

# أستعدّ لامتحانات السداسي

## الثاني في مادة القراءة



# 6

## السنة السادسة

### من انجاز المربي : نورالدين بن خضر

## تقديم العمل

مجموعة من الأنشطة والقواعد يحتاجها التلميذ والولي والمعلم في المراجعة لاجتياز الامتحان في أحسن الظروف والتميز فيها وهي مبنية كما يلي :

1. المحاور والدروس التي حددتها وزارة التربية لتكون موضوع اختبارات

السادسي الثاني

2. تفصيل للدروس والمحاور المبرمجة

3. نصائح عامة قبل وأثناء وخلال الامتحان

4. مواعيد الامتحانات

5. كيفية احتساب الأعداد بالنسبة لتلاميذ السنة السادسة

6. كيفية احتساب المعدلات

7. عينات من الامتحانات للتدرب عليها



حظا سعيدا للجميع

## 1. المحاور والدروس التي حددتها وزارة التربية لاختبارات السداسي الثاني في القراءة

<p>الجمهورية التونسية وزارة التربية</p> <p>جدول الكفايات والاختبارات والمجهرج تدريسها لتلاميذ السادسة بالمرحلة الابتدائية خلال السداسي الثاني للسنة الدراسية 2016 / 2017</p> <p>المادة: اللغة العربية</p>			
المحاور والمحتويات	الاقتدارات	مكوّن الكفاية	
-نصوص سردية متنوعة متصلة بمحاور الاهتمام تتضمن مقاطع تفسيرية توجّهية وصفية وحوارية.	-يجيب كتابيا عن أسئلة تتعلق بالفهم. -يتعرف القرائن المتواترة المميّزة للنص -يشرح مفردات وعبارات حسب السياق -يبدّي رأيه في القضايا المطروحة -يحلّل بعض القضايا التي يطرحها النص. -يقترح حلولاً للقضايا	-يحلّل النصّ إلى مكوّناته. -يتخذ موقفاً نقدياً من النصّ	قراءة

## 2. تفصيل للدروس والمحاور المبرمجة

### • يجيب كتابيا عن أسئلة تتعلق بالفهم

تطرح على التلميذ أسئلة لإدراك مدى فهمه للنص : ماذا ؟ كيف ؟ أين ؟ متى ؟ هل ؟ .

المكان – الزمان – الشخصيات – نوع النص – مكوناته – الأفكار الرئيسية – الأفكار الفرعية – أطراف الحوار ..

### • يتعرف القرائن المتواترة المميّزة للنص

البحث في النص عن قرينة – دليل – جملة دالة – فقرة – مقطع مع الالتزام بما هو مطلوب منه فقط لا للتوسع والإطالة ولا لتحريف الأدلة أو اختزالها ..

### • يشرح مفردات وعبارات حسب السياق

الشرح يكون بالمرادف أي بالكلمة التي تفيد نفس المعنى لا يقبل الشرح بالأضداد أو باللهجة العامية ومن المستحسن أن يكون اختيارا واحدا

• يبدي رايه في القضايا المطروحة

ابداء الراي ابداع وتميز فلا بد ان يكون مقنعا وثرىا سواء بالموافقة اذا كان حسنا وصائبا او بالرفض اذا كان خاطئا وسليبا والمطلوب ان يكون ايجابيا ينم عن سلوك حضاري ومبني على المراحل التالية :

- أنا أوافق تماما هذا الرأي - أعجبنى - اسعدني - اثلج صدري - أذهلني - ارحب به

- التعليل : لأن ..... ذكر السبب

- الاستشهاد : آية قرآنية - حديثا نبويا - حكمة لها صلة بالموضوع سلطان الاستعانة

بدروس الاخلاق التي تم التعرض اليها في حصص التربية الاسلامية إن أمكن

أما اذا كان التصرف سلبيا فاجيب ب : هذا التصرف غير سليم - أفزعني - لم يرق لي -

أعيب - أندد - استنكر - ألوم - ألمني..

• يحلل بعض القضايا التي يطرحها النص

لا بد ان يكون التحليل منطقي وينم عن سلوك مدني يبين مدى ادراك التلميذ

للقضية المعروضة عليه وكيفية التعامل معها لو كان بطل النص

• يقترح حولا للقضايا

هنا التلميذ مدعو الى التحلي بروح المسؤولية والحس المدني وعن ابراز مدى نضج

افكاره من خلال الحلول المقترحة من طرفه ...

وكل هذا يكتسبه من خلال التدريب عليه على امتداد سنوات الدراسة وسلوكاته

في المدرسة وفي الشارع والبيت ..

### 3. نصائح عامة قبل واثناء وخلال الامتحان

#### الاطلاع على معايير التقييم

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	القراءة الجهرية	<ul style="list-style-type: none"><li>• النطق السليم</li><li>• الاسترسال</li><li>• الأداء المنعّم المناسب للمقام</li></ul>
2	معالجة النصّ	<ul style="list-style-type: none"><li>• الإجابة كتابيًا عن أسئلة تتعلّق بمضمون النصّ</li><li>• استخراج قرائن من النصّ للاستدلال</li><li>• الإجابة عن أسئلة تتعلّق ببنية النصّ</li></ul>
3	التصرّف في النصّ	<ul style="list-style-type: none"><li>• اختزال فقرة من النصّ</li><li>• تلخيص فقرة من النصّ دون الإخلال بوحدة المعنى</li></ul>
4	إبداء الرأى	<ul style="list-style-type: none"><li>• إبراز قضية من القضايا التي يطرحها النصّ</li><li>• التعبير عن موقف شخصي من القضية</li></ul>

## التعرف على المطلوب من الممتحن

<p>هل تدرب المتعلم على القراءة؟</p> <p>هل فهم المتعلم النص لكي ينغمه التنعيم المناسب؟</p> <p>كيف يتعامل المعلم مع هذه الصعوبات؟</p>	<p><u>النطق السليم</u> : الإشباع، الحروف المتشابهة، التضعيف.</p> <p><u>القراءة المسترسلة</u>: الوصل</p> <p><u>التنعيم</u>: قراءة النص باعتتماد التنعيم المناسب.</p>	<p>القراءة الجهريّة.</p>
<p>هل فهم المتعلم النص لكي يجيب عن الأسئلة؟</p> <p>هل درب المعلم المتعلم على الإجابة كتابيا؟</p> <p>ما علاقة الكتابة بالقراءة؟</p>	<p><u>الإجابة كتابيا عن</u> <u>أسئلة متعلقة بمضمون</u> <u>النص</u></p> <p><u>الإجابة عن أسئلة تتعلق</u> <u>ببنية النص</u>: تحديد مكونات النص السردى.</p>	<p>معالجة النص.</p>
<p>هل بإمكان المتعلم اختزال فقرة أو تلخيص نص؟</p> <p>هل فهم المتعلم النص؟</p> <p>كيف درب المعلم المتعلمين على ذلك؟</p>	<p><u>اختزال فقرة من النص</u>: ذكر جملة من الفقرة.</p> <p><u>تلخيص فقرة من النص</u>. إعادة سرد الفقرة</p>	<p>التصرف في النص</p>
<p>هل النص يمكن المتعلم من إبداء رأيه؟</p> <p>هل مكن المعلم المتعلم من إبداء رأيه؟</p> <p>هل المتعلم قادر على إبداء رأيه؟ (معرفيا ووجدانيا)</p>	<p><u>إبراز قضية من القضايا</u> <u>التي يطرحها النص</u>: غيابها عن الحصص الملاحظة.</p> <p><u>التعبير عن موقف</u> <u>شخصي من القضية</u>:</p>	<p>إبداء الرأي</p>

