

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΗΣ



ΕΠΙΤΟΜΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ

(Βασιλείου Νικολαΐδη, Κωνσταντίνου Πρίγγου, Μιχαήλ
Χατζηαθανασίου, Γερασίμου Κανελλίδου)



Ελιγμών 46 - και Κωνσταντινουπόλεως γωνία

Ν.ΜΟΥΔΑΝΙΑ

2024

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Β.Κ. Νικολαΐδη

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ M.M. 80

(Π)

Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε ε λε

(Δ)

ε ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Π)

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Πα ρα α σχου -

(Δ)

Κυ υ ρι ε Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ

(Π)

ρι ε Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Σοι Κυ ρι ε Α μην

Και τω Πνευ μα τι ι σου

(Π)

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα Τρι

(Δ) (Π)
 α δα ο μο - ου σι ον και α - χω ω ρι ι ι

π
 q
 στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

π
 q
 νε σε ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου

(Δ) (Π)
 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

π
 q
 Α α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη

η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου

π
 q
 Ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ελ ο γη

(Δ) (Π)
 με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

Δ
 Ω σαν να α ο εν τοις υ φι ι ι στοις π_q

Α α α μην Α α α α α α μην π_q

Σε ε υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο π_q

(Δ) (Π)
 γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ

(Δ)
 υ υ υ υ ρι ι ε και δε - ο με π_q

(Π)
 θα α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ος Δ

η η η η μων π_q

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ Επί τη βάσει Γρηγορίου Πρωτοφάλτου (+1821)

(Π)
 Α ξι ον ε ε στι ιν ως α α λη η θω

ως Δ μα χα ρι ι ζειειν σε ε τη ην Θε ε ο ο

π_q ο το ο ο ο χον την α ει μα κα ρι ι
 (Δ) (Π)
 στον και Πα να μω μη η τον και Μη τε ε ρα α
 π_q του ου Θε ε ου ου ου η μω ων
 την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ε ε ρου ου
 (Δ) (Π)
 ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ χρι
 ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ρα φει ειμ
 π_q την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ο
 ο ο ον Λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου σα
 (Δ) (Π)
 αν την ο ον τως Θε ο το ο κο ον Σε ε
 με γα α λυ υ - υ υ νο ο ο ο με ε
 π_q ε ε ε ε ε



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Β. Κ. ΝΙΚΟΛΑΙΔΗ

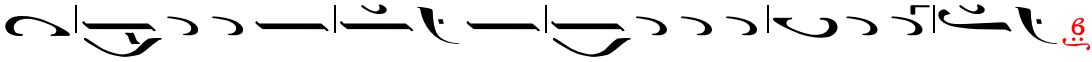
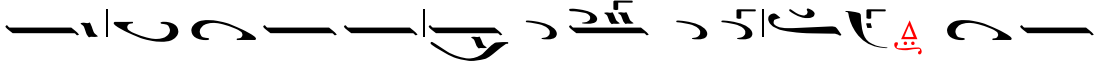
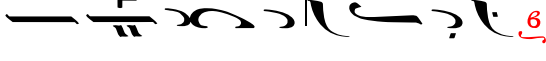
Ἦχος Ψαλμ. Δι

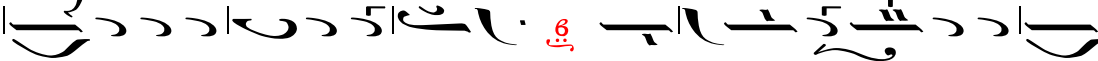

^(Δ) Κυ ρι ε ^(Β) ε λε ε η σον ^(Δ) Κυ ρι ε ε λε ε η σον
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε
 ε η σον

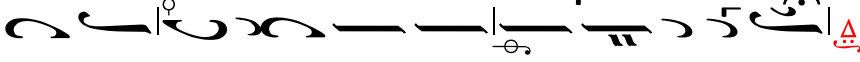
^(Δ) Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^(Δ) Πα ρα α σχου ου Κυ υ
 ρι ε ^(Δ) Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Πα ρα α
^(Β) σχου ου Κυ υ ρι ε

