكماء نستمع إلى أقوالهم فنزداد من صفاء العقل والقلب » حالتها .....

أ [ مصروف - مصروف ] ب [ مصروف - ممنوع ] ج [ ممنوع - مصروف ] د [ ممنوع - ممنوع ]

« [ ٢٦ ] وصلت مصر بالعلم إلى آفاق السماء، وابتكرت بحوثاً لتعمير الصحراء، وإنشاء طرق تربط بين أقطارها »

**الاسم الممنوع من الصرف لعدة واحدة.....**

مصر [أ] [ب] السماء [ج] الصحراء [د] إنشاء

[ ٢٧ ] - « **أيها الطلاب حافظوا على درسكم** - « **أنتم أيها الطلاب محافظون على درسكم** » **إعراب (أيها)** ..... »

**[ ا ]** مفعول به - منادی      **[ ب ]** منادی - مفعول به      **[ ج ]** الکلتمان مفعول به      **[ د ]** منادی - منادی

■ « نعم خلق الإنسان الصدق » - إعراب « الصدق » ..... [ ٢٨ ]

أ [فاعل مرفوع] ب [مبتدأ مؤخر] ج [نائب فاعل] د [نعت مرفوع]

■ « العلم العلم فهو سلاح لا يغلب » • إعراب « العلم » ..... [ ٢٩ ]

**أ** خبر مرفوع بالضمة **ب** نعت مرفوع بالضمة **ج** بدل مرفوع بالضمة **د** تأكيد منصوب

[٣٠] - كلمة « شَتَّان » في قول الشاعر تعرب : .....

شَتَّان مَابِين بَدْرِ صَيِّغٍ مَن ذَهَبٍ  
[أ] اسم فعل ماض [ب] اسم فعل أمر [ج] اسم فعل مضارع [د] فعل ماضٍ مبني  
وذاك بَدْرِ بَدْرِ صَيِّغٍ مَن بِهِ ق

[٣١] - كلمة « حَيٍّ » في قول الشاعر تعرب : .....

حَيٍّ وَجْهًا مِّن الرِّيَاضِ وَسَيِّمًا  
[أ] اسم فعل ماض [ب] اسم فعل أمر [ج] اسم فعل مضارع [د] فعل ماضٍ مبني  
غَابَ عَن نَّاطِرِي فَأَهْدَى النَّسِيمَا

[٣٢] - « الطبيبان كلاهما ماهران في عملهما » حدد المالحق بالثنى في الجملة .....

[أ] الطبيبان [ب] كلاهما [ج] ماهران [د] عملهما

[٣٣] - كلمة « الْفِتْنَةُ » في قول الشاعر تعرب : .....

إِيَّاكُمْ الْفِتْنَةُ فَهِيَ لَوْ فَشَتْ  
[أ] معطوف مرفوع [ب] معطوف منصوب [ج] مفعول به منصوب [د] مبتدأ مرفوع  
فِي أَجْمَلَاتِ الْأَسَدِ تُفْنِي الْأُسْدَا

[٣٤] - كلمة « أولات » في قول الشاعر تعرب : .....

وَتَرَى أُولَاتِ ذَوَائِي  
[أ] فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة [ب] مفعول به منصوب بالكسرة  
يَمْشِيْنَ هُونًا فِي وَقَارِ  
[ج] مفعول به منصوب بالفتحة [د] مضاف إليه مجرور بالكسرة

[٣٥] - « عليكم - أيها الشباب - أنفسكم » - « عليكم - أيها الشباب - واجب تجاه بلدكم » (أنفسكم - واجب) ...

[أ] مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع [ب] مفعول به منصوب - مفعول به منصوب  
[ج] مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به منصوب [د] مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به منصوب

## أسئلة متحررة المحتوى



[١] - قيل : « يمكن للإنسان أن يدخل قلوب الآخرين دون أن ينطق بكلمة واحدة ..... يكفيه سلوكه الناطق بالصفات الكريمة والأخلاق الحميدة » الكلمة المناسبة لوضعها مكان النقط .....  
[أ] بل [ب] إذ [ج] لكن [د] لذلك

[٢] - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تتألف منهما القطعة التالية .....

[١] - شاع بين العديد من الأشخاص استخدام ماء الليمون للتخلص من السموم في الجسم؛ إذ يعتقد أنه ينظف أعضاء الجسم وأجهزته .

[٢] - إن الجسم يتخلص من السموم عبر القناة الهضمية، وهو يحتاج إلى الألياف ليكون قادرا على ذلك، ولكن ماء الليمون لا يحتوي على الألياف، ولذلك فإن من المرجح أنه لا يساعد على التخلص من السموم .

[أ] زعم، وتفنيد [ب] رأى، ودليل [ج] ظاهرة، وتفسير [د] مقدمه، ونتيجة

[٣] - الكلمتان المناسبتان لملاء الفراغ في القطعة التالية .....

يقال : « ..... كل ما تقدمه شجرة الزيتون من خير وفير لنا، إلا أنها لا تحتاج منا إلى عناية ورعاية، فهي شجرة تتفانى في العطاء دون مقابل، كأنها أم حنون، وهى بكل أشكالها وأحجامها وأنواعها تعد من أعاجيب الشجر ليس فقط لأنها مباركة ..... لأن كل جزء فيها مفيد .

[أ] على الرغم من - بل [ب] بما أن - لا [ج] لأن - لكن [د] غالبا - و

[٤] - الكلمة الأنسب لملء الفراغ في القطعة التالية .....

يحتوى التوت على العديد من العناصر الغذائية المفيدة، فهو غنى بالألياف، وفيتامين ج، ومضادات الأكسدة كمتعدد الفينول، لذا فمن الممكن أن يعد التوت مفيداً للأطفال إذا ما تم إضافته إلى نظامهم الغذائي من عمر ٤ إلى ٦ أشهر، ولكن يجب أن يتناول الطفل التوت الطازج مقطعا تجنباً لاختناقه، كما ينصح بشراء الأنواع العضوية لتجنب احتوائها على المبيدات ..... أن حساسية التوت تعد غير شائعة، إلا أنه من الأفضل استشارة الطبيب إن كان الطفل يعاني من الإكزيما المزمنة، أو حساسية الطعام، للتأكد من عدم إصابته بالحساسية تجاه التوت.

- [ أ ] وبداى ذي بدء [ ب ] ومن أجل ذلك [ ج ] وجدير بالذكر [ د ] وأغلب الظن

[٥] - الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في العبارة التالية .....

« تعد مشكلة نقص المياه من المشاكل **المقلقة** للكثير من دول العالم، إذ إن هذه المياه معظمها مالحة غير صالحة للشرب، فالمشكلة الحقيقية **تكمُن** في نقص المياه العذبة، وهذا يعود لأسباب كثيرة، أهمها: كثرة الهدر بعدم الاقتصاد في استهلاك المياه، وارتفاع درجات الحرارة التي تسبب تبخر كميات كبيرة منها » .

- [ أ ] المارقة - تختبئ [ ب ] المثرقة - تختبئ [ ج ] المارقة - تختبئ [ د ] المؤرقة - تختبئ

اقرأ ثم أجب

[ ١ ] - يؤدي ضرب الأطفال إلى تعليمهم ضرب الآخرين. وقد أظهرت العديد من الأبحاث وجود علاقة مباشرة بين العقاب البدني في مرحلة الطفولة والسلوك العنيف أو العدواني في مرحلة المراهقة وما بعدها، وعملياً فإن معظم المجرمين الخطيرين كانوا قد تعرضوا للتعنيف والعاقبة بشكل منتظم أثناء طفولتهم، كما أنه من الطبيعي أن يتعلم الأطفال سلوكيات ومواقف ذويهم من خلال مراقبتهم وتقليدهم لأفعالهم .

[ ٢ ] - يسبب الضرب ضرراً نفسياً ونمواً غير صحي على الأطفال حيث أظهرت العديد من الأبحاث التي أجريت في جامعة (تكساس) ولادة خمسة عقود، وبناء على الدراسات فإن تعرض الطفل للمزيد من الضرب أو الصفع سيزيد من تحدى الطفل لوالديه، كما سيكون الطفل عدوانياً وغير اجتماعي وأكثر عرضة لتجربة الأمراض العقلية .

[ ٣ ] - كما يؤدي الضرب إلى صرف انتباه الطفل إلى تعلم حل المشاكل بطريقة فعالة وإنسانية، فيصبح الطفل الذي يتعرض للضرب أكثر انشغالا بمشاعر الغضب وتخيلات الثأر. ومن ثم يتم حرمانه من فرصة تعلم طرق فعالة لحل المشاكل المطروحة، أو التعامل معها أو منع حدوثها في المستقبل .

[ ٤ ] - وقد يساهم ضرب الأطفال في الإضرار بعلاقتهم بذويهم على المدى الطويل، حيث أظهرت الأبحاث أن ضرب الأطفال يؤدي إلى تحويلهم إلى بالغين غاضبين ويعانون من اضطرابات ومشاكل نفسية وعاطفية، كما أظهرت العديد من نتائج الدراسات التي أجريت حول آثار العقاب أنه كلما كان العقاب الجسدي الذي تعرض له الطفل كبيراً كلما كانت علاقته بوالديه ضعيفة وزاد عنفه تجاه شريكه المستقبلي، وأصبح أكثر عرضة للإصابة بالمشاكل النفسية مثل الاكتئاب والقلق، كما يصبح أقل عرضة للتعاطف مع الآخرين .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[٦] - الترتيب الأدق للفكر الواردة في المقال السابق .....

- [ أ ] (٤-٣-٢-١) [ ب ] (٢-٣-١-٤) [ ج ] (٢-١-٣-٤) [ د ] (٤-٣-١-٢)

[٧] - الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم المقال السابق .....

- [ أ ] ذكر منظمة الصحة العالمية أن ما يقارب المليار طفل تعرضوا للعنف [ ب ] إشراك الوالدين في برامج تدريب سلوكية لمعالجة اضطرابات الأطفال [ ج ] التفكك الأسري وكيفية الحد من العنف ضد الأطفال [ د ] حرص المنظمات على إيجاد طرق لإيجاد الأمان العاطفي للأطفال



[١] - أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنى قلبا يلهم به من الهم ما يلهم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدور لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبرز إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزى الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونعمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود .

[٢] - ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفتود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف، إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إن السماء تبكى بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض، إلا رحمة بالإنسان، إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد .

[٣] - لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأقفرت الجفون من المدامع، ولاطمأنت الجنوب في المضاجع، ولحمت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يحول لسان الصبح مداد الظلام... إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخريه. **«إن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته»**، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الربح في الاتجار بالبائس وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتا ليربح حجرا لفعل! **«وان من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراذه»**، وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه سرير بطبعه، وإن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرا صلدا لا يبدى شيئا من الرحمة .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[١] - من الذى وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية ؟

- [ أ ] المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين [ ب ] الباسم وجهه ، فخرا أن الله سواه في صورة إنسان  
[ ج ] رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس [ د ] المانع عن الناس والكون النفع والضرر كليهما

[٢] - استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى .....

- [ أ ] التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعتها البالية .  
[ ب ] الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما .  
[ ج ] دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوى الحاجات .  
[ د ] تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون .

[٣] - استنتج المغزى من قول الكاتب : **«وان من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراذه»**، في الفقرة الثالثة .....

- [ أ ] إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع [ ب ] مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم  
[ ج ] التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء [ د ] إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخرنه

[٤] - بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: **«إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته»** بالفقرة الثالثة .....

- [ أ ] التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس .  
[ ب ] إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار .  
[ ج ] الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه .  
[ د ] التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم .

٥ - «الرحمة تجعل منا بشرا، نشعر بما يدور حولنا، وتتأثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجحيم». هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.....

- [ أ ] لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد .
- [ ب ] ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفتود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطا بدموعك .
- [ ج ] إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل .
- [ د ] إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان .

٦ - قال الكاتب : «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية». قال الزيات : «إنما جعل للفقير من مال الغنى حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بنى عليها الإسلام». وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.....

- [ أ ] استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء .
- [ ب ] اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة .
- [ ج ] اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي : «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة .
- [ د ] أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر .

٧ - بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.....

- [ أ ] انتقى الأنفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل : «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور مثل : «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل : «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع» .
- [ ب ] استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل : «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفتود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء» .
- [ ج ] اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل : «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، واستخدم أدلة عليها، مثل : «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب» .
- [ د ] استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتاج بأسبابها مثل : «وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه» .

٨ - حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.....

- [ أ ] الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها .
- [ ب ] الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها .
- [ ج ] في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها .
- [ د ] الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها .

٩ - استخرج من القطعة تشبيها، وبين قيمته الفنية.....

- [ أ ] «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله .
- [ ب ] «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء .
- [ ج ] «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن .
- [ د ] «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء .

[١] - ما فتئت القاهرة تزداد عمراناً واتساعاً منذ أنشأها جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي وحتى انتهاء دولة المماليك وقيام أسرة محمد على، ولكنها بالرغم من كل بناء قام فيها ما برحت حتى ذلك الوقت محصورة بين بابي الفتوح والنصر شما لا والخليج المصري غرباً وجبل المقطم شرقاً وأطلال القسطنطين جنوباً، وكان أغلب هذه الحدود يمتاز بتلال وأكوام من التراب تعلو حتى يبلغ ارتفاع بعضها إلى مائة قدمه وكان القادم إلى مصر من أية جهة يرتد نظره عند وقوفه عند تلك التلال، ويود لو أن في الاستطاعة إزالتها .

[٢] - فلما ولي محمد على باشا حكم مصر عمل على تحسين منظر القاهرة وإزالة التلال التي تكتنف جوانبها وتوسيع نطاقها وحذا حذوه خلفاؤه في الحكم فشيد عباس باشا الأول قصره في الصحراء الشمالية فسميت العباسية باسمه وأخذ العمران يغمرها والنظافة تجلى محاسنها. وجاء عصر إسماعيل الزاهر فأزيلت الأكوام والتلال الباقية شمالي القاهرة وردمت المستنقعات ونظفت الشوارع وعنى بكنسها ورشها وطلب إلى مهندس فرنسي أن يجعل حدائق الأزبكية على نسق حدائق باريس فنسقها تنسيقاً بديعاً وجعلها متنزهاً من أجمل المتنزهات وأبدعها فكثرت في حي الأزبكية القصور الشاهقة والنزل الفخمة .

[٣] - وخطا إسماعيل خطوة أخرى فأقام في الطرف الجنوبي من الأزبكية مسرحاً يضارع في الفخامة والجمال والأبهة مسارح أوروبا وهو مسرح الأوبرا وأنشأ أمام هذا المسرح ميداناً فسيحاً، وفي وسط هذا الميدان يقوم تمثال إبراهيم باشا ابن محمد على وأبى إسماعيل. وقام إسماعيل بإنشاء قصر فخيم في جزيرة الزمالك واستدعى إنشاءه إقامة جسر على النيل يوصل إليه ويناسب جماله وفخامته فقام بإنشاء هذا الجسر الذي سمي جسر قصر النيل ورأى إتماماً لعظمة قصره واتساع ملكه أن يربط الجزيرة بالجزيرة فأنشأ جسراً ربط بين الضفتين في العام نفسه سمي بجسر الإنجليز .

[٤] - وجاء الولاة بعده **فنسجوا على منواله** وتقدمت المدنية تقدماً سريعاً ونظمت شوارعها وامتدت مسافات شاسعة من كل أطرافها، ولا زالت يد الإصلاح تعمل في كل ناحية من نواحيها حتى أصبحت من أكبر المدن وأشدّها ازدهاراً في العالم .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[١٠] - المقصود بقوله : «نسجوا على منواله» في الفقرة الأخيرة .....

- [ أ ] أكملوا ما عجز سابقوهم عن القيام به  
[ ب ] تأثروا بمن سبقهم وساروا على خطاه  
[ ج ] حاولوا التفوق على خصومهم ومنافسيهم  
[ د ] تقيّدوا بتقليد السابقين دون أي اتجاه للتطوير

[١١] - الصحيح فيما يلي بحسب فهمك للفقرة الثانية أن .....

- [ أ ] (عباس) شيد حدائق الأزبكية ونسقها تنسيقاً بديعاً  
[ ب ] (محمد على) استكمل إزالة التلال المحيطة بالقاهرة  
[ ج ] (إسماعيل) استعان بالخبرة الأوروبية في تجميل القاهرة  
[ د ] العباسية تميزت بالقصور الشاهقة والنزل الفخمة

[١٢] - سبب ضيق مساحة القاهرة من خلال ما ورد في الفقرة الأولى .....

- [ أ ] عدم اهتمام أسرة محمد على بتوسيعها  
[ ب ] أنها محاطة بموانع طبيعية كجبل المقطم  
[ ج ] أن التلال وأكوام التراب كانت ترتفع حولها  
[ د ] العمران اتجه ناحية الجزر النيلية في الغرب

[١٣] - أهم المنشآت الثقافية التي أنشأها إسماعيل .....

- [ أ ] حديقة الأزبكية  
[ ب ] جسر قصر النيل  
[ ج ] تمثال إبراهيم باشا  
[ د ] مسرح الأوبرا

[١٤] - في ضوء فهمك الموضوع، اتفق حكام أسرة (محمد على) في .....

- [ أ ] العناية بتجميل القاهرة ونظافة شوارعها  
[ ب ] بناء القصور الشاهقة والحدائق الفخمة  
[ ج ] بناء الجسور بين ضفتي النيل شرقاً وغرباً  
[ د ] تخطيط القاهرة على النمط الأوروبي الحديث

[١٥] - نستنتج من خلال المقال أن القاهرة تميزت منذ إنشائها بـ .....

- [ أ ] الجمال والاتساع الدائم من جميع نواحيها  
[ ب ] أنها أحييت بالتلال وأكوام التراب لفترات طويلة  
[ ج ] أنها كانت مقراً لحكم الدول التي قامت في مصر  
[ د ] أنها أكثر المدن تلوثاً وازدهاراً في العالم

١٦ - يمكن حل مشكلة ازدحام القاهرة بالسكان عن طريق.....

- [ أ ] نقل المصالح الحكومية خارج القاهرة، وتقليل الخدمات المقدمة للسكان .  
[ ب ] إنشاء تجمعات عمرانية جديدة تجذب السكان للحياة فيها خارج القاهرة .  
[ ج ] التوسع في التعليم الجامعي، وتغطية الخدمات الصحية لجميع السكان .  
[ د ] استبدال الأبنية الحديثة بأبنية قديمة، ورفع كفاءة الطرق والمنشآت .

الموضوع الثالث - قراءة متجذرة المحتوى - « اقرأ ثم أجب »

- [ ١ ] - يعد العمل التطوعي سلوكا إنسانيا وحضاريا يقوم على خدمة الآخرين وتقديم المساعدة لهم دون مقابل، بهدف ترابط أفراد المجتمع وتماسكهم وتعميق أواصر المحبة فيما بينهم، فالعمل التطوعي ما هو الا ممارسة إنسانية حميدة، ارتبطت ارتباطا وثيقا بكل معان الخير والعمل الصالح لدى التجمعات البشرية منذ الأزل، ولكنه اختلف ف حجمه وشكله واتجاهاته ودوافعه من مجتمع الى آخر، ومن فترة زمنية إلى أخرى، ولا شك أن مجتمعنا اليوم في أمس الحاجة لنشر ثقافة العمل التطوعي بين قطاعات الشباب المختلفة لتوجيه جهودهم التطوعية نحو مشروعات وبرامج التنمية المختلفة والعمل التطوعي .
- [ ٢ ] - ويتطلب العمل التطوعي إحساسا عاليا بالمسؤولية الاجتماعية من جانب الأفراد تجاه مجتمعاتهم، وشعورا إنسانيا عميقا بضرورة القرب من الآخرين، مما يجعلهم يخصصون جزءا من جهدهم للمساهمة في إسعاد الآخرين، ومساعدتهم تطوعا ودون الرغبة في الحصول على مقابل مادي .
- [ ٣ ] - أصبح العمل التطوعي ركيزة أساسية في بناء المجتمع، ونشر ثقافة السلام والتماسك المجتمعي بين المواطنين؛ وذلك لأنه يقدم العديد من النتائج والآثار الإيجابية على كافة المستويات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ف أي دولة مما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع ككل. فتطوع المواطنين ومشاركتهم في عمليات التنمية يؤدي إلى زيادة درجة دعمهم ومساندتهم لتلك العمليات والاهتمام بها ومؤازرتها، كما يساعد في زيادة إدراك المواطنين لحجم المشكلات والاحتياجات والإمكانيات المتاحة؛ مما يؤدي إلى ظهور أفكار جديدة لاستثمار الموارد لتلبية الاحتياجات والمساعدة في تغيير بعض الاتجاهات والقيم والتقاليد السائدة التي قد تشكل عقبة في سبيل التنمية .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

١٧ - الفكرة العامة التي يدور حولها المقال السابق.....

