

みんながつくる、折り紙のカラー月刊誌

# おりがみ96号

特集

つくってあそぼう

おりがみギャラリー

ORIGAMI  
8. 1983

おりがみ研究室  
チャレンジコーナー



豊かな情操と創造力を育む、世界文化社の月刊保育絵本。

株式会社 世界文化社  
〒103(262)5111 東京都千代田区九段北4-2-29  
TEL 102

団体購読定価 1600円

ドレミファブック

団体購読定価 400円

せがいの名作えほん

団体購読定価 700円

しぜんのせがい

団体購読定価 220円

おはなしらんど



団体購読定価 220円

かがくらんど

団体購読定価 200円

ジュニアランド

団体購読定価 250円

ワンダーランド

団体購読定価 220円

ワンダーブック

外国への“おみやげ”に最適  
初級講師の資格も取得できる

## 折り紙のテキスト

### ◆ このテキストの特徴 ◆

日本・スペイン・フランス・イギリスの4か国語解説付です。

折り紙をはじめたい内外の人々に最適の入門書です。

外国へのおみやげとしても大変喜ばれます。

折り紙教室の教材として活用できます。

初級講師の資格が取得できます。



※お申し込みは、誌代に送料を添えて下記へ……

〒102 東京都千代田区五番町12 ドミール五番町 1-096 日本折紙協会事務局

(なお、送金方法は本誌巻末にとじ込みの郵便振替用紙をご利用ください。)

国内価格 980円

送料 200円

### おりがみ12か月

岡田歌子

世界文化社

B-5 112ページ

1,500円(〒300円)

## おりがみの ほん

### ビバ! オリガミ

前川 淳・笠原邦彦

サンリオ

B-5 168ページ

★2,000円(〒300円)

### 趣味の折り紙

桃谷好英・日本折紙協会大阪支部

ナツメ社

A-5 200ページ

980円(〒250円)

### 創造する 折り紙遊びへの招待

藤本修三・西脇正巳

朝日カルチャーセンター

A-5 208ページ

2,500円(〒300円)

### 古典折り紙

佐久間八重女

平凡社

A-4変 196ページ

3,600円(〒350円)

### 四季を折る

荒木 京

恒星社厚生閣

A-4 124ページ

★8,000円(〒350円)

### 京おりがみ

荒木 京

恒星社厚生閣

A-4 134ページ

3,500円(〒350円)

### 折りびな

高濱利恵・山口真

ゆしまの小林

B-5変 68ページ

1,600円(〒250円)

### すばらしい おりがみ

千野利雄・笠原邦彦 450円

サンリオA-6 48ページ(〒200円)

日本折紙協会事務局では、現在これらの書籍を取り扱っています。お申し込みは、誌代に送料を添えて書名を明記の上事務局まで。なお、★印のある2点については会員優待割引(送料サービス)があります。



今月号は夏休みの工作に使えるような作品をいくつかご紹介しましょう。また折り紙だけでなく、夏にふさわしい、“すいかおばけ”や“やじろべえ”の作り方もありますから、みんなで作って遊んでみませんか。

第5回世界折紙展のための作品が各地から送られてきています。今月号から数回にわけて、それらの作品を写真でご紹介していきます。お楽しみに！



## もくじ

### 特集 つくって あそぼう

手裏剣	伝承	2
風車型手裏剣	矢矧博史	4
すいかおばけ	朝日 勇	6
和船	加藤註明	8
ヨット	斎藤静夫	9
ロボット	木村良寿	10
かもめのやじろべえ・鶴	江口廣次	12

### おりがみ研究室

ねじり折りとその周辺〈4〉	藤本修三	15
---------------	------	----

### おりがみ広場

おりがみ頭の体操		17
----------	--	----

### おりがみギャラリー No.40

第5回世界折紙展出品作品より	
海外からの作品紹介 I (写真)	18

### 続 世界の折り紙—紹介：高濱利恵

セネガルの水さしと口ケット	20
オウセイノウ・ゲイ (セネガル)	21

### NOAおりがみガーデン

貝がら	山口あずさ	23
がいこつくん	下村なみ	24

### チャレンジコーナー

立方体(正6面体)→正12面体	半田丈直	26
-----------------	------	----

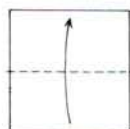
### おりがみギャラリー No.41

竿灯まつり	斎藤静夫	30
お知らせ 他		32

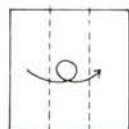
## 折り方の記号

SYMBOLS

次の記号によって折り方が示されていますので皆さんもおぼえてください。



谷折り線  
VALLEY FOLD



まくまたは同じ方向にくり返し折る  
FOLD OVER AND OVER



仮想線(元の形または次の形などを示す)  
PREVIOUS POSITION



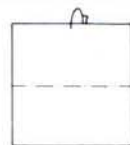
段折り  
FOLD AND FOLD



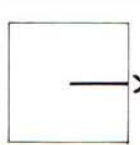
表に折る  
FOLD IN FRONT



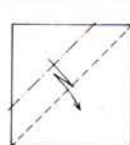
裏へ折る  
FOLD BEHIND



山折り線  
MOUNTAIN FOLD



切りこみ線または切り線  
CUT



段折り  
FOLD AND FOLD



ひらく  
OPEN



つぶす  
SQUASH



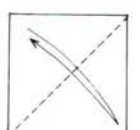
図を拡大する  
ENLARGE



押しこむ  
PUSH IN



裏がえす  
TURN MODEL OVER



折り筋線  
FOLD AND UNFOLD TO CREASE



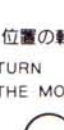
かわり折り  
REVERSE FOLD



かぶせ折り  
REVERSE FOLD



位置の転換  
TURN THE MODEL



差し込む  
INSERT



ひきだす  
BLOW UP

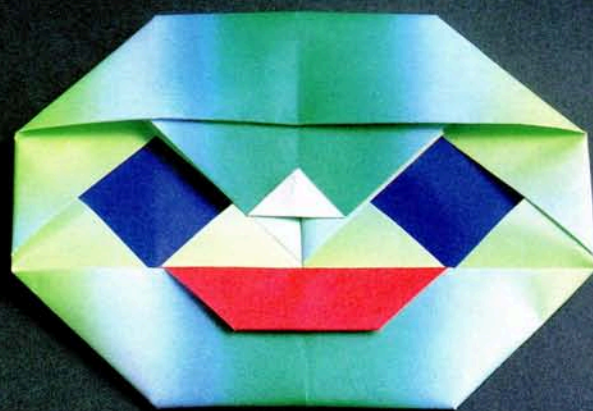


# 特集 つくってあそ

すいかおばけ



風車型手裏剣

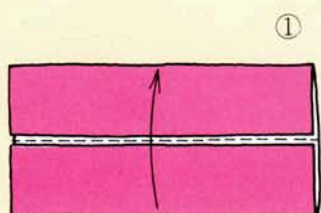


## しゅりけん 手裏剣

伝承

Shuriken (Throwing-knife)

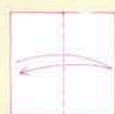
Transmitted



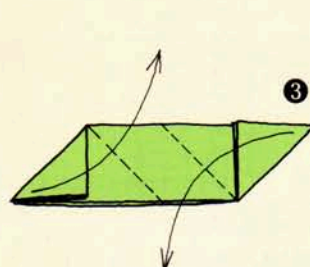
かんのもん基本形より

かんのもん基本形

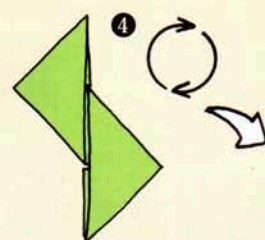
Door base



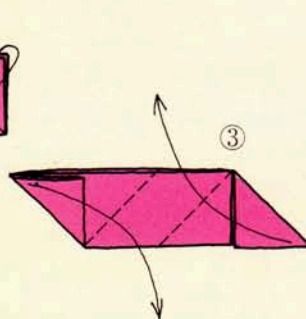
②



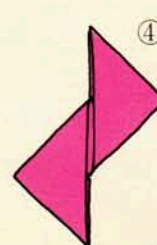
③



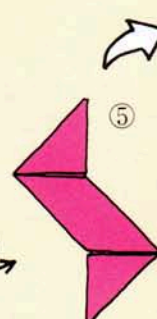
④



③



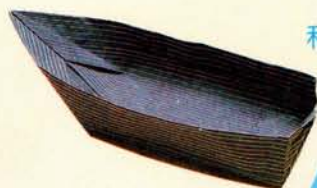
④



⑤



# ぼう



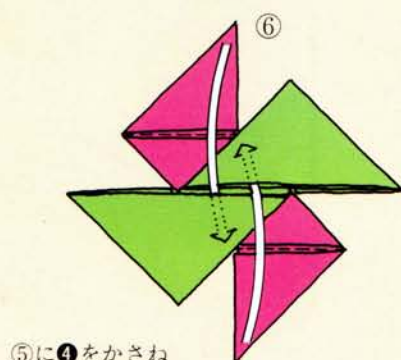
和船



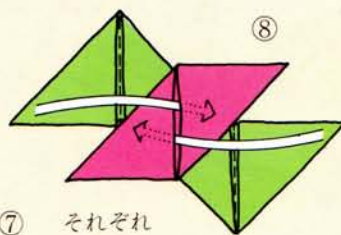
ロボット



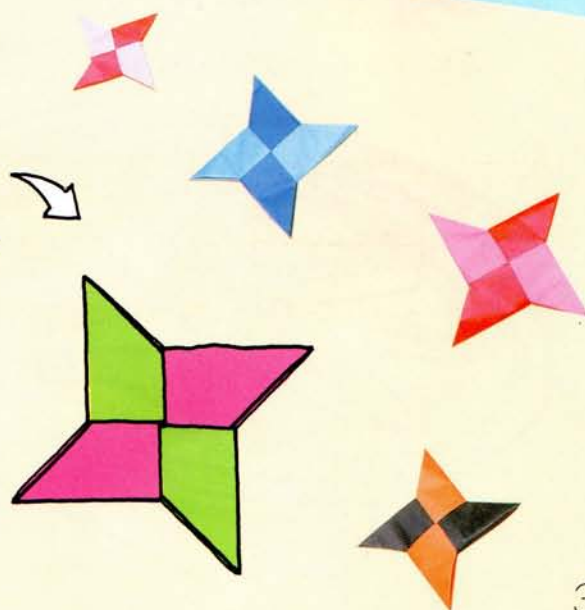
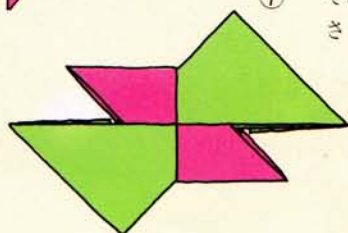
ヨット



⑤に④をかさね  
図のようにそれぞれ  
さしこみます



⑦ それぞれ  
さしこみます



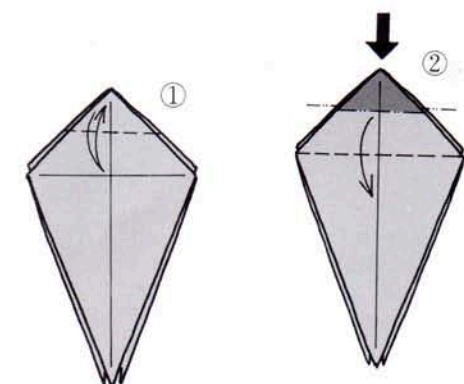


# ふうしゃがたしゅりけん 風車型手裏剣

矢矧博史(小・3)

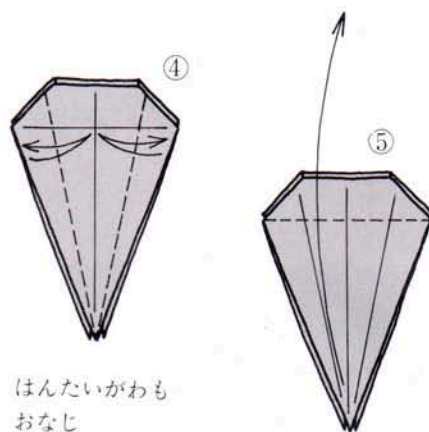
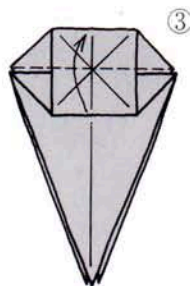
Windmill shaped shuriken

by Hiroshi Yahagi



① ふうしゃがたの基本形Ⅱより

② 黒い部分をつぶして  
たいらにします



はんたいがわも  
おなじ

## ♥あそびかた♥

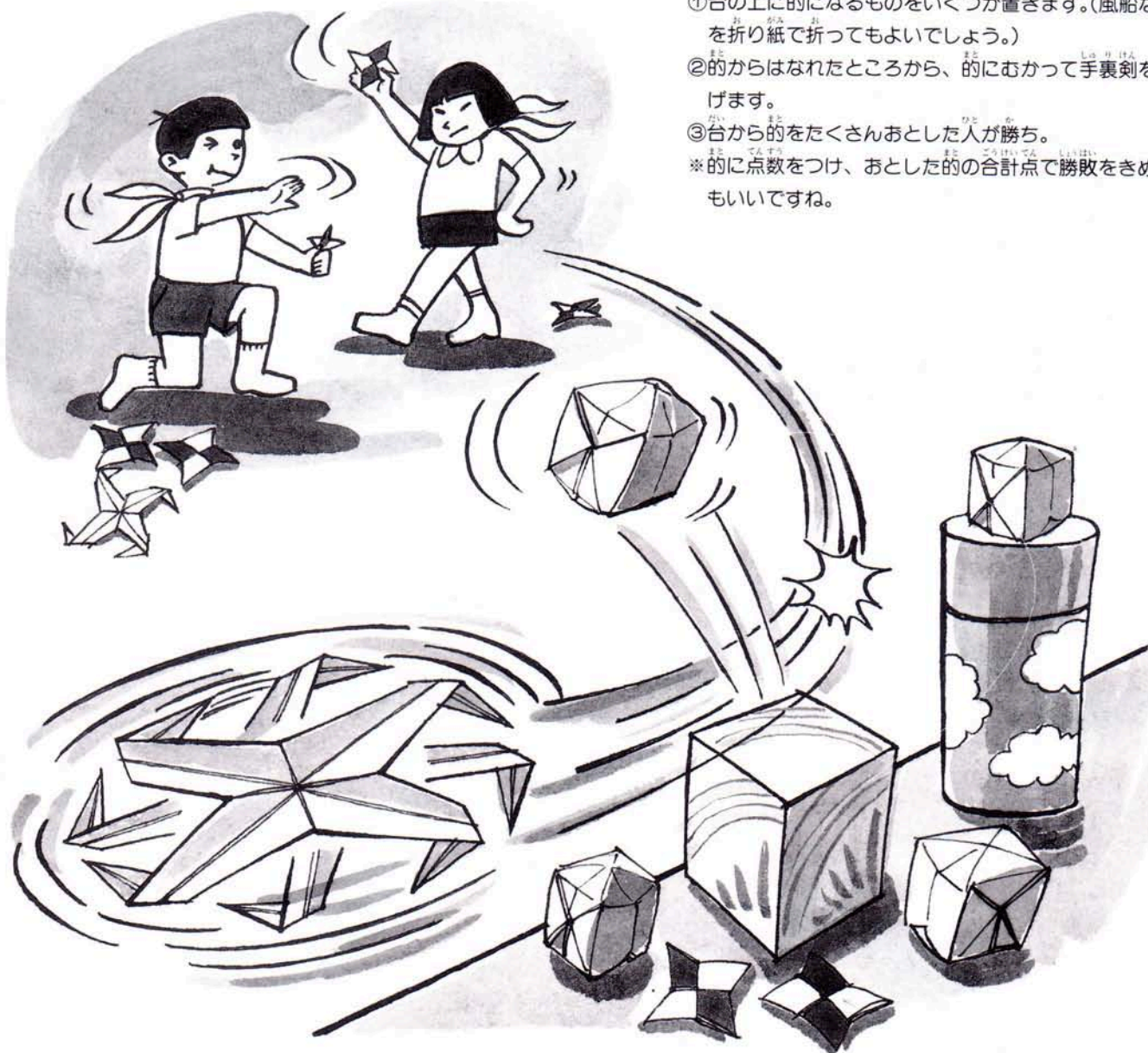
● 的あてゲーム (伝承・風車型、どちらの手  
裏剣も使えます。)