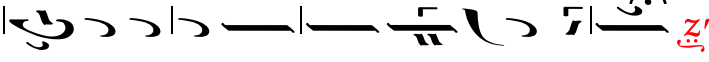
^(Δ) Σοι Κυ ρι ε Α μην

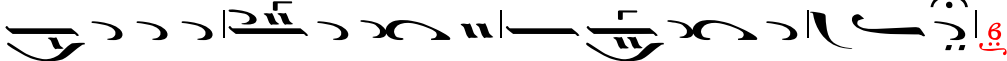


^(Δ) Και τω Πνευ μα τι ι σου

(B)

 Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα
 (Δ)

 Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και α

 χω ω ρι ι στο ον

(B)

 Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε

 σε ως

(M) (Π) (B) (Δ)

 Και με τα του Πνευ μα το ος σου

(Δ)

 Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

(Δ) (B)

 Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον
 (B)

 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ
 (Δ) (B) (M)

 πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου ω

σαν να εν τοις υ φι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ου Ω σαν να α ο εν τοις υ φι ι ι ι

στοις

A α μη ην

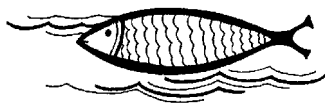
A μη η η η η η ην

Σε ε υ μνου ου μεν Σε ε ευ λο

γου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου με ε εν

Κυ υ ρι ι ε και δε ο με θα α α α

σου ο ο θε ε ο ος η η μω ων

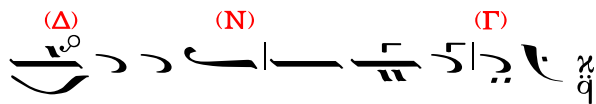


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

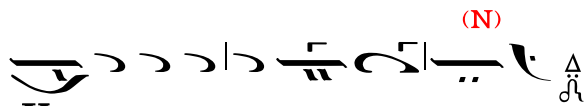
Ἦχος ἠ Γα ᾠ μ.μ. 110



Κυ ρι ε ε λε ε η σον



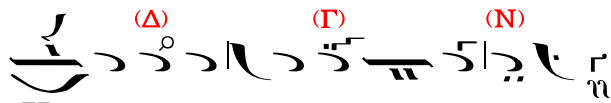
Κυ ρι ε ε λε ε η σον



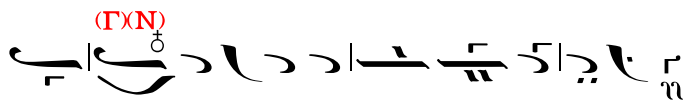
Κυ ρι ε ε λε ε η σον



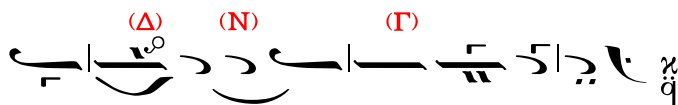
Κυ ρι ε ε λε η σον



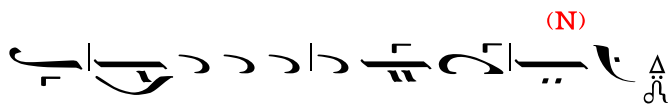
Κυ ρι ε ε λε ε η σον



Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε



Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε




Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

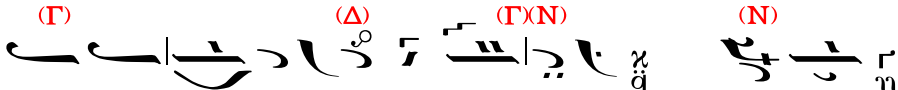



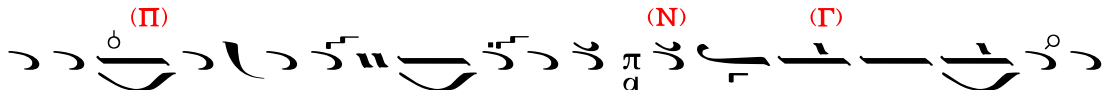

Πα ρα α σχου - Κυ ρι ε



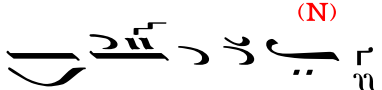


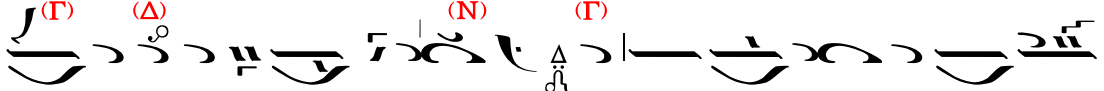

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^(Δ) ^{(Γ)(N)}

 Σοι Κυ ρι ε

^(Γ) ^(Δ) ^{(Γ)(N)} ^(N)

 Και τω Πνευ μα τι ι ι σου Α μην

^(N) ^(Γ) ^(Δ) ^(Γ) ^(N)

 Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η Ι σχυ υ υς μου Κυ ρι
^(Π) ^(N) ^(Γ)

 ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη η μου
^(Γ) ^(N) ^{(Γ)(N)}

 και ρυ στης μου

^(Δ) ^(Γ) ^(N)

 Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ
^(Γ)

 μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α
^(N)

 χω ω ω ρι στον

^(Γ) ^(Δ) ^(N) ^(Γ)

 Ε λε ον ει - ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε
^(N)

 ε σε ως

^(Γ) ^(Δ) ^(Γ)

 Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου

^(Γ)
^(Π)
 Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον π_q

^(Γ)
^(N)
 Α ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον η

^(Π)
^(Δ)
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα

^(N) ^(Γ) ^(Π)
 Δ η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο

^(N) ^(Γ)
 π_q Ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

^(Δ)
 λο γη με νος ο ερ χο ο με νος Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι

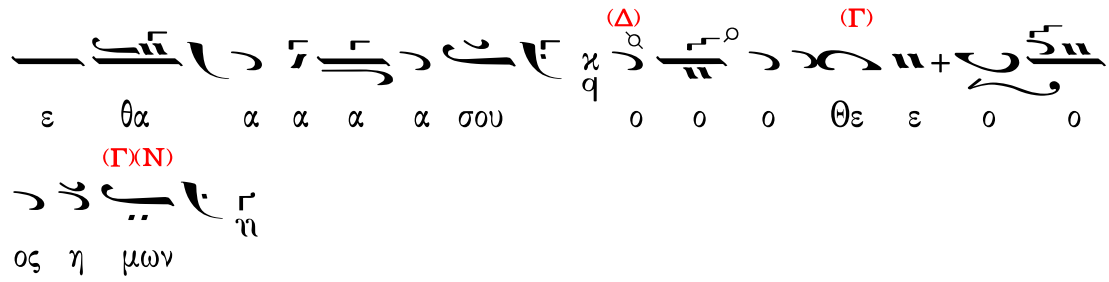
^(Γ) ^(Δ)
 π_q Ω σαν να α ο εν τοις υ υ ψι ι στοις

^(N) ^(Γ) ^(Γ) ^(N) ^{(Γ)(N)}
 Α α μην Α α α α μην η

^(Π)
 π_q Σε ε υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ

^(Γ)
 π_q λο ο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου

^(K)
 η μεν Κυ ρι ι ι ε ε και δε ο με ε



ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

(Πέτρου Βυζαντίου +1808)

Α ξι ι ο ον ε στι ι ι ν ω ω ω

ως α α λη η η θω ω ως μα χα ρι ι ζειειν

σε ε ε τη ην Θε ε ο ο το ο ο

χο ον την α α ει ει μα χα α ρι στον και

Πα να μω ω ω ω μη η η η το ο ον

και Μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου η

η η η μω ων την τι ι μι ι ω τε ε

ε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ζ τω ων

Σε ε ε ρα α α φει ειμ την α
 α δι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο
 ο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σαν την ον τως
 Θε ο ο το ο ο χο ο ον σε με γα α λυ υ υ
 υ νο ο ο με ε ε εν



« Κατευθυνθήτω
 ή προσευχή μου
 ως θυμίαμα
 ενώπιόν σου »