## سير العمل في المدارس الابتدائية وموعد توزيع الدفاتر على التلاميذ

III. في خصوص سير العمل بالمدارس الابتدائية خلال الفترة المتراوحة بين  
29 ماي 2017 و 30 جوان 2017:

العمليات	الفترة
إصلاح الاختبارات وإرجاعها	من 29 ماي 2017 إلى 10 جوان 2017 بدخول الغاية
-انعقاد مجالس الأقسام -انعقاد المجالس البيداغوجية	من 12 إلى 27 جوان 2017 بدخول الغاية
توزيع دفاتر النتائج المدرسية على جميع المتعلمين	28 جوان 2017
إقامة حفل اختتام السنة الدراسية بالتنسيق مع المندوبية الجهوية للتربية والسلط المحلية	30 جوان 2017

التاريخ	على نطاق الدائرة	على النطاق الوطني
22 ماي 2017	السنوات 3/4/5	
23 ماي 2017		السنوات السادسة
24 ماي 2017	السنوات 3/4/5	
25 ماي 2017		السنوات السادسة
26 ماي 2017	السنوات 3/4/5	
27 ماي 2017		السنوات السادسة

روزنامة الاختبارات الكتابية من الثالثة إلى السادسة

يحتاز متعلقات المرحلة الابتدائية ومتعلوها ( من السنة الأولى إلى السنة السادسة ) مختلف الاختبارات التقييمية للسداسي الثاني ( الشفوية و التطبيقية و الكتابية ) في المواد و الأنشطة المقررة بالبرامج الرسمية حسب ما هو مدرج بـدفاتر النتائج المدرسية الخاصة بالمتعلمين والمتعلمين. تُجرى الاختبارات التقييمية الخاصة بالسداسي الثاني وفق المواعيد والترتيب التالية:

المستوى	الاختبارات	الفترة
السنتان الأولى والثانية	كل الاختبارات : الشفوية، التطبيقية والكتابية. ( مع السّير العادي للدروس )	من 22 ماي إلى 27 ماي 2017 بدخول الغاية.
السنوات الثالثة والرابعة والخامسة	الاختبارات الشفوية والتطبيقية ( مع السّير العادي للدروس )	من 15 إلى 19 ماي 2017 بدخول الغاية.
	الاختبارات الكتابية (على نطاق الدائرة) ( تتوقف الدّروس خلال هذه الفترة بالنسبة إلى السنوات المعنية )	من 22 ماي إلى 27 ماي 2017 بدخول الغاية.
السنة السادسة	الاختبارات الشفوية والتطبيقية والكتابية في المواد الاجتماعية ( مع السّير العادي للدروس )	من 15 إلى 19 ماي 2017 بدخول الغاية.
	الاختبارات الكتابية ( تتوقف الدّروس خلال هذه الفترة بالنسبة إلى السنة المعنية )	من 22 ماي إلى 27 ماي 2017 بدخول الغاية.

هذا ويتعين العمل على أن يتم توزيع الاختبارات الكتابية على كامل الفترة المحددة:

3. المواد المعنية بالتقييم بالسنتين الخامسة والسادسة: تقييم كل المواد والأنشطة التعليمية استنادا إلى ما هو مدرج

بالبرامج الرسمية ليشمل بذلك المواد التالية:

- أ. باللغة العربية: التواصل الشفوي والمحفوظات - القراءة - استعمال قواعد اللغة (رسم، نحو، صرف) - الإنتاج الكتابي - الرياضيات - الإيقاظ العلمي - التربية التكنولوجية - التربية الإسلامية - التاريخ - الجغرافيا - التربية المدنية - التربية التشكيلية - التربية الموسيقية - التربية البدنية،

4/1

كما يشمل التقييم نشاط الحساب الذهني ضمن الاختبار المخصص لمادة الرياضيات.

ب. اللغة الفرنسية: التواصل الشفوي والمحفوظات - القراءة - الإنتاج الكتابي والإلقاء وقواعد اللغة.

ج. اللغة الإنكليزية: يشمل التقييم مادة الإنكليزية في مستوى السنة السادسة فقط.



يوم السبت 27 ماي 2017	يوم الخميس 25 ماي 2017	يوم الثلاثاء 23 ماي 2017
رياضيات ( 60 دق ) من 10 و 30 دق إلى 11 و 30 دق	لغة فرنسية ( 60 دق ) من 10 و 30 دق إلى 11 و 30 دق	لغة عربية ( 60 دق ) من 10 و 30 دق إلى 11 و 30 دق
	راحة بـ 15 دق	راحة بـ 15 دق
	إيقاظ علمي ( 60 دق ) من 11 و 45 دق إلى 12 و 30 دق	انجليزية ( 45 دق ) من 11 و 45 دق إلى 12 و 30 دق

##### 5. كيفية احتساب الأعداد بالنسبة الى تلاميذ السنة السادسة

المادة	العدد المسند في ورقة الاختبار الكتابي	قواعد احتساب العدد
قراءة	06 نقاط	$20 = 06 \times 2.5 + \text{العدد المسند للقراءة الجهرية (5)}$
ا.ق. لغة	06 نقاط	$20 = 06 \times 2.5 + \text{العدد المسند للإملاء (5)}$
إنتاج كتابي	08 نقاط	$20 = 08 \times 2.5$

كيفية احتساب العدد المسند لكل متعلم

إنتاج كتابي	ا.ق. لغة	القراءة
العدد المسجل على ورقة الامتحان 8 / .....	قواعد لغة (كتابي) 6 / ....	قراءة وفهم (كتابي) 6 / ....
	حاصل قواعد اللغة 15 / ....	حاصل القراءة والفهم 15 / ....
	رسم إملاء 5 / ....	ق. جهرية 5 / ....
حاصل العدد على 20	حاصل العدد على 20	حاصل العدد على 20
20 / .....	20 / .....	20 / .....