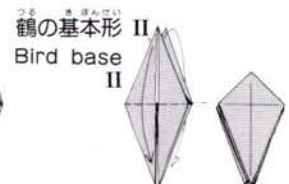
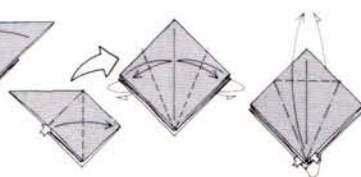
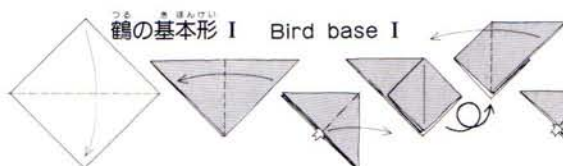
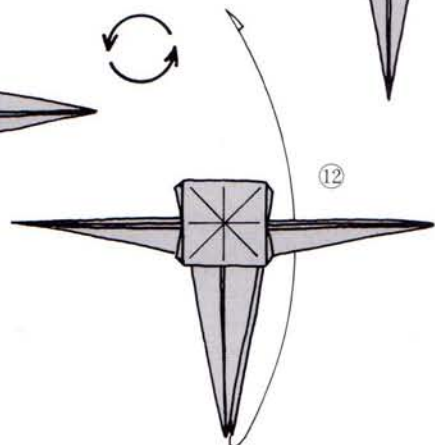
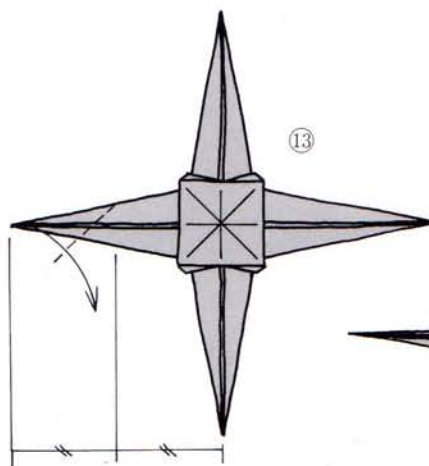
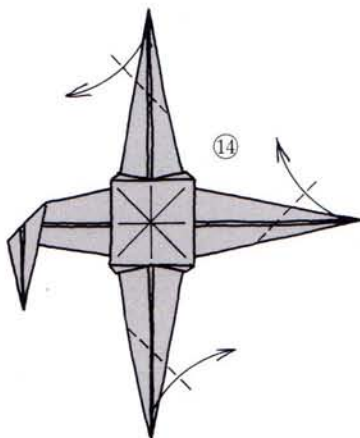
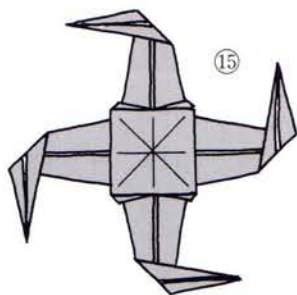
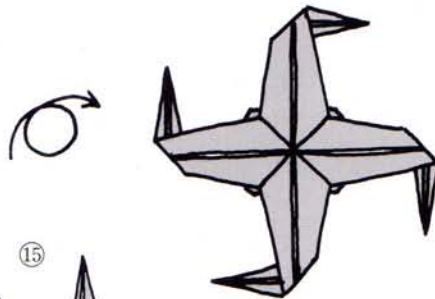
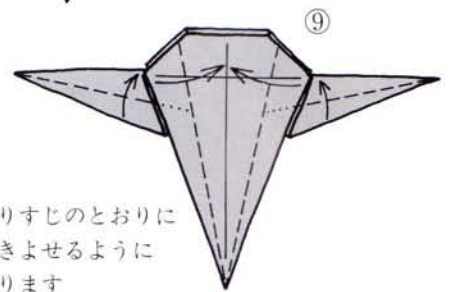
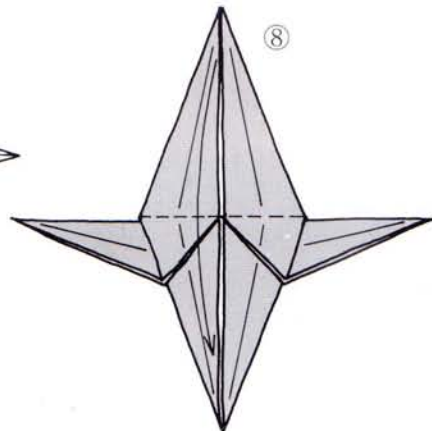
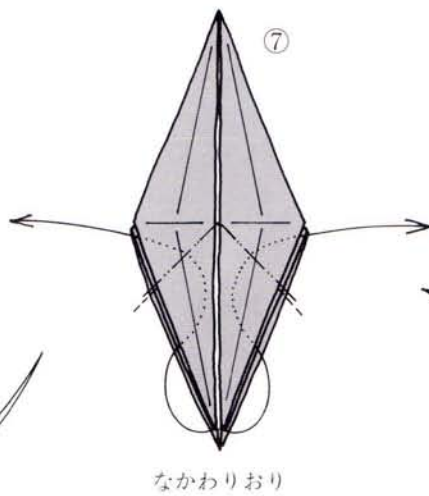
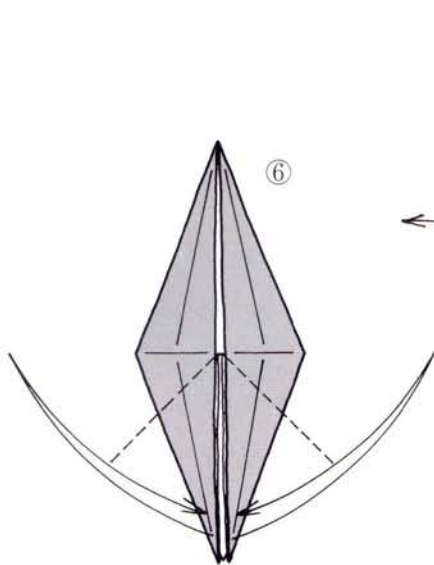
① 台の上に的になるものをいくつか置きます。(風船など  
を折り紙で折ってもよいでしょう。)

② 的からはなれたところから、的にむかって手裏剣をな  
げます。

③ 台からのをたくさんおとした人が勝ち。

※ 的に点数をつけ、おとした的の合計点で勝敗をきめて  
もいいですね。





鶴の基本形 I Bird base I

鶴の基本形 II Bird base II

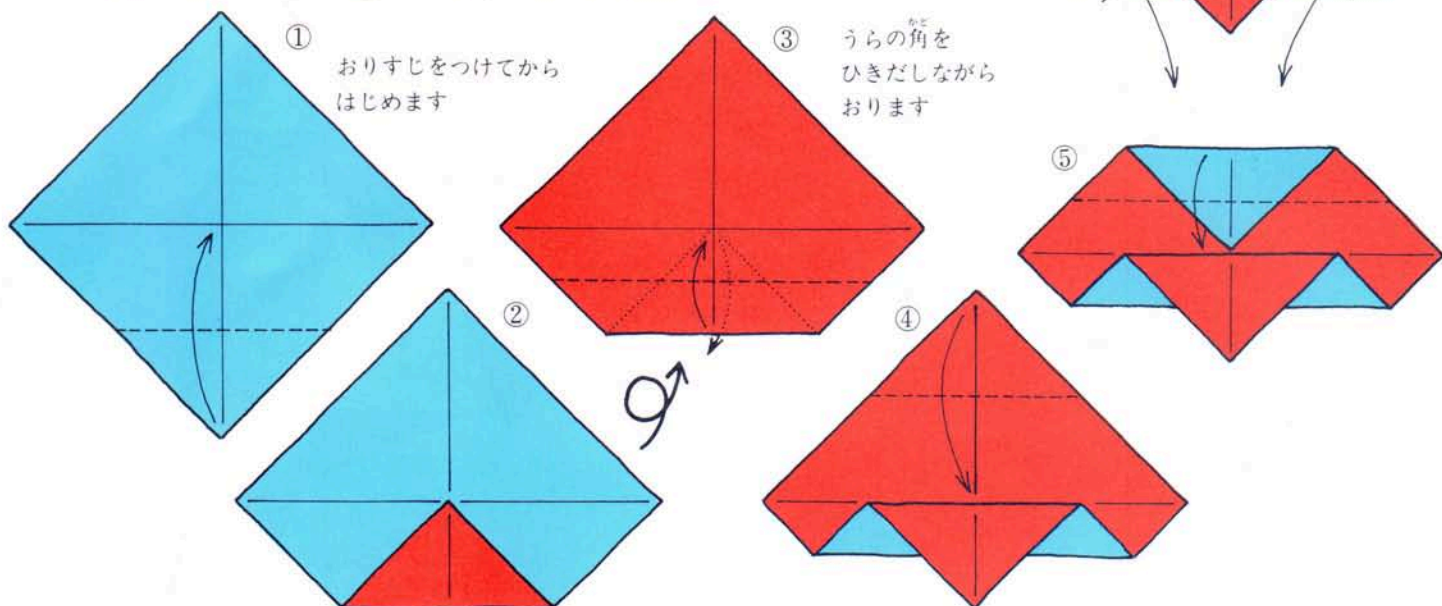


# すいかおばけ

朝日 勇

Watermelon-bogy

by Isamu Asahi



## ◆ 用意するもの

### ◆ 材料

スイカ(写真のものは、直径24cmでした)……1個  
色セロファン……数色各1枚  
トレーシングペーパー(または、パラフィン紙)  
(B-4サイズくらいのもの)……1枚  
ひも(紙ひもはダメ!)……少々 針金……少々  
空かん(茶筒などの)のふた……1個  
アルミかん(ジュースやコーラの空かん)……1本  
ローソク 釘、のり(または、両面テープ)、セロ  
ハンテープ、型紙用紙(チラシなどでよい)、虫ビ  
ン、マッチ

### ◆ 道具

お盆、ボール(なべてもよい)、包丁、小型のナイ  
フ、玉じゃくし、スプーン(大きめのもの)、金づ  
ち、ペンチ、はさみ、金物用はさみ、千枚通し

## ◆ 作り方

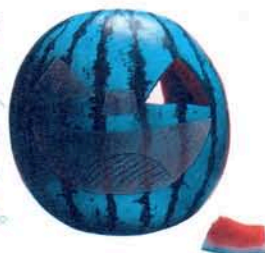
1. スイカは、よく洗ってから用意したお盆の上  
にのせておきます。
2. 作りたい「おばけ」の表情にあわせて、目や口  
などの型紙を作り、スイカに貼り付けます。
3. 後面になる部分に穴をあけます。この穴は、  
スイカの中身をくり出したり、ローソクなどの  
出し入れに必要な穴ですから、作業のしやすい  
大きさにしてください。また、切り取ったもの  
は、ふたとしても使用できますから、できるだ  
けきれいに切り取ってください。

※ よくうれたスイカは、刃物を入れた時に割れ  
ることがあります。1度で切ろうとせず、少し  
ずつ様子を見ながら切り進んでください。

## "スイカのおばけ" の作り方



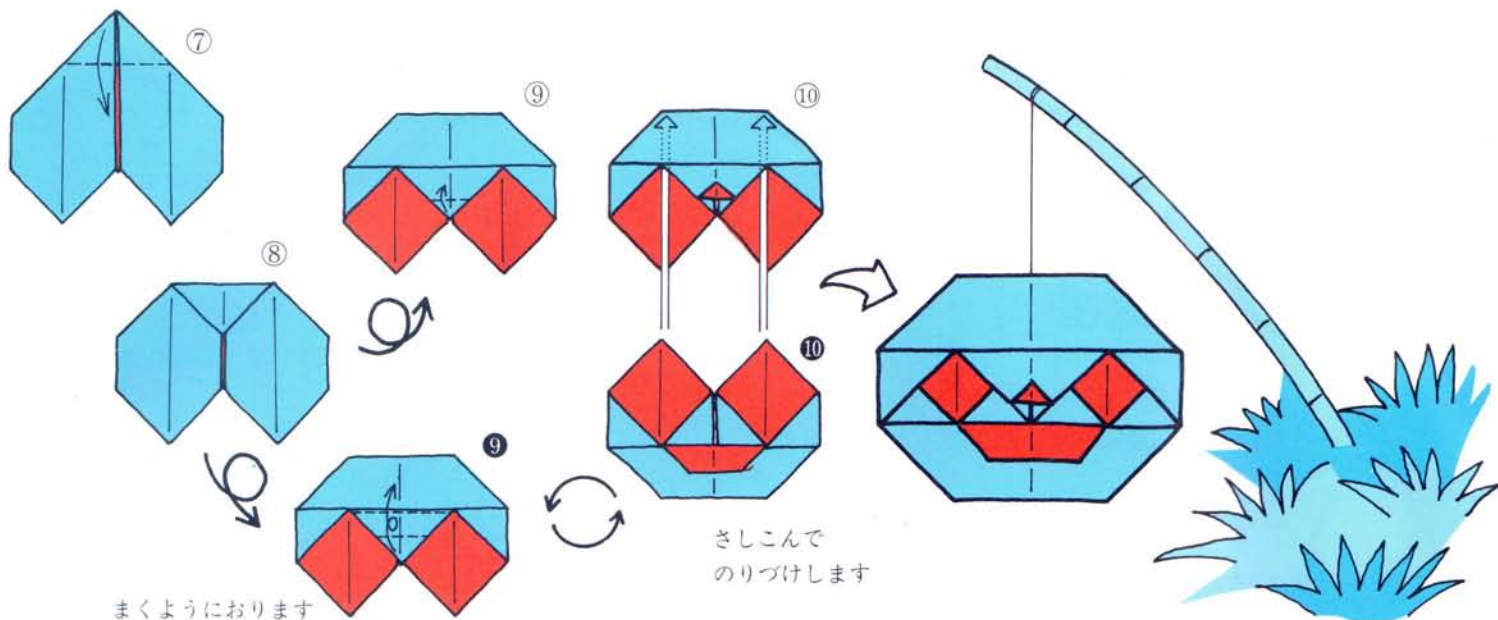
5. ある程度  
中身を出し  
終わったら、  
型紙の通り  
目などの穴  
をあけます。



4. 包丁、ナイフ、玉じゃくし、スプーンなど、用意  
した道具を上手に使い分けて、中身を出します。







余談ですが……くり抜いた中身は、そのまま食べるのもいいですが、一口くらいの大きさに切って冷凍すると、おいしいスイカシャーベットができますね。

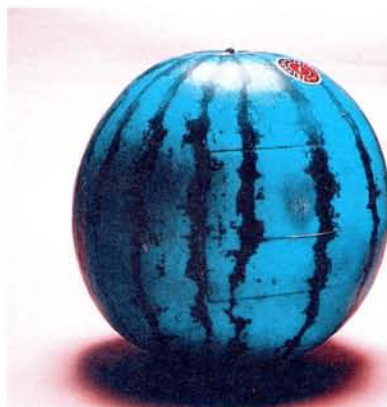
6. 穴があいたら、各部分の厚さを調節しながら残っている中身をそぎ落とします。

※ まわりと底の部分は、薄目(皮の白い部分が見えるくらい)に、天井の部分は厚目にしておくと吊るす時に便利です。また、置いておく時には反対に底の部分を厚くしておくと安定します。

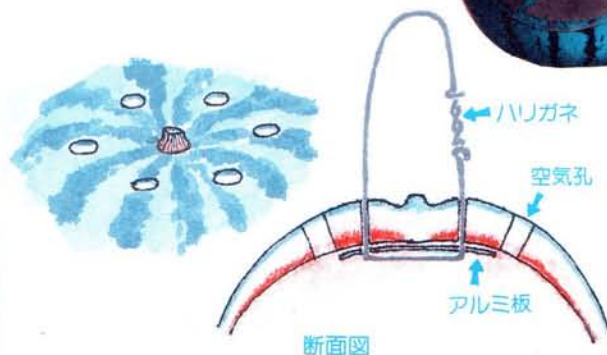


10. 用意した空罐のふたなどに釘を差し、ローソク立てを作り、できあがった“おぼけ”の中に入れ、ローソクを立てて火をつけます。

※ 大きなスイカなら、ミニスタンドなど電球を入れることもできます。



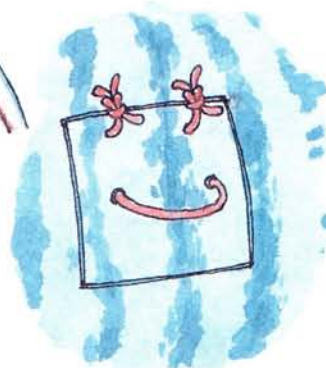
9. 目や口などの形より少し大き目に切り抜いた色セロファンとトレーシングペーパーを、目や口などの穴の上に貼ります。