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Κατά την εν τη Μ. Χ. Εκκλησία αρχαία παράδοση

Ἦχος ϝ̣ Δι. ϝ̣

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα Τρι α

δα ο μο ου σι ον και α χω ω ω ω ρι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε

ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ον και δι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ

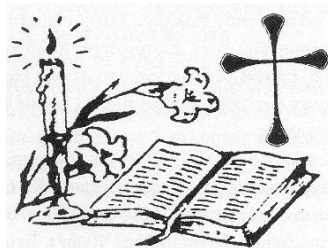
πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξης σου

^ε_q Ω σάν να εν τοις υ φι ι στοι οι οις ^Δ_η ευ λο γη
 με νος ο ερ χο ο με νος ^ε_q εν ο νο μα τι Κυ ρι
 ι ου ου ου ^Δ_η ω σάν να ο εν τοις υ φι ι ι
 ι ^Δ_η ^ε_q _{στοις}

^Δ_η Α α μην Α μη η η ην ^Δ_η

^Δ_η Σε υ μνου ου μεν Σε ευ λο γου ου με ε εν Σοι
 ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ^ε_q και δε ο με θα α
 σου ου ου ου ^ε_q ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

^Δ_η η μω ω ω ων




ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Β. Κ. ΝΙΚΟΛΑΙΔΗ

Ἦχος λϵ βου


Κυ ρι ε ε λε ε η σον ⁶_{λς}

K_u ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η σον $\epsilon_{\lambda\kappa}^6$



 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε



 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Σοι Κυ ρι ε Α μην

Και πνευματί σου

The musical notation consists of two staves. The top staff contains notes and rests corresponding to the syllables of the phrase. The bottom staff contains the Greek text 'Α γ α π η σ ω σ ε Κ υ ρ ι ε η Ι σ χ υς μ ο υ'. The notes are written in a stylized, handwritten-like font.

Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η

μου και ρυ στης μου

Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι στον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου


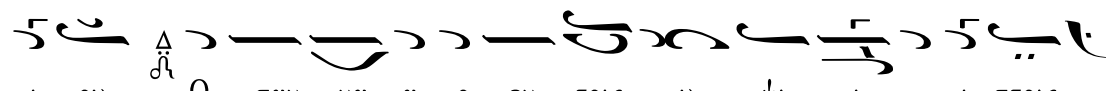
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι και ον


Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα

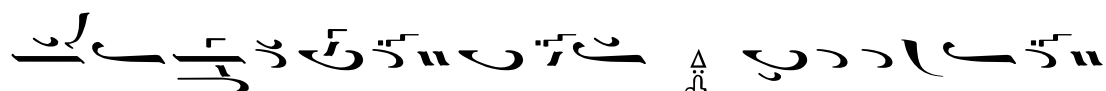
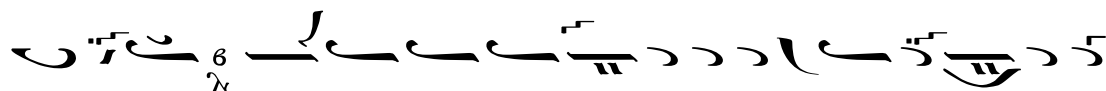
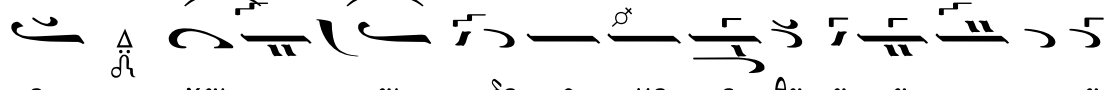

ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου Ω

σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με

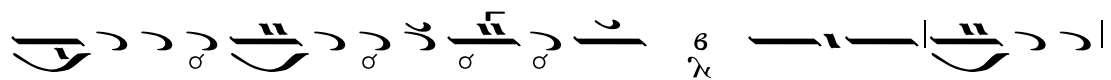

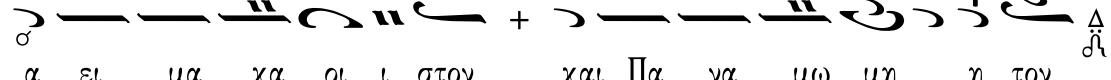

 νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

 ι ου Ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

⁶
λ

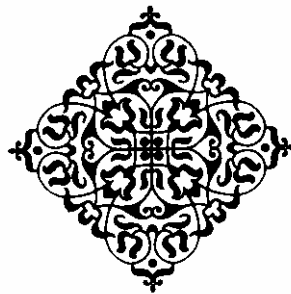

 Α α α μην Α α μην


 Σε υ μνου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου

 ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ ρι ι

 ε και αι δε ο με ε θα α α α

 σου ο Θε ο ος η η μω ων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ



 Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν

 σε ε την Θε ο το ο ο ο χο ον την

 α ει μα κα ρι ι στον και Πα να μω μη η τον

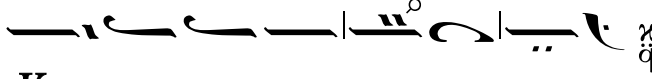
και Μη τε ε ρα α του Θε ου ου η η μω ων
 την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν
 δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τω
 ως τω ων Σε ρα α φει ειμ τη ην α δι α
 φθο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε ε χου ου
 ου ου ου σαν την ο ον τως Θε ο το ο ο χον Σε ε
 ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

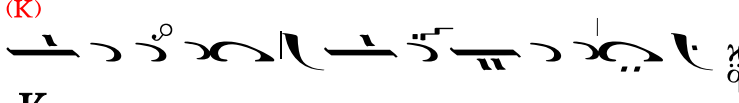



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΚΑΝΕΛΛΙΔΗ


Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Εναρμόνιος Πα

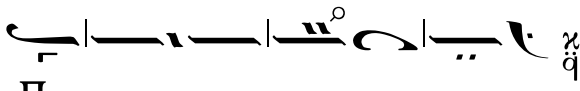
(Π)

 Κυ ρι ε ε λε η σον π
 ρι

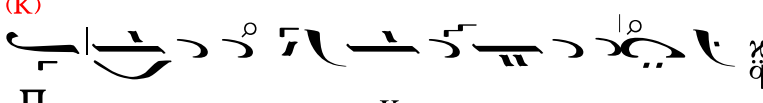

 Κυ ρι ε ε λε η σον κ
 ρι

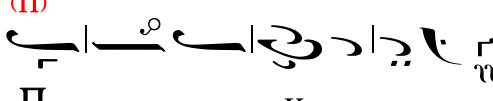
(Κ)

 Κυ ρι ε ε λε ε η σον κ
 ρι


(Κ)

 Κυ ρι ε ε λε η σον π
 ρι

(Π)

 Πα ρα σχου Κυ ρι ε π
 ρι


 Πα ρα σχου Κυ ρι ε κ
 ρι

(Κ)

 Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε κ
 ρι

(Π)

 Πα ρα σχου Κυ ρι ε ρ
 ρι

(Π)

 Πα ρα σχου Κυ ρι ε π
 ρι

Σοι οι Κυ ρι ε Α μην

Και τω Πνευ μα τι σου

(Κ) Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η Ι σχυ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα

τα φυ γη η μου και ρυ υ στη η ης μου

(Π) Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α

χω ω ω ρι ι ι στον

(Π) Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε

σε ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου

(K)

μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε

(Π)

ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η

π
η η μων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

(Π)

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η η θως μα κα

(K)

(Π)

ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο χον

π
την α ει μα κα α α ρι ι ι στον και Πα

να μω μη τον και Μη τε ε ε ε ρα του Θε

ου ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε ραντων

(K)

Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν

(Π)

α συγ χρι ι ι ι ι ι ι τως των Σε ρα φειμ την

(Π)

α δι α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο Θε ο

(K)

(Π)