## 1- في مجال اللغة العربية:

تسبق الاختبارات الكتابية بالاختبارات الشفهية في:  
\* التواصل الشفوي بما يتضمن من محفوظات وبحسب المعايير والمؤشرات المعمول بها والمعلنة بالبرامج الرسمية. ويكون العدد المسند على 20.  
\* بالنسبة للقراءة: يقع تمرير اختبار القراءة الجهرية (5 نقاط) ضمن فترة الاختبارات الشفهية بحسب معايير التقييم المعمول بها والتي تنصّ عليها البرامج الرسمية. ويبقى هذا العدد في انتظار العدد الحاصل في الاختبار الكتابي لمادة القراءة.  
\* بالنسبة لاستعمال قواعد اللغة: يقع تمرير الإملاء (5 نقاط) قبل الاختبارات الكتابية وبحسب المعايير المقررة للتقييم وينال الاختبار رسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة في المفردة. يضاف العدد الذي يتحصل عليه كل متعلم إلى حاصل عدد الاختبار الكتابي في قواعد اللغة.  
وبقدم الجدول التالي كيفية احتساب العدد النهائي الحاصل في المواد الثلاث المكونة لمجال اللغة العربية في مستوى الكتابي.

## شرح لما ورد في المناشير الوزارية:

**فيوم الامتحان يتسلم التلميذ ورقة واحدة تجمع القراءة والفهم وقواعد اللغة**

**والإنتاج الكتابي وينال عددا واحدا يكون على 20**

**في حين ان دفتر التقييم والمتابعة يستوجب عددا للقراءة والفهم على 20 وعددا**

**لقواعد اللغة على 20 وعددا للإنتاج الكتابي على 20**

**واذا عدنا الى ورقة الاختبار فإن العدد المسند الى القراءة هو على 6 لذلك يتم ضربه**

**في 2.5 ويصبح العدد على 15 ثم نضيف اليه العدد المسند في القراءة الجهرية وهو**

**على 5 فيصبح كامل العدد على 20**

**واذا عدنا الى العدد المسند الى قواعد اللغة فهو على 6 لذلك نضربه في 2.5 ويصبح**

**على 15 فنضيف اليه العدد المسند الى الإملاء فيصبح كامل العدد على 20**

**العدد المسند للإنتاج الكتابي (وهو على 8) يضرب في 2.5 فيصير العدد على 20**

## كيفية احتساب المعدلات

### II- احتساب المعدلات:

1. احتساب معدل المجال:

يتم احتساب معدل المجال كالتالي:

مجموع الأعداد المسندة إلى مواد المجال

عدد المواد

3. احتساب المعدل السنوي العام:

يتم احتساب المعدل السنوي العام كالتالي:

$$\frac{\text{معدل السداسي الأول} + (\text{معدل السداسي الثاني} \times 2)}{3}$$

عينات من امتحانات السنة  
السادسة في مادة القراءة

### من أجل سلامتك في الطريق

الحافلة ملآنة بالمسافرين كلهم يتجهون إلى العاصمة أحاديثهم كثيرة عالية متصاعدة مع قرقرة العربى على العجلات والطريق وفجأة تمايلت بنا الحافلة ذات اليمين وذات الشمال وكدنا نسقط من هنا أو من هناك وامتألت قلوبنا رعباً ثم أحسنا طقطة تحتنا فاحترنا وذهب بنا الظن إلى أنه شخص قد داسته الحافلة ثم خفّض هذا السائق من السرعة وأطلّ بعض المسافرين من النوافذ فلاحظوا ثلاثة أطفال هاربين وأخيراً وقفت الحافلة . أخذ الناس ينزلون من الداخل وقال أحد الركاب إنه رجل دهمته الحافلة فهبطت وأخذت أركض أريد أن أرى ، وصلت فلم أجد هناك أي شيء يدلّ على حادث بشري وإنما هي عجلة سيارة وبعض الأدوات الميكانيكية المبعثرة تحت الحافلة والرجل صاحب السيارة المعطبة فقد وقف مبهرتاً لا يدري ما يقول وقد اطمأن باله حينما وجد أفراد الأسرة سالمين أمّا الأم فقد أغميَ عليها من شدة التأثر . لقد كان الأب بصدد تركيب عجلة سيارته على حافة الطريق وكلّ أفراد العائلة من حوله تأسفت في سرّي وحمدت الله إن ستر لكتني لم أقف صامتا بل أخرجت من بين كتبي ورقة كتب في أعلاها : «من أجل سلامتك في الطريق » . وسلّمها إلى سائق السيارة قائلاً : «اقرأ لنا هذا يا سيدي .» مسك الورقة وقرأ :

### الاحتياطات المتخذة إثر حصول عطب لسيارتك بالطريق

- تجنب التوقف المفاجئ دون الضغط على الفرامل أو استعمال المقود بكيفية مفاجئة.
- الانحياز تدريجياً إلى اليمين والوقوف أبعد ما يمكن من المعبد
- لا تغير عجلة السيارة على مقربة من حركة الجولان.
- التنبيه إلى حصول عطب باستعمال الإنارة الرفافة.
- المرافقون يكونون في مأمن من خارج الحاشية الترابية إن لزم الأمر.
- وضع مثلث العطب على مسافة 30 متراً من خلف السيارة.
- الحذر كلّ الحذر عندما يكون العطب فوق جسر.

قرأ علينا ذلك ثم انصرف كلّ واحد منّا إلى مكانه في الحافلة فقلت في نفسي : «لوحصل لأحدهم مكروه فلا يعلم إلاّ الله ما سيسلط من عقاب على سائق الحافلة.»

## الأسئلة

1) لماذا شكّ الركّاب أنّ رجلاً تحت الحافلة ؟

.....

.....

\*القرينة:

.....

.....

2) كيف تأكّد الركّاب من سلامة كامل أفراد العائلة ؟

.....

.....

3) يبدو الكاتب متأكّداً من أنّ صاحب السيّارة المعطّبة هو الذي أخطأ تجاه ركّاب الحافلة وعائلته. أقدم تفسيرين لهذا التأكيد.

-التأكيد الأول :.....

- التأكيد الثاني :.....

4) الكاتب حريص على احترام قانون الطرقات. ما الذي يدلّ في النصّ على هذا الحرص ؟

.....

.....

5) ورد في المقطع التوجيهي تعليمات في صيغ مختلفة. أكتب في الجدول الآتي ثلاث جمل تتضمن كلّ منها تعليمة.

الأمر	النّهي	صيغة أخرى

6) أشرح مايلي مستعينا بسياق النص.

\* كَلَّهم يَتَّجِهونَ إلى العاصمة = .....

\* امتلأت قلوبنا رُغْبًا = .....

\* رجل دَهَمَتْهُ الحافلة = .....

7) أ - أستخرج شخصيات النص وأصنّفها في الجدول التالي:

الشخصية الرئيسية	الشخصية المساعدة	الشخصية المعرّقة

ب- بم تتميز الشخصية الرئيسية؟ .....

8) يصلح ربّ العائلة العطب على حافة الطريق . - أ - أبدي رأيي فيما قام به.

ب - ماهي العبرة المستفادة من هذه الحادثة؟

9) أخص في فقرة الاحتياطات التي كان على الأب أن يتخذها قبل أن يبدأ في إصلاح العطب ليضمن لنفسه ولعائلته حظوظ السلامة.

رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ السَّمَاعَةَ وَقَالَتْ :النَّجْدَةُ يَا "دُكْتُورُ لَبِيبُ" فِي الْبَيْتِ حَالَةٌ خَطِرَةٌ لَا تَسْتَطِيعُ الْإِنْتِظَارَ. يَرْنُ الْجَرَسُ، تَفْتَحُ الْمَرْأَةُ الْبَابَ بِيَدِ مُرْتَجِفَةٍ وَتَقُولُ بِنَبَرَةٍ الْحَائِرِ مُشِيرَةً إِلَى سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ: " تَفَضَّلْ سَيِّدِي، الْحَاوِيَةُ تَسْتَعِثُ "

يَقْتَرِبُ لَبِيبٌ مِنَ السَّلَّةِ ، يَفْتَحُهَا ، وَيُخْرِجُ مِنْهَا الْعَيِّنَةَ الْأُولَى قَائِلًا :

- هَذِهِ رِذَاذَةٌ وَهِيَ أَلَيْسَتْ بِفَارِغَةٍ تَمَامًا الْأَمْرُ الَّذِي يَجْعَلُهَا قَابِلَةً

لِلانْفِجَارِ إِذَا تَعَرَّضْتَ إِلَى حَرَارَةٍ مُرْتَفِعَةٍ، كَمَا أَنَّ لَهَا تَأْثِيرًا سَلْبِيًّا يَهْدِدُ طَبَقَةَ الْأَوْزُونِ.

- مَا الْعَمَلُ إِذَا ؟ كَيْفَ أَتَخَلَّصُ مِنْ هَذِهِ الْقَوَارِيرِ؟

- تَجَنَّبِي هَذَا النَّوعَ مِنَ الْقَوَارِيرِ .تَعَطَّرِي بِقَوَارِيرَ عَادِيَّةٍ وَحَتَّى إِذَا مَا اسْتَعْمَلْتَ الرِذَاذَةَ، تَأْكُذِّي أَوَّلًا أَنَّهَا تَحْمِلُ عَلَامَةً " لَا تَضُرُّ بِطَبَقَةِ الْأَوْزُونِ ".

أَخْرَجَ " لَبِيبُ " الْعَيِّنَةَ الثَّانِيَةَ وَقَالَ :

- هَذَا وَعَاءٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ غَيْرُ قَابِلٍ لِلتَّفَكُّكِ فِي الْوَسَطِ الْبَيْئِيِّ وَبِالنَّالِيِّ سَيَتَوَاجَدُ فِي الْأَرْضِ لِمِنَاتِ السِّنِينَ وَيُلَوِّثُهَا حَوْلِي قَدْرَ الْإِمْكَانِ اسْتِعْمَالِ قَوَارِيرَ بِلَوْرِيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلِاسْتِعْمَالِ الْمُتَكَرِّرِ عَوَضًا عَنِ الْقَوَارِيرِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ مَرَّةً وَاحِدَةً ثُمَّ تُتْلَقَى فِي الطَّبِيعَةِ.

(- كَيْفَ أَتَصَرَّفُ إِذَا بِأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِ وَالْمُعْلَبَاتِ الْآخَرَى؟

- أَطْلُبِي مِنَ الْبَاعَةِ أَنْ يَلْفُوا مُشْتَرِيَاتِكَ فِي أَكْيَاسِ مِنَ الْوَرَقِ وَاحْتَفِي بِوَضْعِهَا فِي سَلَّةِ الْمُشْتَرِيَاتِ.

مَدَّتِ الْمَرْأَةُ " لَبِيبًا " الْعَيِّنَةَ الثَّلَاثَةَ فَقَالَ :

- مُبِيدُ حَشَرِيٍّ؟ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْحَشَرَاتِ ،إِخْتَفِي بِالْحَرِصِ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ

وَالْعَمَلِ عَلَى تَنْظِيمِهِ.

وَأَخِيرًا أَخْرَجَ " لَبِيبُ " الْعَيِّنَةَ الرَّابِعَةَ وَصَاحَ مُسْتَعْرِبًا :

- مَا هَذِهِ؟ إِنَّهَا بَطَّارِيَّةٌ صَغِيرَةٌ ، نَعَمْ صَغِيرَةٌ جِدًّا وَلَكِنْ هَلْ تَعْلَمِينَ سَيِّدَتِي أَنَّهَا تَتَسَبَّبُ فِي تَلْوِثِ مِثْرٍ مُكْعَبٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ أَرْبَعِمِائَةِ لِترٍ مِنَ الْمَاءِ طِيلَةَ خَمْسِينَ سَنَةً؟ يُمَكِّنُ تَجْمِيعَ هَذِهِ الْبَطَّارِيَّاتِ وَتَسْلِيمِهَا إِلَى أَقْرَبِ جَمْعِيَّةٍ بَيْئِيَّةٍ مِنْ مَنْزِلِكَ.

- شُكْرًا جَزِيلًا يَا دُكْتُورُ عَلَى هَذِهِ النَّصَاحِ الثَّمِينَةِ.



## الأسئلة :

1- ما هو المشكل الذي حير المرأة؟ أدم جوابي بقرينة من النص .

.....

.....

2- تبدو المرأة في حيرة شديدة ، أستخرج من النص 3 قرائن تؤيد ذلك

.....

.....

.....

3- ذكر النص أخطارا تهدد سلامة البيئة، أذكر أربعة منها.

.....

.....

.....

.....

4- لماذا اشتمل كلام لبيب على التفسير والتوجيه ولم يكتف بتقديم النصائح للمرأة ؟

.....

.....

5- أعوض المفردات المسطرة بما يفيد المعنى نفسه:

تقول <u>بنبرة</u> الحائر	يخرج منها الأولى	<u>العيّة</u> لا يمكنه البيئي	<u>التفكك</u> في الوسط
.....	.....	.....	.....

6- لخص ما بين الفقرة الأخيرة من النص والموضوعة بين قوسين بصياغة ثلاث توجيهات .

8 - هل بإمكان المرأة أن تحافظ على سلامة البيئة بمفردها أم أنها مسؤولية مشتركة ؟  
أطرح موقفي و أعلله.

## في الحافلة

امتطى السائق الحافلة، وأغلق الباب الأمامي. وما هي إلا لحظات حتى انفتح الباب الخلفي فتدافعت الأمواج البشرية ملهوفة، تتزاحم بالمناكب، تريد الصعود في وقت واحد، وتجري نحو المقاعد الفارغة لاحتلالها.

ولمّا هدأ الزحام قليلاً وخمدت الלהفة، صعدت عجوز على مهل، فوجدت كلّ الأماكن مشغولة فأمسكت بعمود معدنيّ، وظلت واقفة في الممرّ، تنتظر الرّحيل وهي صابرة. فتفطن لحالها شابّ قاعد، تبدو عليه علامات النشاط والحياء، فقام وأخذ بيدها في لطف، وألحّ عليها كي تجلس مكانه، فارتمت على المقعد وهي تردّد: "جازاك الله خيراً يا ولدي!"