7. 天井に熱気抜き小さな孔をあけ、内側にアルミ板(空罐を開いて、丸く切ったもの)を取り付けます。

※ 吊るす場合には、アルミ板に針金を通す孔もあけておいてください。

8. ふたをつける場合は、ひもなどで蝶番や取手などの部分を作ります。





# ☆ わ せん 和 船

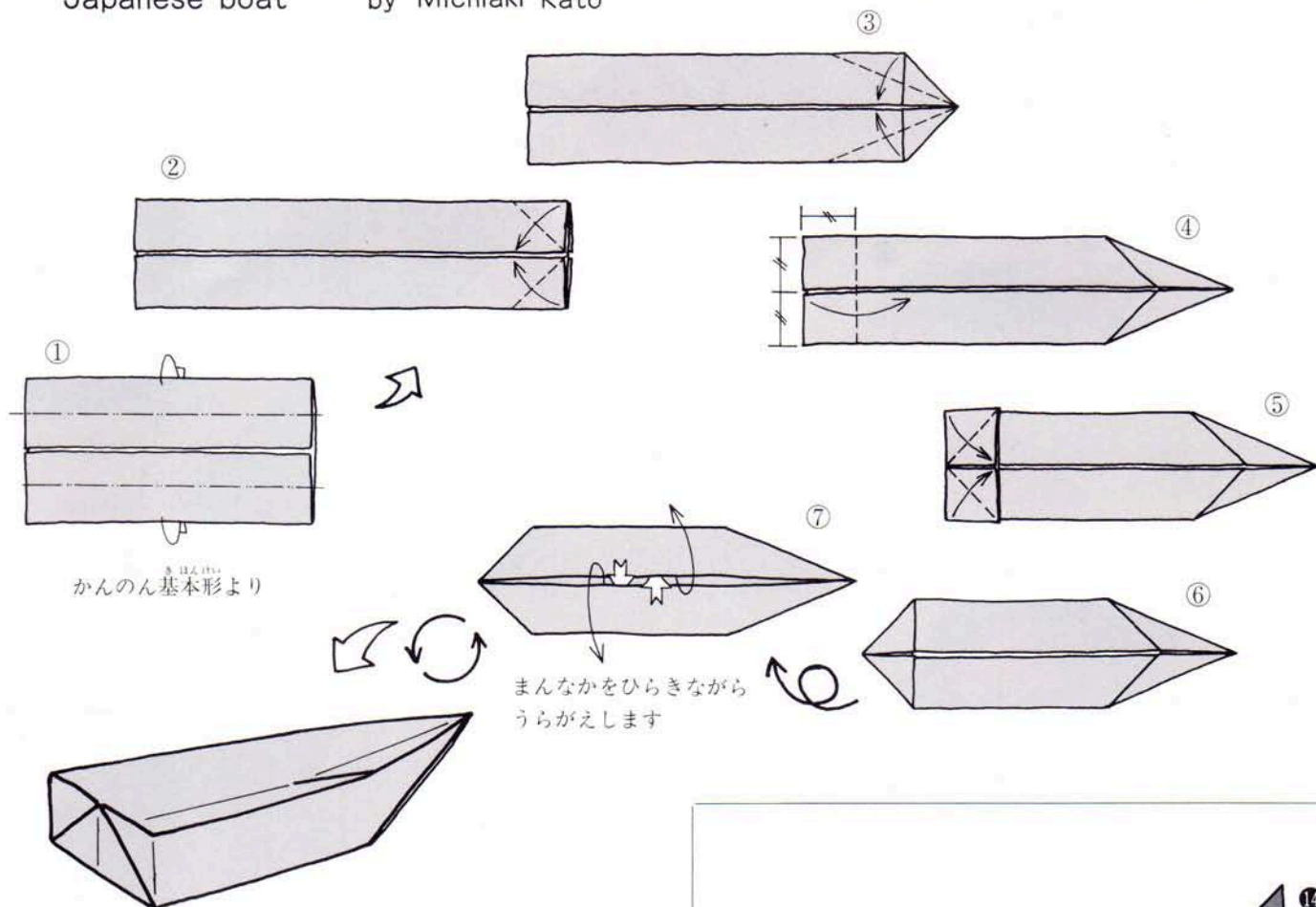
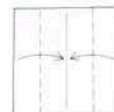
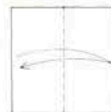
加藤 註明

Japanese boat

by Michiaki Katō

かんかんざいのん基本形

Door base

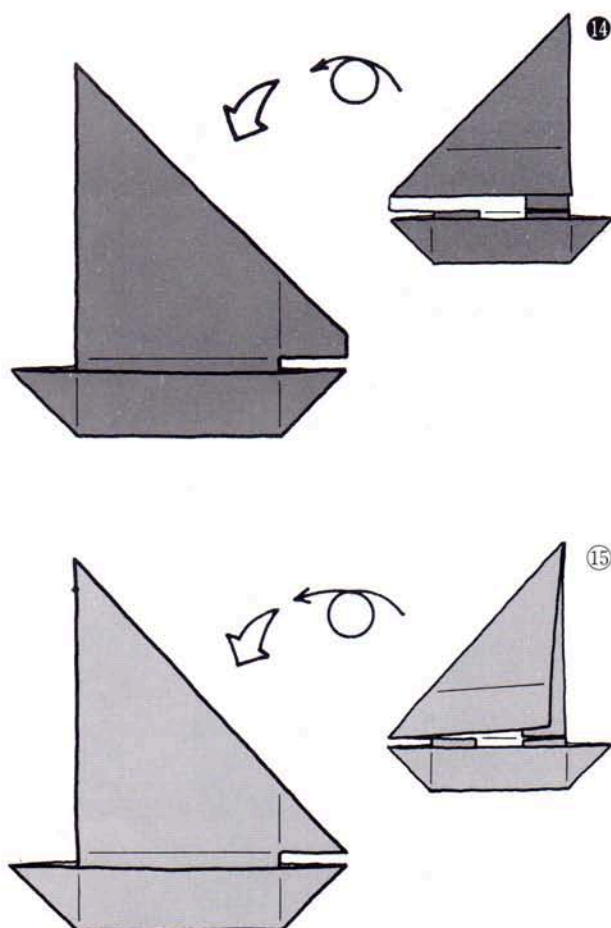


かんかんざいのん基本形より

まんなかをひらきながら  
うらがえします

## ♥ あそびかた ♥

- ① ホイルなどの水につよい紙で船をおり、水の上にかべます。
- ② うしろから船に息を吹きかけて、どちらが早い競争しましょう。





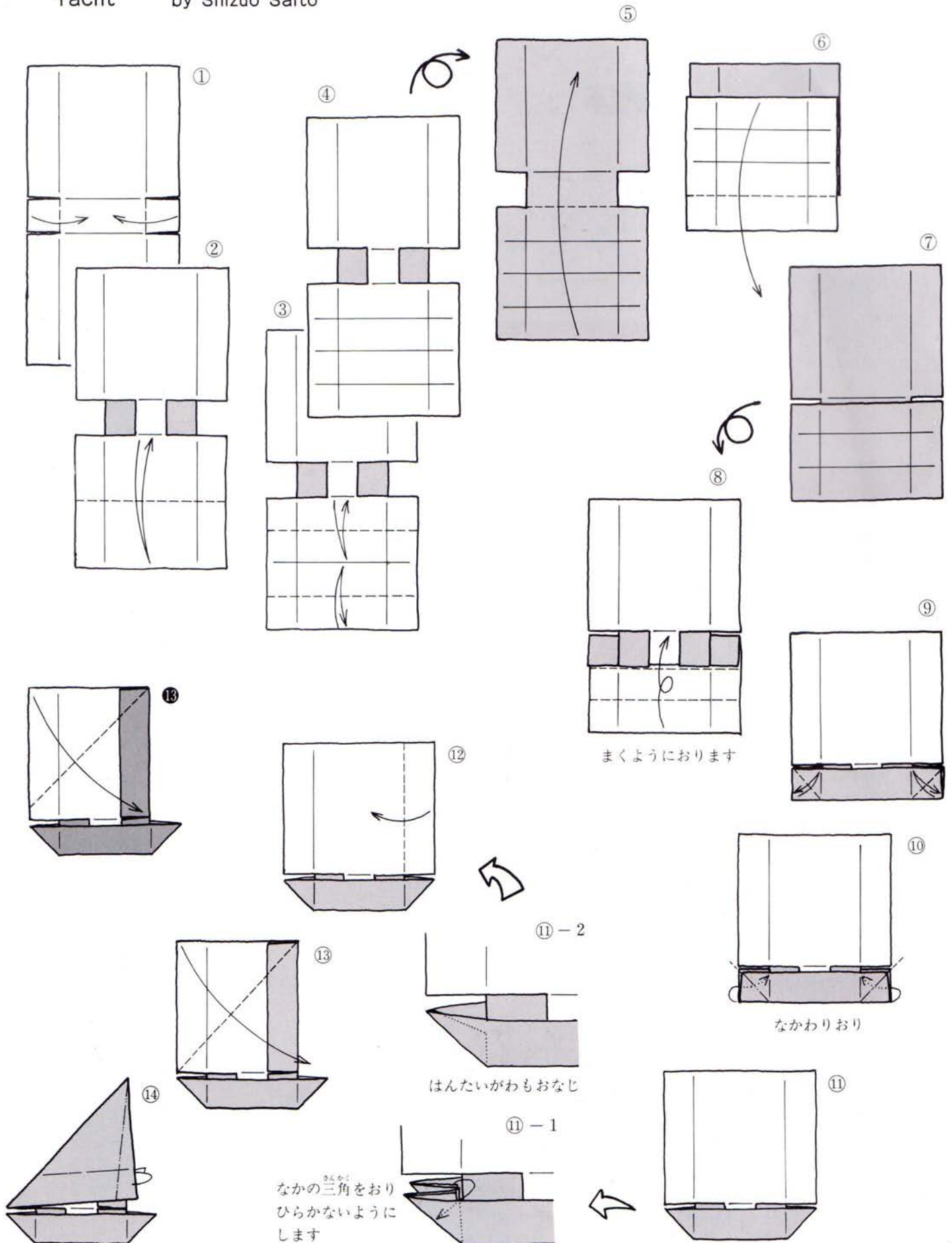
# ヨット

斎藤静夫

Yacht

by Shizuo Saitō

たばこの<sup>あきばこ</sup>空箱でヨットをつくってみましょう。<sup>はこ</sup>箱の<sup>のり</sup>のついた部分<sup>ふん</sup>を紙がやぶれないように<sup>しず</sup>静かにはがし、①の状態にしてからはじめます。





# ロボット

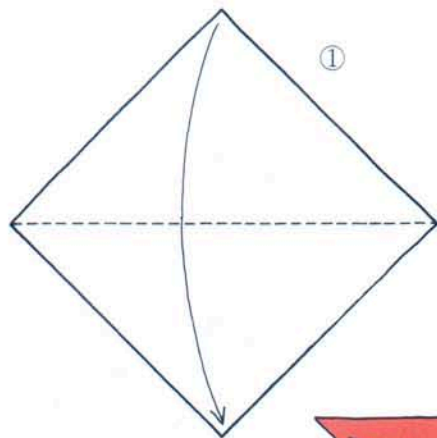
木村良寿

Robot

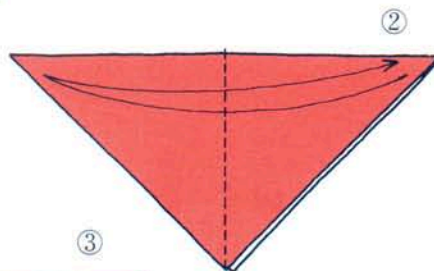
by Yoshihisa Kimura

どうたい  
胴体

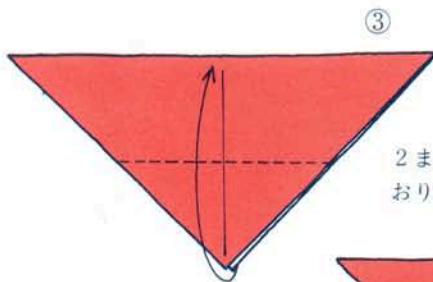
Body



①

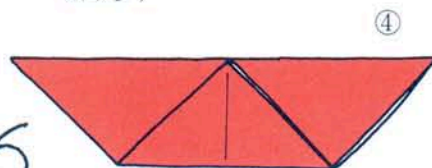


②

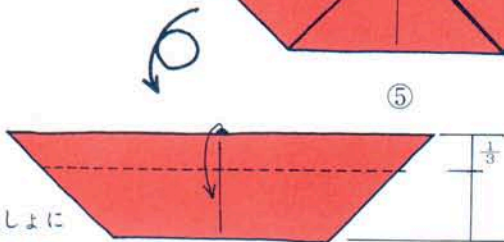


③

2まいいっしょに  
おります

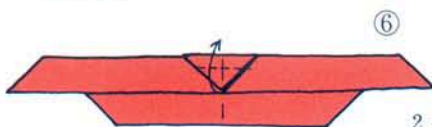


④



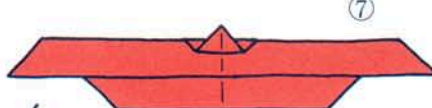
⑤

ぜんぶいっしょに  
おります

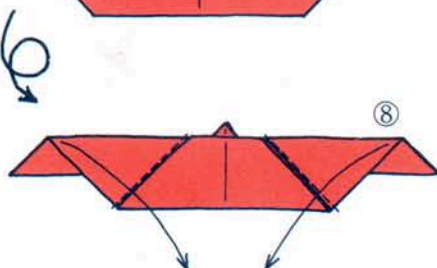


⑥

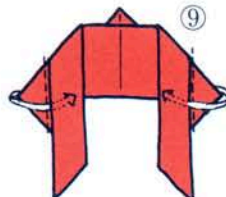
2まいいっしょに  
おります



⑦



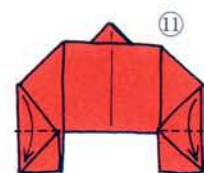
⑧



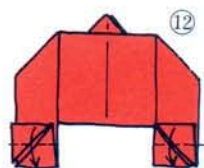
⑨



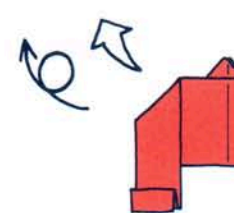
⑩



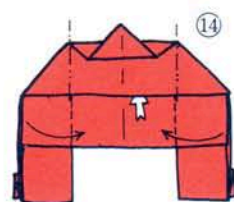
⑪



⑫

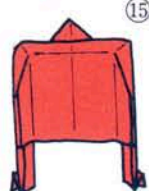


⑬



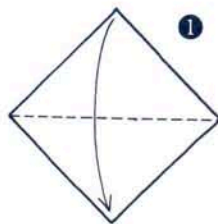
⑭

ひらいて  
立体にします



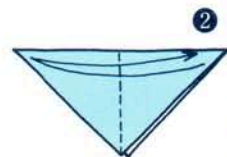
⑮

あたま  
頭 Head



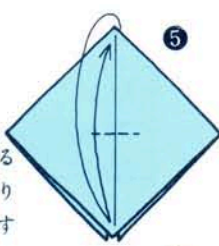
①

どうたい・あし  
胴体・脚の1/4の面積の  
かみをつかいます

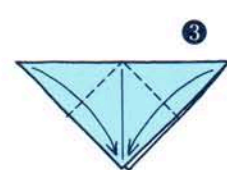


②

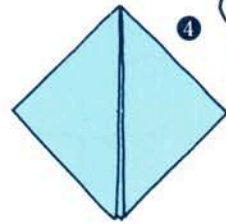
しるしをつける  
ていどに、おり  
すじをつけます



③



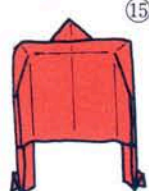
④



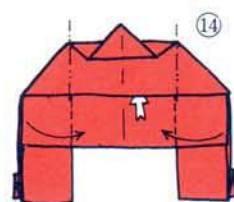
⑤



⑥

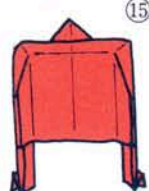


⑦



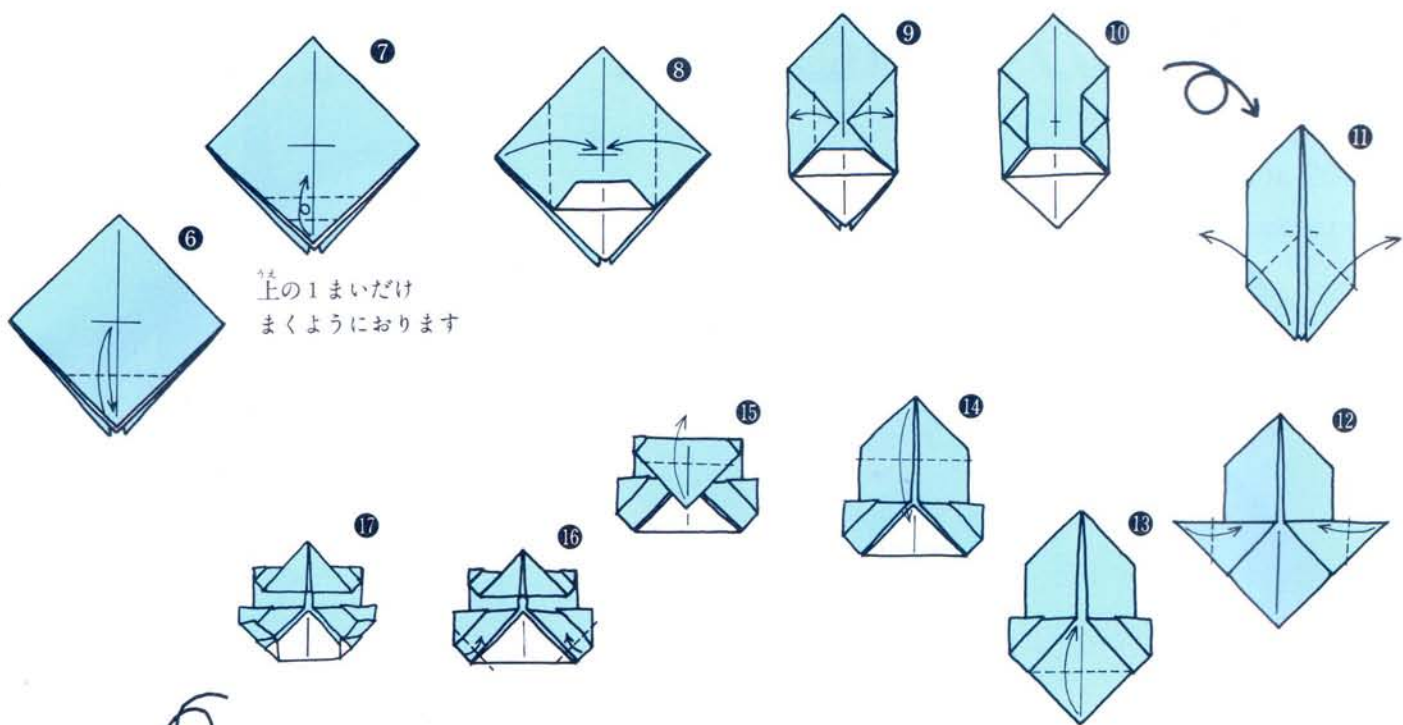
⑧

ひらいて  
立体にします



⑨

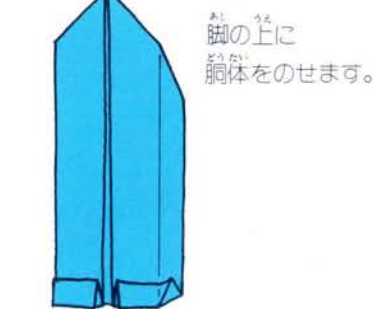
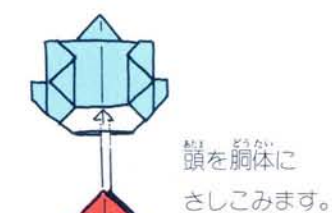