- [ أ ] الأعمال التطوعية لا دخل لها بالحضارة  
[ ب ] العمل التطوعي دليل على المحبة والترابط  
[ ج ] الأعمال الحرة تساهم في رخاء المجتمع  
[ د ] العمل التطوعي صورة اجتماعية تقليدية

١٨ - من خلال فهمك للفقرة الأولى، يعد العمل التطوعي.....

- [ أ ] تفكيراً واجتهادا شخصيا  
[ ب ] ممارسة وسلوكا حضاريا  
[ ج ] تطوعا ودعوة مجتمعية  
[ د ] عملا إنسانيا غير ملح

١٩ - من خلال الفقرة الرابعة، للعمل التطوعي أثر كبير يهدف إلى.....

- [ أ ] نشر السلام بين المجتمعات  
[ ب ] ضرورة تعميق ثقافة التطوع  
[ ج ] بيان أهمية التطوع وضرورته  
[ د ] تغيير بعض الاتجاهات والتقاليد

٢٠ - الدليل - من خلال فهمك للمقال - على الأثر الإيجابي للعمل التطوعي بشكل عام.....

- [ أ ] المساعدة في إظهار سلوكيات قديمة  
[ ب ] تغيير بعض الاتجاهات والقيم السائدة  
[ ج ] المساهمة في رقي الوطن وتقدمه  
[ د ] الاعتراف بفضل الأخلاق الإنسانية

٢١ - غرض الكاتب في هذا المقال.....

- [ أ ] توعية المجتمع بأهمية نشر ثقافة السلام  
[ ب ] حث المواطنين على المشاركة في تنمية المجتمع  
[ ج ] دعوة المواطنين للمشاركة في حل المشكلات المجتمعية  
[ د ] تنمية الإحساس بالمسؤولية والمساعدة دون انتظار المقابل



قال (أحمد أمين) : « هذا أبي يأخذني معه كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيرا أصل إلى بناء كبير، فيقول أي هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله».

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام» : «وكان الصبي يسعى أمامه مع صاحبه حتى يقطع الصحن ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التي يبتدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعا وخضوعا، وتمتلئ نفسه إكبارا وإجلالا، ويخفف الخطو على هذه الحصر المبسوطة البالية التي كانت تنفج أحيانا عما تحتها من الأرض كأنها تريد أن تتيح لأقدام الساعين عليها شيئا من البركة بلمس هذه الأرض المطهرة». بالموازنة بين شعور كل من: (الكاتب، وطه حسين) عند الدخول إلى صحن الأزهر نجد أن.....

[ أ ] الكاتب يشعر تجاه الأزهر بالهيبة والغموض والرغبة، أما طه حسين فيشعر بالقداسة والتعظيم .

[ ب ] طه حسين يشعر بالفخر والخيلاء، أما الكاتب فيشعر بالسعادة والسرور .

[ ج ] الكاتب يشعر بالإجلال والتعظيم، أما طه حسين فيشعر بالإعجاب والدهشة .

[ د ] طه حسين يشعر بالامتنان والعرفان، أما الكاتب فيشعر بالخوف والرغبة .

الموضوع الرابع - نصوص شعرية متحررة المحتوى - « يقول محمد إبراهيم أبو سنة »

جازف

فقد بعد القريب ومات من ترجوه واشتد المخالف

لن يرحم الموج الجبان، ولن ينال الأمن خائف

القلب تسكنه الماويل الحزينة، والمدائن للصيارف

خلت الأماكن للقطيعة، من تعادي أو تحالف؟

جازف ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي

ولا أن يصلح الأشياء تالف

هذا طريق البحر، لا يفضى لغير البحر

والجهول قد يخفى لعارف

جازف

فإن سدت جميع طرائق الدنيا أمامك فاقتممها لا تقف

كي لا تموت وأنت واقف

[ ٢٤ ] - مضاد « المخالف » في السطر الثاني.....

[ د ] المصلح

[ ج ] المحب

[ ب ] الموافق

[ أ ] المصاحب

[ ٢٥ ] - من الأسباب التي ذكرها الكاتب لضرورة العمل والمجازفة.....

[ أ ] تشعب مصالح الحياة وتعقدها وشعور الإنسان بالعجز تجاهها .

[ ب ] تغير الحياة عن ذي قبل حيث شاع فيها الصراع ومحاربة المجازفين الطامحين .

[ ج ] عدم التساوي بالضعفاء الخاملين حفاظا على المكانة والوجاهة .

[ د ] تخلي صاحب عن صاحبه واشتداد المخالف عليه في زمن المصالح .

[ ٢٦ ] - بالموازنة بين بيت الشابي التالي وما دعا إليه أبي سنة نجد الشاعرين من حيث الفكرة والأسلوب :

وممن لم يعانقه شوق الحياة تبخر جوهرا وانـدثر

[ أ ] كلا الشاعرين تحدث عن الهمة والنشاط ومغالبة الحياة وقد ربط الشاعران بين السبب والمسبب لتحقيق نوع من الاقتناع

كما اعتمادا على الأسلوب الإنشائي .

[ ب ] كلا الشاعرين تحدث عن الهمة والنشاط ومغالبة الحياة وقد جاء ربط الشابي بسببه بينما ربط أبي سنة طلبه

بنتيجته، وكلا الشاعرين اعتمادا على الأسلوب الخبري .

[ج] كلا الشاعرين تحدث عن الهمة والنشاط ومغالبة الحياة وقد ربط الشاعران بين السبب والمسبب لتحقيق نوع من الاقتناع كما اعتمدا على الأسلوب الخبري .

[د] كلا الشاعرين تحدث عن الهمة والنشاط ومغالبة الحياة فقد وصف الشابي الكسول وأثر كسله عليه ، بينما طالب أبو سنة بالمجازفة مبينا سبب دعوته وقد اعتمد الشابي على الأسلوب الخبري بينما اعتمد أبو سنة على الأسلوب الإنشائي .

[٢٧] - بالموازنة بين السطور التالية لـ (أبو سنة) في وصف النصور والنص الأسبق نجد .....

تتعالى تحلق مثل الشموس التي أفلتت من مداراتها  
يصبح الأفق ملكا لها  
والنجوم مناراتها  
والخلود احتمال

[أ] في هذه السطور يدعو أبو سنة إلى المجازفة مبينا سمات الناجحين. وفي الأبيات السابقة يدعو إلى تجنب الكسل والخمول.

[ب] في هذه السطور يصف صفات الطامحين وأثر طموحهم على نجاحهم ، أما في النص السابق فإنه يدعو إلى الطموح مبررا دعوته بما يناسبها .

[ج] اعتمد أبو سنة في هذه السطور على الخيال المعبر عن الفكرة بينما اقتصر ف النص السابق لها على اللغة الإيحائية دون التصويرية .

[د] مال أبو سنة في هذه السطور إلى بساطة الأسلوب وسلاسته بينما اعتمد ف النص السابق على الرموز التي أدت إلى غموض المعنى .

[٢٨] - الأمر في السطر الأول غرضه .....

[أ] الالتماس [ب] النصيح [ج] التمني [د] الوجوب

[٢٩] - البيت الذي يتفق وفكرة السطرين الآخرين .....

[أ] وإذا لم يكن من الموت بد فممن العجز أن تكون جباناً  
[ب] قطع الموت في أمر حقير قطع الموت في أمر عظيم  
[ج] ومراد النفوس أصغر ممن أن تتعدا في فيه وأن تتفانى  
[د] لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

[٣٠] - الفكرة التي تتناولها السطور السابقة .....

[أ] الدعوة إلى التحدي [ب] آلام الشاعر [ج] كثرة الأعداء والمخالفين [د] مخاطر الدنيا وآلامها

[٣١] - « القلب تسكنه الماويل الحزينة » في السطر الرابع صورة بيانية نوعها .....

[أ] تشبيه بليغ [ب] مجاز مرسل [ج] كناية [د] استعارة مكنية

[٣٢] - من معالم الموسيقى الخفية في السطور السابقة .....

[أ] صدق العاطفة [ب] الاعتماد على القافية المركزية  
[ج] ترابط الأفكار وانسجامها مع العاطفة [د] الأولى والثالثة

[٣٣] - دلت على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتنطبق على هذه الأسطر من قول بدر شاكر السياب .....

واستيقظ الموتى  
هناك على التلال .. على التلال  
يتطلعون إلى الهلال  
في آخر الليل الثقيل  
ويرجعون إلى القبور

[أ] التعبير عن تناقضات الحياة [ب] كثرة الحديث عن النهايات والموت

[ج] تصوير مشاكل وهموم الناس [د] موقف الإنسان من الكون

[ ٣٤ ] - نستنتج من ( صلاح عبد الصبور ) وسيلة شعراء الواقعية للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية حيث ...

ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش  
فشربت شايا في الطريق

- [ أ ] اهتموا بالوحدة الفنية  
[ ب ] اهتموا بالصورة وتوظيف الرمز  
[ ج ] استخدموا اللغة الحية  
[ د ] اعتمدوا على التفعيلة

[ ٣٥ ] - يتضح من الأسطر التالية لـ ( فاروق جويده ) ملمح جديد في مضمون القصيدة عند شعراء الواقعية ....

القدس تبدو في ثياب الحزن  
قنديلا بلا ضوء  
بلا نبض ... بلا ألوان

- [ أ ] اقتصار التجربة الشعرية على العاطفة والشعور  
[ ب ] الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز  
[ ج ] الاعتماد على السطر الشعري  
[ د ] التعبير عن الهموم وقضايا الوطن

[ ٣٦ ] - ميز من قول ( صلاح عبد الصبور ) سمة من سمات الشعر الجديد تحققت في الأسطر التالية .....

هذا الصباح .. أدت وجهي للحياة  
واغتمضت .. كي أموت ... في هداة السكوت  
قد أن للشعاع أن يغيب  
قد أن للغريب أن ينوب

- [ أ ] البيت وحدة بناء القصيدة  
[ ب ] تصوير هموم الناس وآمالهم  
[ ج ] موقف الإنسان من التاريخ وقضايا  
[ د ] الحديث عن النهاية والموت

#### أسئلة النحو

[ ٣٧ ] - نوع ( كم ) ، وإعراب تمييزها في قول الشاعر .....

كَمٍ مِنْ مُلُوكٍ مَضَى رَيْبُ الزَّمَانِ بِهِمْ قَدْ أَصْبَحُوا عِبْرًا فِينَا وَأَمْثَالًا

- [ أ ] استفهامية ، وتمييزها مفرد مجرور  
[ ب ] خبرية ، وتمييزها جمع مجرور  
[ ج ] خبرية ، وتمييزها مفرد منصوب  
[ د ] خبرية ، وتمييزها محذوف تقديره ( مرة )

[ ٣٨ ] - « ما تركت من سبيل للرفعة إلا سلكته ، وما وجدت من باب للعزة إلا طرقته ، وكفى بالعزيمة شرفا »

حدد حرف الجر الأصلي ومجروره .....

- [ أ ] من سبيل  
[ ب ] للرفعة  
[ ج ] من باب  
[ د ] بالعزيمة

[ ٣٩ ] - ما في البيت التالي عاملة عمل ليس ، حدد إعراب « ببعيدة » في قول الشاعر .....

فَمَا الدَّارُ فِيهِمَا يَبْنِيَانَا بِبَعِيدَةٍ وَلَا الْهَدْيُ فِيهِمَا يَبْنِيَانَا بِقَدِيمٍ

- [ أ ] شبه جملة في محل نصب خبر ليس  
[ ب ] حرف جر زائد - منصوب بفتحة مقدرة  
[ ج ] شبه جملة في محل رفع خبر ليس  
[ د ] حرف جر زائد ، وما بعد منصوب بالياء

[ ٤٠ ] - « رب أخ لك لم تلده أمك » إعراب ( أخ ) .....

- [ أ ] مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا  
[ ب ] اسم مجرور برب ، وعلامة جره الفتحة  
[ ج ] خبر مقدم مجرور لفظا مرفوع محلا  
[ د ] مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة

[ ٤١ ] - إعراب كلمة ( أحد ) في قول الشاعر .....

سَحَرْتُ لَعْمَرَكَ لَمْ يُمْنَحْهُ مِنْ أَحَدٍ إِلَّاءَ الْمَلَأْنِيكَ لَا أَنْسُ وَلَا جَانِ

- [ أ ] مفعول به أول مجرور لفظا منصوب محلا  
[ ب ] مفعول به ثانٍ مجرور لفظا منصوب محلا  
[ ج ] فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا  
[ د ] نائب فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

[٤٢] - بين نوع "ما" في قوله [عَلَّ]: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾.....

[أ] شرطية جازمة [ب] اسم موصول [ج] تعجبية [د] حرف نفي

[٤٣] - بين نوع "ما" في قول الشاعر.....

أَهْ مَا أَجْمَلَ الظَّلَامَ وَأَقْوَى  
[أ] شرطية جازمة [ب] اسم موصول [ج] تعجبية [د] حرف نفي  
وحِيَّاهُ فِي فَوَادِي الْمَفْتُونِ

[٤٤] - بين نوع "اللام" في قول الشاعر.....

لَتَعْمَلُنَا عَلَيَّهِمْ حَيْثُ كَانُوا  
[أ] لام التعليل [ب] لام الجحود [ج] لام الأمر [د] لام الجر  
بِفُورٍ مِنْ تِهَامٍ أَوْ يَنْجِدِ

[٤٥] - « ذهبت إلى مساجد أثرية - صليت في مساجد المدينة » ضبط ( مساجد ).....

[أ] مساجد - مساجد [ب] مساجداً - مساجد [ج] مساجد - مساجد [د] مساجد - مساجد

[٤٦] - « أيها الطلاب حافظوا على درosكم » - « أنتم أيها الطلاب محافظون على درosكم » إعراب ( أيها ).....

[أ] مفعول به - منادى [ب] منادى - مفعول به [ج] الكلمتان مفعول به [د] منادى - منادى

[٤٧] - « نعم خلق الإنسان الصدق » - « إعراب » الصدق ».....

[أ] فاعل مرفوع [ب] مبتدأ مؤخر [ج] نائب فاعل [د] نعت مرفوع

[٤٨] - كلمة « حَيَّ » في قول الشاعر تعرب :.....

حَيَّ وَجْهًا مِنَ الرِّيَاضِ وَسَيِّمًا  
[أ] اسم فعل ماض [ب] اسم فعل أمر [ج] اسم فعل مضارع [د] فعل ماض مبني  
غَابَ عَنْ نَاضِرٍ فَاهْذَى النَّسِيمَا

[٤٩] - كلمة « الْفِتْنَةُ » في قول الشاعر تعرب :.....

إِيَّاكُمْ الْفِتْنَةُ فَهِيَ لَوْ فَشَتْ  
[أ] معطوف مرفوع [ب] معطوف منصوب [ج] مفعول به منصوب [د] مبتدأ مرفوع  
فِي أَجْمَاسِ الْأَسَدِ تُفْنِي الْأَسَدَا

[٥٠] - كلمة « أُولَات » في قول الشاعر تعرب :.....

وَتَرَى أُولَاتِ ذَوَائِبِ  
[أ] فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة [ب] مفعول به منصوب بالفتحة  
يَمْشِي هُونًا فِي وَقَارِ  
[ج] مضاف إليه مجرور بالكسرة [د] مفعول به منصوب بالكسرة

[٥١] - « عليكم - أيها الشباب - أنفسكم » - « عليكم - أيها الشباب - واجب تجاه بلدكم » ( أنفسكم - واجب )...

[أ] مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع [ب] مفعول به منصوب - مفعول به منصوب  
[ج] مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به منصوب [د] مبتدأ مؤخر مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع

[٥٢] - حدد حرف الجر الزائد في قول الشاعر.....

وَلَمْ يَكْ فِي الْكُونَيْنِ خَلْقًا كَمِثْلِهِ  
[أ] لَمْ يَكْ [ب] فِي الْكُونَيْنِ [ج] كَمِثْلِهِ [د] عَنْ كُنْهِ  
خَصَائِلُهُ عِبْرَنَ عَنْ كُنْهِ فَضْلِهِ



[١] - للإنسان قلب وعقل، والمتسلح بالمنطق وحده خسران؛ فالإنسان يفتح قلبه أولاً ثم عقله، الأمر يشبه المثل الأمريكي : "يمكنك أن تقود حصانك إلى النهر، لكن لا يمكنك إجباره على الشرب". يمكنك أن ترتب الحجج والبراهين الكافية لإفحام شخص ما، لكن لا يمكنك إجباره على السماع والتفهم فضلاً عن تغيير معتقده .

[٢] - من اللحظات الجميلة والنادرة أن يقرر إنسان مخالف لك في الرأي أن يفتح قلبه ويتخلى عن المناظرة والجدل ومحاولة إثبات وجهة نظره، ويسمع لك برغبة مخصصة في الفهم، لا لشيء إلا لأنه يحبك.

[٣] - يسمع رأيك الذي يختلف معه، لا لشيء إلا لأنك أنت المتكلم وهو يريد أن يفهمك ويراك ويزداد منك قرباً بفهم وجهة نظرك على حقيقتها حتى وإن رفضها، ويراك جديراً بالاستماع والمفهومية .

[٥٢] - كل مما يلي يصلح لأن يكون عنواناً للنص السابق ما عدا .....

[ أ ] افتح قلبك [ ب ] من يحبك يستجب لك [ ج ] حكمة عجيبة [ د ] اسمع بقلبك وعقلك

[٥٤] - « يجب أن يتفهم كل جيل متطلبات و..... الجيل الآخر » الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تصلح

مكان النقط في الجملة السابقة .....

[ أ ] روؤى [ ب ] رؤا [ ج ] روى [ د ] رؤى

[٥٥] - « لقد أصبح تركيز العلماء منصبا نحو الفضاء؛ وذلك لما يحتويه الفضاء من كنوز..... وجود كواكب تحوى

ثروات معدنية هائلة » الكلمة المناسبة لملء الفراغ .....

[ أ ] مقارنة بـ [ ب ] فضلاً عن [ ج ] اهتماماً بـ [ د ] استناداً إلى

اقرأ ثم أجب

[١] - وحتى يتم ذلك يجب أن نحدد نقاط القوة ونقاط الضعف، فنعزز نقاط القوة بالاستمرار فيها، ونتخلص من نقاط ضعفنا ونغيرها مع مرور الأيام بمرونة وهذوء وثبات وإصرار وعزيمة .. حتى نصل إلى الهدف المطلوب .

[٢] - نعم جميعنا نملك أحلاماً.. ولكننا ننساها عندما تقابلنا مشكلات وعقبات وإحباطات، فكيف سنتعامل معها؟ هذا هو الذى سيحدد مستقبلنا بمشيئة الله - تعالى - نحن نتعلم من أخطائنا ثم ننجح، ونتعلم من تجاربنا السيئة أكثر من تجاربنا الجيدة، ثم ننسى في غمرة هذه المشكلات أننا نملك القوة لصنع المستقبل الذى نريده .

[٣] - وعندما نريد أن نتغير فإننا ننشد ذلك ف تعديل إحساسنا، والتغلب على مخاوفنا، وفى تحسين أفعالنا بالإقلاع عما يضرنا، ولا بد أن تؤمن بالممكن وغير المستحيل، وأنه سيحدث بالتخلص من الأفكار السلبية التي تلازمك، فلو نظرت إلى معظم الذين نجحوا في التاريخ فستجد أن العامل المشترك بينهم أنهم لم يستسلموا، ولم يسمحوا لأى شيء أن يوقفهم عن تحقيق أهدافهم .