ثمّ دوى المحرّك بصوت قويّ، وأغلق الباب، وتحركت الحافلة بطيئة متمايلة في سيرها، غير عابئة براغب في الرّكوب تأخر فجرى حذوها يدقّ بابها الخلفيّ دقائق رجاء وتوسّل، لم تلبث أن تحوّلت إلى دقائق غضب ويأس.

وعبرت الحافلة الشوارع المكتظة بالسيّارات والراجلين، مخلفة وراءها العمارات والمحلات التجارية والمقاهي. ولمّا خرجت من المدينة، انطلقت تطوي الأرض طياً متجهة نحو الضواحي القريبة.

لقد قضت العجوز سفرتها في أمن وسكينة، ونال الشابّ مقابل إثارة وتعبه راحة

الضمير

عن بوراوي عجيبة (بتصرّف)

## الأسئلة

①- كيف أقبل المسافرون على ركوب الحافل .....

استخرج من النصّ قرينة تدلّ على ذلك .....

②- كيف يمكن حسب رأيك تجنب هذا السلوك عند امتطاء الحافلات؟ .....

بماذا يمتاز هذا الشابّ عن المسافرين الذين احتلوا مقاعد الحافلة؟ علل جوابك .

.....  
.....

اشرح العبارات المسطرة:

تدافعت الأمواج البشريّة ملهوفة. ← .....

- خدمت اللهفة. ← .....

- في أمن وسكينة ← .....

(5) لو كنت أحد الركاب في هذه الحافلة كيف ستتصرف؟

.....  
.....

(6) أخلص النص في خمسة أسطر :

.....  
.....

.....

خرجت مع أبي لأول مرة إلى الصّيد فتوغّلنا بعيدا عن العمران... حتّى وصلنا مكانا اعتاد غزال أن يرتاده ليشرب منه، قال أبي: «سأُكمن أنا وراء هذه الصّخور وعليك أن تختفي وراء شجرة بعيدة منّي وأن تنبّهني إليه عندما تراه...».

وما هي إلّا ساعة حتّى رأيت شجرة قريبة منّي تهتزّ ولمحت على بضعة أمتار الغزال قادما من جهتي بحيث أراه ولا يراه أبي، توقّف لحظة والتفت يمينا وشمالا كأنّه يتوقّع خطرا مفاجئا ثمّ تقدّم نحو الماء حذرا.

هممت بمناداة أبي لكنّ شيئا ما شدّني إلى الصّمت. بقيت مذهولا مفتونا بما رأيت وشعرت أنّي لا أستطيع أن أدلّ أبي على الغزال ليقتله فرميت حجرا صغيرا فذعر الغزال وانطلق هاربا... ولم أفق من ذهولي إلّا حين رأيت أبي يتطلّع إلى الأرض كأنّما يتفحص شيئا ثمّ يسألني مرتابا في أمري: «ماذا حدث؟ ألم تر الغزال؟!».

ارتبكت وانعقد لساني ولم أدر ماذا أقول وآثرت أن أصارحه بالحقيقة وبما شعرت به من إعجاب منعني من أن أساعده على إهدار تلك الرّوعة.

سكت أبي لحظة ثمّ قال: «لقد تعلّمت منك اليوم يا ولدي شيئا، شيئا يعيش بعض

النّاس سنوات طويلة ثمّ يموتون دون أن يعرفوه، لقد تعلّمت منك يا ولدي حبّ الجمال!

(1)- أين دارت أحداث النصّ؟ .....

أكتب القرينة الدّالة على ذلك .....

.....

(2)- لم يكن الغزال مطمئناً لما أتى ليشرب.

أكتب القرينة الدّالة على ذلك .....

(3)- أ- لماذا لم ينبّه الولد أباه إلى قدوم الغزال؟ .....

القرينة : .....

(4)- كيف عرف الأب بقدوم الغزال؟ .....

(5)- اشرح العبارات المسطرّة فيما يلي:

اعتاد الغزال أن يرتاده ليشرب : .....

لم أفق من ذهولي إلّا حين رأيت لأبي : .....

آثرت أن أصارحه بالحقيقة : .....

(6)- استخرج من النصّ ثلاث أفكار رئيسيّة : .....

(7)- لو كنت مكان هذا الطّفل ، كيف كنت تتصرّف .....

.....

.....



## حفظ الصحة

- " لماذا لا تأكل يا رجل ؟ هذه السلطة المشوية التي اقترحتها البارحة، وهذا الكسكس، وهذا اللبن..."

- " املئي الكأس شايا وارمي لي حقة الوقيد."

- "عجيب أمرك ! هل ستتغذى الشاي والدخان؟ أفق لنفسك واعتن بغذائك وصحتك... أولادك صغار وصحتك في تدهور... أسنانك تتساقط الواحدة بعد الأخرى، والسعال الخبيث يسكن صدرك..."

- " كم أنت ثرثارة يا امرأة! ... هل أعجبتك صحتك أنت؟ كدت في العام الماضي تسافرين مع مرض الفدة إلى العالم الآخر..."

- " وماذا ينقصني يا سيدي؟ المرض من عند الله نداويه ونحتاط منه. على كل أحمد ربي وأعتني بأولادي وأنتظر منهم كل خير."

- " تنتظرين منهم كل خير ! ومتى سيأتي هذا الخير؟ عندك ثلاثة تجاوزوا العشرين من عمرهم، وليس فيهم من يكسب مليما واحدا يعيننا به على هم الزمان. الولد يريد مواصلة تعلمه رغبة في الحصول على الشهادات العليا، والبنتان ترفضان الزواج حتى تتحصلا على الباكلوريا، أما الخمسة الباقون فلا فائدة في الكلام عنهم. لو كنت أعلم أن الحياة ستصير بمثل هذه الصعوبة، لما خلفت هذا العدد من من الأبناء. أترابي أحيلوا على التقاعد وحجوا ولزموا المساجد في انتظار السفر الأخير، وأنا ما زلت أقاسي تربية الأطفال

عن فاطمة سليم

## الأسئلة

1 / ينقسم النص إلى قسمين رئيسيين، أكمل تعمير الجدول التالي بإبراز موضوع كل قسم والقرينة الدالة على ذلك .

القسم الأول من النص	القسم الثاني من النص	
.....	.....	موضوع
.....	.....	الحوار
..... من : .....	..... من : .....	القرينة
..... إلى : .....	..... إلى : .....	

2 / خلفت عادتاً الإدمان على الشاي والتدخين في جسم هذا الرجل أضراراً. أذكر اثنين منها :

- .....
- .....

3 / ما هي مشاكل أبناء الزوجين، الذين تجاوز عمرهم العشرين سنة حسب النص ؟

- .....
- .....
- .....