上の1まいだけ  
まくようにおきます

ゆらゆらとからだを動かす  
かわいいロボット君の  
できあがり。

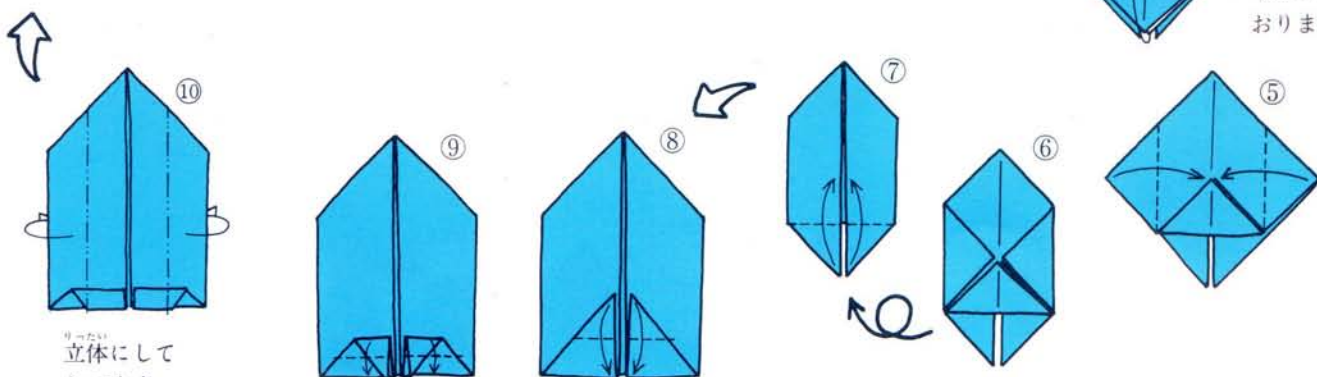
あし  
**脚** Legs



さんかく  
三角におり、  
図のようなおりすじを  
つけてからはじめます

しるしをつくる  
ていどに、おり  
すじをつけます

うえの2まいを  
おきます



立体にして  
たてます



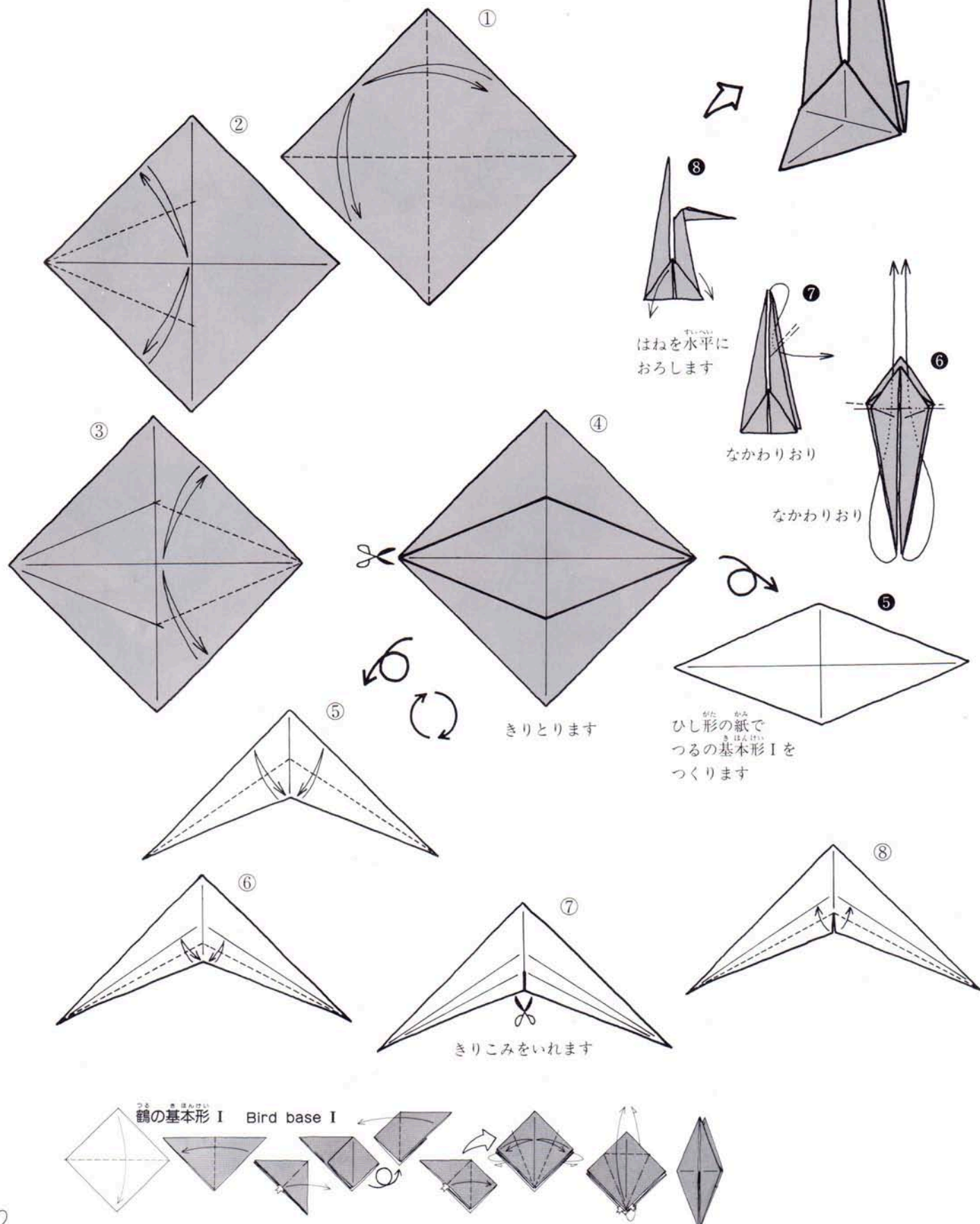
# がもめのやじろべえ・鶴

紹介：江口広次

Gull-shaped balancing toy and Crane

Introduced by Hiroji Eguchi

つる  
鶴 Crane

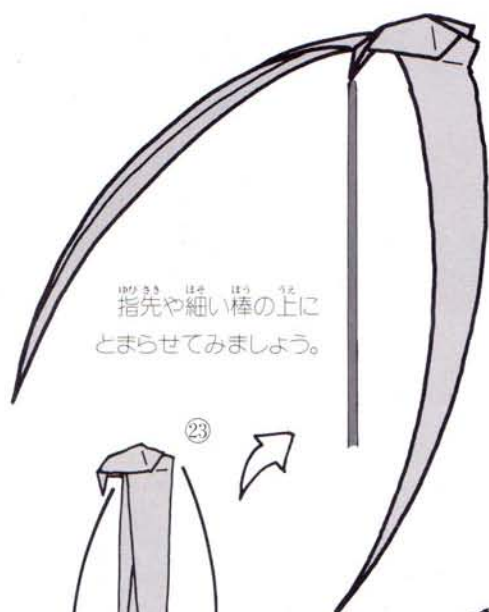




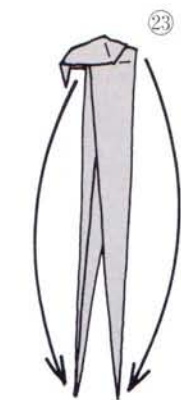
# かもめのやじろべえ

Gull-shaped balancing toy

“かもめのやじろべえ”をたくさんつくって  
棒の上のせておくと、ちょっとした風にも  
ゆらゆらゆれて、とてもきれいですよ。

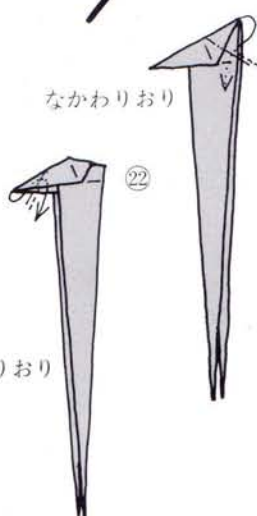


10センチ 1センチ 1センチ 1センチ  
指先や細い棒の上に  
とまらせてみましょう。

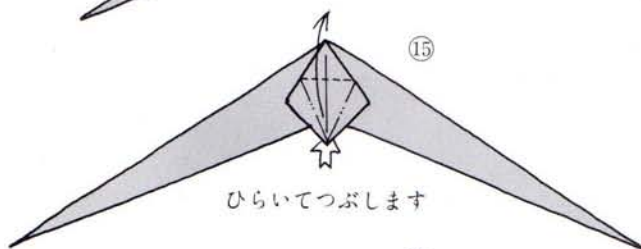
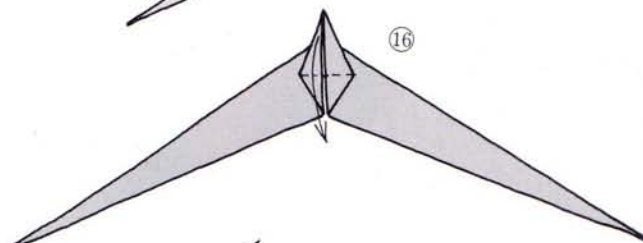
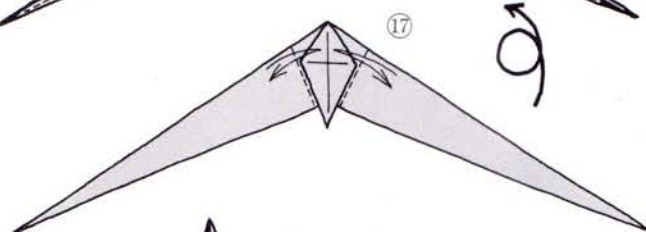
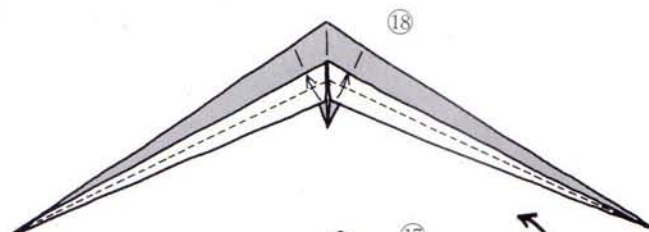
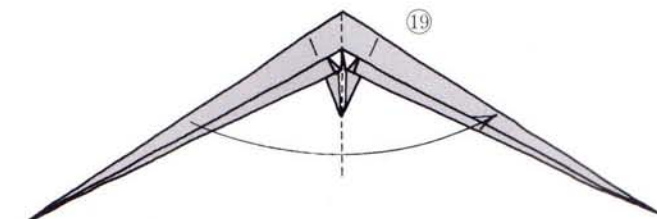
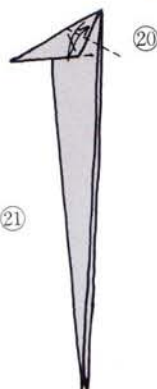


つばさを  
カールさせます

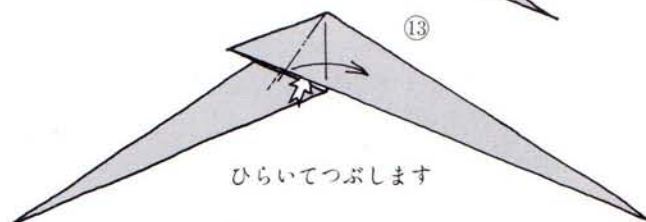
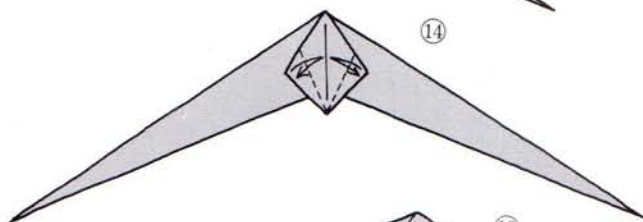
なかわりおり



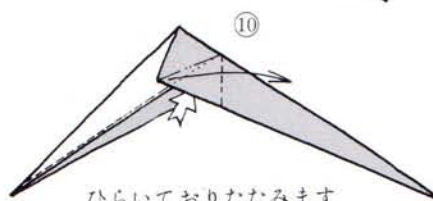
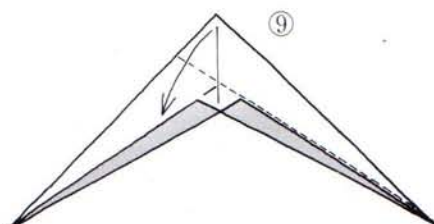
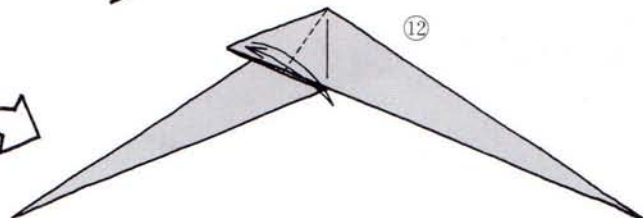
なかわりおり



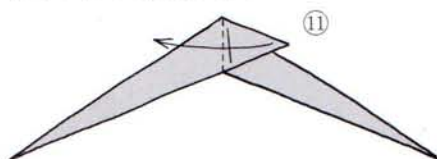
ひらいてつぶします



ひらいてつぶします



ひらいておりたたみます





☆やじろべえを  
つくってあそぼう☆

鶴のくちばしやしっぽの先に  
かもめのやじろべえをのせてみ  
ましょう。



指にのせても、ホラ、  
落ちないよ。

竹ひごを曲げる時は、少ししめらせて  
火にかざしながら曲げていきます。火傷  
をしないよう、十分に気をつけましょう。

“やじろべえ”のいろいろ



粘土、貝殻、木の実、折り紙など  
いろいろなもので作れます。  
バランスを上手にとってください。



# おりがみ研究室

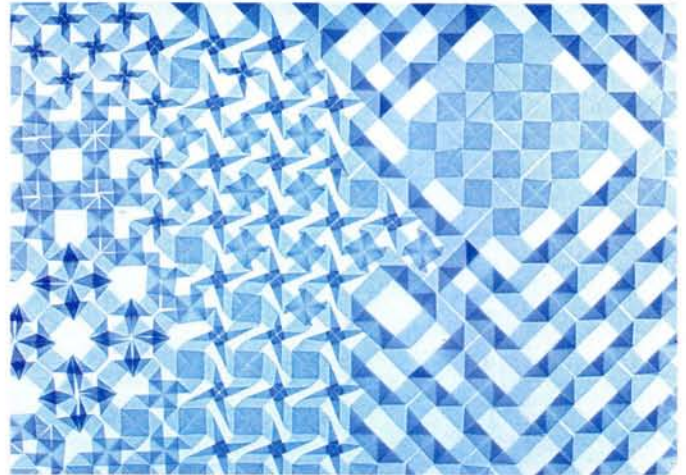
## ねじり折りとその周辺〈4〉

藤本修三

(兵庫県立有馬高等学校教諭)

さて、5月号から3回にわたって「ねじり折り」のお話をすすめてきましたが、今月号で応用作品の「六角箱」の折り方をご紹介します。「ねじり折り」の章を終わることにしましょう。この作品は「おりがみ」1982年2月号(通巻78号)の「おりがみギャラリー」に掲載されて人気のあったものです。折り方は、最後に組みかえるところで少々コツがいりますね。

さて、次回からは、定規を使わずまた、余分な折り筋線をあまりつけずに紙を等分する方法＝「漸近法」についてご紹介していきたいと思います。



「平織り」

「おりがみギャラリー」  
No.23より



### 六角箱

み 2:1の紙



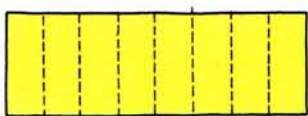
ふた 3:1の紙



ふた



①

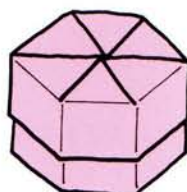
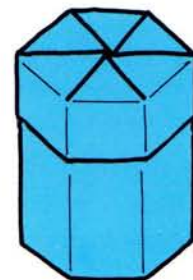