[٥٦] - الموضوع التعبيري الذى يلائم الفقرات الثلاثة السابقة .....

[ أ ] السرعة الزائدة قد تحدث أزمات، اقترح طرقاً لحلها [ ب ] لكل إنسان أمنية في حياته، وسيعمل على تحقيقها [ ج ] أسباب كثيرة تستدعى التغيير في الحياة [ د ] السعادة الحقيقية تتحقق في النفس الراضية

[٥٧] - « ستأتي ساعة عندها تتجرع مرارة الحسرات على التفريط، وستئول حلاوة اللذات إلى حنظل؛ ساعتها ستقول

: يا ليتني قاومت فبقيت مرارة الأسى، وراقبت العواقب، وتفكرت فيها وأخذت الحذر وأيقنت بطول الطريق فتأهبت

للسفر». الكناية المناسبة للدلالة على معنى العبارة السابقة .....

[ أ ] ما خاب من استخار، ولا ندم من استشار [ ب ] اللجوء للحذر عند السفر

[ ج ] الندم على السكوت خير من الندم على القول [ د ] الندم على التفريط في حق النفس

[٥٨] - التوظيف الإملائي لعنى كلمة «تجرها» مكان النقط في الجملة التالية : « الأخت تلتبس لأختها المعاذير

ولا..... إلى الاعتذار »

[ أ ] تلجئها [ ب ] تلجأها [ ج ] تلجؤها [ د ] تلجاءها

[١] - الماء من أهم العناصر التي يجب توفرها في البيئة بالنسبة لجميع الكائنات الحية للبقاء على قيد الحياة، ووجوده بكمية مناسبة هو ضمان لاستمرار الحياة، ولأن الماء ذو أهمية كبرى بالنسبة للكائنات الحية، وكذلك يلعب دورا بارزا في النظام المناخي لكوكب الأرض.

[٢] - من هنا فإن ترشيد استهلاك الماء بالمحافظة على مصادره وحسن إدارة موارده بشكل جيد في المنازل والمؤسسات والزراعة وغيرها أصبح ضرورة حتمية لا جدال فيه، حيث إن حفظ الثروة المائية يعد حماية للبيئة والمحافظة عليها.

[٥٩] - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.....

[أ] زعم وتفنيد [ب] رأى ودليل [ج] مقدمة ونتيجة [د] ظاهرة وتفسير

[٦٠] - « لياقتك البدنية دليل على صحتك، وحائط جسمك لصد طوفان الأمراض ». التفصييلة الى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.....

- [أ] يتم قياس اللياقة البدنية للجسم من خلال أجهزة خاصة، إضافة إلى اختبارات علمية .
- [ب] تحسين اللياقة البدنية من خلال العديد من الممارسات الرياضية وتناول الغذاء السليم .
- [ج] تقوم اللياقة البدنية بتوسيع حيوية الرئتين وتزيد قدرة التحمل، إضافة إلى زيادة حجم عضلة القلب .
- [د] تقوى اللياقة البدنية مناعة الإنسان؛ ما يؤدي إلى قلة إصابته بالأمراض وتمكنه من تحمل الصدمات .



## الموضوع الأول « مفهوم الفكر الجغرافي »

١ - يعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المعنى **برصد** طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لابد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المصورات، والجغرافيا الرياضية، وتكون المدارس الجغرافية .

## ٢ - وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي:

- ( أ ) - **الكشف الجغرافي** : والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جغرافيا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.
- ( ب ) - **رسم الخرائط للمناطق المعروفة** : فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.
- ( ج ) - **التأمل في المادة العلمية** : فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المعنى بوصف الأرض.

( د ) - **ظهور مدارس الفكر الجغرافي، ومن أهمها :**

- ( ١ ) - **المدرسة الحتمية الجغرافية** : التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان.
- ( ٢ ) - **المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية** : وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض .
- ( ٢ ) - **المدرسة الإقليمية** : تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

٣ - وجدير بالذكر أن «**جان بياجيه**» عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها .

## ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

## (١) - ما معنى كلمة «رصد» في سياق الفقرة الأولى ؟

- [ أ ] رسم وتخطيط [ ب ] تخصيص وتحديد [ ج ] ملاحظة وتسجيل [ د ] مراقبة وتتبع

## (٢) - ما المقصود بـ « الفكر الجغرافي » في ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

- [ أ ] رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض [ ب ] معرفة حدود علم الجغرافيا، وتطوره، وبحوثه، وعلاقته بالعلوم الأخرى [ ج ] عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها [ د ] رصد التغييرات والتطورات التي طرأت على جغرافية الأرض

## (٣) - ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافي ؟

- [ أ ] الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي [ ب ] الفكر الجغرافي أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة [ ج ] الفكر الجغرافي ساهم في تطوير الخرائط التي استرشد بها [ د ] الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافي المستكشفون الأول

(٤) - استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي، في ضوء ما طرحه الكاتب .

- [ أ ] الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا
- [ ب ] الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي
- [ ج ] مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي
- [ د ] مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره

(٥) - حدد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله .....

- [ أ ] سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان
- [ ب ] الإنسان هو الفاعل الوحيد في البيئة
- [ ج ] استقلال الإنسان عن البيئة
- [ د ] التفاعل بين الإنسان والبيئة

(٦) - من الأمم التي دأبت على التأمل في المادة العلمية .....

- [ أ ] الفراعنة والإغريق
- [ ب ] الفراعنة واليونانيين
- [ ج ] الإغريق واليونانيين
- [ د ] أوروبا والإغريق

(٧) - العنصران البشري والبيئي مكملان لبعضهما البعض وذلك عند .....

- [ أ ] المدرسة الحتمية الجغرافية
- [ ب ] المدرسة الاحتمالية أو التعددية
- [ ج ] المدرسة الإقليمية
- [ د ] مدرسة «جان بياجيه» نظرية التطور المعرفي عند الأطفال

الموضوع الثاني

١ - إننا مهووسون بأنفسنا، فنحن ندرس ما يخصنا من تاريخ وعلم نفس وفلسفة، وكثير من معرفتنا تدور حول الإنسان نفسه كما لو كنا أهم شيء في الكون، أعتقد أنني لا أحب الفيزياء لأنها تفتح نافذة يمكننا من خلالها رؤية المزيد، أشعر أن الفيزياء كالهواء الطلق الذي يدخل المنزل .

٢ - وما نراه في الخارج عبر النافذة يفاجئنا باستمرار، لقد علمنا أمورا كثيرة عن الكون، وأدركنا على مر القرون كم كان لدينا الكثير من الأفكار الخاطئة، فلقد كنا نعتقد أن الأرض مسطحة وأنها المركز الثابت لعالمنا، وظننا أن الكون صغير ولا يتغير، واعتقدنا أن لإنسان سلالات منفصلة لا تمت لبعضها، وعلمنا بوجود الثقوب السوداء والكواركات وجسيمات الضوء وموجات الفضاء والجزيئات المدهشة في كل خلية من خلايا أجسامنا .

٣ - فالجنس البشري يشبه طفل في طور النمو يكتشف في دهشة أن العالم لا يتكون فحسب من غرفة نوم وملعبه، بل هو فسيح يعج بأمور كثيرة يحتاج لاكتشافها وأفكار لا تعد ولا تحصى مختلفة تماما عن تلك الأفكار التي بدأ بها، إن الكون متعدد الأشكال غير متناه، ومازلنا نكشف مصادفة سمات جديدة فيه، وكلما عرفنا المزيد عن العالم زاد اندهاشنا من تنوعه وجماله وساطته. إلا أننا كلما اكتشفنا أمورا عن الكون أصبحنا أكثر إدراكا لحقيقة أن ما لا نعلمه يفوق ما نعلمه، وكلما ازدادت قوة التلسكوبات بدت السماوات التي نراها أكثر غرابة وأكثر إدهاشا، وكلما نظرنا عن كثب للتفاصيل الدقيقة للمادة اكتشفنا المزيد عن بنيتها العميقة، في الوقت الحاضر لا نهتم تقريبا إلا بنظرية الانفجار العظيم الذي نتجت عنه كل المجرات منذ ١٤ مليار سنة، وقد بدأنا بالفعل نرى شيئا وراء هذا الانفجار العظيم، لقد عرفنا أن الفضاء منحني، لكننا نتوقع بالفعل أن يكون هذا الفضاء نفسه منسوجا من حبيبات كمية مهتزة .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٨) - حدد اعتقادا من الاعتقادات التي يعدها الكاتب اعتقادات غير صحيحة .....

- [ أ ] مركزية الكرة الأرضية وتسطحها
- [ ب ] وحدة النوع والجنس البشري
- [ ج ] تكوين الذرات الكيميائية من جسيمات دقيقة
- [ د ] وجود الثقوب السوداء والكواركات

(٩) - حدد سبب تشبيه الكاتب حالة الإنسان بحالة الطفل في غرفته .....

- [ أ ] ليؤكد جهله بالحياة
- [ ب ] ليبين مدى اندهاشه بكل ما هو جديد
- [ ج ] ليعبر عن بساطته وبرأته
- [ د ] ليوضح سذاجته وقلة حيلته



(١٠) - حدد الفكرة التي لم يتطرق لها الكاتب في مقاله .....

- [ أ ] أهمية الاكتشافات العلمية الحديثة  
[ ب ] جهل الإنسان يتزايد كلما زاد علمه  
[ ج ] نظرية الانفجار الكوني وصحتها  
[ د ] غرائب وأسرار في مخ الإنسان

(١١) - ما الرسالة أو المغزى الضمني الذي يستهدفه المقال؟

- [ أ ] ضرورة تعليم الصغار والشباب  
[ ب ] الإقبال على العلوم المتنوعة ودراستها  
[ ج ] الحرص على العلوم الدنيوية والحديثة  
[ د ] الاهتمام بتعلم مجال الفيزياء والطبيعة

(١٢) - حدد الرأي الذي يناقض الكاتب فيه نفسه ساخرا من خلال المقال .....

- [ أ ] رأي الكاتب في تعلم الفيزياء وعدم حبه لدراستها  
[ ب ] رؤيته في وحدة الجنس البشري واعتقاده باختلاف السلالات  
[ ج ] اعتقاد الكاتب بأن الأرض مسطحة ثم نفيه لذلك  
[ د ] تزايد علم الكاتب مع تزايد جهله بما حوله

(١٣) - يقال ( العلم ترياق لسموم الجهل ) حدد الفقرة التي تتفق مع المقالة السابق .....

- [ أ ] الفقرة الأولى  
[ ب ] الفقرة الثانية  
[ ج ] الفقرة الثالثة  
[ د ] الأولى والثالثة

(١٤) - من السيرة الذاتية "أنا للعقاد" ... قال : حدثنا عن أجمل أيامك من شبابك إلى مشيبك. قلت: أمهلي حتى أذكر. ثم راجعت نفسي قبل أن أمعن في التذكار، وأستقصي ما عندي من ودائع الأسرار والأخبار، فسألته مصارحا في سؤالها: فيم هذا الإهمال، وفيه هذه المراجعة؟ إنك لا تفعل ذلك إلا أن تكون أيامك الجميلة قد بلغت من الكثرة أن تفوق الحصر والحساب، وأن تحتاج منك إلى العناية في التمييز بينها، وتفضيل ما يذكر منها، بعد طول الأخذ والرد والترجيح والتعديل! عقب قراءتك للجزئية السابقة نستنتج سمة مشتركة بين كتاب السيرة الذاتية عند تدوين الأحداث وهي .....

- [ أ ] تناول السيرة الذاتية من منظور واحد  
[ ب ] الدخول في سرد تفاصيل غير مهمة  
[ ج ] الإسهاب والتطويل الممل في تصوير الذكريات  
[ د ] انقطاع تسلسل الأحداث في بعض السير نتيجة النسيان

ثانيا - النصوص متحررة المحتوى

النص الأول قال أحمد شوقي

- [ ١ ] فَفَرَّيْتُ مُمْتَعُونَ بِمَصْرِ  
[ ٢ ] لَبِئْتُ مَصْرُ فِي الظَّالِمِ إِلَى أَنْ  
[ ٣ ] لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ  
[ ٤ ] مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بَنِيهَا  
[ ٥ ] لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَاوَا  
[ ٦ ] وَأَعِيدَ الْمَجْدَ الْقَدِيمُ وَقَامَتْ  
وَفَرَّيْتُ فِي أَرْضِهِمْ غُرْبَاءُ  
قِيلَ مَاتَ الصَّاحُ وَالْأَضْوَاءُ  
حَجَّابَ اللَّيْلِ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ  
وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النِّدَاءُ  
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ  
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٥) - ما معنى كلمة « حَجَبَ » في البيت الثالث؟

- [ أ ] منع  
[ ب ] أزال  
[ ج ] أصاب  
[ د ] أضعف

(١٦) - استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس .....

- [ أ ] الحرص على سلامة مصر، وانتشار الأمن فيها  
[ ب ] المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وأثاره  
[ ج ] الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته  
[ د ] التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره

(١٧) - هات من الأبيات ما يدل على اقتداء أبناء مصر بأبطال السابقين .....

- [ أ ] وقامت في معالي آبائها الأبناء  
[ ب ] وأتاهم من القبور النداء  
[ ج ] لم يكن ذلك من عمى  
[ د ] وأزيحت عن جفنها الأقداء

(١٨) - ماذا أراد الشاعر بقوله: « مات الصباح والأضواء » في البيت الثاني ؟

- [ أ ] عجز المصريين عن مسايرة أحداث العصر  
[ ب ] تتخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه  
[ ج ] انتشار اليأس بين أبناء مصر  
[ د ] سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري

(١٩) - ميز الصورة البيانية التي تدل على عظمة مصر .....

- [ أ ] لبثت مصر في الظلام  
[ ب ] كل عين حجب الليل ضوءها عمياء  
[ ج ] وأعيد المجد القديم  
[ د ] لم يكن ذلك من عمى

(٢٠) - ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات .....

- [ أ ] ترتيب الأبيات وترابطها  
[ ب ] وحدة الوزن والقافية  
[ ج ] التناسق بين الألفاظ والصور  
[ د ] المزج بين الفكر والوجدان

(٢١) - ميز القيمة الفنية لقول الشاعر في البيتين الرابع والخامس .....

- [ أ ] أن المصريين لبثوا في الظلام ردحا طويلا من الزمن  
[ ب ] الاستعمار يبيع لنفسه ما يحرمه على أصحاب الأرض  
[ ج ] استطاعة المصريين إقامة مجدهم بعد استكانة وخنوع  
[ د ] سرعة تلبية المصريين لنداء وطنهم وتخليصه من العدا

(٢٢) - ميز مما يلي الجمال الموجود في البيت السادس .....

- [ أ ] استعارة تصريحية - إيجاز - أسلوب قصر  
[ ب ] استعارة مكنية - إيجاز - أسلوب قصر  
[ ج ] استعارة مكنية - إيجاز - أسلوب أمر  
[ د ] استعارة مكنية - إطناب - أسلوب قصر

(٢٣) - استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث .....

- [ أ ] المواءمة بين التراث والحديث عن الذات  
[ ب ] الالتزام بوحدة الوزن والقافية  
[ ج ] سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين  
[ د ] استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير

(٢٤) - قال فوزى المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب :

لا تخافي منه وخليه يعلو فقريباً يهوى صريع كفاحه

بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة .....

- [ أ ] التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية  
[ ب ] الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع  
[ ج ] الإكثار من الكلمات التراثية العربية  
[ د ] الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية

(٢٥) - تخير خصيصة لمدرسة أبولو تظهر في قول (محمد عبد المعطى الهمشري) التالي من حيث المضمون مما يلي .....

- كانت لنا عند السياج شجرة طفق الربيع يزورها متخفياً  
ألف الغناء بظلمها الرزور فقيض منها في الحديقة نور  
[ أ ] الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية  
[ ب ] الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات  
[ ج ] استخدام لغة العصر  
[ د ] الاتجاه إلى الطبيعة

(٢٦) - من أسباب هجرة أصحاب مدرسة المهاجر .....

- [ أ ] فساد العثمانيين ، والاستبداد السياسي ، وكبت الحريات  
[ ب ] عدم قابلية الناس لشعرهم  
[ ج ] عدم تجاوب البيئة مع إنتاجهم الشعري  
[ د ] مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم

(٢٧) - من خلال الأبيات التالية لـ ( إيليا أبو ماضي ) ميز خصيصة لمدرسة المهاجر من حيث المضمون والموضوعات .....

أنا لا أذكرُ شيئاً من حياتي الماضية  
أنا لا أعرفُ شيئاً من حياتي الآتية  
لي ذات غير أننى لست أدري ماهيته

- [ أ ] الاهتمام بشعور الأشياء وظواهرها، دون التعمق في داخلها [ ب ] حب الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها  
[ ج ] المشاركة الوجدانية: التي تقوم على استبطان النفس [ د ] مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم

## النص الثاني

١ - عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذى سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

٢ - استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت !! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحضان جوارحاً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها رسالة على أخيها كيد الأم على طفلها... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم.. عجباً! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

٣ - وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفتني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي: وددت لو أنى أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع! وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ لي تجربوا معنى الفقر والحرمان! فردت الطفلة: أنتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنى سئمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذى مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

٤ - الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شامتا ومهدداً، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه! وإذا الشرطي الذى يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فأنتهى إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائماً، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من الهوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين.. وتمجدت الفضيلة كعاداتها...! أن مسكيناً حلم بها.

## ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- (٢٨) - ما مرادف «ركمت» في جملة «كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه» في الفقرة الثانية ؟  
[ أ ] القيت [ ب ] كومت [ ج ] تراصت [ د ] رتبت

- (٢٩) - ما العنوان المناسب للقصة ؟  
[ أ ] يوم قانظ [ ب ] على قارعة الطريق [ ج ] أحلام ضائعة [ د ] يد حانية

- (٣٠) - استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض «الرافعي» وجهة نظره على المتلقي .....
- [ أ ] باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي  
[ ب ] عن طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة  
[ ج ] من خلال الوصف والحواريين الطفلين [ د ] بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر

(٣١) - استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذه القصة .....

- [ أ ] الحزن والأسى [ ب ] الدهشة والاستغراب [ ج ] التحسر والندم [ د ] التفاؤل والاستبشار

(٣٢) - فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائماً، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من ألحوب السوط .. هذه العبارة

تدل في سياقها على أن .....

- [ أ ] الشرطي يقوم بعمله على أكمل وجه في الحفاظ على قارعة الطريق من الأطفال المتشردين  
[ ب ] الشرطي مطيع منفذ لأوامر مدير البنك يريد أن يسترضيه بما فعل  
[ ج ] لا حيلة للشرطي فقد كان في موقف مضطرب فيه لفعل ذلك التصرف  
[ د ] تصرف الشرطي غير سليم فقد كان في استطاعته صرفهما دون إيذائهما

(٣٣) - استخرج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها .....

- [ أ ] ( وجدت الأحلام ملقاة ) توحى بانتشار الأحلام وشمولها في ( لكنى سئمت من هذا الحال ) .. توحى بالضيق والنفور كل مكان حتى في الطرقات  
[ ب ] ( وتمجدت الفضيلة كعاداتها...! ) .. توحى بالدعوة للمثاليات مع السلبية الواضحة من الكاتب  
[ ج ] ( وإذا الطفل متككبك في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه ) .. توحى بالضعف والهزال  
[ د ] ( لكنى سئمت من هذا الحال ) .. توحى بالضيق والنفور كل مكان حتى في الطرقات

(٣٤) - اقرا المشهد المسرحي التالي من " مأساة الحلاج " ومن خلاله يمكن استنباط كل ما يلي عدا واحدة .....