ον Λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν την

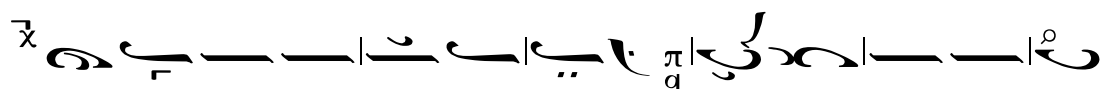
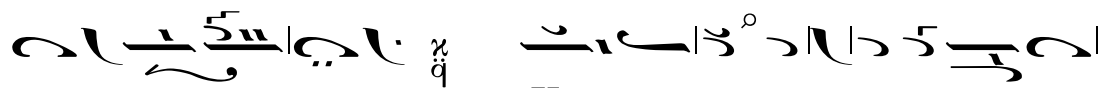


(Π)

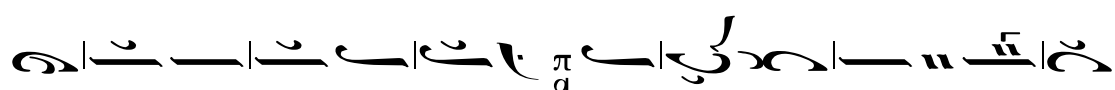

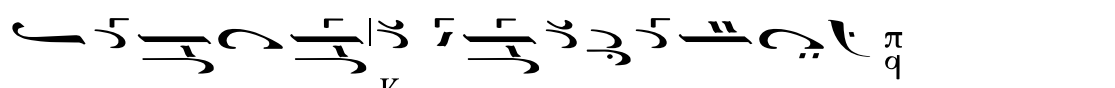
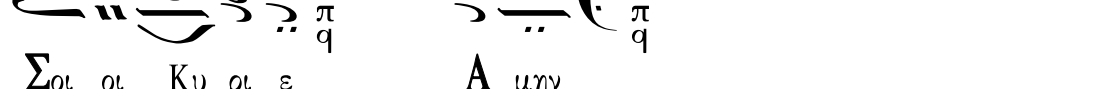
ο ον τω ως θε ε ο ο το ο ο ο χον Σε
 ε ε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε
 εν π'


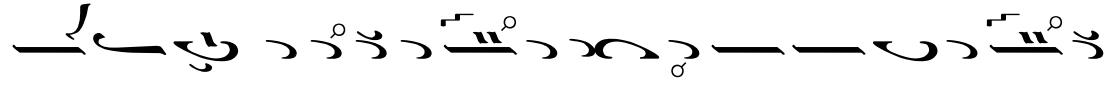


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΑ

Ἦχος π̣α̣ Πα


 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

 ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η

 σον Κυ υ υ ρι ι ε ε ε λε η η η σον



 Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι

 ε Πα ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε Πα

 ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

 Σοι οι Κυ ρι ε Α μην


 Και τω Πνευμα τι σου

 Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η Ι σχυ υς μου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η η

η η μου και ρυ υ στη η ης μου

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α δα ο μο ου σι ον και αι α χω ω

ω ω ριστον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε

ε ως

Και με τα του Πνευ μα α το ο ο ος σου

Ε χομεν προς το ον Κυ ρι ον

Α α α ξι ι ον και αι δι και αι ον


Α γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ ρι ο ος Σαβ

βα ωθ πληρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο
 ξη ης σου Ω σαν να εν τοις υ υ φι ι ι
 ι στοις ευ λο γη η με νος ο ο ερ χο ο με νος εν
 ο ο νο μα τι ι Κυ ρι ι ι ου
 Ω σαν να εν τοις υ φι ι ι ι στοις


Α μην Α μην

Σε ε υ υ υ μνου ου ου
 ου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου ου
 ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ ρι ε
 και αι δε ο με θα α α σου ο
 Θε ε ο ο ο ο ο ος η η η
 η η μω ων

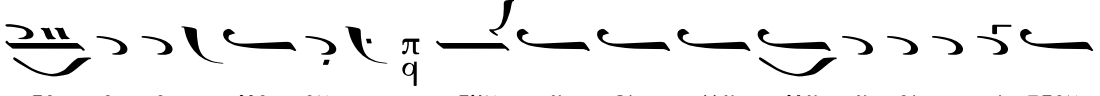
ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ



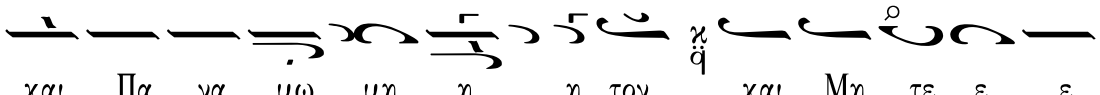
 Α ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η θω ως



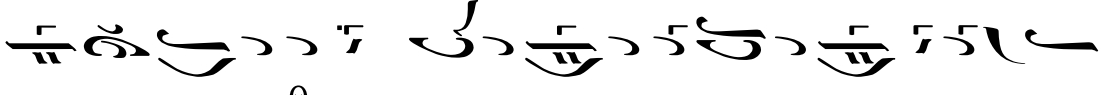
 μα χα α ρι ι ζειειν σε ε ε την Θε ε ο




 το ο ο χο ον την α ει μα χα α ρι ι στον



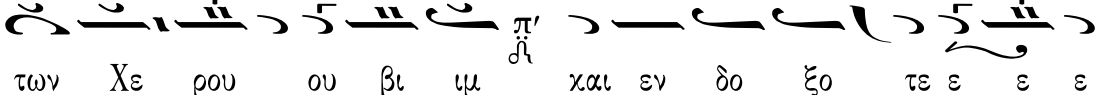
 και Πα να μω μη η η τον και Μη τε ε ε



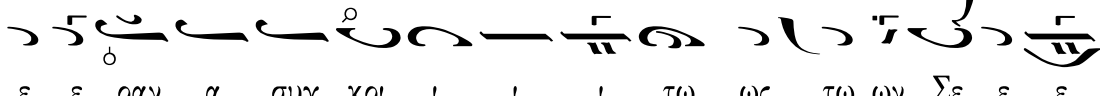
 ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η η μω




 ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν



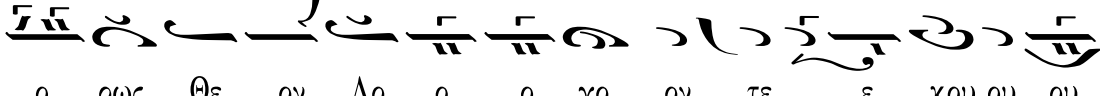
 των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε



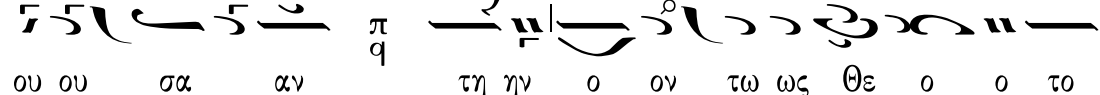
 ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε




 ε ρα α α α α φει ειμ την α δι α φθο



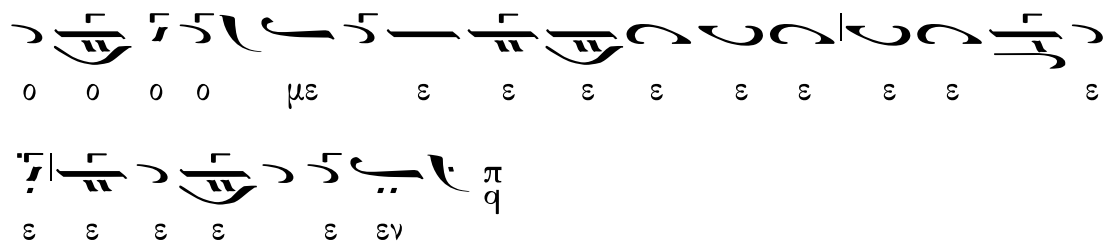
 ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ου ου



 ου ου σα αν τη ην ο ον τω ως Θε ο ο το



 ο ο χον Σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ νο



Παράτα ασχού Κυ

^(Z)
 υ υ υ υ ρι ι ι ε ^(Π) Πα ρα α α σχου
^(Z) ^(Γ) ^(Z) ^(Δ)
 Κυ υ υ Κυ υ ρι ι ε Πα ρα α α
^(Π) ^(Z)
 α α σχου Δ Κυ υ υ υ ρι ι ε