8等分に折り筋をつけます

②



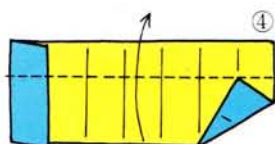
③



みの高さを短くすると  
このようになります



⑤

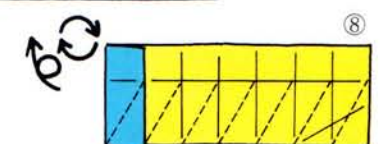


④



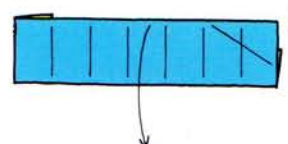
⑥

折り筋をつけ直します

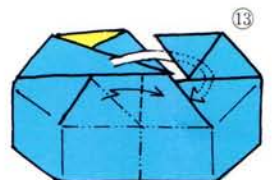


⑧

しっかりと折り筋をつけます

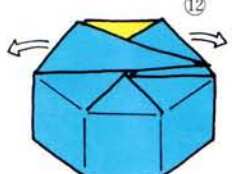


⑦



⑬

さしこみます



⑫



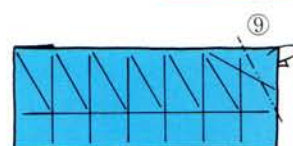
⑪

くりかえします



⑩

段折り



⑨







# 広場

サークル活動や、  
お寄せください。

毎日10:00~18:00

○場所：ラ・ボアラ(名古屋市中区栄2-9-  
26、TEL 052-201-6431)

※火、木、土曜には、教室も開かれます。

## ——おたより——

私たち「紙折会グループ」は、始めてから約3年、現在16名のグループです。

去る3月11日から13日までの3日間、飯能市中央公民館で作品を展示しました。「今年はぜひ皆で共同作業をやりましょう。」ということになり、1か月半位の期間をかけて皆で協力してできあがったものです。

私たちの会は、雑誌「おりがみ」などの本を基にして作品を復元させ喜んでいる現状で、まだまだ「創作」という夢は遠くの方にあります。でも、皆それぞれに、お子さんにはめられた、とか、お孫さんに励まされたりという方など、忙しい間



をぬって集まっている、本物の折り紙好きのグループです。

ささやかな会ですが、なるべく息長く、優雅に年を重ねていきたいと思っております。

(〒357 埼玉県飯能市山手町 6-14

大野純子)



## えとせとら こおなあ

このコーナーは、読者と読者そして、編集部をつなぐコーナーです。「文通希望」、「譲ります」、「譲ってください」、「売ります」、「買いたし」、「教えます」、「教えてください」その他「サークルへの呼びかけ」などなど、なんでも結構。皆さんの交換と交歓の場としてご利用ください。

なお、お便りには 住所・氏名・年齢・職業や連絡先(電話番号など)も明記してください。宛先は本誌編集部です。

## ★作品の整理法を

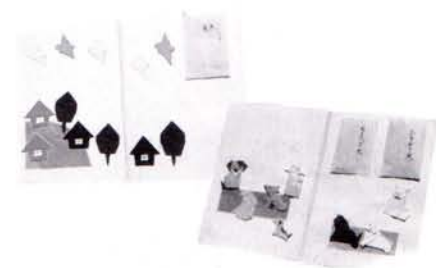
おしえてください★

### 私の作品整理法

私は、小学校の教師です。

私が勤務する学校には、必ず折り紙クラブを新設していただき、子供達と一緒に折り紙を楽しんでいます。どこの学校へ行っても、作品の整理が問題になります。そこで、子供達とアイデアを出して話し合います。結果的には、子供達にスケッチブックと小袋を用意させてしまいます。

スケッチブックに、作品と小袋をはります。小袋には、折り方を忘れたときの用心に、のり付けしない作品を2~3個入れておくと便利だからです。(写真参照)



他に、もっと別な作品の整理法をなさっている方、お教え下さい。

〒963

福島県郡山市富久山町福原90の2

添田正義

## おりがみ頭の体操

「シルエットクイズ」8回目です。がんばって挑戦してください。正方形の紙を2回折って、右のシルエットの様な形にするには、どの様に折ればよいでしょうか?

答は官製ハガキに折り方順序を明記するか、折ったものを封書の形でお送りください。本誌「おりがみ」に関するご意見・ご要望やお便り、面白かったもの・つまらなかったもの、なども合わせてお書き添えて結構です。

正解者5名の方に「折り紙セット」を差し上げます。正解者多数の場合は抽選)締め切りは1983年11月10日(当日消印有効)正解と当選者の発表は8月号誌上で行います。たくさんのご応募をお待ちしております。

## シルエットクイズ

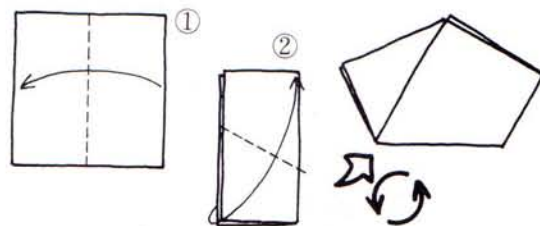
### 今月の問題

### ヨット

ヒント?  
折る時の目安に、  
"2分の1"という  
割合が使われています。



### 5月号の答



☆ 当選者と正解者 ☆

(太字の方が当選者です。)

遠藤まり (宮城県)	北田可寿 (三重県)	清水功三 (山形県)
遠藤美佳 (宮城県)	日下 房 (埼玉県)	土田晃義 (神奈川県)
鳥取暁子 (埼玉県)	熊井秀次郎 (東京都)	友近一郎 (愛媛県)
平馬阿由美 (静岡県)	熊谷玉枝 (埼玉県)	林 寿枝 (愛媛県)
渡辺幸子 (宮城県)	栗山よし子 (東京都)	平野悦子 (埼玉県)
	此村房子 (東京都)	広田多望子 (千葉県)
池田京二 (大分県)	斎藤富美 (埼玉県)	町田福子 (埼玉県)
石橋美登里 (大阪府)	斎藤靖尚 (山口県)	松田訓行 (福岡県)
奥沢温子 (埼玉県)	坂本美恵子 (栃木県)	吉和千枝 (広島県)
金森純一 (兵庫県)	佐々木順三 (北海道)	

宛て先：〒102 東京都千代田区五番町12  
ドミール五番町1-096 日本折紙協会内  
編集部「おりがみ頭の体操」8月号の係



# 第5回世界折紙展 出品

海外からの



女の子



犬小屋から顔を出した犬

ステファン バイス

ロア シロカウア

アクセサリいろいろ

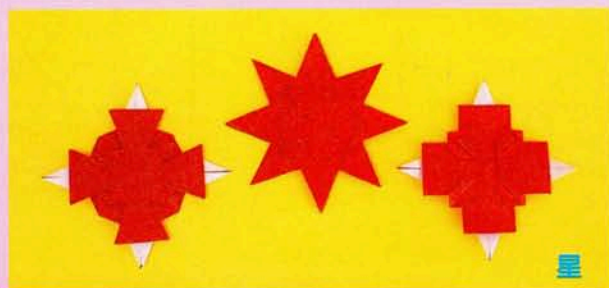


ゴリラ

ペルー



降誕



仮面の  
いろいろ

バレンティン バケロ  
ラフエンテ

スペイン



ナルシソ E. サンチェス



# 作品より

## 作品紹介 I



デビッド フリル



イワシと  
イワシのかん詰

### イギリス

テッド  
ダーウィン

フィリップ ノーブル

### 変化するキューブ



### ユニットによる クリスマス飾りとキューブ



デビッド ベティー

### 旧式のスケート靴



イリー  
ヨングスマ

### イタリアとオランダ

応用作品  
雑誌“おりがみ”より  
カードいろいろ



### ピノキオの冒険(カード)

クリスティーナ  
L. ジボーネ

アポロニア  
K. ウッドストラ



96号と97号の2回に分けて、第5回世界折紙展に出品された海外からの作品のうち、そのいくつかを写真でご紹介します。

なお、同展の開催日程等については、“おりがみ広場”または、32ページで逐次お知らせします。お見逃しなきよう、ご注意ください。



続

# 世界の 折り紙

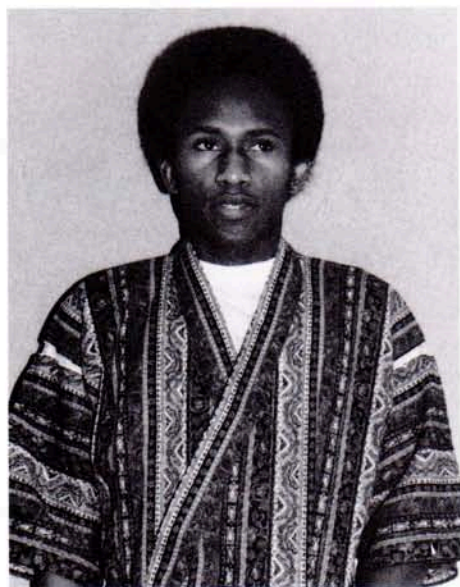
紹介：高浜利恵

## オウセイノウ・ゲイさん（セネガル）

海外からやって来た留学生のためのアートスクールで折り紙を教え始めてから4年になります。今年も2月と6月、市ヶ谷の東京国際センター（TIC）の大ホールで2時間ばかり、大勢の留学生と楽しい時を過ごしました。

この催しを主催しているTICは海外技術協力事業団の一機関として1964年に発足したもので、アジア、中近東、アフリカ、中南米、太平洋諸島等、開発途上国の国々の指導的立場にある青年留学生たちに宿泊先や研修のための教室を提供して、日本滞在中、彼らが研究に専念できるようにしている施設です。5階建のこの建物には常時300人位の研修生が宿泊しています。留学生の研修期間は2～3ヵ月から半年、1年とまちまちですが、年間の宿泊人数は平均3000人位です。

2月4日に行われたアートスクールの折り紙教室（「おりが



ゲイさん（セネガル）

チョンブボンさん（タイ）



チョンブボンさんが折ってくれた「からす」



スペインで折られている「からす」



2月4日、アートスクールでの講習風景（TICにて）





み93号”の“おりがみ広場”のページにこの時の様子が紹介されています。)は今までの教室の中でも特に活気があって、私から折り紙を習うだけでなく、「私の国にはこんな折り紙がある。」と披露してくださった方が二人もいました。

その一人は西アフリカ、セネガルからの研修生、ゲイさんです。ゲイさんは「水さしです。」といって、図のような作品をくれました。このように風船に翼がはえている作品は外国でよく見かけるものですが、“The Flying Cube (羽がはえた箱)”——発祥地・日本——と紹介されています。ゲイさんは風船の口の部分を勢いよく大きく破ってプーンと息を吹きこみ「水さし」にしてくれました。切る時にはさみを使うときれいな形になります。

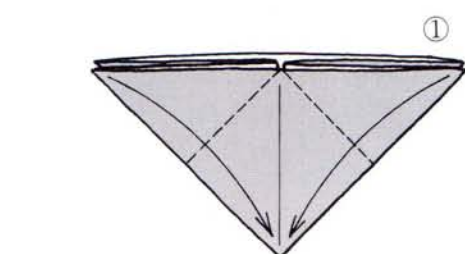
もう一人はタイの青年、チョンブボンさんで、「これ、タイのカラス。」といって負けずに折ってくれました。「日本の折り鶴ね。」と私がいうと彼は、「いいえ、これはカラス。」「カアカア、カアカア。」と大きな鳴き声でまねてみせてくれました。タイで彼は小さい時からこれをカラスといって折っていたそうです。とてもきれいに折ってくれました。

ところで、外国のカラスにはどんなものがあるかと探してみましたが、ほとんどありません。あまり好かれていない鳥なのでしょうか。わずかに写真の2点がみつかっただけでした。スペインで折られているカラスのようです。これはどちらも鶴の基本形から折ってあります。日本にもよく似たカラスがありますね。

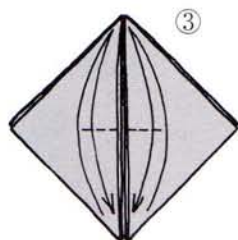
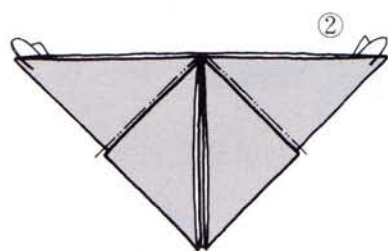
# セネガルの水さしとロケット

オウセイノウ・ゲイ

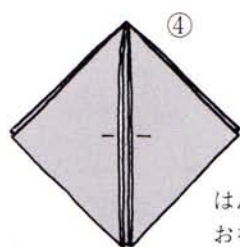
Senegalese jug and Rocket  
by Ousseynou Gueye



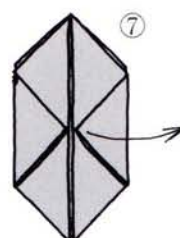
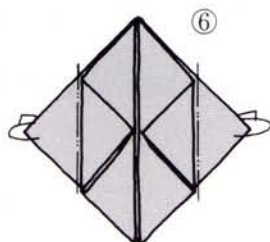
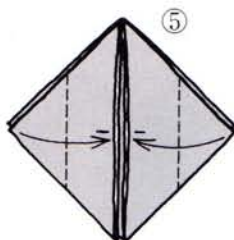
ふうせん基本形より



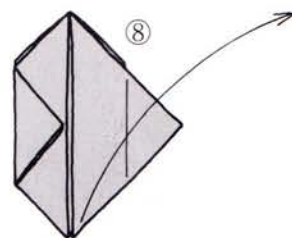
しるしをつけるていどに  
おりすじをつけます



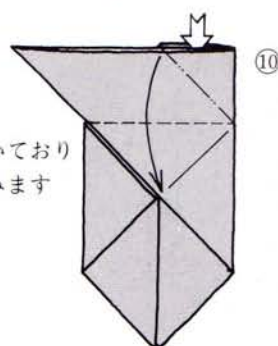
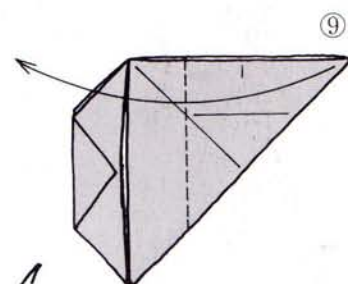
はんたいがわも  
おなじ



もどします

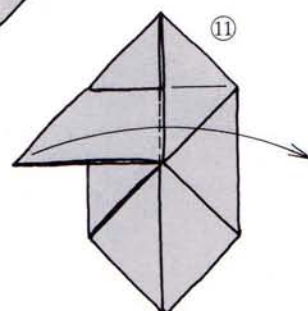


もどします

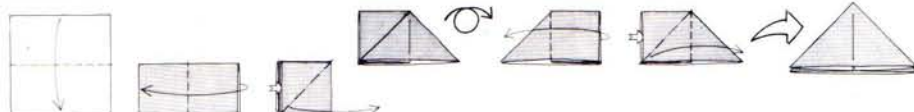


ひらいており  
たたみます

22ページに  
つづく

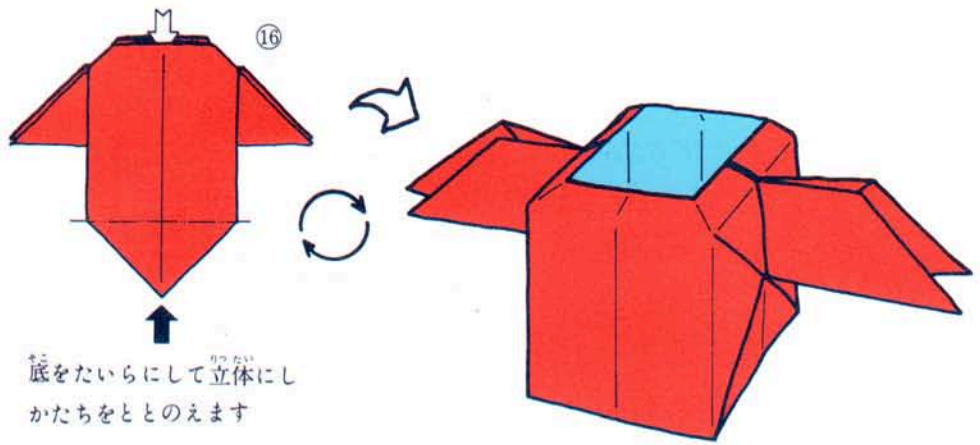
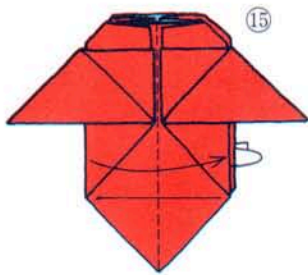