- الشبلي : يا حلاج ، اسمع قولي . لسنا من أهل الدنيا حتى تلهينا الدنيا  
الحلاج : لم يختار الرحمن شخوصاً من خلقه ؛ ليفرق فيهم أقباساً من نوره ؟  
الشبلي : لا ، يا حلاج . إني أخشى أن أهبط للناس .  
الحلاج : هبنا جانبنا الدنيا ، ما نصنع عندئذ بالشر ؟  
الشبلي : يا حلاج ، الشر قديم في الكون ، الشر أريد بمن في الكون ؛ كي يعرف ربي من ينجو ممن يتردى .  
الحلاج : يا شبلي ، دعني أتأمل فيما قد قلت الآن  
[ أ ] الشخصية الرئيسة هي شخصية الحلاج  
[ ب ] الفكرة المسرحية تم تقديمها من خلال الحوار المقطع يشير إلى انفراج العقدة المسرحية  
[ ج ] المقطع يشير إلى وجود صراع في المسرحية  
[ د ] المقطع يشير إلى وجود صراع في المسرحية

(٣٥) - من خلال الجزء التالي مما كتب توفيق الحكيم في مسرحية (عصفور من الشرق) يمكن تحديد نوع المسرحية

بأنها مسرحية .....

- ( فرغوا من الغداء ، وانصرفت المرأة إلى الأواني والأطباق ، وجلس زوجها على مقربة منها يدخن ويطالع جريدة .. وخلا (جانو) إلى لعبه ومدافعه وحره ، وأغلق ( محسن ) حجرته ووضع كتاباً وقرأ صفحتين ثم جمدت عيناه على الكتاب ، ولم يعد يقرأ أو يبصر شيئاً ، فقد ترك الحجرة وغادر الأرض ، وضل في بحار التأملات ... وأقبل المساء ورن جرس الحديقة فترك (جانو) لعبه وأسرع نحوه وصاح في فرح (ماما) حضرت! .. بابا حضرا! )  
[ أ ] عسكرية حربية [ ب ] اجتماعية أسرية [ ج ] فلسفية وتأملية [ د ] ثقافية وعلمية

(٣٦) - ميز مما يلي من خلال قراءتك لما كتب محمد حسين هيكل في روايته (زينب) يمكن استنتاج سمة فنية لفن

الرواية وهي .....

- ( جاء الصيف للفلاح بالعمل ، ولغيره بأيام الراحة والرياضة . ولم يكد يتنفس عنه الربيع حتى جاء القرية حامداً وإخوته بعد أشهر قضوها بين الأوراق والحيطان قل أن يصل نظرهم إلى خط الأفق ، أو يتمتعوا يوماً بمشهد مشرق الشمس أو مغربها . تلك أشهر عانوا فيها الصعاب يعدون أيامها على أصابعهم عدا وينتظرون آخرها وهم أشوق ما يكونون إليه ، ويريدون أن يأتي اليوم الذي يرجعون فيه من العاصمة الكبيرة ذات العظمة والجلال إلى بلدهم الصغير)  
[ أ ] الإطناب والإسهاب في السرد  
[ ب ] محدودية الشخصيات  
[ ج ] تناول حياة شخصيات حقيقية  
[ د ] استخدام لغة راقية وغامضة



ثالثاً - النحو

٣٧ - ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة ( يخذلني ) في الشطر الأول .....

أيام يخذلني أمامك منطقة في محل رفع خبر

- [ أ ] في محل رفع خبر [ ب ] في محل جر مضاف إليه  
[ ج ] في محل نصب نعت [ د ] لا محل لها من الإعراب

٣٨ - ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة ( فأرعها ) في الشطر الأول .....

إذا كنت في نعمة فأرعها فإن المعاصي تزيل النعم

- [ أ ] لا محل لها من الإعراب [ ب ] في محل جر نعت  
[ ج ] في محل جزم جواب الشرط [ د ] في محل نصب خبر كان

٣٩ - " كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاثر ، فأنشأ الوعي لهم جدرا تحميهم ، فبدأ

تقدمهم " ميز مما يلي الفاعل الناقص الوارد في العبارة السابقة .....

- [ أ ] بدأ [ ب ] أخذ [ ج ] أنشأ [ د ] كاد

٤٠ - فسر سبب نصب كلمة ( جلالة ) في الشطر الأول .....

كانوا أجل من الملوك جلالة وأعرس سلطاناً وأفخم مظهره

- [ أ ] تمييز [ ب ] مفعول مطلق [ ج ] حال [ د ] خبر كان

٤١ - ميز مما يلي إعراب كلمة ( محبب ) الواردة في الشطر الثاني .....

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

- [ أ ] مضاف إليه [ ب ] مبتدأ مؤخر [ ج ] خبر [ د ] فاعل

٤٢ - " من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ " ميز إعراب الفعل ( يقوى ) الوارد في العبارة .....

- [ أ ] مجزوم وعلامة جزمه السكون [ ب ] منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة  
[ ج ] مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة [ د ] منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٤٣ - " ما مكرم الخلان إلا الطيبون " أعرب كلمة ( الخلان ) .....

- [ أ ] فاعل [ ب ] نائب فاعل [ ج ] مفعول به [ د ] مضاف إليه

٤٤ - " لا أقتني الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة " فسر سبب نصب كلمة ( ظمأ ) في الجملة .....

- [ أ ] مستثني [ ب ] حال [ ج ] تمييز [ د ] مفعول لأجله

٤٥ - أعرب كلمة ( المشقة ) في الشطر الأول من البيت التالي

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفرح والإقصاد قتل

- [ أ ] خبر والمبتدأ محذوف [ ب ] مبتدأ وخبره ( ساد الناس )  
[ ج ] مبتدأ وخبره ( الجود يفرح ) [ د ] مبتدأ وخبره محذوف وجوبا

٤٦ - " إن الوفي لا رحما قطع ولا صديقا خسر " بين نوع لا الواردة في المقولة السابقة .....

- [ أ ] نافية للجنس عاملة [ ب ] نافية للجنس مهملة [ ج ] نافية للفعل [ د ] عاطفة

٤٧ - " إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم " بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء .....

- [ أ ] مبدوء بجامد [ ب ] طلبية [ ج ] منفية [ د ] اسمية

٤٨ - بين أسلوب الشرط مما يلي .....

- [ أ ] متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس  
[ ب ] من يهمل عمله نادماً لا محالة  
[ ج ] ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو  
[ د ] اتق الله في شرك وعلايتك ولا تهلك

٤٩ - ضع كلمة ( أولو ) في تركيب لغوي تكون فيه مختصاً .....

- [ أ ] أنتم أولى العزم طامحين  
[ ب ] أنتم أولو العزم الطامحون  
[ ج ] أنتم أولي العزم طامحون  
[ د ] كنتم أولي عزم طامحين

٥٠ - ( أخو الكفاح ذو عزيمة قوية ) .. بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال ( إن ) على الجملة .....

- [ أ ] أخو الكفاح ذو عزيمة قوية  
[ ب ] أخا الكفاح ذا عزيمة قوية  
[ ج ] أخا الكفاح ذو عزيمة قوية  
[ د ] أخو الكفاح ذا عزيمة قوية

٥١ - ميز المصدر الميمي الوارد في البيت التالي .....

- [ أ ] سرور  
[ ب ] مجباً  
[ ج ] مساءة  
[ د ] مجرم  
لَمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَرِدْ بِهَا  
سُرُورٌ مُجِبٌّ أَوْ مَسَاءَةٌ مُجْرِمٌ

٥٢ - ( إن تكن الراقي خلقاً تصير الأدنى إلى قلوب الناس ) عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .....

- [ أ ] الراقيين - الدنيين  
[ ب ] الراقيتين - الدنيتين  
[ ج ] الراقيتين - الأدنىين  
[ د ] الراقيتين - الدنيين

٥٣ - ( أيتها الفتاة أصغي إلى العلم .....) التقدير ( املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب

- [ أ ] تنلي  
[ ب ] تنال  
[ ج ] فتتالي  
[ د ] تنالي

٥٤ - ( ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق ) بعد استبدال ( لا ) النافية للجنس بـ ( ليس ) تصبح .....

- [ أ ] لا مصري داعٍ إلى الشقاق  
[ ب ] لا مصرياً داعياً إلى الشقاق  
[ ج ] لا مصري داعي إلى الشقاق  
[ د ] لا مصرياً داعٍ إلى الشقاق

#### رابعاً - أسئلة متنوعة

( ٥٥ ) -

شاعت بين العامة مقولة: « تفاحة واحدة يومياً تغني عن الذهاب إلى الطبيب » .  
وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناولوه، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب .. حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .....

- [ أ ] زعم - تنفيذ  
[ ب ] رأى - دليل  
[ ج ] مقدمة - نتيجة  
[ د ] ظاهرة - تفسير

( ٥٦ ) -

- ( ١ ) اللعب من سمات مرحلة الطفولة؛ فباللعب تنمي المهارات، ويستكشف الأطفال العالم من حولهم  
( ٢ ) يكون الأطفال الصداقات أثناء اللعب، ويفرغون الطاقات، وينشطون أذهانهم  
( ٣ ) على الأطفال تناول الطعام الصحي المتكامل المكون من بروتينات وكربوهيدرات وخضراوات وفواكه  
( ٤ ) يحتاج الأطفال للعب والاستمتاع بطفولتهم بحرية وسعادة حتى يصبحوا أسوياء ويفيدوا المجتمع  
- حدد الجملة التي يجدر بمراجع هذه الفقرة أن يحذفها: لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع الفقرة، وتعد حشواً  
[ أ ] الأولى  
[ ب ] الثانية  
[ ج ] الثالثة  
[ د ] الرابعة

- (١) نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة في الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا .
- (٢) ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاما الماضية توضح وجود تدن عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة .
- (٣) لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بألية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه .
- (٣) فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار وتخلد إلى النوم مبكرا، فأنت أشبه بطائر «القبرة»، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظا أثناء الليل، فأنت أشبه بـ «البومة». ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية .

- حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعد حشوا .....

- [ أ ] الثانية [ ب ] الأولى [ ج ] الثالثة [ د ] الرابعة

- ٥٨ - لقد أثبت الواقع أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائما ثابتة.. وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية «ألبرت أينشتاين» الذي قال: «لا أدري ماذا يخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغى ثبات أي نظرية علمية» اقترح مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة .....
- [ أ ] مستقبل نظرية النسبية [ ب ] التغيير سمة العلم [ ج ] العلم في خدمة الواقع [ د ] واضع نظرية النسبية

٥٩ - مدحت المدافع عن الحق بقولي: «نعم..... المنافع عن الحق» .. حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ من الجملة السابقة .....

- [ أ ] امرؤا [ ب ] امرئ [ ج ] امرؤ [ د ] امرأ

٦٠ - «تحدث خبير اقتصاد قائلا على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركني مفلسا وجائعا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدى ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كاف في جيبي للبدء من جديد. لم؛ لأنني أعرف تماما كيف .... الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم» .. املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة .....

- [ أ ] أساير [ ب ] أجبر [ ج ] أكسب [ د ] أقنع

١ - التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبنى على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيدا أو منفصلا عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجها لوجه .

٢ - لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩ م على يد «كليب فيليبس» حيث كان يقدم دروسا أسبوعية عبر صحيفة «يوسطن جازيت»، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢ م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢ م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢ م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩ م، وفي عام ٢٠٠٣ م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة .

٣ - ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد :

(١) - إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين.

(٢) - تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين.

(٣) - المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم.

(٤) - تحقيق استمرارية عملية التعلم.

(٥) - الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصا عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي.

(٦) - الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية.

(٧) - استقلالية المتعلم؛ حيث تنظم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين.

(٨) - القدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.

٤ - ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة؛

حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أوفى صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعباء لا تطبيقية وتدريبية وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المترام على شبكات الإنترنت من عدد كبير جدا من المعلمين والمتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نراحتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه .

٥ - ويوجد نمطان للتعليم عن بعد :

(١) - التعليم المتزامن : وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية،

وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والجائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

(٢) - التعليم غير المتزامن : وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.



**ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي**

(١) - ما المقصود بمصطلح «التعليم عن بعد»؟

- [ أ ] وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية  
[ ب ] نقل المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي  
[ ج ] تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط  
[ د ] إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان أو المكان

(٢) - ما أول وسيلة استخدمت في التعلم عن بعد؟

- [ أ ] البث الإذاعي  
[ ب ] القنوات التلفزيونية  
[ ج ] الصحف المطبوعة  
[ د ] شبكة المعلومات

(٣) - استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التي تعترض تطبيق التعليم عن بعد في التعليم المهني والفني .....

- (١) نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمي التعليم الفني على أساليب التعليم عن بعد  
(٢) قلة عدد الفصول الافتراضية في بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب  
(٣) افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملتحقين بها  
(٤) افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم

(٤) - استنتج العلاقات بين الإنترنت والتعلم عن بعد .....

- [ أ ] الإنترنت وسيط التعلم عن بعد  
[ ب ] الإنترنت مصدر التعلم عن بعد  
[ ج ] التعلم عن بعد إنترنت تعليمي  
[ د ] لغة التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت

(٥) - هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم في التعليم عن بعد يتطلب الإنفاق على تقوية البنية التحتية .....

- (١) ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات  
(٢) عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني على التعلم في فصول افتراضية في التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية في الورش  
(٣) عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله  
(٤) بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه

(٦) - تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل «التعليم عن بعد» بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبرراً توقعك ...

- (١) استمرار تطبيق أساليب «التعليم عن بعد» للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا  
(٢) التوقف عن تطبيق أساليب «التعليم عن بعد» بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا، والعودة إلى الطرق المعتادة  
(٣) الاستمرار في تطبيق أساليب «التعليم عن بعد»، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساهم في عصر المعلوماتية والاتصالات  
(٤) العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجياً، توفيراً لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم

(٧) - اقترح الأسلوب الأنسب للتعليم عن بعد بالنسبة للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة من الطلاب. مع التبرير .....

- (١) التعليم غير المتزامن: لا يستغرق زمناً طويلاً في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب  
(٢) التعليم المتزامن: يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة  
(٣) التعليم المتزامن: يمكن أن يقوم معلم واحد بإعداد المادة التعليمية وتقديمها، فيقل عدد المستخدمين للشبكة  
(٤) التعليم غير المتزامن: لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية

١ - رزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من « شبين الكوم »، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أوست، وكان - رحمه الله - بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحا في أدب، تزوج وترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله .

٢ - هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبا بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيرا ما ألح على أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى؛ استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء .

٣ - وأخيرا تغلب على وشوقي إلى دروسه بما كان ينقل إلى من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله .

٤ - كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٨) - بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟

- [ أ ] بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده [ ب ] لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه [ ج ] لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها [ د ] لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين

(٩) - لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

- [ أ ] لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ [ ب ] لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء [ ج ] تأثرا باتهام شيوخ الأزهر لمحمد عبده بالزندقة والإلحاد [ د ] بسبب وفاة الشيخ بعد فترة وجيزة

(١٠) - استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب على » في سياق الفقرة الثالثة .....

- [ أ ] خدعني بقوة بيانه [ ب ] اقتنعت برأيه [ ج ] أجبرني على اتباعه [ د ] سايرته رغما عني

(١١) - استنتج دلالة قول الكاتب: « إلى حد ما » في الفقرة الأخيرة .....

- [ أ ] لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه [ ب ] ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ [ ج ] لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيوخ [ د ] أصبح يعتمد كلية على صديقه، بدلا عن شرح الشيوخ

(١٢) - هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر .....

(١) كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء

(٢) سمعت صوتا جميلا، ورأيت منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين

(٣) يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون

(٤) اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد

(١٣) - كل ما يلي يصلح أن يكون دليلا على جدية طلاب العلم في الأزهر، وانشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر

وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا .....

(١) فأبى استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء

(٢) ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله

(٣) هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية

(٤) كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما

(١٤) - يقول طه حسين في كتاب «الأيام»: كان يسمع أخاه وأصحابه يطالعون الدرس قبل حضوره، فيقرءون كلاماً غريباً، ولكنه حلوا الموقع في النفس. كان الصبي يسمعه فيتحرق شوقاً إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهمه، وأن يحل ألغازه ويفك رموزه ويتصرف فيه كما يتصرف فيه هؤلاء الشبان البارعون، ولكنه الآن مضطر أن يسمع ولا يفهم. - استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة .....

- [ أ ] قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمراً طويلاً [ ب ] كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم  
[ ج ] السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم [ د ] الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه

### ثانياً - النصوص متحررة المحتوى

#### النص الأول قال أحمد شوقي

- [ ١ ] فعلا الدهر فوق علياء فرعون  
[ ٢ ] فقريئق ممتعون بمصر  
[ ٣ ] يحسب الظالمون أن سيسودون  
[ ٤ ] لبثت مصر في الظلام إلى أن  
[ ٥ ] لم يكن ذاك من عمى كل عين  
[ ٦ ] ما نراها دعا الوفاء بنبها  
[ ٧ ] ليُزيحوا عنها العدا فآزحوا  
[ ٨ ] وأعيد المجد القديم وقامت
- وهم تملكه الأرزاء  
وفرئق في أرضهم غريباء  
وأن لن يؤيد الضعفاء  
قيلا مات الصباح والأضواء  
حجب اليل ضوءها عمياء  
وأثامهم من القبور النداء  
وأزيجت عن جفنها الأقداء  
في معالي آبائهم الأبناء

#### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- (١٥) - ماذا أراد الشاعر بقوله: « لبثت مصر في الظلام » في البيت الرابع ؟  
[ أ ] الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف [ ب ] بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر  
[ ج ] الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل [ د ] إظهار تقصير أبناء مصر عن مسيرة التقدم العلمي

#### (١٦) - استنتج دلالة قول الشاعر: « يحسب الظالمون » في البيت الثالث .....

- [ أ ] إظهار الشك في قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين  
[ ب ] إظهار اغترار الظالمين بقوتهم، وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم  
[ ج ] تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا المستعمر [ د ] إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين

#### (١٧) - استنتج المغزى من قول الشاعر: « وأثامهم من القبور النداء » في البيت السادس .....

- [ أ ] إظهار شدة يأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار [ ب ] بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاء لتضحيات أجدادهم  
[ ج ] تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعوانه [ د ] التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصري

#### (١٨) - بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير .....

- [ أ ] الدعوة إلى التغني بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة  
[ ب ] خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق  
[ ج ] القيام بتكريم الشهداء وفاء لتضحياتهم العظيمة [ د ] إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق

#### (١٩) - ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « وأزيجت عن جفنها الأقداء » في البيت السابع .....

- [ أ ] إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر [ ب ] بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة  
[ ج ] بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر [ د ] إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم

(٢٠) - وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر .....

ولوأنهم أعطوا الضياء تعثروا فما تنفع الأضواء واللحظ نائم

- (١) كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدتها حاسة الإبصار  
(٢) تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء. والشاعر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء  
(٣) كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال، وظلمهم لبعضهم  
(٤) أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة

(٢١) - ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « وهمت بملكه الأرزاء » في البيت الأول .....

- [ أ ] استعارة تصريحية [ ب ] مجاز مرسل [ ج ] تشبيه بليغ [ د ] استعارة مكنية

(٢٢) - استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر أحمد شوقي في البيتين التاليين .....

فَقَرِيْقٌ مُتَعَمَّرٌ وَمِصْرٌ وَفَرِيْقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ  
- وقال أيضا :

أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِهِ الدَّوْحُ حَالِلٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ

- [ أ ] التحسر من استباحة خيرات الوطن [ ب ] تخلص الوطن من أذى المحتل وأعدائه  
[ ج ] الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب [ د ] استنثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته

(٢٣) - استنتج من خلال الأبيات ما تميز به الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين .....

- [ أ ] أخذ المنحنى القصصي الملحمي في قصيدته [ ب ] اتجه في قصيدته لمعالجة القضايا اليومية  
[ ج ] أرخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري [ د ] تبنى في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل

(٢٤) - استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع .....

- (١) الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في البلاد  
(٢) التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية  
(٣) الانشغال بهموم الأمة. والسعي إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد، وبماضينا العريق  
(٤) الانشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامي، من خلال نظرهم للتطور الحادث فيه

(٢٥) - استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين لـ ( خليل مطران ) السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية .....