4 / قالت الزوجة " المرض من عند الله، نداويه ونحتاط منه." كيف نحتاط من المرض ؟ (اذكر وسيلتين على الأقل )

- .....
- .....

5/ أشرح ما سطر في ما يلي معتمدا السياق :

- أترابي أحيلوا على التقاعد : .....
- ماذا يقصد الكاتب بقوله " السفر الأخير " : .....

6/ هذه الأسرة في حاجة إلى المساعدة والولد يرغب في مواصلة التعلم. هل توافقه على ذلك؟ لماذا؟

.....

.....

.....

.....

7/ قال الزوج: " لو كنت أعلم أن الحياة ستصير بمثل هذه الصعوبة، لما خلفت هذا العدد من البناء." أبد رأيك في هذا القول وعلله .

.....

.....

.....

.....

8/ أعيد صياغة نصائح الزوجة - حول مضار التدخين- في شكل نص توجيهي تستعمل فيه الأمر والنهي.

.....

.....

.....

.....

اجْتَمَعَ أَعْضَاءُ الْجِسْمِ يَوْمًا، وَكُلُّهُمْ غَاضِبٌ حَانِقٌ، وَرَاحُوا يَتَأَمَّرُونَ عَلَى الْمَعِدَةِ زَاعِمِينَ أَنَّهَا أَوَّلُ الْبَلَاءِ، فَصَرَخَ اللِّسَانُ صَرْخَةً الثَّائِرِ ثُمَّ قَالَ: "لَقَدْ اسْتَعْبَدْتَنَا الْمَعِدَةُ وَسَخَّرَتْنَا فِي أَغْرَاضِهَا، فَلَا تَنْتَهِي لَهَا رَغْبَةٌ حَتَّى تَجِدَ رَغَبَاتٍ". عِنْدَيْهِ صَفَقَتِ الْيَدَانِ اسْتِحْسَانًا وَقَالَتَا: "نَحْنُ نَسْعَى طُولَ النَّهَارِ لِكَسْبِ الْقُوَّةِ، حَتَّى إِذَا حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ التَّهَمَّتِ الْمَعِدَةُ مَا كَسَبْنَا التَّهَامَ النَّارَ لِلْحَطْبِ، أَلَا إِنَّا لَمْ نُخْلَقْ لِنَشْقَى وَتَنْعَمَ الْمَعِدَةُ ! وَمَتَى كَانَ لِلْمَعِدَةِ بَنْتُ الظَّلَامِ أَنْ تَسْتَعْبِدَ الْيَدَيْنِ بَنْتِي النُّورِ؟ فَقَاطَعَتِ الرَّجُلَانِ الْيَدَيْنِ بِقَوْلِهِمَا: "لِنُضْرِبَ عَنِ الْعَمَلِ وَسَنَرَى مَا يَكُونُ مِنْ أَمْرِ هَذِهِ الظَّالِمَةِ الْعَاتِيَةِ وَمَا عَسَاهَا تَصْنَعُ ! أَنْبِذُوا الْمَعِدَةَ... قَاطِعُوهَا.

طَلَعَ الصَّبَاحُ فَأَخَذَتِ الْمَعِدَةُ تَسْأَلُ الْأَعْضَاءَ عَنِ الْعَمَلِ وَتَدْعُوهُمْ إِلَى السَّعْيِ فَلَا تَجِدُ سَمِيْعًا، فَقَدْ رَفَضَ الْمُضْرِبُونَ الْعُودَةَ إِلَى الْعَمَلِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تُجَابَ مَطَالِبُهُمْ، وَمَا مَطَالِبُهُمْ إِلَّا إِعْفَاؤُهُمْ مِنْ كُلِّ جَهْدٍ وَأَنْ تَعْمَلَ الْمَعِدَةُ وَحْدَهَا دُونَ أَنْ تَطْلُبَ إِلَيْهِمْ مَعُونَةً أَوْ مُسَاعَدَةً. دَامَ هَذَا الْحَالُ أَيَّامًا فَظَهَرَتْ عَلَى الْجِسْمِ بَوَادِرُ التَّعَبِ وَالْهَزَالِ فَاِمْتَقَعَ لَوْنُهُ، وَضَعُفَتْ عَضَلَاتُهُ فَبَاتَ مُهَدَّدًا بِالْأَمْرَاضِ .

أَخِيرًا شَعَرَ الدِّمَاغُ بِالْفَوْضَى الَّتِي عَمَّتْ مَمْلَكَتَهُ، وَرَأَى مَا آلَتْ إِلَيْهِ حَالُ الْأَعْضَاءِ فَتَدَخَّلَ بِنَفْسِهِ لِفَضِّ الْخِلَافِ وَقَالَ: " أَنْتُمْ تَزْعُمُونَ أَنَّ الْمَعِدَةَ تُجْبِرُكُمْ عَلَى الْقِيَامِ بِشَتَّى الْأَعْمَالِ لَتَسْتَأْثِرَ بَعْدَ بِاللَّذَاتِ وَالطَّيِّبَاتِ، فَمَاذَا تَقُولُونَ لَوْ أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّهَا الْمُسْكِينَةُ الَّتِي حَسِبْتُمُوهَا عَضْوًا طَفِيلِيًّا يَتَنَعَّمُ بِشَقَاءِ الْآخَرِينَ هِيَ الْعَضْوُ الَّذِي يَعْمَلُ لَيْلًا نَهَارًا لِيَمْدُكُمْ بِالْدَمِّ الَّذِي يَجْرِي فِي عُرُوقِكُمْ فَيَحْفَظَ لَكُمْ الْحَيَاةَ. لَذَا وَجَبَ عَلَيْكُمْ تَرْوِيدُهَا بِالْغِذَاءِ اللَّازِمِ فِي أَوْقَاتِ مَضْبُوطَةٍ وَدُونَ إِفْرَاطٍ حَتَّى لَا تَتَّعَبَ. إِنَّ الْمَعِدَةَ تَعْمَلُ دَائِمًا وَأَبَدًا لَتَسْتَخْلِصَ مَا تَحْمِلُونَ إِلَيْهَا مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَمَا يَبْعَثُ فِيكُمْ النَّشَاطَ وَيَجِدِّدُ الْقُوَّةَ ، انْظُرُوا تَرَوْا أَنَّ كُلًّا مِنْكُمْ قَدْ أَصَابَهُ الْوَهْنُ لَامْتِنَاعِكُمْ عَنْ إِمْدَادِ الْمَعِدَةِ بِالْأَغْذِيَةِ، أَلَا فاعْلَمُوا أَنَّنَا مَعَشَرَ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ مُتَضَامُونَ مُتَكَاتِفُونَ يَعْمَلُ أَحَدُنَا لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ . وَمَا الْمَعِدَةُ إِلَّا وَاحِدٌ مِنَّا يَقُومُ بِأَعْمَالِهِ حِفْظًا لِحَيَاتِنَا وَلِكَيَانِنَا جَمِيعًا.