ふうせん基本形 Waterbomb base

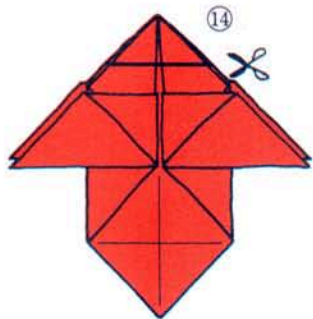




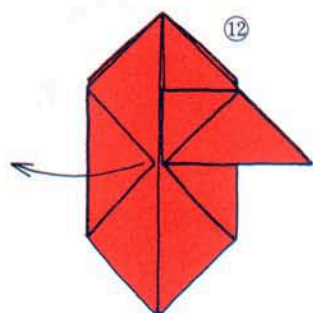
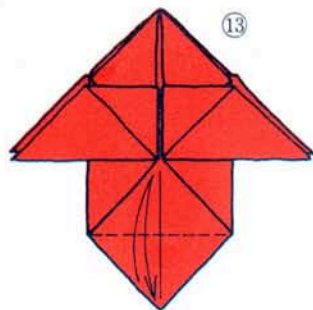
21ページからつづく



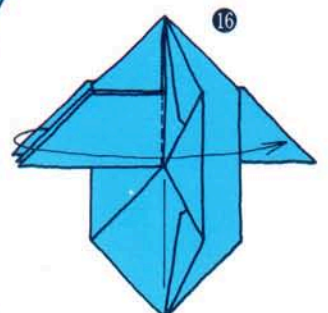
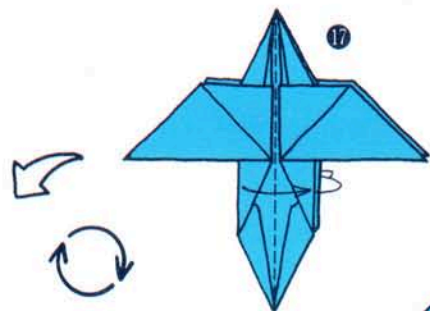
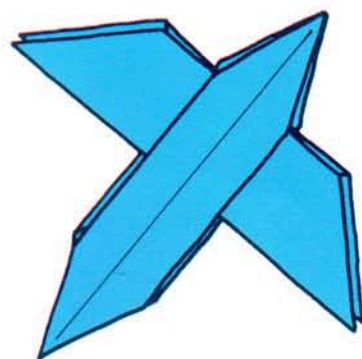
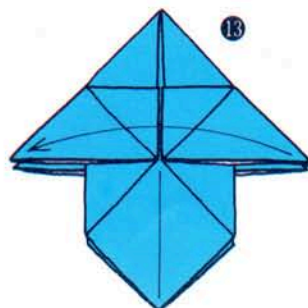
底をたいらにして立体にし  
かたちをととのえます



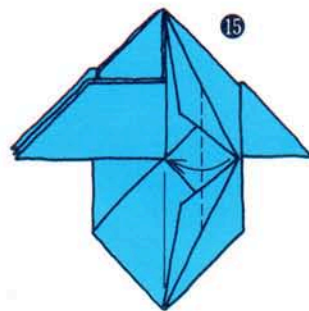
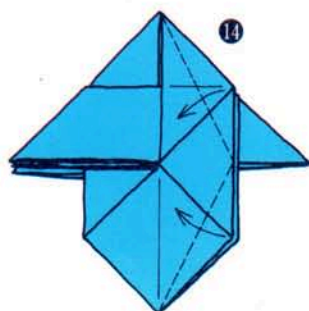
きりとります



のこりの3かしょも  
おなじ



のこりの3かしょも  
おなじ





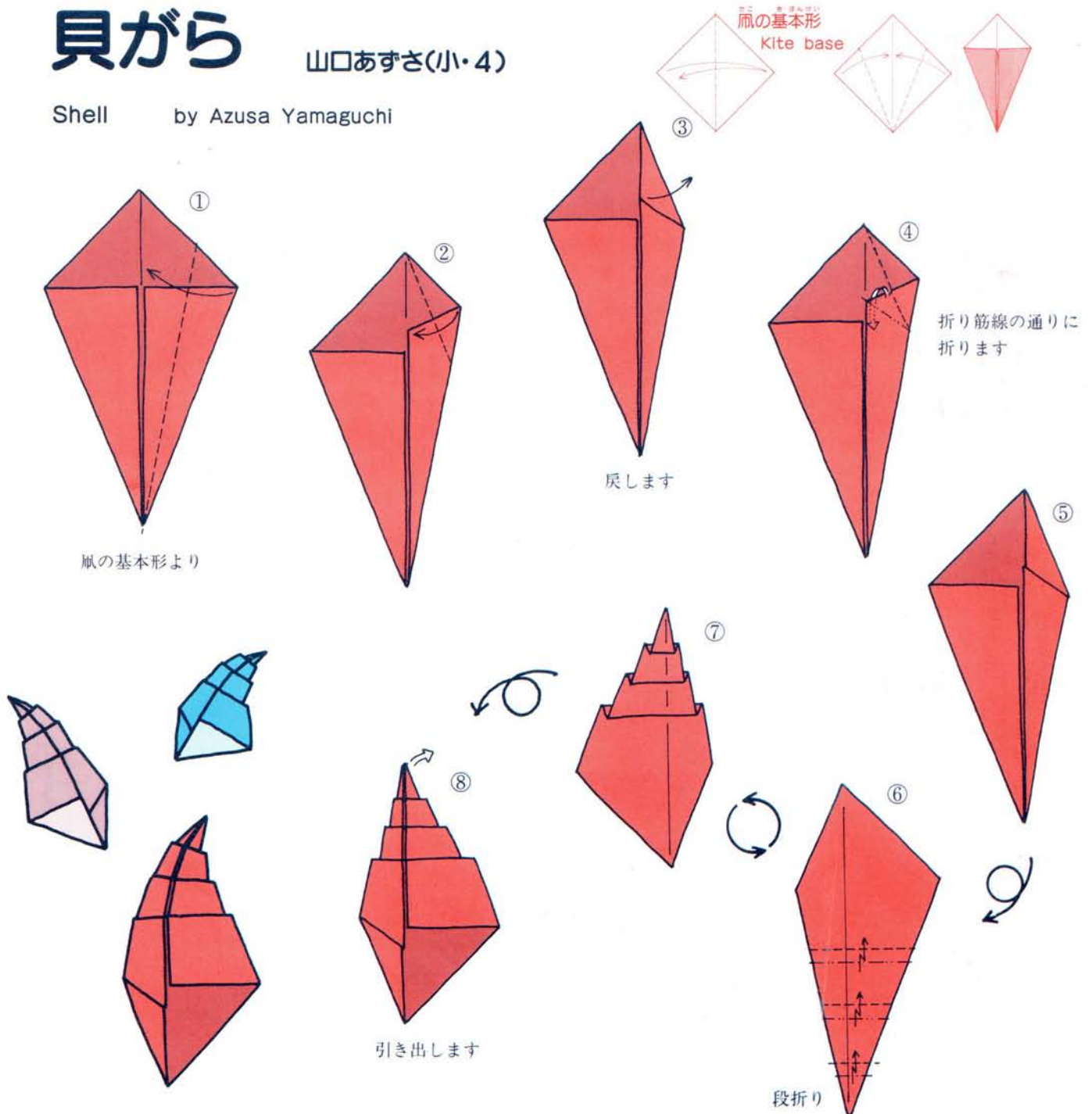
# NOA おりがみガーデン

1枚の紙から広がる夢、創り出す喜び……。  
あなたも折り紙の楽しさを味わってみませんか？

## 貝がら

山口あずさ(小・4)

Shell by Azusa Yamaguchi



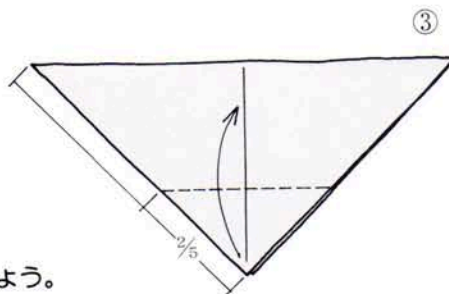
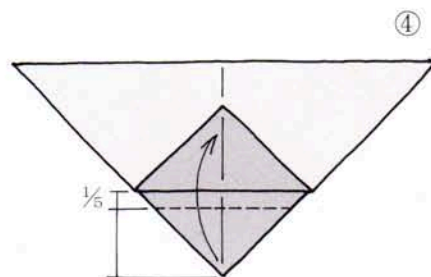
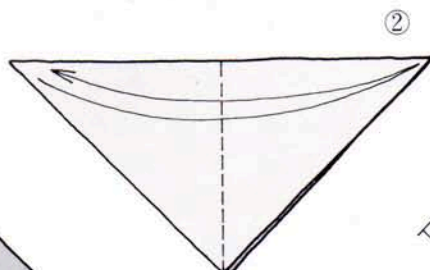
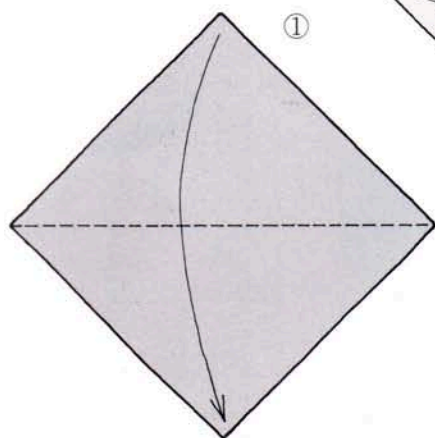


# がいこつくん

下村なみ(小・2)

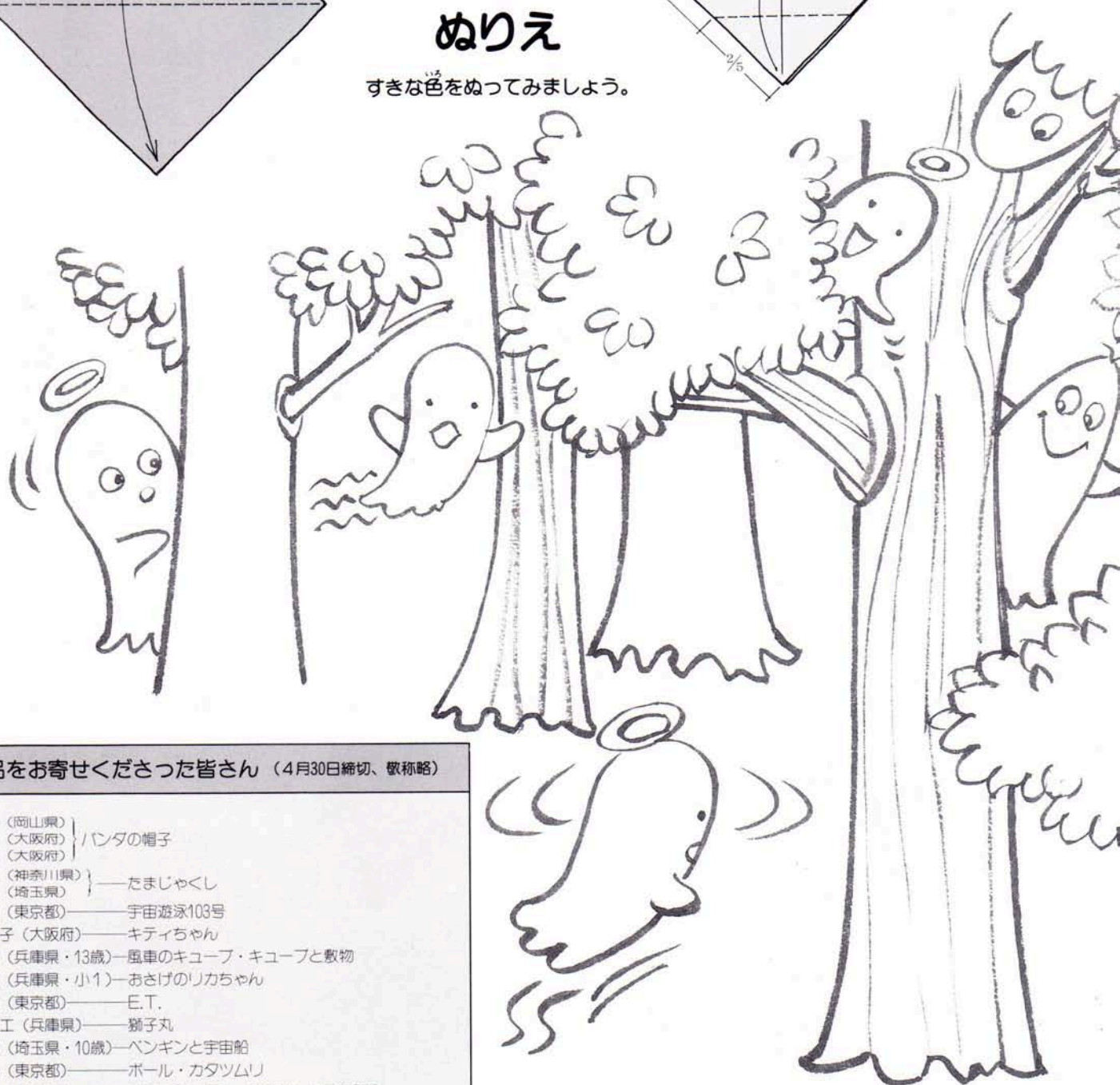
Skull

by Nami Shimomura



ぬりえ

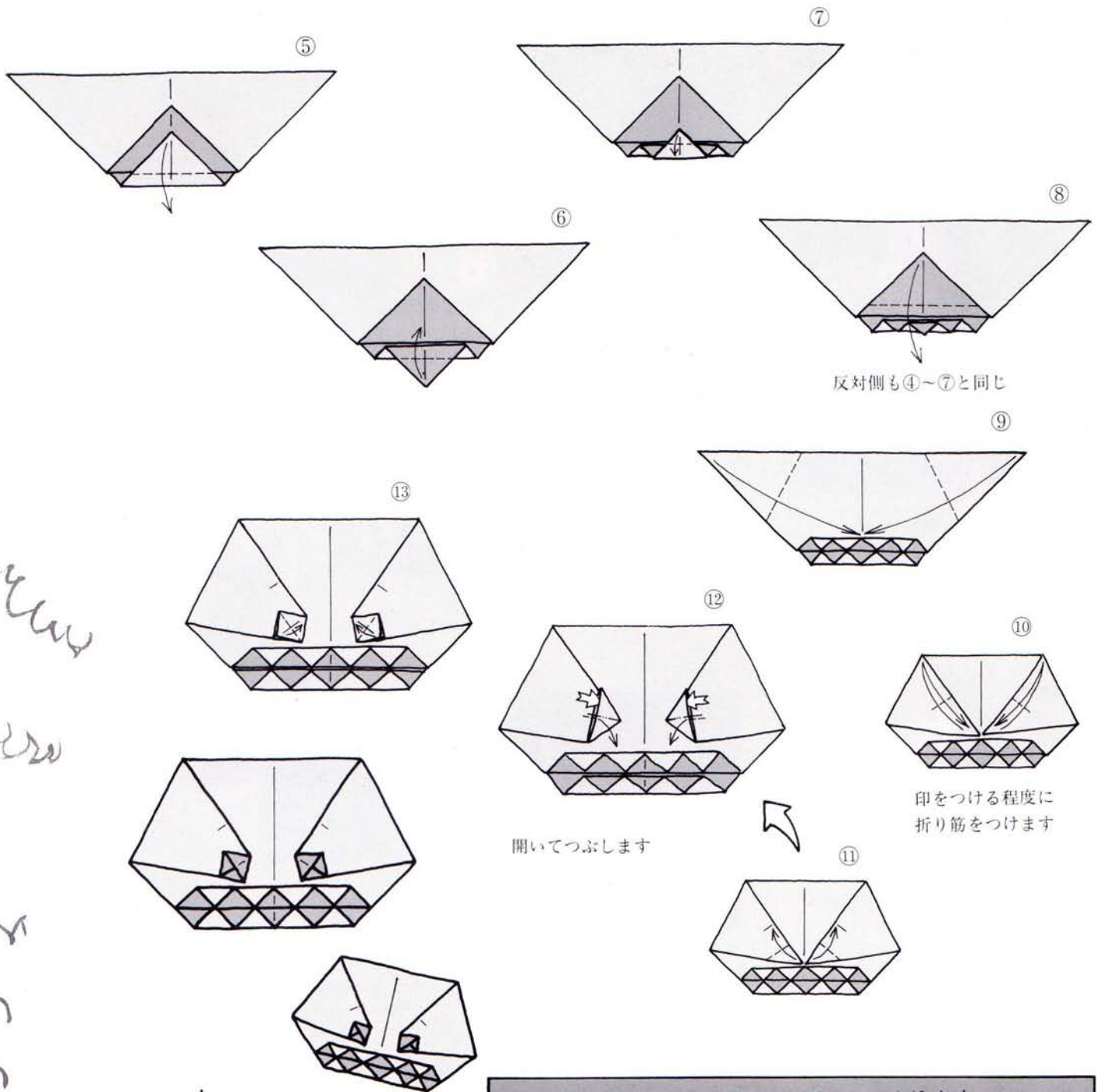
すきな色をぬってみましょう。



作品をお寄せくださった皆さん (4月30日締切、敬称略)

浜田和子 (岡山県) } パンダの帽子  
 大野行子 (大阪府) }  
 久野利夫 (大阪府) }  
 浪花正夫 (神奈川県) } — たまじゃくし  
 梅原利夫 (埼玉県) }  
 中野光枝 (東京都) — 宇宙遊泳103号  
 石橋美奈子 (大阪府) — キティちゃん  
 中村潤哉 (兵庫県・13歳) — 風車のキューブ・キューブと数物  
 日馬史恵 (兵庫県・小1) — おさげのリカちゃん  
 益尾金夫 (東京都) — E.T.  
 西本マツエ (兵庫県) — 獅子丸  
 福島信也 (埼玉県・10歳) — ペンギンと宇宙船  
 西川誠司 (東京都) — ボール・カタツムリ  
 丁子和生 (愛知県) — オタマジャクシ・飛行機・UFO3種  
 高橋吉永 (新潟県) — 新幹線  
 川畑文昭 (愛知県) — 兎がお餅をついているところ・パンダ・ペガサス





キャッ!