وَأَنْبِيْ أَهْوَائِ مِلْءٍ عُيُونِي وَمِلْءَ حُشَاشَتِي الصَّابِرَةِ  
وَمِلْءَ الزَّمَانِ وَمِلْءَ الْمَكَانِ وَدُنْيَايَ أَجْمَعَ وَالْآخِرَةَ

- [ أ ] غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها [ ب ] إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها  
[ ج ] حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها [ د ] كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا

(٢٦) - بين السمة التي برزت في بيت عبد القادر المازني من سمات مدرسة الديوان .....

- فقم صافق على التوديع كفي كما صافقتني تبغي اقترابا  
[ أ ] غلبة الجانب البياني [ ب ] وضوح الجانب العقلي [ ج ] طغيان الجانب العاطفي [ د ] استخدام لغة الرمز

(٢٧) - دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر من قول بدر شاكر السياب .....

واستيقظ الموتى  
هناك على التلال .. على التلال  
يتطلعون إلى الهلال



## في آخر الليل الثقيل

ويرجعون إلى القبور

[ ب ] كثرة الحديث عن النهايات والموت

[ د ] موقف الإنسان من الكون

[ أ ] التعبير عن تناقضات الحياة

[ ج ] تصوير مشاكل وهموم الناس

### النص الثاني

١ - عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

٢ - استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت !!. في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحضان جوارخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها رسالة على أخيها كيد الأم على طفلها... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير. وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم.. عجبا! بطنان جائعان في أظمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

٣ - وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفتني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعليمين يا أختي: وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع! وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ لي تجربوا معنى الفقر والجحيم! فردت الطفلة: أتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويجوطننا بالبؤس والهوان؛ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

٤ - الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبا شاتما ومهددا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربا ولن يرحمهما من عقابه! وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهى إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوئب قائما، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من الهوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين.. وتمجدت الفضيلة كعاداتها...! أن مسكينا حلم بها.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٨) - عم نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة؟

[ ب ] كراهية الآخرين والانتقام منهم

[ د ] إيذاء الناس وإيلاهم

[ أ ] الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق

[ ج ] تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء

(٢٩) - استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما .....

[ ب ] نحيلان ملامحهما قاسية، ملبسهما متراكمة في غير

نظام

[ أ ] شاحبان متجهما الوجه، ملبسهما تراكمت عليهما

الأوساخ والأتربة

[ د ] ذابلان، ملامحهما أكبر من سنهما، ملبسهما خفيفة لا

تقيهما من برد الشتاء

[ ج ] هزيلان، ملامحهما حزينة، ملبسهما مهلهلة، يفترشان

الأرض

(٣٠) - استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته .....

- [ أ ] مدخل أحد بنوك المدينة صبيحة يوم قانظ  
[ ب ] قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة  
[ ج ] رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم حار  
[ د ] أحد شوارع المدينة بعد ظهيرة يوج من أيام الصيف

(٣١) - بين نوع الخيال وقيمتة الفنية في قول الكاتب: «وتمجدت الفضيلة كعادتها... أن مسكينا حلم بها!». في

الفقرة الرابعة .....

- (١) استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دوما تنتصر على مرارة الواقع وقسوته  
(٢) استعارة مكنية، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة، فصارت حلما للطفلين  
(٣) استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين  
(٤) استعارة تصريحية، صور " الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال

(٣٢) - اقترح تصرفا يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين، خلاف ما ذكر في النص، مبررا اقتراحك .....

- (١) يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك  
(٢) يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجهة البنك، ويصون كرامتهما  
(٣) يبلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظا على أمن عملاء البنك  
(٤) يتركهما يجتمعا بباب البنك؛ كي يكونا تحت عينيه خوفا عليهما من مخاطر الطريق

(٣٣) - استخرج من النص تشبيها وبين قيمته الفنية .....

- [ أ ] «نامت ويدها مستيقظة» يوحي بالانتباه لأخيها  
[ ب ] «فسيمزقها إربا» يوحي بالقسوة والعنف  
[ ج ] «وجدت الأحلام ملقاة» يوحي بالضيق والمعاناة  
[ د ] «انطلقا عدو الخيل» يوحي بسرعة انطلاق الطفلين

(٣٤) - يقول «الرافعي» في النص السابق: «وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة

قلوبهم... عجا! بطنان جانعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!». ويقول «الزيات» في مقاله «التكافل الاجتماعي» لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيرا يقر السلام في الأرض. - وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى .....

- (١) اقتصر «الرافعي» على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقا، ومزج «الزيات» بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية  
(٢) كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصد للموسيقا  
(٣) مزج «الرافعي» بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر «الزيات» على الألفاظ الموحية  
(٤) كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا

(٣٥) - بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث .....

- [ أ ] التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين الفصول  
[ ب ] وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية  
[ ج ] تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة  
[ د ] رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية

(٣٦) - دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص .....

- [ أ ] قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريا دون مشاركة  
[ ب ] ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم  
[ ج ] اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع  
[ د ] استطاع أن يجعل القارئ يعيش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين

ثالثا - النحو

٣٧ - " من يطلب المجد بتوان فهيئات ما يصبو إليه". ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة .....

- [ أ ] مبتدأ  
[ ب ] فاعل  
[ ج ] مفعول به  
[ د ] خبر

٣٨ - ميز مما يلي الجملة التي وردت بها « كم » استفهامية .....

- [ أ ] كم من بطل ضحى من أجل وطنه  
[ ب ] كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية  
[ ج ] كم أياك بسطتها مصر لكل ذي ضائقة  
[ د ] من كم مرجع أعددت مادة بحثك

٣٩ - « شوقا إلي وطني خفق الفؤاد بالحنين ». ميز سبب نصب كلمة « شوقا » .....

- [ أ ] حال  
[ ب ] مفعول به  
[ ج ] مفعول لأجله  
[ د ] تمييز

٤٠ - « وطني، لئن قطعوا منى في سبيلك اليمين لأحتضن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربى مستشهدي ». ميز مما يلي

إعراب الفعل الماضي « قطعوا » .....

- [ أ ] مبني على الضم  
[ ب ] مبني على حذف النون  
[ ج ] مجزوم بالسكون  
[ د ] مجزوم بحذف النون

٤١ - ميز مما يلي الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت التالي .....

- يا حبيبي ، يا فؤادي لا تسل أين الهوى  
[ أ ] مبني على الضم في محل نصب  
[ ب ] منسوب وعامة نصبه الياء  
[ ج ] مبني على الياء في محل نصب  
[ د ] منسوب وعامة نصبه الفتحة المقدرة

٤٢ - « علمت أنى لست ببالح من العلم نصفه حتى أعطيه كلى ». إعراب كلمة « نصف » في العبارة السابقة .....

- [ أ ] مفعول به ثان منسوب للفعل « علم » ، وعامة نصبه الفتحة الظاهرة  
[ ب ] مفعول به منسوب لاسم الفاعل « بالغ » ، وعامة نصبه الفتحة الظاهرة  
[ ج ] خبر ليس منسوب ، وعامة نصبه الفتحة الظاهرة  
[ د ] بدل مجرور ، وعامة جره الكسرة الظاهرة

٤٣ - ميز نوع « اللام » الواردة في البيت التالي .....

- ولكل أثام الـدى مغفـورة  
[ أ ] القسم  
[ ب ] الابتداء  
[ ج ] الجر  
[ د ] التعليل

٤٤ - « الزم الصدق ما دمت حيا؛ فإن الصدق منجاة ». بين نوع « ما » في المقولة السابقة .....

- [ أ ] نافية  
[ ب ] مصدرية ظرفية  
[ ج ] موصولة  
[ د ] شرطية جازمة

٤٥ - بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي .....

- [ أ ] إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب  
[ ب ] الحذر الحذر من إهدار الوقت  
[ ج ] إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد  
[ د ] إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم

٤٦ - أعرب كلمة « ذي » الواردة في الشطر الأول في البيت التالي .....

- وذي رحم قلبت أظفار ضفنه  
[ أ ] اسم معطوف مجرور ، وعامة جره الياء  
[ ب ] اسم مجرور بعد واو القسم ، وعامة جره الياء  
[ ج ] مبتدأ مجرور لفظا ، وعامة جره الياء  
[ د ] مفعول به منسوب ، وعامة نصبه الياء

٤٧ - بين نوع الواو في قوله « وأنت ملء خواطري » في الشطر الأول في البيت التالي .....

- مر الظلام وأنت ملء خواطري  
[ أ ] المعية  
[ ب ] الحال  
[ ج ] العطف  
[ د ] القسم

٤٨ - « تأنى الرزين بفؤاده قبل أن ينطق بفيه ». صغ في الجملة السابقة أسلوب تفضيل .....

- [ أ ] الرزين أشد تأن  
[ ب ] الرزين أشد تأنيا  
[ ج ] ما أشد تأنى الرزين  
[ د ] الرزين أشد أناة

٤٩ - بين حكم تأنيث الفعل «تنوب» في البيت التالي .....

وَلَا خَيْرَ فَرِيْمَنَ لَا يُؤْطِنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

[أ] يجوز [ب] يكثر [ج] يقل [د] يجب

٥٠ - «ما أروع أن يلتقى حكماؤنا على كلمة سواء !». صغ عبارة «أن يلتقى حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول الى

مصدر صريح في سياق الجملة السابقة .....

[أ] لقاء حكماؤنا [ب] التقاء حكمانا [ج] تلاقي حكمانا [د] ملاقة حكماؤنا

٥١ - بين الجملة التي وردت بها كلمة «مشتاق» اسم فاعل .....

[أ] اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه [ب] ملاعب الصبا مشتاق الإنسان

[ج] عهود الصبا مشتاق الإنسان [د] دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان

٥٢ - «شد أزر المحبين». بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث .....

[أ] شدين [ب] شدون [ج] اشدن [د] اشدوا

اقرأ ثم أجب

١ - تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

٢ - تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوى على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرا وتهميشا من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويا.

٣ - يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.

٤ - تقع أكثر من ٩٠ من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤, ٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

٥٣ - حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان «٩٠٪ من البشر يتنفسون هواء ملوثا» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره

وفق نموذج (المشكلة - الحل) .....

[أ] ٢-١-٣-٤ [ب] ٣-١-٤-٢ [ج] ١-٤-٣-٢ [د] ٢-٣-٤-١

اقرأ ثم أجب

١ - قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكان شيئا لم يكن.

٢ - أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاول كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم.

٥٤ - حدد مما يلي النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .....

[أ] ظاهرة - تفسير [ب] مشكلة - حل [ج] رأى - دليل [د] مقدمة - نتيجة

(٥٥) - «العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية». حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة .....

(١) ٧٥٪ من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر

(٢) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات واغراق اليابسة

(٣) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها

(٤) المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث



٥٦ - « أوصى حكيم ولده قائلاً: « لا تحقرن من المعروف أقله » . حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان

محل ما تحته خط في الجملة السابقة .....

- [ أ ] المروءة - شيئاً [ ب ] المروؤة - شيئاً [ ج ] المرواة - شيئاً [ د ] المروءة - شيء

٥٧ - حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر التالي للاستشهاد به في سياقه .....

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُكُامُ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

- [ أ ] ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ [ ب ] مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها  
[ ج ] مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية [ د ] مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة

٥٨ - « لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع » . حدد مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة .....

- [ أ ] لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة [ ب ] توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع  
[ ج ] لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع [ د ] كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام

٥٩ - أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى: « كان حريصاً في موقفه » .....

- [ أ ] ساورته الشكوك [ ب ] استمسك برأيه [ ج ] كبلته مخاوفه [ د ] التزم جانب الحذر

٦٠ - استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالندم .....

- [ أ ] زاغ بصره [ ب ] عض على يديه [ ج ] ارتعدت فرائضه [ د ] امتعض وجهه



١ - لم تالق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماما كبيرا للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة .

٢ - المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالى مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبليتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبا من المسجد الأقصى .

٣ - وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهى ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعا في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهى تقوم على أربع دعائم حجرية واثني عشر عمودا مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثل .

٤ - ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة «هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهى بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نحت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام وتعلوها قبتان؛ إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوى الكنيسة على ثلاث عشرة بئرا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوى الكنيسة أيضا على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاما في احتفالات سبت النور الذى يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت .

٥ - وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١) - ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

- [ أ ] نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس [ ب ] المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة  
[ ج ] الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة [ د ] الموقع الجغرافي لقبة الصخرة

(٢) - ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى ؟

- [ أ ] برونزي [ ب ] فضي [ ج ] ذهبي [ د ] سماوي

(٣) - استنتج علاقة عبارة: « فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية » بما قبلها في الفقرة الأولى .....

- [ أ ] تفصيل [ ب ] استدراك [ ج ] توضيح [ د ] تعليل

(٤) - استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي .....

- [ أ ] الشكل السداسي [ ب ] عدد الأعمدة [ ج ] لون القباب [ د ] الشكل الدائري

(٥) - استدل من خلال فهمك للقطعة على تمييز مدينة القدس على سائر مدن العالم .....

- [ أ ] بقاءها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة [ ب ] كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها [ ج ] قدسيته لكل من المسلمين والمسيحيين [ د ] تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية

(٦) - هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين .....

- [ أ ] تحتها البقعة التي عرج منها الرسول (ﷺ) إلى السماء [ ب ] فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين [ ج ] تحوي القبر المقدس [ د ] تضم أولى القبليتين

(٧) - هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس .....

- [ أ ] تحوي طرزا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة [ ب ] تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها [ ج ] تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط [ د ] تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين

### الموضوع الثاني « السلطة الأبوية »

١ - كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل. فهو يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبنائه وبناؤه، ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا، فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحداً، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعب وحده، وقلماً يلقانا إلا ليقربنا. أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا. كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبنائها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

٢ - وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلماناً صغيراً، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحياناً تستبد الأم، وأحياناً تستبد البنت أو الابن، وقلماً يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها. فتصادمت وتحاربت وتخاصمت وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي ورايو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال ألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

٣ - وقد كان لنا جدة «هي أم أمنا» طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائنا وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية «الريفية منها والحضرية» الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحياناً مرعبة أحياناً.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٨) - ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية». في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- [ أ ] حكم الأب في بيته، وتوليئه شئون أسرته [ ب ] قسوة الأب، وتشده مع أبنائه وزوجته [ ج ] محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به [ د ] إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها

(٩) - ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟

- [ أ ] متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم [ ب ] إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم [ ج ] مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابها عن البيت [ د ] الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة

(١٠) - استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده .....

- (١) ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها
- (٢) ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها
- (٣) حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها
- (٤) كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقاً لما تحتوى عليه من كشف لجوهر الشخصية

(١١) - استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية: « فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار » .....

- (١) التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت
- (٢) إظهار غضبه وضيقة؛ لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه
- (٣) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده
- (٤) إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر

(١٢) - هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيراً لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من أن دخلها لا يليب مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها .....

- (١) غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث
- (٢) أصبح البيت برماناً صغيراً، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل
- (٣) أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد
- (٤) كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها

(١٣) - حدد التفصيلاً المهمة في تأكيد مقولة: « أحب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك » .....

- (١) إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه
- (٢) يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته
- (٣) أحياناً تستبد البنت أو الابن وقلماً يستبد الأب
- (٤) لا يأبه بمرضه ويتكئ على نفسه ليلقى درسه على أبنائه

(١٤) - قال طه حسين في كتاب الأيام: « ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيها المظلمتين فتفتحنهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدى عليه خيراً، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاة » .  
- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهروه مشاعرهما تجاه تلك الفترة، مستشهداً بما أورد كل منهما في حديثه .....

- (١) أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينفق على الأسرة وتقبلاً لقسوته الظاهرية « يخفى رحمته ويظهر قسوته »، « يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده ». أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته؛ ظهرت في « حسرة لاذعة »، « تدعوه أخته إلى الدخول فيأتي فتخرج فتشده »، « وتعمد هذه إلى عينيها المظلمتين، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه »
- (٢) حملت ذكريات الكاتب قدراً أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته مما حملته ذكريات (طه حسين)؛ ظهر ذلك في قول الأول: « يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته ». وفي قول الثاني: « وفي نفسه حسرة لاذعة »، « تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده » .
- (٣) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجاً من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: « يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته »، « إيناسنا وإدخال



السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه». أما ذكريات طه حسين فأظهرت قدرا أكبر من الحسرة والألم واللوم، ظهرت في: «في نفسه حسرة لاذعة».. «تعتمد هذه إلى عينييه المظلمتين، «تقطر فيهما سائلا يؤذيه...» «يألم لكنه لا يبكي».

كلاهما أظهرت ذكرياته قدرا كبيرا من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهما لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: «مالية الأسرة كلها في يده»، «يكون مريضا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، «يعينها أبنائها وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني: «تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشده، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه»

## ثانيا - النصوص متحررة المحتوى

### النص الأول قال ميخائيل نعيمة

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| غداً أُرْدُ هبّاتِ الناس للناس     | [ ١ ] |
| وأستردّ رهوناً لي بذمتهم           | [ ٢ ] |
| ورحمت أتجر في أسواق كسبهم          | [ ٣ ] |
| غداً أعيّد بقايا الطين للطين       | [ ٤ ] |
| وأترك الموت للموتى ومن ولدوا       | [ ٥ ] |
| غداً أجوز حدود السمع والبصر        | [ ٦ ] |
| فلا كواكب إلا كان لي سُبُل         | [ ٧ ] |
| غداً؟ .. ولا أمس لي حتّى أقول غداً | [ ٨ ] |

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- (١٥) - ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟
- [ أ ] الهموم والخلافات [ ب ] الهموم والظنون [ ج ] الانشغال بجمع المال [ د ] الانشغال بالأصدقاء

### (١٦) - استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع .....

غداً أعيّد بقايا الطين للطين وأطلق الروح من سجن التخمين

- (١) إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء
- (٢) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له، وتهدأ نفسه من أذاهم
- (٣) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتخلق روحه في عالم اليقين
- (٤) إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي

### (١٧) - استنتج : على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: «فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري»؟

- [ أ ] أمس [ ب ] غدا [ ج ] كواكب [ د ] تربة

### (١٨) - بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني .....

- [ أ ] الترفع عما في أيدي الناس يجر المرء من قيد التعلق بهم [ ب ] الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية
- [ ج ] السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل [ د ] الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم

- (١٩) - مما قيل عن ميخائيل نعيمة: «كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدماتها المسيحية والإسلامية.. وتتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير».
- استدل من الآيات على صحة أو خطأ هذه المقولة .....

- (١) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثراً بتدينه، ونزعتة للتفاؤل في قوله: «غدا أرد هبات الناس للناس وعن غناهم أستغنى بإفلاسي» .
- (٢) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناظم على الناس، يأنس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتى ومن ولدوا» و«فلتمجها الآن من نطقي ومن فكري» .
- (٣) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغى يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثراً بقراءاته الدينية ونزعتة الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و«أجوز حدود السمع والبصر» و«أدرك المبتدا» .
- (٤) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «واسترد رهونا»، و«أتجر في أسواق» و«فما كسبت سوى هم» .