عن الأخلاق بالقصص.

## الأسئلة :

1/ لماذا غضب أعضاء الجسم على المعدة ؟ أدم إجابتي بالقرينة المناسبة .

.....

.....

2/ وردت في النص ثلاث وصايا صحية للمحافظة على سلامة الجسم . اذكرها .

.....

.....

.....

3/ شرح الدماغ لبقية أعضاء الجسم دور المعدة . أستخرج من النص هذا التفسير .

.....

.....

.....

3/ أكتب مكان النقاط نوع المقطع : ( وصفي / تفسيري / توجيهي / حوارى )

.....	.....	.....	.....
لنضرب عن العمل وسنرى ما يكون من أمر هذه الظالمة العاتية وما عساها تصنع ... ! ! نبذوا المعدة ... قاطعوها	ظهرت على الجسم بوادر التعب والهزال فامتقع لونه وضعفت عضلاته ، فبات مهددا بالأمراض.	ثم قال : "متى استعبدتنا المعدة وسخرتنا في أغراضها، فلا تنتهي لها رغبة حتى تجد رغبات "	هي العضو الذي يعمل ليل نهار ليمدكم بالدم الذي يجري في عروقكم فيحفظ لكم الحياة.

4/ أشرح الكلمات المسطرة :

- فض الخلاف : .....
- أعضاء الجسم متكاتفون : .....

5/ أبدي رأيي في موقف كل من :

- أعضاء الجسم: .....
- الدماغ : .....

6/ أثري نصي بمقطع توجيهي على لسان الدماغ يدعو من خلاله كل عضو من أعضاء الجسم إلى القيام بعمله على أحسن وجه :

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### العصفور الحبّيس

...ولمّا بلغت أقصى المتجر استرعى انتباهي قفص مذهب الأسلاك, نصل عنه طلاؤه وتآكلت قوائمه فلم يبق منه إلا حطام...فيه تبيّنت طائرا صغيرا مستكينا على عود معلق, بادي الهزال, خافض الرّأس, عليه زغب يحدثك بأنّه بقايا ريش زاهي الألوان.

مثلت أمام القفص أتقرّس في ذلك الحبّيس الصّغير, فإذا الأرض كأنما انشقت عن أحد أولائك الباعة في المتجر, وما أسرع أن انطلق يشيد بالعصفور قائلا : "إياك إن يفوتك شراء هذا الطائر النّادر...إنّه عصفور الجنّة..ولم لا يكون منها وصوته أعذب من صوت الكروان, وريشه أثمن من ريش النعام...اغتنم هذه الفرصة وخذه...ثمّنه خمسون دينارا فقط". وعرضت مني لفتة إلى القفص فلاح لي العصفور يرنو إلي بعينه الدقيقة التي أطفأت لمعتها الكآبة والمهانة والبؤس.

ترى كم يوما قضى المسكين في مجلسه الموحش بعيدا عن جنته الغناء؟ وخيّل إليّ أن العصفور وهو يتفحصني كأنّما يخاطبني بقوله "ما أنت صانع؟ أباذل أنت من ثمّني ما طلب منك؟ أواجد أنا على يدك خيرا وأمنا. أم استكمل بك حياة الشقاء والتّعس؟" ولمحتة ينفض رأسه, وينقر جسمه كأنّما يتجمل للأنظار كي يجد السبيل إلى خلاصه من المتجر الأجدب الذي يعيش فيه. وصكت سمعي صيحات البائع يردّد : "ثمّنه خمسون دينارا...أنت الرّابح إن اشتريته" وألفيت يدي تتسرّب إلى جيبي الخرب منقبة باحثة فلم تخرج بشيء.

مكثت حيناً لا اترك مكاني, ولا أصرف بصري عنه, وقد طارت بي الأفكار كلّ

مطار.

المعـانـي:

(1) عدد الكاتب للعصفور عدة صفات، اذكرها وائت بالقرينة الدالة على كل وصف من النّصّ

(2) أعطى كلّ من الكاتب والبائع وصفا لريش العصفور.

(ب) كيف ترى الوصفين ؟

(ج) لم استعمل كلّ منهما ذلك الوصف ؟

### (3) ماذا يرغب العصفور من الكاتب

(4) حدّد في عبارتین المظهرين اللّذين ظهر بهما العصفور :

## أ) للتأثير على الكاتب

(ب) لتر غيبه فی شرائه

5) قال الكاتب: "وقد طارت بي الأفكار كلّ مطار". في أيّ شيء تراه يفكر؟

(6) ماذا يقصد الكاتب بقوله "جنته الغناء"

(7) اشرح ما سطر من العبارات الآتية :

## بادي الهزال

- أترفّس في ذلك الحبيس

- يرنو إلى

- یثید به

(8) أَلْخَصَّ النَّصَّ

## الشجرة ثروة وصحة وجمال ...

كنت عائداً إلى بيتي، بعد يوم مثقل بالعمل، أرنو إلى طعام لذيذ أسد به رمقي، وحمام دافئ أزيل به عرقي، وفراش وثير أريح فيه جسدي، لذلك كنت أسرع الخطى ولا ألتفت يمينا ولا شمالا.

فجأة، تناهت إلى سمعي ضحكات عالية وضوضاء صاخبة مصدرها حديقة الحي التي كانت جنتنا الصغيرة: فعلى عشبها يلهو صغارنا، وتحت أشجارها يلتقي كبارنا، وبأزهارها تستمتع أبصارنا وتمتلئ صدورنا هواء نقيا...

التفتت فإذا بي أمام مشهد، آلمي وأثار دهشتي: ثلة من الشباب في عمر الزهور جعلوا يتسابقون من منهم يتلف أكبر عدد ممكن من أغصان الأشجار.

انفطر قلبي وآلمي ما رأيت وأحسست كأنهم يعتدون على أطفال صغار لا حول لهم ولا قوة، أو حيوانات بريئة لا تستطيع الدفاع عن نفسها، فلم أتمالك نفسي واتجهت صوبهم لئما حيناً وناصحا أحيانا، وصحت فيهم بأعلى صوتي: " ماذا تفعلون؟ حرام عليكم... ألا تعلمون أن الأشجار كائنات حية مثل البشر والحيوان، ألم تتعلموا في المدرسة أن بإتلافها يختل التوازن البيئي، ألم تقرأوا اللافتة المكتوب عليها " الشجرة صحة وثروة وجمال ". كفوا عن هذا العمل الشنيع فأنتم تحرمون أنفسكم من هذه النعمة وتحرمون أبناءكم من التمتع بها في المستقبل، ألم نصغ سويا ميثاق المحافظة على حديقتنا؟ ألم نكتب معا :

حافظ على الحديقة فهي ملك للجميع

لا تلق الفضلات كي لا تلوث الهواء النقي

اغرس شجرة واسق زهرة تتمتع بمنظر جميل

لا تسمح لأحد بإتلاف النباتات ...