## 皆さんからの作品をお待ちしております

- 正方形などの単純な形で折った作品であること。
  - 必ず創作であること。  
(ただし伝承作品の新しい感覚での利用法なども含めます。)
  - 応募作品にはできるだけ折り図、または折り順を示すものをそえてください。基本形から始められるものでしたら、その基本形から結構です。
  - 作品は同じものを2点送ってください。
  - 応募作品のうち特に良いと思われるものはこの雑誌で紹介し、できるだけ折り図ものせていきたいと思います。
  - 応募作品は返却しませんが、作品と折り図は協会にて一定期間大切に保存いたします。
  - あて先…〒102 東京都千代田区五番町12  
ドミール五番町 1-096 日本折紙協会 編集部
- ※電話番号、年齢を必ずお書きください。



# チャレンジコーナー



立方体をひっくり返すと正12面体に早変わり。こんなふしぎなキューブはいかがでしょう。厚めの紙で折るとしっかりしたものができます。夏休みの工作に、ぜひチャレンジしてみてください。

(この作品は1980(昭和55)年11月号の“おりがみギャラリー”で展開途中の形が紹介されました。)

## 立方体(正6面体) ⇄ 正12面体

半田丈直

Cube(Hexahedron) ⇄ Dodecahedron

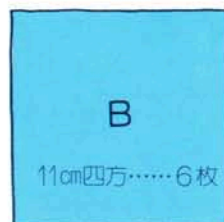
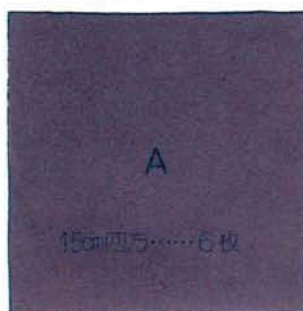
by Takenao Handa

使用する紙の割合、

A:B:C  
15:11:3.5

大きさ、枚数

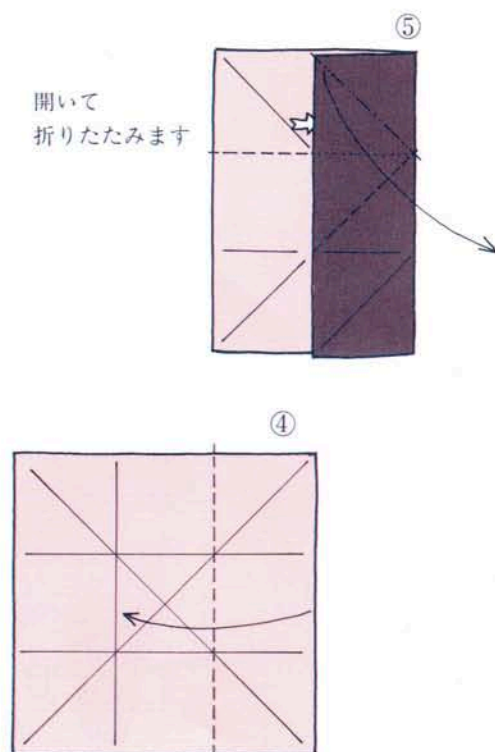
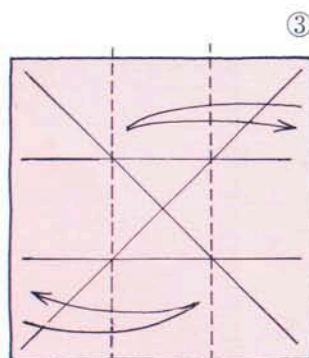
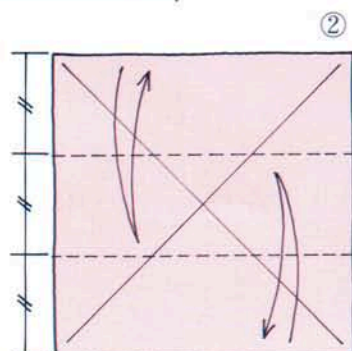
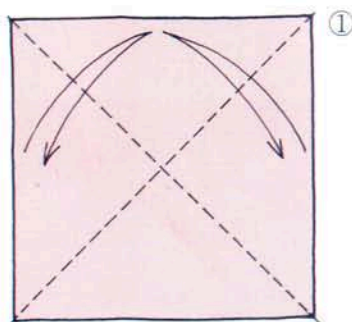
ここでは、Aを15cmとした場合の寸法になっていますが、この割合で、拡大、縮小してください。



3.5cm四方……17枚

**A** = 6枚

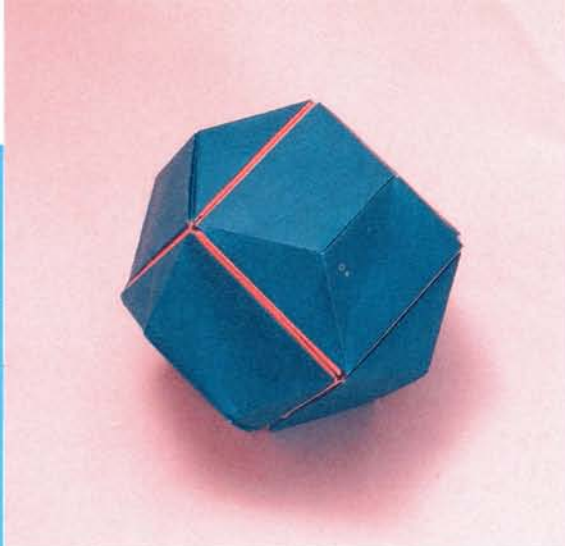
15cm四方の紙を使います。





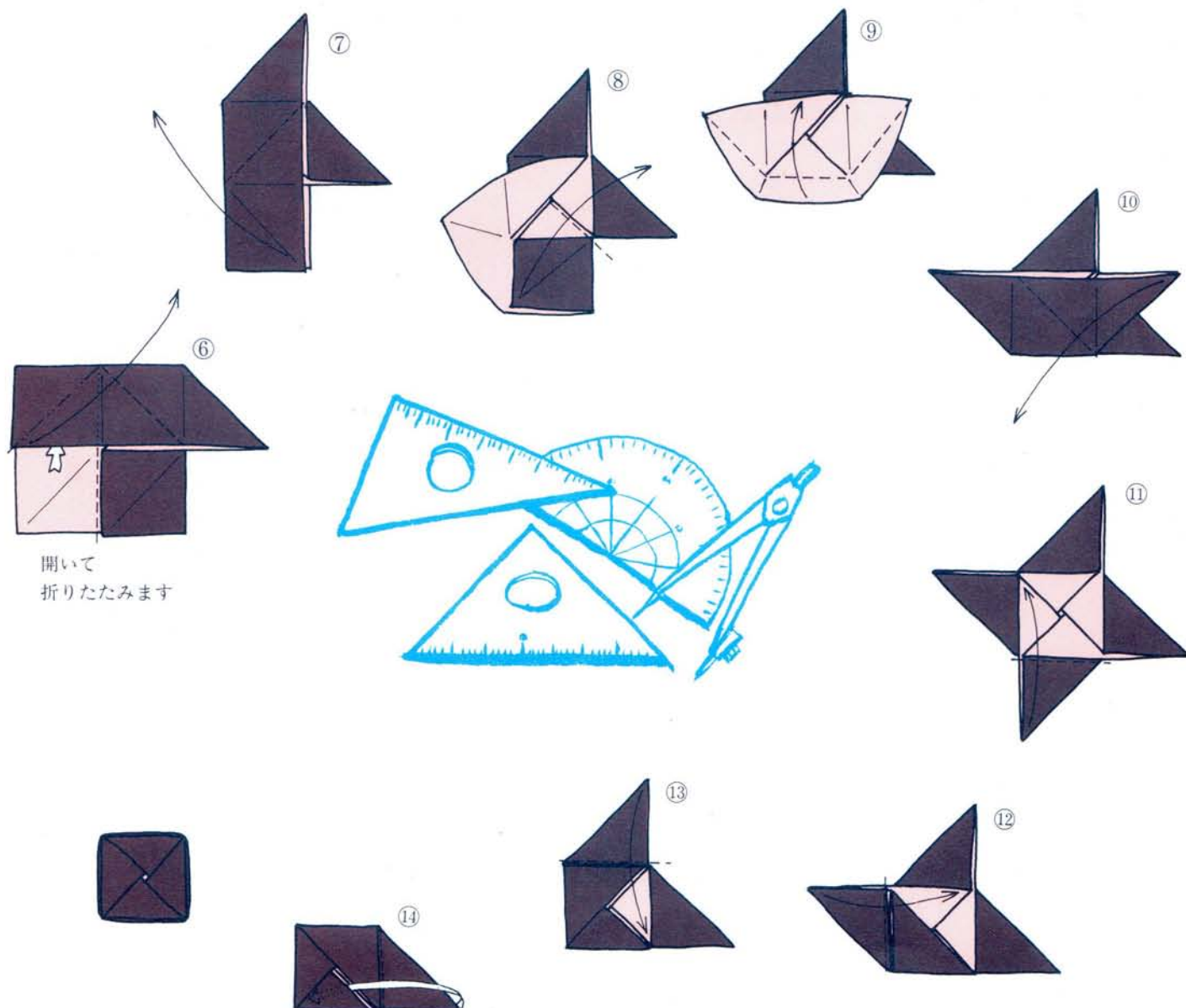


正6面体にしたところ



正12面体にしたところ

正6面体は各面が正方形の多面体、  
正12面体は、各面が正五角形の多面体  
です。

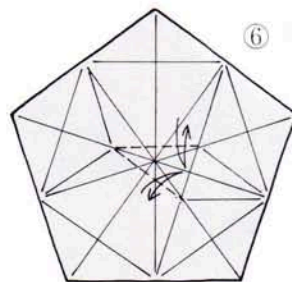
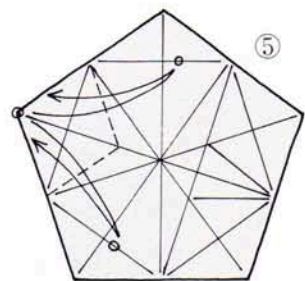
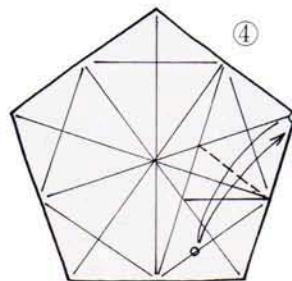
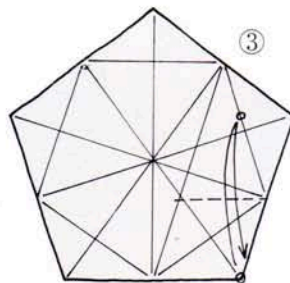
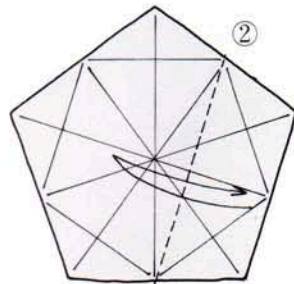
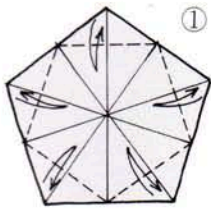




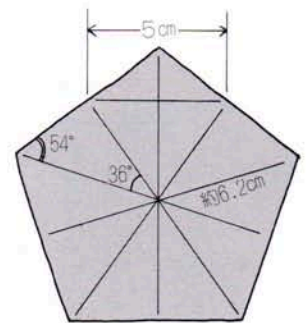
## B = 6枚

11cm四方の紙を使って  
正5角形を作ります。

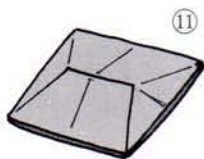
細かい折筋線は  
省略してあります



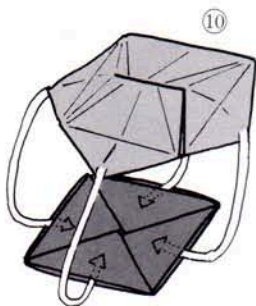
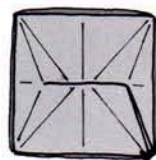
正5角形を作図して作る時は、  
次のような大きさに切ってください。



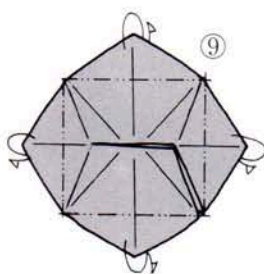
①～⑥のようにそれぞれ  
折り筋をつけていきます



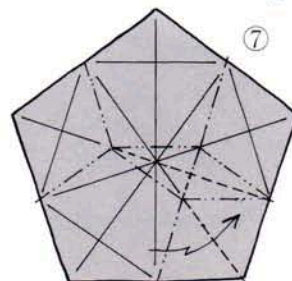
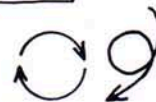
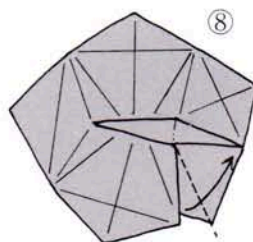
上からみた図



Aの上にかぶせて4ヵ所とも  
さしこみ、のりづけして  
とめます。



途中図



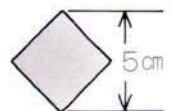
図の折り筋線どおりに  
折りたたんで  
立体にします。

## C = 17枚

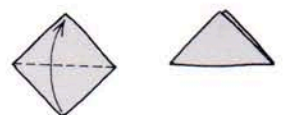
約3.5cm四方の紙を使います

表裏同じ色の  
紙を使いましょう

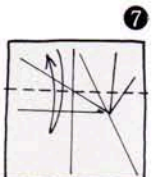
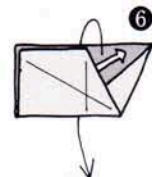
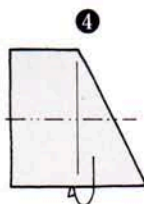
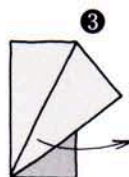
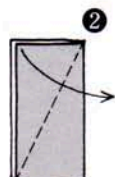
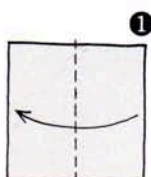
7枚はそのまま使用