## (٢٠) - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .....

- (١) التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة المائية، والدعوة للزهد في الحياة والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة
- (٢) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان
- (٣) الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشتريين
- (٤) الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم

## (٢١) - ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «فقد رهنتم لهم فكري وإحساسي» في البيت الثاني .....

- (١) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس
- (٢) التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة
- (٣) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال
- (٤) إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه

## (٢٢) - دل على استخدام الشاعر للصور المركبة .....

- [ أ ] وأسترد رهونا لي بذمتهم
- [ ب ] فلا كواكب إلا كان لي سبيل فيها
- [ ج ] ورحلت أتجر في أسواق كسبهم
- [ د ] وأطلق الروح من سجن التخامين

## (٢٣) - استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع .....

- (١) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم
- (٢) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه
- (٣) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم
- (٤) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها

## (٢٤) - استنتج السمة التي اتضحت في هذا بيت حافظ إبراهيم من سمات مدرسة الإحياء والبعث .....

- يا حديداً ينساب فوق حديد
- كأنسياب الرقطاء فوق الرغام
- [ أ ] معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم
- [ ب ] الحديث عن منجزات العصر ووصفها
- [ ج ] التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى
- [ د ] التأمل في حقائق الوجود
- كلمة «الرقطاء»: الحية - «الرغام»: التراب

## (٢٥) - استنتج السمة التي عابت هذا البيت الذي قاله مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث من وجهة نظر شعراء الديوان .....

- والذي يزرع التهوان في
- الأشياء لا يجتنيها إلا هوانا
- [ أ ] وضوح الجانب الذهني
- [ ب ] الاهتمام بالنزعة الروحية
- [ ج ] غلبة الصور البيانية
- [ د ] الاهتمام بمتناقضات الحياة

(٢٦) - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من قول ( أبو القاسم الشابي ) من سمات مدرسة أبولو من حيث

الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم .....

- أُنْني ذاهباً إلى الغاب يا شعبي  
أُنْني ذاهباً إلى الغاب علي
- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان [ أ ]  
عبر البيتان عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها [ ج ]
- أقضي الحَيَاةَ وحدي بيأس  
في صميم الغابات أدفنُ بؤسي
- أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا [ ب ]  
عبر البيتان عن التأمل في أسرار الحياة والنفس [ د ]
- ( ٢٧ ) - دلل على السمة التي اتضحت في قول ( رشيد أيوب ) من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع .....
- تَذَكَّرْتُ أوطاني على شاطئ النهر  
فجأش لهيب الشوق في موضع السر
- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي [ أ ]  
التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة [ ج ]
- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم [ ب ]  
التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن [ د ]

## النص الثاني

١ - تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه للهفة وهو يغلق الباب بعد الغداء، وجلس إلى مكتبه وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدا لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلا.. ثم قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة .

٢ - قال: أتعبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص. بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انسأب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضل ولا تتحجمان، لقد نسي صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب. وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندي ورأى ضحاها المتألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه. شخص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاهم مطبقة لا تقول شيئا... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلا غريبا ! .

٣ - حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه فأنحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكى ملتصا الرافة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... بالغروري! لست إلا صبيا متبجحا، كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس .

٤ - وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبجث عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويرا صادقا عميقا، ألم تكن تقول إن الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب .

٥ - كانت تردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله، لقد كتب قصصا كثيرة. وجمع صاحبيه مثل هذه القراءات، وسمع منهما الذع النقد وأوجعه فلم يرحماه فقط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (مفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم). وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التناول لن يفيده وصاحبيه إلا شعورا بالصغر .

## ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٨) - ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي؟

- أ [ أ ] مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف  
ج [ ج ] الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص
- ب [ ب ] إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرا  
د [ د ] الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغداء

(٢٩) - استنتج دلالة عبارة «حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه» في الفقرة الثالثة.....

- [ أ ] الترقب والقلق في انتظار سماع رأى صديقيه  
[ ب ] الاستعطف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما  
[ ج ] التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية  
[ د ] التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة

(٣٠) - استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذي نبحت عنه» بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الرابعة.....

- [ أ ] العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحججياته  
[ ب ] العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكا على الحكم  
[ ج ] هي سبب وما بعدها نتيجة لها  
[ د ] هي إجمال وما بعدها تفصيل

(٣١) - بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس» في الفقرة الثالثة.....

- (١) إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورا وأحداثا من الماضي عاشها في قريته  
(٢) تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه  
(٣) إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع  
(٤) إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره

(٣٢) - قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحت عنه! الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه»، أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)».

- دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد في مقابل ذاتية نقد محمود.....

- (١) مفيد ترك سامي يبدأ بما يجب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة  
(٢) محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة  
(٣) محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم  
(٤) مفيد احتكم في نقده على معيار أدى محدد، أما محمود فلم يحدد معيارا لحكمه

(٣٣) - استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.....

- (١) «لست إلا صبيبا متبجحا»، توحى بالجراة، والإقدام على غير المألوف  
(٢) «قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحى بشدة تعلقه وسعاده بها  
(٣) «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث...» توحى بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي  
(٤) «وهذان صديقه ممددين على السرير»، توحى بالاسترخاء والترقب

(٣٤) - وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :

١ - قول الأديب : « تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته».

٢ - وقول أصلان في قصته « الكنيسة نورت » : « كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ».....

- (١) ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة  
(٢) لفظتا الأديب « تراءت، نائية»، ولفظة « يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان  
(٣) ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحواري، الشاطئ» أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة  
(٤) لفظتا أصلان: «الحصر، الأواني». عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة

(٣٥) - قال أحد النقاد: «تأتى أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الأفاق الاجتماعية، رافعا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع» . - بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.....

- (١) تركيز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لتابعتهما والاستمتاع بها  
(٢) تركيز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع  
(٣) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها  
(٤) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله



(٣٦) - يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشهد» -

توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة .....

(١) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور

(٢) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح

(٣) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور

(٤) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح

٣٧ - ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «يبين لك البطولة» الواردة في الشطر الثاني .....

ولم أركالسـ مـاحـة مـن دليـل يبين لك البطولة والرجـالا

[ أ ] مضاف إليه

[ ب ] خبر

[ ج ] لا محل لها

[ د ] نعت

٣٨ - «جلس مطرقاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهب مبتسماً يسعى» - ميز مما يلي الفعل

المتعدي الوارد في العبارة السابقة .....

[ أ ] جلس

[ ب ] هب

[ ج ] يسعى

[ د ] تذكر

٣٩ - ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت التالي .....

وكم من قولـة عنـدي ثابـى لها حسنُ الوفاءـة أن ثقبـالا

[ أ ] بدل

[ ب ] نعت

[ ج ] مبتدأ مؤخر

[ د ] مفعول به

٤٠ - «أباطيل كانت ثم بانت» ميز مما يلي علامة إعراب كلمة «أباطيل» .....

[ أ ] مجرورة بالكسرة

[ ب ] مجرورة بالفتحة

[ ج ] منصوبة بالفتحة

[ د ] مرفوعة بالضمة

٤١ - أعرب كلمة «هم» الواردة في الشطر الأول في البيت التالي .....

يا شاكيـا هم الحياة وضيقها أبشـر فـإن لكـل ضيق مخرجـا

[ أ ] مفعول به

[ ب ] مضاف إليه

[ ج ] فاعل

[ د ] مبتدأ

٤٢ - ( يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء ) . أعرب كلمة «الشهداء» .....

[ أ ] مضاف إليه

[ ب ] مبتدأ

[ ج ] خبر

[ د ] مفعول به

٤٣ - بين مما يلي خبر الحرف الناسخ ونوعه .....

فأبتـدر مسـعاك، وأعلـم أن مـن بادرالصيـد مع الفجر قـنص

[ أ ] « بادر الصيد » فعلية

[ ب ] « مع الفجر » شبه جملة

[ ج ] « قنص » مفرد

[ د ] « قنص » جملة فعلية

٤٤ - بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء «من اعتصم بحبل الله، فاستسكن به، فلا شيء يضره» .....

[ أ ] طلبية

[ ب ] مبدوءة بنفي

[ ج ] مبدوءة بالسين

[ د ] اسمية

٤٥ - بين نوع المنادى في البيت التالي .....

يا ساكنين بقلبي لا عـدمت لـكم معنـى لطيفـاً سـرى مـعناه ضـمن دمي

[ أ ] شبيه بالمضاف

[ ب ] نكرة مقصودة

[ ج ] نكرة غير مقصودة

[ د ] منادى مضاف

٤٦ - « تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله » . صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب .....

[ أ ] ما أعمق تفكر أولي البصائر!

[ ب ] ما أعمق تفكير أولي البصائر!

[ ج ] أعمق بفكر أولي البصائر!

[ د ] أعمق بتفكير أولي البصائر!

٤٧ - « أيها الوالدان، لقد ناصرتكم أبناءكم في كل سبيل ». بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول .....

[ أ ] نوصر أبناءكم [ ب ] نوصر أبناؤكم [ ج ] نصر أبناؤكم [ د ] نوصرتهم أبناءكم

٤٨ - « صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن ». صغ المثني المذكور من الجملة السابقة .....

[ أ ] أحسن مواطنان [ ب ] أحسننا مواطنين [ ج ] أحسنان مواطنين [ د ] أحسن مواطنين

٤٩ - « اخش ربك تفز برضاه ». بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة .....

[ أ ] اخشى ربك تفوزي برضاه [ ب ] اخشى ربك تفزين برضاه [ ج ] اخش ربك تفزي برضاه [ د ] اخش ربك تفوزين برضاه

٥٠ - « ليس الماجد بذي طمع يشين ». ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد .....

[ أ ] ذي [ ب ] ذا [ ج ] ذو [ د ] ذوا

٥١ - « من يعص ربه يلق أثاما ». ميز الصياغة الصحيحة للفعل « يلق » عند اقتران جواب الشرط بالفاء .....

[ أ ] فيلقى [ ب ] فيلق [ ج ] فسيلقى [ د ] فسيلق

٥٢ - « يعجبني شباب طامحون إلى العلا ». ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال .....

[ أ ] الشباب وهم طامحون [ ب ] الشباب طامحون [ ج ] الشباب وهم طامحين [ د ] الشباب الطامحين

#### اقرأ ثم أجب

١ - المتنمر شخص غير سوى، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرض المتنمر لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده .

٢ - فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه؛ المتنمر والمتنمر به، فكلهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته .

٣ - وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدن مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها .

٤ - التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذاؤه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء؛ إما جسديا أو لفظيا .

#### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٥٣) - حدد الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان : « التنمر بين الأطفال » إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق

نموذج: « الظاهرة - الأسباب والعلاج » .....

[ أ ] (٤-١-٣-٢) [ ب ] (٢-١-٣-٤) [ ج ] (٢-٤-١-٣) [ د ] (١-٣-٢-٤)

١ - شهدت أوروبا مؤخرا جنوحا للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقى هذه الحيوانات الرائحة المهيبة بانفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دلفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: «لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في إسكتلندا، ومؤخرا جنت عشرة حيتان من نوع الحوت الريان ذي الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب «كاليه»، حيث نفق سبعة منها.

٢ - ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، ومازالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها؛ نظرا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفسى الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٥٤) - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .....

[ أ ] زعم - تفنيد [ ب ] رأى - دليل [ ج ] مقدمة - نتيجة [ د ] ظاهرة - تفسير

(٥٥) - «إعادة تدوير القمامة» النفايات «أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض». حدد التفصيل التي لا غنى عنها

لشرح الفكرة السابقة .....

- (١) صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم؛ حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة
- (٢) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة
- (٣) أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه
- (٤) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود

(٥٦) - حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأى الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة

رياض الأطفال .....

- (١) تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمى المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات؛ إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء
- (٢) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمى الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكن الأطفال في الروضة لساعات طويلة
- (٣) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم
- (٤) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠ من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير

« كم طالبت صحتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطاً. صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟! مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقمي ..... لم أتمالك نفسي حين علمت بنبا ترقيتك، حضرت مهننا ومباركا ونحيت العتاب » .

(٥٧) - املأ الفراغ بالعبرة الرابطة بين المقولتين .....

- [ أ ] بل إنني [ ب ] لذلك كله [ ج ] حيث إنني [ د ] رغم ذلك

(٥٨) - قال الطبيب لرجل مريض: « قوفي الله أملك، واستبشر بالخير تجده » .. حدد الرسم الإملائي الصحيح

للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة .....

- [ أ ] رجائك - تفاؤل [ ب ] رجائك - تفاؤل [ ج ] رجاءك - تفاؤل [ د ] رجاءك - تفاؤل

(٥٩) - « وأسفاه على ما فرطت! أيتها المعاصي، ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين » .. حدد مما يلي ما يعبر

بدقة عن معنى مقولة: « أيتها المعاصي، ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين » .....

- [ أ ] ليت المعاصي تبتعد عني [ ب ] أمنيقي الإقلاع عن المعاصي [ ج ] ليتني ما قربت المعاصي [ د ] رجائي نسيان ما ارتكبت من معاصي

« وقف صاحب البستان مباهيا مفتخرا بثمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره. فأعرض صاحب البستان مستنكرا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة.. وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعا إلى بستانه.. يا لهول المنظر! بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح! وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب » .

(٦٠) - استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل « يتحسر » .....

- [ أ ] يعرض بوجهه [ ب ] يقلب كفيه [ ج ] يجردميه [ د ] يصعده





١ - كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة، ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر» كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة، فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تنن وتصفّر كما تنن مفصلة صدئة، ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام. ولم ينتظر «صابر» كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام» لسه ما بعثش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهارده. فضل فم العجوز مطبقا لحضة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس: «سلام»! معلش يا بني. اكتبه علشان خاطري.

٢ - كانت تراه جيدا كما كان قبل أن يفارقها؛ بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمرا يحرق، أو يعرق، وبدأت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين، فتمضى لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترلا في النظر إليه؛ خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه. وكانت تتمثلها عائدا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تتغو ثغاء هادئا كأنما حنت إلى مضجعها، فيملآن الدار حياة وأنسا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفر من فرارا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟! لعل «صابر» يسرق خطاباته! لعله متأمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود!

٣ - إن «سلام» أصبح مأمورا في البلد الذي يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلام»، أعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد و بنت. إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجه وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سلام» ينسأك؟! أسرع، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيبا صغيرا أشقر الشعر.. ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته! جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرع يا أم سلام.

٤ - وتنهدت «أم سلام» وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة؛ اللي قلتيه كله وزيادة كمان. ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن، وناول «أم سلام» الخطاب باسمها، فأخذته من يده لتسلمه إلى الناظر نفسه.

٥ - «صابر» لناظر المحطة: يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر: يلاً إن كنت تقدر. فقال «صابر»: أقدر أزاى؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعي يا خالة «أم سلام» بقى ابنك مات في الحرب، يعنى خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لي: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين.

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١) - ماذا قصد صابر بقوله: «كتبت كل حاجة؛ اللي قلتيه كله وزيادة كمان» في الفقرة الرابعة؟

[ أ ] إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب

[ ب ] التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها

[ ج ] توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام

[ د ] محاولة طمأننتها، والتغطية على خداعه لها

(٢) - استنتج دلالة عبارة: «فضل فم العجوز مطبقا لحضة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف» في الفقرة الأولى.....

[ أ ] الريبة والشك في كلام صابر

[ ب ] الحزن والحيرة بحثا عن أمل

[ ج ] الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها

[ د ] التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام

(٣) - استنتج علاقة عبارة: «وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن» في الفقرة الرابعة.....

[ أ ] الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها

[ ب ] الثانية تنفي صحة العبارة الأولى

[ ج ] الأولى دليل على صدق الثانية

[ د ] الثانية دليل على صحة العبارة الأولى

(٤) - بين نوع الخيال وقيمتها الفنية في عبارة: «تغيب عنه الابتسامة» في الفقرة الثانية.....

(١) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته

(٢) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتقاؤله بالمستقبل الرائع

(٣) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقه وجه سلام

(٤) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام

(٥) - حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة.....

(١) أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك بأحاسسي يفرحني

(٢) أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي

(٣) فرقتنا الأيام، ولكنني لي أحلاماً فيك، والحزن يعصرني؛ لبعدك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيراً

(٤) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتشر على ثراك غيثها ليزداد طيباً وطهرًا

(٦) - استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.....

(١) «تمنع عينيها أن تسترسل في النظر» بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها

(٢) «هي تنن وتصفّر كما تنثني مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنّها

(٣) «بدأت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين»، توحى بقوته وصلابته

(٤) «هذه زوجته جميلة كالبدن»، توحى بجمالها وأعجاب الأم بها

اقرأ ثم أجب

يقول الكاتب: «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائف فيه أمل وفيه شك واتهام».

يقول أصلان في قصته (الكنيسة نور): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر».

(٧) - وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.....

(١) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائف، أمل، شك» أبرزت قوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ

أصلان «التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي» فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذاكرته عن الزمان والمكان

(٢) ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائف، أمل، شك» أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقاً لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ

أصلان «التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته

(٣) ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج،

زائف، أمل، شك» أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب

(٤) كلاتهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: «انتظارنا مدفع

الإفطار»، وقول الكاتب «وتنهدت».

(٨) - بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة،

وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.....

[ أ ] الحوار المتخيل الذي تبادله أم سلام مع ابنها

[ ب ] الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة

[ ج ] الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر

[ د ] تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة

(٩) - «تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام» - هات من النص ما يثبت صحة المقولة أو ينفذها.....

(١) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصيحة، في قوله: «تعلّمين

أنه تزوج امرأة متمدنة».

(٢) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في

قوله: «سلام لسه ما بعثش حاجة».

(٣)

تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: « **وقد اختلج منهما شعاع زائع** »، والفصحى القريبة من العامية كقوله: « **ولم ينتظر صابر كلامها** ».

(٤)

وحده الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: « **بقى اسمعي يا خالة أم سلام** ».

#### الموضوع الثاني ( قراءة متحررة المحتوى ) « الملل »

١-

وكننت أعود كل يوم فأرمى كتيبي وكراساتي ، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني ، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة ، وبى حسرة ولهفة ، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء ، فالعن العقل وأذم الهدوء ، لقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي ، ومتى رأيت طفلا ساكنا قليل الحركة ، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ ، ومتى يلعب الولد ويجرى إذا لم يفعل ذلك في طفولته ؟ .

٢-

ویدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم ، ويراني أبى فيشفق على عيني أن تؤذيهم القراءة في الليل ، فينهاني عنها ، فأطوى الكتاب وأسكت ، وأضيق ذرعا بهذا الصمت ، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبى وينهرني ، ويقول لي : لا تقاطع الكبار ، ولا **تحشر نفسك معهم** . فأقول : إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم ، فمع من أتكلم ؟ **فيضع إصبعه على فمه ، فأسكت** .

٣-

ثم ينفد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي : « ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق ؟ فاعترض بأنى أراه يتكلم ، وأرى أمي تتكلم ، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي ؟ فيبتسم ولا أدري لماذا ؟ ويربت لي على كتفي وخدي ، وقد يقبلني ويمسح لي شعري ، فأتململ وأقول له : « إنى أريد أن أتكلم وألعب ، فمع من ؟ وأخي أصغر منى بأربع سنوات ، وهو على كل نائم . فتحملني أمي إلى الخادمة ، وتوصيها بي ، وتتركني معها ، فتسرى عنى بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبني النعاس .

#### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٠) - ما المقصود بقوله: « **تحشر نفسك معهم** » في الفقرة الثانية ؟

- [ أ ] تطيل الجلوس بينهم [ ب ] تتدخل في شؤونهم الخاصة  
[ ج ] تتناول في حديثك إليهم [ د ] تتدخل في حديثهم دون إذنهم

(١١) - ما الذى جعل الطفل يتلململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

- [ أ ] انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة [ ب ] صغر سن أخيه وكثرة نومه  
[ ج ] تقبيل والده له ومسحه على شعره [ د ] افتقاده من يشاركه اللعب والكلام

(١٢) - استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: « **فيضع إصبعه على فمه ، فأسكت** » في الفقرة

الثانية .....

- [ أ ] زجر ونهي [ ب ] إعراض وإهمال [ ج ] مداعبة وتلطف [ د ] تهديد ووعيد

(١٣) - استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذى اتبعه والد الكاتب في تربيته .....