نسيت تعبتي وشعرت بسعادة لا توصف عندما كف هؤلاء الأطفال عن الشغب، واتجهوا نحوي ورؤوسهم مطأطأة واعتذروا معبرين عن ندمهم واعدن إياي أن لا يعودوا إلى هذا الصنيع.

## الأسئلة :

1/ أ- ما هو المشهد الذي ألم الراوي وأثار دهشته .

.....

ب - أكتب القرينة المؤيدة لإجابتي .

.....

2/ أستخرج من النص ما يدل على أن الحديقة ملك للجميع .

.....

.....

3/ وردت في النص مجموعة من الإرشادات في شكل أوامر ونواهي .

أكتبها في الجدول التالي موزعة حسب نوعها :

الأوامر	النواهي
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4/ ها اقتنع هؤلاء الأطفال بما جاء على لسان الراوي ؟

أجيب وأكتب القرينة الدالة على ذلك .

.....

.....

5/ بماذا شبه الراوي الأشجار ؟

.....

4/ أشرح الكلمات المسطرة :

- يتلف أغصان الأشجار : .....
- كف الأطفال عن الشغب : .....

5/ أبدي رأيي في تصرف هؤلاء الشبان مع التعليل :

.....

.....

.....

6/ أثري نصي بمقطع تفسيري انطلاقاً من قول الراوي :

" الشجرة صحة وثروة وجمال "

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بمناسبة العيد الوطني للطفولة، اقترحت على إخوتي أن نكتب رسالة لوالدينا نشكرهما من خلالهما على ما قدماه لنا وندعوهما إلى تغيير بعض السلوكات

أريد أن يدرك أبي و أمي أنني لست دمية لا تحسّ و لا تشعر وتفكر. فلا يغلظان لي في القول لأنّقه الأسباب. ولا يرغماني على فعل ما يريدان بغير أن يوضّحا لي الهدف المنشود منه بطريقة تحبّيني في فعله.

أريد أبوين مرحين محبّين بشوشين لا يكرّسان الأوقات التي يقضيانها في البيت معنا للتنفيس عن همومهما و الشكوى من أعباء العمل و مضايقات الناس...

إنّنا نريد منهما أن يستمعا إلينا. وألاّ يعمدا إلى زجرنا إذا حاولنا أن ندخل \_الحدود\_ على نفسيهما. أو على الأقلّ. ينبغي ألاّ يمنعانا من الغناء و اللعب والتعبير عن سرورنا في حضرتهما.

أريد أبا يقضي جانباً من وقته في الحديث معي والإجابة عما ألقيه عليه من أسئلة ومعاونتي على حل ما يعترضني من مشكلات... كما أريد أمّاً لا تتركز كل تفكيرها في فلا تكفّ عن مراقبتي في كل خطوة أخطوها. تسألني عن كل صغيرة و كبيرة وتهدّني بالويل والثبور إذا تأخّرت قليلاً عن موعد الحضور من المدرسة وتحرمني من الاشتراك في الرّحلات المدرسيّة وتمنعني من ممارسة أيّ لون من ألوان الألعاب الرّياضيّة.



1) ضع العنوان المناسب للنص في إطار

- الأبوان المثاليان - رغبة طفل - تصرفات والدين

2) ما هي المواقف التي يود أن يراها صادرة عن أبيه فقط نحوه؟

.....

.....

.....

3) خص الطفل أمه بتصرفات لم تعجبه. اذكر ثلاثة منها و أيد كل تصرف بقريئة من النص

- -التصرف الأول :.....
- القرينة .....
- التصرف الثاني .....
- القرينة .....
- التصرف الثالث .....
- القرينة .....

4) ماهي التصرفات التي لم تعجبه من الأبوين؟

.....

.....-

.....-

5) قال الكاتب: أريد أمّا لا تركّز كل تفكيرها فيّ. فلا تكف عن مراقبتي و مرافقتي  
فهل توافق الكاتب في موقفه؟ علل جوابك.

.....

.....

.....

6) اشرح العبارات المسطر

\*أُتفه الأسباب: .....

\*يرغماني: .....

\*تعمد إلى زجره: .....

7) عدّد الطفل حقوقه فلو واصل حديثه بذكر واجباته. فماذا يقول؟

.....

.....

.....

.....

.....

## نصيحة أب

كان لرجل من أغنياء التجار ولد نجيب مرّنه منذ صغره على التجارة ببلده حتّى عرفها جيّداً. ولمّا بلغ أشده أراد أن يعوّده على الأسفار، فجهّزه وأرسله حتّى إذا كان على مسيرة أيّام من بيت أبيه نزل ببعض المروج في ليلة مقمرة فأبصر ثعلبا طريحا قد أخذه الهرم، فجعل يفكّر في أمره وهو يقول: "كيف يرزق هذا الحيوان المسكين؟". وبينما هو كذلك إذ أقبل أسد وبفمه صيد، ووقف قريبا من الثعلب وأكل مما معه إلى أن شبع، ولم ير الغلام ولا الثعلب. عند ذلك طفق الثعلب يزحف حتى انتهى إلى ما تركه الأسد ونال منه كفايته، والغلام يعجب من صنع الله في خلقه، وقال في نفسه: "إذا كان المولى سبحانه وتعالى قد تكفّل لخلقهِ بالأرزاق، فلماذا احتمال المشاق وركوب الأهوال واقتحام الأخطار؟ ثم انثنى إلى والده وأخبره بما رآه، وأنّه بسببه قد عدل عن السّفر. فقال له أبوه: "يا بنيّ، لقد أخطأت النظر، فإنّي أردت أن تكون أسدا يأكل فضلاتك الضعاف، لا أن تكون ثعلبا جائعا تنتظر قوتك من فضلات غيرك." فقبل الولد نصيحة أبيه وعاد إلى ما كان فيه، وعلم أن الرّجل الحازم هو الذي يعتمد في كلّ أموره على نفسه.

المعاني:

(1) يعمل الأب في تربية ابنه على غرس صفات حسنة في نفسه

أذكر أبرز هذه الصفات مع تعليل جوابك.

.....

.....

.....

(2) ما هو السبب الذي جعل الابن يعدل عن السفر ؟

أيد إجابتك بقرينة تستخرجها من النص .

.....

.....

(3) بما تصف العلاقة القائمة بين الأب وابنه ؟ علل جوابك.

.....

.....

(4) اذكر بالرجوع إلى النص صفتين بارزتين للأب .

استخرج من النص قرينتين دالتين على ذلك.

.....

.....

.....

.....

5) اشرح العبارات التالية حسب السياق الذي جاءت به في النص:  
بلغ أشده –

قد أخذه الهرم  
تكفل لخلقه بالأرزاق  
احتمال المشاق.

6) ايت بمرادف لكل كلمة من الكلمات التالية:  
مرّنه:..... انثنى:..... عدل:.....

7) أخلص النص في 5 أسطر

.....

.....

.....

.....

.....