10枚は次のように折ります

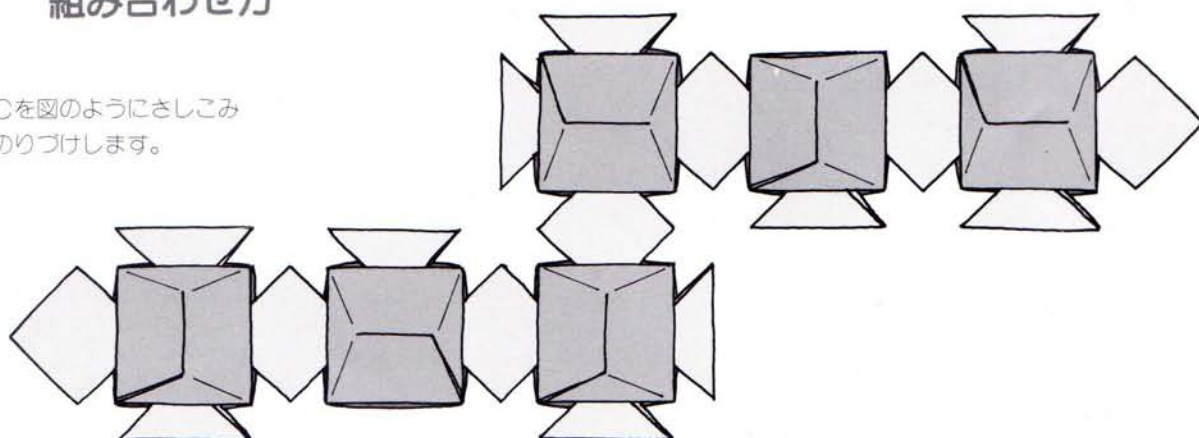


## 正5角形の作り方

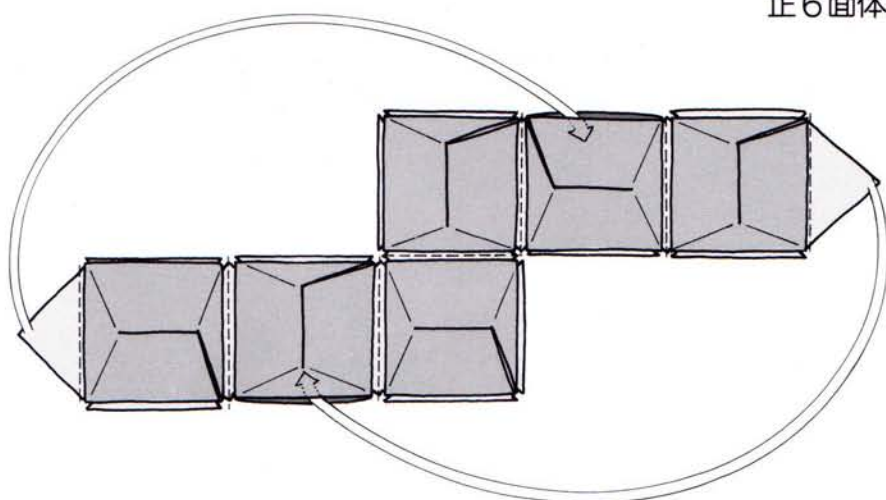


## 組み合わせ方

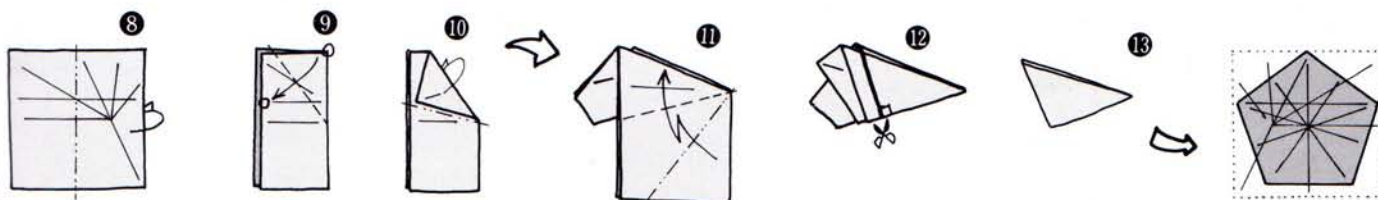
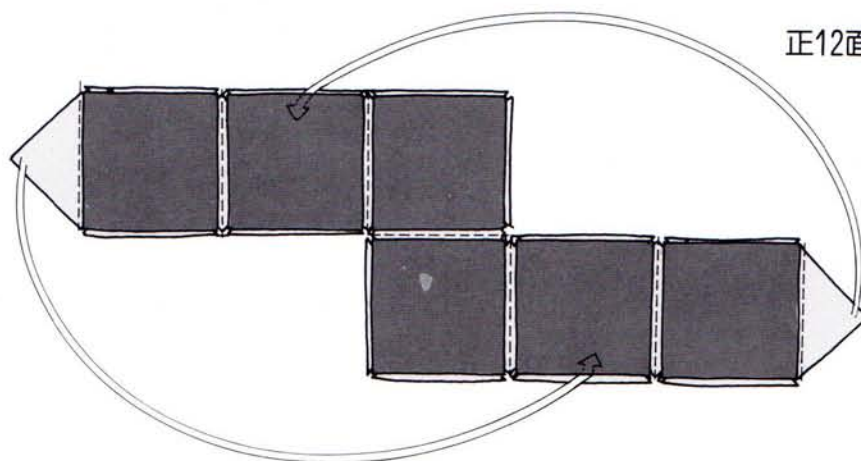
○を図のようにさしこみのりづけします。



正6面体(立方体)



正12面体









おりがみギャラリー

第四十一回

# 竿灯まつり

斎藤 静夫





# 今月号に作品等が掲載されている皆さんです



矢矧博史 (〒110)

東京都台東区台東 3-18-2

朝日 勇 (〒333)

埼玉県川口市上青木 1-21-8

加藤詮明 (〒510)

三重県四日市市元町 9-11

斎藤静夫 (〒010)

秋田市槇山本町 7-24

木村良寿 (〒125)

東京都葛飾区亀有 3-33-3

江口廣次 (〒335)

埼玉県戸田市本町 3-3-20

藤本修三 (〒669-23)

兵庫県多紀郡篠山町郡家 23-4

オウセイノウ・ゲイ (セネガル)

(Mr.) Ousseynou Gueye

(SENEGAL)

(〒299-11)

千葉県君津市東坂田 4-11

“ホテル千成”内(※1984年3月まで滞在)

高濱利恵 (〒166)

東京都杉並区松ノ木 3-24-1

山口あずさ (〒177)

東京都練馬区上石神井 1-662

下村なみ (〒240)

神奈川県横浜市保土ヶ谷区宮田町

3-320-14

半田丈直 (〒470-01)

愛知県東郷町北山台 1-6-17

西川誠司 (〒183)

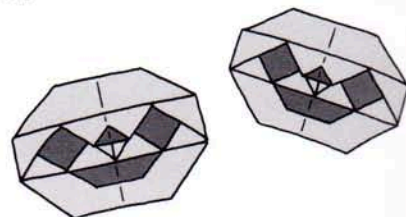
東京都府中市浅間町 2-4-4、

7号 高橋恭三方

## ◆「会費切れ」のお知らせ方法について◆

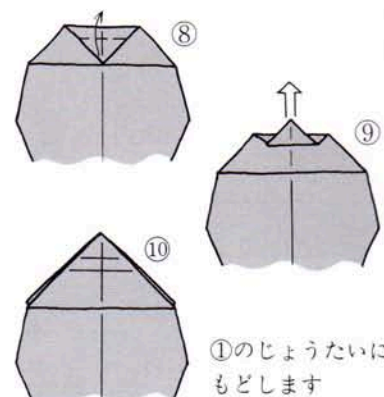
すでにお気づきの方もおいでと思いますが、現在、「会費切れ」通知の方法として、雑誌をお届けする際の封筒(通常は茶色・通知用は黄色)に直接赤色文字で「今月会費切」の表示をさせていただいております。何とぞお見逃しなきよう、また、会費ご継続ご入金のほど宜しくお願い申し上げます。

なお、ご継続いただく場合のご入金は、本誌巻末に添付の郵便振替用紙をお使いください。



## お詫びと訂正

93号(5月号)P.8でご紹介した“ハンドバッグ”の⑧～⑩の折り方で誤りがございました。ここに訂正図を掲載し謹んでお詫び申し上げます。



①のじょうたいにもどします

## おりがみギャラリー“作者のことは”

斎藤 静夫

秋田の夏は駆け足で通り過ぎてゆく。

その短い夏のクライマックスは、“竿灯まつり”である。

豊作の願いをこめて米だわらを積み重ねた形を模した提灯の配列が短い夏の夜空を飾る時、笛・大鼓・かけ声が、目から、耳から、身体から感じられ、見る人も演ずる人も一体となって、厳しかった冬から貯えられてきたエネルギーを、この“竿灯まつり”で燃えつきさせてしまうと云っても過言でない。

高さ13メートル、46個の提灯を吊し、重さ50～60kgにもなる竿灯。その重量を感じさせず、ひだいに乗せて演技する若者、腰を支える熟練者、また、肩でバランスをとる秋田っ子たちは、この日のために生きがいを感じているのである。

日頃静かで華やかさのない東北・秋田にも、一度に花が咲いた感じのある“竿灯まつり”の三日間は、老若男女が一体となって200年もの歴史と伝統に何の抵抗もなくひたることのできる一ときでもある。

制作にあたって、人物は「つる折り」からの発展であり、手と足の位置でポーズに変化を表しました。

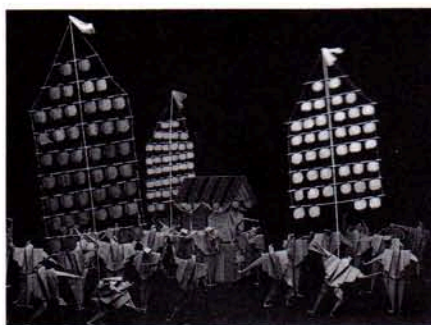
直線表現が主なので人物一人ひとりが固い表情になった反面、緊張感も表すことができました。また、色の使い方として人物を灰色で

おさえ、提灯を浮かたせようと試みました。学校教育で紙工作の分野も結構広いのですが、その割にあまり研究されて居らず、ことに折り紙などは全然と言ってよいほどとりあげられておらないのが実態です。

10年前、図工科の専科教師でありながら“鶴”くらしいが折れなかった私は、協会のあることを知り早速入会しました。

以来、エネルギーな活動はして居ませんが、先生たちの集まりや、自校の子どもたちに少しずつ教えたり、教えられたりしている現在です。

現：南秋田郡五城目町大川小学校校長  
南秋田郡造形教育研究会会長



竿灯——秋田県を代表する伝統芸能の一つ。秋田市特有の七夕祭りの行事で、五穀豊穡を祈るもの。毎年8月5日～7日の夜に行われる。当日は、各町内の竿灯約120本が妙技を競う絢爛かつ壮観な祭りである。

イラスト——青木 一

写真——杉本広司・松原千恵子

デザイン・折り図——日本折紙協会

※本誌よりの無断転載を禁ず。

© 1983 Nippon Origami Association

“おりがみ”第9巻第8号 通巻96号

1983年8月1日

発行——日本折紙協会

発行人——佐野康博

編集人——松原千恵子

スタッフ——高尾京子・堀 祐子

住所——〒102 東京都千代田区五番町12番地  
ドミール五番町 1-096

電話——03 (262) 4764 (代)

印刷——株式会社東京印書館

定価——500円(送料 55円)

※乱丁・落丁のときはお取り替えいたします。



# 《おりがみ》バックナンバーのお知らせ

	バックナンバー残部号数	特 集 内 容	定 価
書籍小包扱い	1975年(昭和50年)10月号通巻2号	ヒコーキ 大 実用の折り紙 品切れ	定価500円
	1976年(昭和51年)6月号通巻5号	兎 鳥 幼児の折り紙(指人形) 表紙に小々難あり	
	1977年(昭和52年)6月号通巻11号 10月号通巻13号	ヒコーキ マジック折り紙 在庫僅少 楽しいショッピン グ 秋 品切れ	定価380円
	1978年(昭和53年)2月号通巻15号 8月号通巻18号	折り紙あそび ひな祭り かわいいペット(犬と猫) のりもの 在庫僅少	
	1979年(昭和54年)2月号通巻21号	ひな祭り 節分 おままごと	
第三種郵便物扱い	8月号通巻47号 10月号通巻49号	ノアちゃんの夏休み(海と山) 品切れ おりがみ運動会 お月見	定価500円
	1980年(昭和55年)2月号通巻53号	冬の夜話(指人形) パレンティンター 在庫僅少	
	6月号通巻57号	おりがみみこし くす玉 父の日 品切れ近し	
	7月号通巻58号	SF七夕祭り みんなで遊ぼう	
	8月号通巻59号	夏休み工作集(モビールと暑中見舞い) おばけ屋敷	
	9月号通巻60号	楽しい劇遊び(お面の工夫) 敬老の日のプレゼント 在庫僅少	
	11月号通巻62号	秋の野山ハイキング 動物 在庫僅少	
	12月号通巻63号	ふしぎの国のクリスマス 在庫僅少	
	1981年(昭和56年)増刊号通巻65号	鳥(シヤモ・ちゃほ・尾長鶏・鳩・火の鳥) モノクロ判	定価400円
	5月号通巻69号 6月号通巻70号	子どもの日(子どもたちの作品 その1) かぶと のりもの 子どもたちの作品 その2 品切れ	定価500円
	1982年(昭和57年)3月号通巻79号	おひなさま まるのおりがみ(前編) 付録付 品切れ近し	
	4月号通巻80号	がくようひん 花まつり まるのおりがみ(中編)	
	5月号通巻81号	端午の節句 実用品をつくる まるのおりがみ(後編)	
	6月号通巻82号	ゆかいなおりがみ(遊べる折り紙) くす玉	
	7月号通巻83号	楽しいユニット セツガざり	
	8月号通巻84号	おりがみ紙芝居 恐竜	
	9月号通巻85号	秋の風景 昆虫	
	10月号通巻86号	おままごと やあやさん	
	11月号通巻87号	おりがみ指人形「折り紙使節」 東南アジアレポート	
	12月号通巻88号	クリスマス(かざり・ナプキン・お菓子)	
	1983年(昭和58年)1月号通巻89号	お正月(干支を折る みんなであそぼう)	
	2月号通巻90号	ゆかいなどうぶつたち 今月の折り紙(2月)	
	3月号通巻91号	春(春の壁面飾り) おひなさま	
	4月号通巻92号	おはなししながらあつてみたら…… つかえるかな?	
	5月号通巻93号	おしゃれなおりがみ 節句飾りに添えて	

● バックナンバーのお申し込み方法  
本誌巻末にとうじ込みの郵便振替用紙備考欄にご入用の号数と冊数をご記入の上誌代に送料を添えてご送金ください。当方に到着次第、雑誌をお送りします。

● 送料  
通巻2～21号(書籍小包扱)  
1冊 200円 2冊 250円 3・4冊300円  
5・6冊 350円 7・8冊 400円  
9・10冊 450円 11・12冊 500円  
通巻47～53号(第3種郵便物扱)  
1冊 60円 2冊 80円 3冊 95円  
4冊 115円 5冊 135円  
6～15冊は上記の書籍小包扱と同額です。  
通巻57～93号(第3種郵便物扱)  
1冊 55円 2冊 70円 3冊 90円  
4冊 105円 5冊 120円 6冊 130円  
7・8冊 350円 9～11冊 400円  
12～15冊 450円 16～18冊 500円

※ これ以外の冊数の場合は「普通小包」となりますのでご注意ください。  
12冊まで3kg、16冊まで4kg、21冊まで5kg、26冊まで6kgです。(6kgを超える場合は宅急便扱とさせていただきます。)

● 通巻ナンバーについて  
通巻1・3・4・6・7・8・9・10・12・14・16・17・19・20・22の各号と、45・51・55・61・64・66・67・68・71・72・73・74・75・76・77・78の各号(カラー版)の他、46・48・50・54(モノクロ版)の計35種も「品切れ」となりました。なお、通巻ナンバーが22から45に飛んでいるのは、発行元の移行により生じた通巻ナンバーの計算方法の違いによるもので、欠番ではありません。

## “おりがみ級制度”

「“初級講師”という名は苦しい」とおっしゃる方や16歳未満の方のために、57年7月号から雑誌“おりがみ”に掲載の作品を対象にした「おりがみ級制度」が発足しました。

### 《受級資格》

- 現在、日本折紙協会会員で、規定の作品制作点数(15点)を集め終わられた方。
- 年齢・性別は問いませんが、すでに“初級講師”の資格を取得された方、また、それ以上の資格・実力をお持ちの方は除きます。

### 《受級申請規定》

- 本誌に掲載されている作品で、作品タイトルの左上に☆印のついた3作品のうち、全部または一部を折り上げ、その号の巻末に添付の☆印を切り取って必ず貼付してください。
- あなた独自の創作作品があれば、同様に巻末の☆印を貼付してください。
- 星印の点数計算は、☆・★ともに1個1点です。(15点で受級資格ができます)

- 一人て1号につき使用できる☆印は3個★印は1個(計4点)です。他号からの転用はできません。
- 星印が貼付してあっても、同一作品であれば2作でも1作とみなします。
- ★印の使用は、提出作品15作中3作を限度とします。

### 《例えば……》

- 7月号からスタートして11月号まで、5ヵ月間の指定作品(☆印)全部を折り上げると、点数が15点となり受級申請の資格ができます。
- あなた独自の創作作品がある場合、★印を入れた合計点数が1号4点となるので、受級申請の期限は早まります。
- 5ヵ月以上かけての受級申請も可能です。

### 《進級》

- 10級からスタートし、最上級は1級です。
- 進級は、各級ともに15点につき1階級進むことができます。
- 送られた作品を審査会で審査し、適当と認められた方には「認定書」が送られます。

### 《特典》

- 1級資格取得者が16歳以上のとき、または、16歳に達したときに“初級講師”資格の取得申請をする場合、申請料(2,000円)が免除されます。(初級講師資格については、“初級講師用テキスト”をご覧ください)

### 《受級申請方法》

- 1. 15点分の作品をまとめたもの(各号毎の申請は一切受け付けません)
- 2. 受級申請書(住所・氏名・年齢・職業・電話番号と、受けようとする級を明記したもの)
- 3. 受級申請者の住所・氏名を明記した返信用封筒1枚(60円切手貼付)
- 4. 受級申請料 500円(郵便切手)
- 上記のものを同封し、下記にお送りください。ただし、受級作品の中に立体のものがある場合は、丈夫な箱をお使いください。
- 40cm×27cm×10cm以内なら定形外郵便物扱いで、それ以外は小包扱いになります。

### 《送り先》

〒102 東京都千代田区五番町 12  
ドミール五番町 1-096  
日本折紙協会 事務局



外国への“おみやげ”に最適  
初級講師の資格も取得できる



# 折り紙の テキスト

国内価格 980円

送 料 200円

A-4判 48ページ



海外価格 2230円

送 料 300円

（梱包発送手数料を含む）

ORIGAMI TEXT

Overseas Price

¥2,230-

Postage by sea mail

¥300-

## ◆ このテキストの特徴 ◆

日本・スペイン・フランス・イギリスの4か国語解説付です。

折り紙をはじめたい内外の人々に最適の入門書です。

外国へのおみやげとしても大変喜ばれます。

折り紙教室の教材として活用できます。

初級講師の資格が取得できます。

伝承作品を中心とした親しみやすく豊富な内容です。

※お申し込みは、誌代に送料を添えて下記へ……

〒102 東京都千代田区五番町12 ドミール五番町1-096 日本折紙協会事務局

（なお、送金方法は本誌巻末にとじ込みの郵便振替用紙をご利用ください。）