- [ أ ] غلظة وقسوة [ ب ] حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب  
[ ج ] توازن بين الشدة واللين ، وبين المنع والإباحة [ د ] إهمال وحرمان

#### اقرأ ثم أجب

قال طه حسين في كتاب الأيام: « لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردا رفيقا . . أو عنيفا، ولكنه مؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث ».

(١٤) - وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته



ورغباته، في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه.....

- (١) الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته
- (٢) الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها
- (٣) طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب
- (٤) طه حسين متسامح في حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها

(١٥) - اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.....

- [ أ ] ينام مبكرا مثل أخيه الصغير
- [ ب ] يقرأ كثيرا حتى يغلبه النوم
- [ ج ] يشارك أقرانه اللعب في الشارع
- [ د ] يتكلم مع والديه فيما يخصه

(١٦) - ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟

- [ أ ] لا تكن صلبا فتكسر ولا ليينا فتعصر
- [ ب ] من شابه أباه فما ظلم
- [ ج ] ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم
- [ د ] خير الكلام ما قل ودل

الموضوع الثالث ( قراءة متجزة المحتوى ) « رحلة أعظم أنهار الدنيا »

١ - اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترا، متفوقا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل .

٢ - يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولا للمصب، جامعا روافده، مبدلا مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيما أطلق عليها **دول حوض النيل**، وتضم دول حوض النيل كلا من: **مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا** .

٣ - ويبدأ النيل رحلته من بحيرة **فيكتوريا**، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترا حتى يصل بحيرة **كيوجا**، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة **ألبرت**، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجها إلى **جنوب السودان**، وهناك يتدفق عبر شلال **فولا**، ويتغير اسمه هناك إلى «**بحر الجبل**»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر **أسوا**، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر **السوبات**، ويتغير اسمه إلى **النيل الأبيض**، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرا جنوب السودان مخترقا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية **الخرطوم**، يلتقى هناك **بالنيل الأزرق**، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى **نهر النيل**، بعدها يشق طريقه متجها صوب **مصر**، وقبل دخولها يلتقى بأخر روافده نهر **عطبرة**، ويتحد معه منطلقا إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعا على أرض مصر إلى فرعين: فرع **دمياط** إلى الشرق، وفرع **رشيد** إلى الغرب، وصولا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونا **الدلتا**، وأهبا أرضها الحياة والنماء؛ ريا وزراعة، ونقلًا وتجارة وصيدا .

٣ - وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترا من الساحل المصري من **الإسكندرية** في الغرب إلى **بورسعيد** في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالى ٤٠ مليون نسمة؛ أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالى ١١٠ ملايين طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة **الحبشية**، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٧) - بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس؟

- [ أ ] سعة مجراه
- [ ب ] طول مجراه
- [ ج ] حجم مياهه
- [ د ] عدد الدول المستفيدة

(١٨) - أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

- [ أ ] جنوب السودان على ضفاف نهر السوبات
- [ ب ] مصر بين فرعى النيل في دمياط ورشيد
- [ ج ] السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق
- [ د ] إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا



(١٩) - استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة .....

[ أ ] تفصيل بعد إجمال [ ب ] إجمال بعد تفصيل [ ج ] مقدمة تليها نتيجة [ د ] رأى بعده دليل

(٢٠) - استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى « النيل » .....

[ أ ] انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا [ ب ] امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة  
[ ج ] تفرع المياه فرعى رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل [ د ] التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم

(٢١) - حدد مما يلي المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا ؟

- (١) تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعى دمياط ورشيد
- (٢) اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر
- (٣) تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه
- (٤) ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين

(٢٢) - هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة « هيرودوت » : ( مصر هبة النيل ) .....

- (١) يشق النيل طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخوله يلتقى بأخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه
- (٢) يصل النيل مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ربا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيدا
- (٣) يحمل النيل حوالى ١١٠ ملايين طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية
- (٤) تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه

(٢٣) - اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأيا مبررا تجاه من يجرفون التربة الزراعية، ويقيمون المباني عليها .....

- (١) لا يجوز تحويل الأراضي الزراعية إلى مبان خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر
- (٢) لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته
- (٣) تجريف التربة والبناء على الأراضي الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضاري لمصر
- (٤) تجريف التربة جريمة في حق مصر، أما البناء على الأراضي الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء

الموضوع الرابع : ( نصوص متحررة المحتوى ) قال جميل صدقي الزهاوي

- [ ١ ] لَقَدْ كُنْتُ فِي دَرْبٍ بِبَغْدَادَ مَا شِئِيَاً
  - [ ٢ ] فَصَادَفْتُ شَيْخًا قَدْ حَنَى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ
  - [ ٣ ] عَلَيْهِ ثِيَابٌ رَثَّةٌ غَيْرُ أَنْهَا
  - [ ٤ ] يَسِيرُ الْهُوَيْنَى وَالْجَمَاهِيرُ خَلْفَهُ
  - [ ٥ ] أَحَالُوا عَلَيْهِ الْحَصَى يَرْجُمُونَهُ
  - [ ٦ ] فَسَأَلْتُ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ مَجَابُؤُ
  - [ ٧ ] فَجَنَنْتُ إِلَيْهِ نَاصِرًا وَمَوْأَزْرًا
  - [ ٨ ] وَقُلْتُ لَهُ : إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا
- وقد أوشكت شمسُ النهار تغيبُ  
له فوق مُسْتَنَ الطَّرِيقِ دَيْبُ  
نَظَافٌ فَلَمْ تَدْنِ لَهُنَّ جِيُوبُ  
يسبونه والشَّيْخُ لَيْسَ يَجِيبُ  
وفي الرُّأْسِ مِنْهُ شَجَّةٌ وَنُدُوبُ  
هو الحقُّ جَاءَ الْيَوْمَ فَهُوَ غَرِيبُ  
ودَمْعِي لِشَفَاقِي عَلَيْهِ صَبِيبُ  
وكلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

معنى « مستن الطريق » : الواضح المعد للسير

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٤) - بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

[ أ ] عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا [ ب ] شيخ مجنى الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة  
[ ج ] مسن يرتدى ثيابا غالية الثمن دليل ثرائه وهيئته [ د ] شيخ كبير يسير متأملا أحوال الناس وغرابة عاداتهم

(٢٥) - استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: « نِظَافٌ فَلَمْ تَدْنَسْ لَهُنَّ جُيُوبٌ » .....

- [ أ ] إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره  
[ ب ] إظهار تحلى الشيخ بالطهر والعفة  
[ ج ] بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب  
[ د ] بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال

(٢٦) - استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: « أحوالوا عليه الحصى يرجمونه »، ثم وصفه في البيت

السادس: « هو الحق جاء اليوم فهو غريب » .....

- (١) إظهار كراهية الناس للحق واجترأهم عليه لفساد أخلاقهم  
(٢) إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل  
(٣) بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرته  
(٤) بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان

(٢٧) - بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس .....

- (١) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه  
(٢) الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره  
(٣) المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق  
(٤) الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم

(٢٨) - دلل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ .....

- [ أ ] فصا دفت شيخاً قد حنى الدهر ظهره  
[ ب ] وفي الرأس منه شجةٌ وندوبٌ  
[ ج ] يسير الهوينى والجماهير خلفه  
[ د ] يسبونه والشيخ ليس يجيب

(٢٩) - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .....

- (١) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتناولهم عليه  
(٢) الكراهية والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض  
(٣) الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء  
(٤) الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف

(٣٠) - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: « قد حنى الدهر ظهره » في البيت الثاني .....

- [ أ ] استعارة تصريحية  
[ ب ] تشبيه مجمل  
[ ج ] تشبيه بليغ  
[ د ] استعارة مكنية

(٣١) - دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة .....

- [ أ ] أنها نِظَافٌ فَلَمْ تَدْنَسْ لَهُنَّ جُيُوبٌ  
[ ب ] له فوق مُسْتَنَ الطَّرِيقِ دَيْبٌ  
[ ج ] وفي الرأس منه شجةٌ وندوبٌ  
[ د ] هو الحق جاء اليوم فهو غريب

(٣٢) - استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا

من حياة الناس .....

- (١) خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدم الرجل الغريب، سعياً للتغيير منه  
(٢) تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلح  
(٣) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم  
(٤) وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجز، وتجمعهم حوله

(٣٣) - استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان لـ ( حافظ إبراهيم ) مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث

الفكرة .....

لَو تَعْلَمُونَ لِقَائِي فَقَالَ  
مَيْدَانُ سَبَقَ لِلْجَوَادِ النَّالِ

[ب] رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه

[د] رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي

إِنِّي أَرَى قُتْرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ  
فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ

[أ] التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا

[ج] الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل

(٣٤) - استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين لـ ( خليل مطران ) من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع .....

وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَايَ هِيَامِي  
لَمْ تُطِيبْ لِي نَضَارَةَ الْيَّامِ

[ب] التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته

[د] الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها

يَا حَبِيبًا مَالِي سِوَاهُ حَبِيبٍ  
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي

[أ] الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين

[ج] التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى

(٣٥) - بين السمة التي اتضحت في بيت ( محمود عماد ) من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم .....

كَانَ كَالْيَوْمِ صَبْحَهُ وَالْمَسَاءُ

[ب] طغيان النزعة الروحية

[د] استعمال الألفاظ استعما لا جديدا

إِنَّمَا الْيَوْمُ مِثْلُ أَمْسٍ وَأَمْسٌ

[أ] تنوع وتتابع الصور البيانية

[ج] غلبة الجانب الذهني على الوجدان

(٣٦) - إلى أي مدى تؤكد هذه أبيات ( إلياس أبو شبكة ) سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجرة؟

هِيَ بَعْدَ الْمَمَاتِ أَنْ تَنْسِينِي

وَشَاءَ الْبُودَادُ أَنْ تَنْذِرَنِي

وَأَقْصِي الْقَبْرِ فِي ظِلَالِ السُّكُونِ

لَكَ عِنْدِي وَصِيَّةٌ فَاحْظِيهَا

وَإِذَا هَزَكَ التَّنْكَرُ بِالرُّغْمِ

فَخُذِي فِي الظَّلَامِ قِيثَارَ وَحْيِي

(١) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها

(٢) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم

(٣) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فاشفق على محبوبته وواساها

(٤) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به واحساسهم بألمه

#### أسئلة النحو

٣٧ - «إن كنت - لا محالة - مقاطعا أخا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوما» - ميز - مما

يلي سبب نصب كلمة «أخا» .....

[أ] خبر كان [ب] مفعول به [ج] نعت [د] حال

٣٨ - «كفى بالطالب إثما أن يضيع وقته سدى» - ميز سبب نصب كلمة «إثما» .....

[أ] تمييز [ب] حال [ج] مفعول به [د] مفعول لأجله

٣٩ - «ما من شيء أثقل من الهم فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين» - بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في

العبارة السابقة .....

[أ] من شيء [ب] من الهم [ج] ببوارق [د] بأنوار

(٤٠) - بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية .....

[أ] تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا [ب] إن أصوات البلبال وهى تغرد تأسر القلوب

[ج] ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب [د] هيات مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ

٤١ - «يلزم خلق الحياء». - صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجها لمفردة مؤنثة.....

- [ أ ] لزامي [ ب ] لزام [ ج ] لزما [ د ] لزوما

٤٢ - «ليس ذا مروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء». - بين الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية

للجنس بدلا من «ليس».....

- [ أ ] لا ذا المروءة طعان [ ب ] لا ذو مروءة طعانا [ ج ] لا ذي مروءة طعانا [ د ] لا ذا مروءة طعان

٤٣ - «اسع إلى ما ترجو من أمل» صغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية.....

- [ أ ] ما ترج من أمل فاسع إليه [ ب ] اسع إلى ما ترج من أمل [ ج ] ما ترجو من أمل فاسعى إليه [ د ] ما ترجو من الأمل مسعى إليه

٤٤ - «لعل أبناءنا بانين مستقبلهم». - بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل».....

- [ أ ] أبناءنا يبنون [ ب ] أبناءنا أن يبنوا [ ج ] أبناءنا يبنوا [ د ] أبناءنا بانين

٤٥ - ميز المحل الإعرابي لجملة «لم تحطمه الليالي» في البيت التالي.....

- شباباً لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا  
[ أ ] خبر [ ب ] نعت [ ج ] لا محل لها [ د ] مضاف إليه

٤٦ - «أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها». - ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.....

- [ أ ] أسبغ [ ب ] وجب [ ج ] نتعامل [ د ] نحافظ

٤٧ - ميز سبب نصب كلمة «غالبا» الواردة في الشطر الثاني في البيت التالي.....

- طحنت فريقيها الحروب بضررها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً  
[ أ ] اسم لا [ ب ] حال [ ج ] تمييز [ د ] مفعول به

٤٨ - «إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات». - أعرب كلمة «حسنة».....

- [ أ ] مضاف إليه مجرور [ ب ] مبتدأ مؤخر مرفوع [ ج ] اسم ما فتى مرفوع [ د ] خبر ما فتى منصوب

٤٩ - بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.....

- [ أ ] أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية [ ب ] إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد [ ج ] معشر العلماء أنتم ملح البلد [ د ] أيها المصريون، ارفعوا وطنكم في العالمين

٥٠ - «إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء». - صغ من فعل الجملة السابقة تعجبا قياسيا.....

- [ أ ] ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء [ ب ] ما أعظم تنمية مشاعر الحب [ ج ] أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء [ د ] أعظم بانماء مشاعر الحب

٥١ - «الطيبان كلاهما ذو همة في الأزمات». - بين التغير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة.....

- [ أ ] الطيبين كليهما ذو همة [ ب ] الطيبين كلاهما ذو همة [ ج ] الطيبان كلاهما ذوى همة [ د ] الطيبان كليهما ذوا همة

٥٢ - «رام المجد الهدف الأسمى». - صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.....

- [ أ ] الهدف الأسمى مروم [ ب ] الهدف الأسمى مرام [ ج ] عهد الشباب مرام الهدف الأسمى [ د ] قلاع العلم مرام الهدف الأسمى



١ - وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات، حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة، منها: المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح - إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية .

٢ - يعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفًا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية؛ لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالى ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالى ثلاثة عشر مليون متر مربع؛ أى حوالى ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم .

٣ - وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمتراً حوالى ألف وأربعمئة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية .

٤ - ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء؛ منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- (٥٢) - حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج «المشكلة - الحل» .....  
[ أ ] (٤-٢-٣-١) [ ب ] (٤-٣-١-٢) [ ج ] (٢-٤-١-٣) [ د ] (٢-٣-١-٤)

### اقرأ ثم أجب

« قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكان شيئاً لم يكن » .  
« أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضائل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم » .

- (٥٤) - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .....  
[ أ ] ظاهرة - تفسير [ ب ] مشكلة - حل [ ج ] رأي - دليل [ د ] مقدمة - نتيجة

### اقرأ ثم أجب

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها: «لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا» .

- (٥٥) - حدد مما يلي التفصييلة الأكثر أهمية؛ لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة .....

- (١) خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح  
(٢) خريطة توضح تزايداً مطرداً في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح  
(٣) بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح  
(٤) بيان بعدد السنوات التي قضاه الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح

(٥٦) - «البطالة ليست فقط أرقاما بل نتاج» - حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.....

- (١) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاق مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية
- (٢) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة
- (٣) ندرة الكفاءة الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية
- (٤) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج وتوفير الوقت والجهد

#### اقرأ ثم أجب

هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلبا في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف نحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية ..... سوف تصبح وظيفة «معلم» من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة (التشغيل الآلي)، حيث لا تتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب.

(٥٧) - حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط .....

- [ أ ] حيثما [ ب ] طالما [ ج ] بذلك [ د ] ربما

(٥٨) - «ابتعد بنفسك عن الدنيا تعايش مرتاح البال» - حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تعلن محل

كلمتي «ابتعد - مرتاح» في الجملة السابقة .....

- [ أ ] اربئ - هانئ [ ب ] اربأ - هانئا [ ج ] اربء - هانئ [ د ] اربأ - هانئ

(٥٩) - «لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة ..... احرص على بذل غاية

الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة». اختر مما يلي الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط

- [ أ ] رغم ذلك [ ب ] لكن [ ج ] مع ذلك [ د ] لذلك

(٦٠) - «حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوما مخذولا» - استخدم الكناية في

التعبير عن معنى «مهزوما مخذولا» في الجملة السابقة

- [ أ ] يجردميه [ ب ] يعرض أصابعه

- [ ج ] تتنازعه الظنون والمخاوف [ د ] يجرد أذيال الخسران والخيبة



- [١] - « التدخين السلبي ، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطرا عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر».
- حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة .....
- [ أ ] تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين .
- [ ب ] يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويا، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم .
- [ ج ] يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيس، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجاني، ويطلق عليهما معا كتركيبة : (دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر) .
- [ د ] أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي ٨ ملايين شخص سنويا، منهم أكثر من ٦٠٠ ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر .

[٢] - حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه .....

- [ أ ] ولا تقم على الأذى في وطن
- [ ب ] كم غربة أنسـتـك في وطن
- [ ج ] حيث التفت أرى ملامح موطني
- [ د ] ليـالي، أنـت لها موطن
- فحيث يعدوك الأذى هو الوطن
- للمجد أثرت لها على وطنك
- وأشـم في هذا التراب ترابي
- وإذ هي أفضـل أوطانكـا

اقرأ ثم أجب

- [١] - روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩ م، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترا، وجمع ٢١،٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفا هذا الحدث بقوله: (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري) .
- [٢] - وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافي ، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرع رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمستروج) فقد ظهر فيها منظر النجوم الالامعة في السماء .

[٣] - حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق .....

- [ أ ] المقدمة - النتيجة
- [ ب ] الظاهرة - التفسير
- [ ج ] الزعم - التفنيد
- [ د ] الرأي - الدليل

اقرأ ثم أجب

- [١] - في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد - ١٩) تصاعد إنتاج كمادات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث نصيغ من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرا كبيرا على الكائنات الحية .
- [٢] - نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريرا يشير إلى أن ما يقارب من ١٥ مليار كمادة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمادة كل دقيقة خلال جانحة (كوفيد - ١٩) .

- [٣] - يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمادات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد .
- [٤] - يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمادات والقفازات الطبية: حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمادات في أعشاشها وطائر شحور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمادة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمامة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بجوار عالق في كمادات وقفازات .

[٤] - حدد الترتيب الدقيق في موضع بعنوان : (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (المشكلة - الحل) .....

- [أ] (٣-٢-١-٤) [ب] (٢-٤-١-٣) [ج] (٣-٤-١-٢) [د] (٤-١-٢-٣)

[٥] - « لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحق وراء لسانه» . ميز- مما يلي - التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة .....

- [أ] أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل [ب] تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك ودل

- [ج] لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سر [د] الكاتم سره بين إحدى فضيلتين : الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته

[٦] - « قال حكيم ناصحاً : من كثر ذنبه قل بين الناس خجله» . حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة .....

- [أ] خطاه - حيائه [ب] خطؤه - حياؤه [ج] خطئه - حياؤه [د] خطؤه - حياؤه

[٧] - « هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها» .. حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة .....

- [أ] بل [ب] هكذا [ج] إلى أن [د] لأجل ذلك

[٨] - استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالغضب .....

- [أ] خنقته العبرات [ب] تعثرت رجلاه [ج] تلعثم لسانه [د] امتعض وجهه

#### أسئلة النحو

[٩] - ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط .....

- [أ] ما تدع به يستجاب [ب] ما تدعوبه مستجاب [ج] ما تدعى به يستجاب [د] ما تدع به فقد يستجاب

[١٠] - بين المفضل في البيت التالي .....

- وخير الناس ذو حسب قديم أقسام لنفسه حسباً جديداً  
[أ] خير الناس [ب] حسباً جديداً [ج] ذو حسب [د] حسب قديم

[١١] - « مصر تحتضن الجميع .... » . املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة .....

- [أ] إلا أعداءها [ب] غير أعداءها [ج] ما خلا أعدائها [د] حاشا أعداؤها

[١٢] - « نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر ..... » . املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل) .....

- [أ] نقلة واحدة [ب] نقلاً هائلاً [ج] انتقالة قوية [د] نقلة نوعية

[١٣] - ميز- مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب) في قول الشاعر التالي .....



ويضـحـكنا بـرغم الجـرح أنـا

لنـا في الله ظـن لا يـخيـب

[أ] نعت [ب] خبر [ج] مفعول به [د] مضاف إليه

[١٤] - « نقدر أبناء الوطن خصوصا ذوى العلم ». أعرب كلمة (ذوى) الواردة في العبارة السابقة .....

[أ] مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو

[ب] مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

[ج] مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

[د] بدل منصوب وعلامة نصبه الياء

[١٥] - ميز سبب نصب كلمة (يوما) الواردة بالشرط الأول في البيت التالي .....

ما كان يوما ولا يومين موعدا

بل كان عمرا وعشناه إلى الأبد

[أ] حال [ب] خبر [ج] ظرف [د] تمييز

[أ] حال [ب] خبر [ج] ظرف [د] تمييز

[١٦] - « أجمل بسحاب الرضوان، وهى تمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر ». ميز الممنوع من

الصرف المجرور بالفتحة .....

[أ] الرضوان [ب] لواعجنا [ج] سحاب [د] أوفر

[أ] الرضوان [ب] لواعجنا [ج] سحاب [د] أوفر

[أ] الرضوان [ب] لواعجنا [ج] سحاب [د] أوفر

[أ] الرضوان [ب] لواعجنا [ج] سحاب [د] أوفر

[١٧] - صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة .....

[أ] أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب

[ب] المثقف مرتاد رياض الكتب

[ج] رياض الكتب مرتاد المثقفين

[د] رياض الكتب مرتادة من المثقفين

[١٨] - « يسهر المتفوق والكتابين ». ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال .....

[أ] يسهر المتفوق والكتابين

[ب] يسهر المتفوق والكتابتان

[ج] يسهر المتفوق والكتابتان

[د] يسهر المتفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة

[أ] يسهر المتفوق والكتابين

[ب] يسهر المتفوق والكتابتان

[ج] يسهر المتفوق والكتابتان

[د] يسهر المتفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة

[١٩] - « هل تعلم أن في مصر ٢٧ محافظة ؟ ». ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بجروف عربية

[أ] سبع وعشرين

[ب] سبعة وعشرين

[ج] سبع وعشرون

[د] سبعة وعشرين

[أ] سبع وعشرين

[ب] سبعة وعشرين

[ج] سبع وعشرون

[د] سبعة وعشرين

[٢٠] - « ما أروع أن يتوحد محبو السلام ! ». صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا وغير ما يلزم .....

[أ] توحد محبي

[ب] توحيده محبو

[ج] توحيده محبو

[د] توحد محبو

[أ] توحد محبي

[ب] توحيده محبو

[ج] توحيده محبو

[د] توحد محبو

[٢١] - « المصريين يعرفون قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه ». أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة .....

[أ] مبنى على الفتح

[ب] مرفوع بثبوت النون

[ج] مجزوم بالسكون

[د] مبنى على السكون

[أ] مبنى على الفتح

[ب] مرفوع بثبوت النون

[ج] مجزوم بالسكون

[د] مبنى على السكون

[٢٢] - « ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره ؟ ». ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة .....

[أ] تمييز

[ب] مفعول به

[ج] حال

[د] نعت

[أ] تمييز

[ب] مفعول به

[ج] حال

[د] نعت

[٢٣] - « متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور ». بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء .....

[أ] جملة طلبية

[ب] جملة اسمية

[ج] مبدوء بالسين

[د] مبدوء بجامد

[أ] جملة طلبية

[ب] جملة اسمية

[ج] مبدوء بالسين

[د] مبدوء بجامد

[٢٤] - « لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية ». بين - في العبارة السابقة - اسم

الناسخ (لعل)، ونوعه .....

[أ] المعاني الإنسانية - مفرد

[ب] الوحدة الوطنية - مفرد

[ج] نسيج الأمة - اسمية

[د] أن تجد - مصدر مؤول

[أ] المعاني الإنسانية - مفرد

[ب] الوحدة الوطنية - مفرد

[ج] نسيج الأمة - اسمية

[د] أن تجد - مصدر مؤول

[١] - أشار جمال حمدان في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانا وسطا، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثرى الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

[٢] - من حيث الموضع : فإن التربة المصرية كبيتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهى تمثل في النهاية حالة نادرة من تراكيب البيئات، كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها، وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة؛ حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي.

[٣] - ومن حيث المناخ : فيلخصه المقريري في قوله : ( مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها، وضعف حرها، وخف بردها ).

[٤] - وفيما يسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط جمال حمدان بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقة أن مصر بيئة فيضية، لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها، وإنما على ماء النهر، وهنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهرى وطبيعته؛ ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل، أو يكاد حتى موعد الحصاد، أما في بيئة الري النهرى لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع؛ ابتداء من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول. إذن حتى تزرع في البيئة الفيضية لا بد لك أولا من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

[٥] - والزراعة بالري النهرى تخلق تضاربا في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم بعضا؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطا أساسيا للحياة في ظل هذا النمط؛ حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم؛ خضوعا لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يطلق عليه (المجتمع الهيدرولوجي النموذجي) الذى تنسج خيوطه من ثلاثية : الماء، والفلاح، والحكومة.

[٦] - إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلى ينبغي ألا نغفل عاملا مهما يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعى تنظيما سياسيا قويا متماسكا في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطى الحكومة سلطة قوية ».

[٢٥] - بماذا عرف الكاتب (وسطية مصر) ؟

- [ أ ] تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط  
[ ب ] هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة  
[ ج ] وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا  
[ د ] متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات

[٢٦] - ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب ؟

- [ أ ] تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها  
[ ب ] تنوع محاصيلها  
[ ج ] وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي  
[ د ] اعتدال مناخها

[٢٧] - استنتج علاقة عبارة (أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات) بما بعدها في الفقرة الأولى.....

- [ أ ] إجمال بعده تفصيل  
[ ب ] سبب بعده نتيجة  
[ ج ] رأى بعده دليل  
[ د ] زعم وما بعدها استدراك

[٢٨] - استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية.....

- [ أ ] فاضت بحضارتها على محيطها العربى والإفريقي والمتوسطى  
[ ب ] تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه  
[ ج ] واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب  
[ د ] متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية

[ ٢٩ ] - **هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر .....**

- [ أ ] يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقته أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر .  
[ ب ] يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم، لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء .  
[ ج ] يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة .  
[ د ] يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترعة ابتداء من قنوات الحمل، وقنوات التغذية، إلى مساق الحقول .

[ ٣٠ ] - **هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية، لكنها لم تأخذ**

**عيوبها .....**

- [ أ ] تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة .  
[ ب ] فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار .  
[ ج ] أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها .  
[ د ] في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى .

[ ٣١ ] - **وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة ....**

- [ أ ] الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر .  
[ ب ] كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودا والجهد المبذول في حده الأدنى .  
[ ج ] كلاهما يتطلب جهدا كبيرا وت دخلا واسعا من السكان .  
[ د ] الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر .

**« اقرأ ثم أجب »**

[ ١ ] - **جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخا وقورا أيقا في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ**  
الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله : ( اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلا ) ، وكان موضوع الدرس  
الوضوء ، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سبج بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، واجابات على  
الاعتراضات لم أفهم منها شيئا .

[ ٢ ] - **وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضا، فشرذ ذهني، وأخذت أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة**  
التي كنت فيها، ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أراهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي  
وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات  
والإجابات نفسها. ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب .

[ ٣ ] - **وكان هذا يوما نموذجيا جرت الأيام بعده على نمطه،** لم أنقدم في الفهم، ولم أستسخ الأسلوب، وفكرت طويلا في عودتي  
إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهروب فلم أوفق؛ ولاحت منى مرة نظرة إلى فتيين أيقين في مثل سنى، يلبسان ملابس أنيقة،  
وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما  
مدللان في بيتيهما، وفي معاملة أبويهما، وكنت أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمنى فلازمتهما، وعلمت أثناء  
حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهى جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها  
في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوريه .

[ ٤ ] - **ففعلت فعلهما، وتأنقت تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهجة، بل يمقتهما، ورأيتهما**  
يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أنى لا أفهم. ولا يستفيدان كما أنى لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض  
الدروس، **ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار....**، وكنت أذهب إلى بيتي مدعيا أنى قضيت الوقت في الدرس  
والتحصيل .

[ ٣٢ ] - **بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة ؟**

- [ أ ] أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة  
[ ب ] أنهما من أبناء العلماء وفى مثل عمره  
[ ج ] شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء  
[ د ] اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر

[ ٣٣ ] - متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ ؟

- [ أ ] عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه  
[ ب ] عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن  
[ ج ] حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها  
[ د ] حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزبيهما المتأنق

[ ٣٤ ] - استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة : ( وملتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار ) .....

- [ أ ] يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر  
[ ب ] يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ  
[ ج ] يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم  
[ د ] يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم

[ ٣٥ ] - استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة : ( وكان هذا يوما نموذجيا جرت الأيام بعده على نمطه ) .....

- [ أ ] إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر  
[ ب ] بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه  
[ ج ] بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم  
[ د ] إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر

[ ٣٦ ] - قال الكاتب : « وكنت أذهب إلى بيتي مدعيا أنني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل »

وقال طه حسين في كتاب الأيام : « حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبيه وأقربا عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف

يعيش ؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب ». وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه .....

- [ أ ] الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه .

- [ ب ] كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه .

- [ ج ] الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه .

- [ د ] كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما .

[ ٣٧ ] - وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهرى قائلا : « كان نحيفا صاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى

الغنى، تقتحمه العين اقتحاما في عباة القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي

يبين من تحت عباة، وقد اتخذ ألوانا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين المرقعتين.

تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين،

مبتسم الشجر ». وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، في ضوء فهمك الفقرة .....

- [ أ ] الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس .

- [ ب ] الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه، أما طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر .

- [ ج ] طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهجة .

- [ د ] كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره .

[ ٣٨ ] - مما قيل في آداب طلب العلم : « إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال : التواضع،

والحرص على التعلم، وتعظيم العلم ». توقع - في ضوء فهمك للعبارة السابقة - الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على

شكواه من صعوبة الدراسة .....

- [ أ ] المثابرة والحرص على التعلم  
[ ب ] التواضع والبعد عن البهجة

- [ ج ] الصراحة والبعد عن النفاق  
[ د ] تجنب رفقاء السوء

« اقرأ ثم أجب »

[ ١ ] - أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنى قلبا يلهم به من الهم ما يلهم بغيره من

القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا

المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدل لا يطلع إلا إذا شق رداء

الليل، والفجر لا يبرز إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزى

الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونغمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود .



[٢] - ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفتود فتبتسم سرورا ببكائك، واعتباطا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف، إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء أنك إنسان، إن السماء تبكى بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض، إلا رحمة بالإنسان، إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد .

[٣] - لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأقفرت الجفون من المدامع، ولا طمأنت الجنوب في المضاجع، ولحقت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصباح مداد الظلام... إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخرية. **وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته**، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الربح في الاتجار بالبائس وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتا ليربح حجرا لفعل ! **وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراجه**، وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه سرير بطبعه، وإن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرا صلدا لا يبدى شيئا من الرحمة .

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[٣٩] - من الذى وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية ؟

- [ أ ] المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين  
[ ب ] الباسم وجهه ، فخرا أن الله سواه في صورة إنسان  
[ ج ] رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس  
[ د ] المانع عن الناس والكون النفع والضرر كليهما

[٤٠] - استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى .....

[ أ ] التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعها البالية .

[ ب ] الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما .

[ ج ] دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوى الحاجات .

[ د ] تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون .

[٤١] - استنتج المغزى من قول الكاتب : «**وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراجه**»، في الفقرة الثالثة .....

[ أ ] إظهار تكدر الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع

[ ب ] مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم

[ ج ] التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء

[ د ] إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه

[٤٢] - بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «**إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته**» بالفقرة الثالثة .....

[ أ ] التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس .

[ ب ] إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار .

[ ج ] الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه .

[ د ] التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم .

[٤٣] - «**الرحمة تجعل منا بشرا، نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجحيم**». **هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة .....**

[ أ ] لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديد المعاد .

[ ب ] ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفتود فتبتسم سرورا ببكائك، واعتباطا بدموعك .

[ ج ] إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل .

[ د ] إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان .

**قال الكاتب :** «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية». **قال الزيات :** «إنما جعل للفقير من مال الغنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بنى عليها الإسلام». **وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد .....**

[ أ ] استخدم الكاتب توكيداً واحداً بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء .

[ ب ] اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة .

[ ج ] اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي : «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة .

[ د ] أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر .

[ ٤٥ ] - **بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل .....**

[ أ ] انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل : «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور مثل : «لذة الإحسان، دموع الغمام»،

وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل : «ولأقفر الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع» .

[ ب ] استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل : «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على مجزون أو مفنود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء» .

[ ج ] اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل : «إن الأرض تنن بجفيف الريح، وتضج بأموج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين

الأرض إلا رحمة بالإنسان، واستخدم أدلة عليها، مثل : «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب» .

[ د ] استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل : «وإن من الناس من يؤدي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه» .

[ ٤٦ ] - **حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية .....**

[ أ ] الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها .

[ ب ] الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها .

[ ج ] في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها .

[ د ] الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها .

[ ٤٧ ] - **استخرج من القطعة تشبيهاً، وبين قيمته الفنية .....**

[ أ ] «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله .

[ ب ] «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء .

[ ج ] «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن .

[ د ] «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء .

**قال ( خليل مطران ) :**

[ ١ ] وَقَفْتُ تُصَوِّرُنِي وَتُؤَثِّرُ جَانِباً

[ ٢ ] وَلَوْ اسْتَطَعْتُ لَرَحَّتْ أَثْبِتُ رَسَمَهَا

[ ٣ ] يَا رَبَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصِدْقِهِ

[ ٤ ] أَخْشَى كَثِيراً مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي

[ ٥ ] إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسَمِي نَاطِقاً

[ ٦ ] لِيَعْنُكَ رَبُّكَ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى

يَبْدُو لَهَا مِنْ نِي وَتَقْفُلُ سَائِرِي

بِالنَّظَرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَظَرٍ

لَا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفُ الشَّاعِرِ

تَجْلُو بِوَبْلٍ رَفَقَ دَمَامَةً ظَاهِرِي

فَلَقَدْ أَكُونُ وَمِنْطَقِي هُوَ سَائِرِي

مَا سُمْتُ فَتُك مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرٍ

[ ٧ ] أَمَا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى رَسْمًا بِهِ مَالُ السُّرُورِ سَرَّائِرِي

[ ٨ ] لَكَ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَطَلَعَتْهَا رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ

### ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

[ ٤٨ ] - بم برر الشاعر طلبه للرسم ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع ؟

[ أ ] رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنا [ ب ] رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف

[ ج ] إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلا لرسم ملامحه [ د ] حرصا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه

[ ٤٩ ] - بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس .....

[ أ ] الرسائل الإلكترونية [ ب ] التسجيل الصوتي [ ج ] التصوير الفوتوغرافي [ د ] تصوير الفيديو

[ ٥٠ ] - استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقا في البيت الخامس .....

[ أ ] ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه [ ب ] رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة الحقيقية

[ ج ] لثقتة أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته [ د ] رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة

[ ٥١ ] - استنتج دلالة قول الشاعر « رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ » في البيت الأخير .....

[ أ ] التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة [ ب ] إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها

[ ج ] التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته [ د ] إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته

[ ٥٢ ] - هات من الأبيات ما يشير إلى رأى الشاعر في رسم الفنانة .....

[ أ ] فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي [ ب ] يَا رَبَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ

[ ج ] أَمَا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى [ د ] رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ

[ ٥٣ ] - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .....

[ أ ] الإعجاب بمظهره ، وما أبدته الرسامة منه [ ب ] التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه

[ ج ] السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه [ د ] الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته

[ ٥٤ ] - ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى » في البيت السابع .....

[ أ ] استعارة تصريحية [ ب ] مجاز مرسل [ ج ] استعارة مكنية [ د ] تشبيه بليغ

[ ٥٥ ] - ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

[ أ ] لم تتحقق ، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، أحدهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره .

[ ب ] تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى .

[ ج ] لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة ، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره .

[ د ] تحققت ؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه .

[ ٥٦ ] - استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان من قول ( مصطفى صادق الرافعي ) .....

- ألا يانسيم الفجر سلم على فجرى  
[ أ ] الامتزاج بالطبيعة  
فقد غاب في الليل الطويل من الهجر  
[ ب ] غلبة النزعة العقلية  
[ ج ] تراحم الصور البيانية  
[ د ] غلبة النزعة الروحية

[ ٥٧ ] - استنتج السمة التي اتضحت من سمات مدرسة الإحياء في البيت التالي لـ ( حافظ إبراهيم ) من حيث الموضوع ....

- مرضنا فمنا عادنا عائد  
[ أ ] اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء  
ولا قيل أيا من الفتى الأعلى  
[ ب ] اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم  
[ ج ] اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا  
[ د ] أعطوا مزيدًا من الاهتمام بالتجارب الذاتية

[ ٥٨ ] - استنتج في ضوء فهمك للآيات كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران ....

- [ أ ] سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته  
[ ب ] دفاع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم  
[ ج ] أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر  
[ د ] بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم

[ ٥٩ ] - بين السمة التي اتضحت في قول ( عبد الرحمن شكري ) التالي من سمات شعراء مدرسة الديوان من حيث المضمون .....

- تعلّمني الأقدار أن أرحم الورى  
[ أ ] بالغوا في تغليب الجانب العقلي  
وإن جميع الناس أهلي وإخوتي  
[ ب ] هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام  
[ ج ] مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر  
[ د ] اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية

[ ٦٠ ] - إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك للبيت التالي لـ ( ميخائيل نعيمة ) ....

- روحي وخلينا بالأرض لاهينا  
[ أ ] استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر  
نرعى أمانينا في مرج أوهام  
[ ب ] مالوا إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب  
[ ج ] فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية  
[ د ] عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم

## ( الفهرس )

صفحة	الدرس
[ ٢ ]	قواعد نحوية هامة جدا
[ ٥ ]	المراجعة الأولى
[ ٢٤ ]	المراجعة الثانية
[ ٤٨ ]	المراجعة الثالثة
[ ٧١ ]	المراجعة الرابعة
[ ٩٦ ]	المراجعة الخامسة
[ ١١٨ ]	المراجعة السادسة
تاسعا : الامتحانات الشاملة	
[ ١٤٣ ]	الامتحان الوزاري التجريبي الأول - للعام الدراسي ( ٢٠٢٠ م / ٢٠٢١ م ) [معدل]
[ ١٥٢ ]	الامتحان الوزاري التجريبي الثاني - للعام الدراسي ( ٢٠٢٠ م / ٢٠٢١ م ) [معدل]
[ ١٦٢ ]	امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة (الشعبة العلمية) - للعام الدراسي ٢٠٢٠ م / ٢٠٢١ م
[ ١٧٣ ]	امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة (الشعبة الأدبية) - للعام الدراسي ٢٠٢٠ م / ٢٠٢١ م
[ ١٨٣ ]	امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة (دور ثان) - للعام الدراسي ٢٠٢٠ م / ٢٠٢١ م