^(Π) ^(N) ^(Z)
 Σοι Κυ ρι ι ε ^(Π) Α μην

^(Π) ^(Z)
 Και τω Πνευμα τι ι σου

^(Z) ^(Γ) ^(Z)
 Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η Ι
^(Z) ^(Γ) ^(Z)
 σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α
^(Π) ^(Z) ^(Π) ^(Z)
 μου ου και κα τα φυ γη η η η μου και αι
^(Z) ^(Γ) ^(Z)
 ρυ υ και ρυ υ στης μου ου

^(M) ^(Π) ^(Z) ^(Π)
 Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι

^(N) ^(Z)
 α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον π_q

^(Π) ^(M)
 Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε σε ε

^(Z)
 ε ως π_q

^(Π)
 Και με τα του Πνευμα το ος σου π_q

^(Z) ^(Γ) ^(Z)
 Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον π_q

^(Δ) ^(Π) ^(N) ^(Z)
 Α α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και ο

π_q
 ο ον

^(Z) ^(Π) ^(Z)
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σαβ βα ωθ π_q πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος και η

^(Π) ^(Z)
 γη της δο ο ο ξης σου Ω σαν να εν τοις υ

^(Δ) ^(Π)
 φι ι στοις π_q ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νοϛ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω σαν να

α α εν τοις υ φι ι ι στοις

Α α α α α α α α μην

Α α α α α α α α μην

Σε υ υ μου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου

ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε

και δε ο δε ο με θα α α α σου ο

θε ο ο ο ο θε ε ο ο ο ος η μω ω

ων

ΑΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θω

^(Π)
 ως μα χα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο
^(Ζ)
 το ο ο χο ο ν την α ει μα χα α ρι ι
^(Δ) ^(Π)
 ι στον και Πα να μω ω μη η τον και Μη τε
^(Ζ)
 ε ε ρα του ου Θε ου ου ου η η η η μων
^(Π) ^(Ζ)
 την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου
^(Π)
 βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ
^(Ζ)
 χρι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ρα α α α
 φειμ ^(Π)
 την α δι ι α φθο ο ο
^(Δ) ^(Π)
 ο ρω ως Θε ο ν λο ο ο γο ο ο ν τε
^(Ζ)
 κου ου ου ου σαν την ο ν τως Θε ε ο
^(Δ)
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χον
^(Δ) ^(Π) ^(Ζ)
 Σε ε ε ε ε ε σε με ε γα
^(Γ)
 λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

γ' ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π'
 δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Μ.Χ.ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἦχος λ̣ Πά

^(Π)

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

^(Κ)

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

^(Δ)

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

^(Π)

Πα ρα σχου Κυ ρι ι ι ε

Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ε

^(Π)

Σοι Κυ ρι ι ε

Α μην

^(Π)

Α γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι ι

σχυ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω

μα α α μου και χα τα φυ γη η η μου και

ρυ υ υ στη η η ης μου ου ου

Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε σε ε

ε ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ον και αι δι ι και αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαββα

α ωθ πληρης ο ου ρα νος και η γη της δο

ο ο ξης σου Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω σαν να ο εν

τοις υ ψι ι στοις

Α α α α α α μην

Α α α α α α α μην

Σε υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου

μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ε

ο δε ο με θα σου ο Θε ο ο ο

ο ος η μω ω ων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ Μ. Χ. Αθανασίου

Ἦχος λη' Πα

(Π)

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε την

Θε ο το ο ο χο ον την α ει ει μα κα ρι

(Δ)

στον και Πα να μω ω μη η τον και Μη τε ε ρα

α του ου Θε ου η η μω ωμ την τι μι ω τε

(Δ)

ε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ο ξο τε

(Π)

ε ε ραν α συγ χρι τω ως των Σε ρα α φει ειμ την

(Δ)

α δι α φθο ο ο ρως Θε ον λο γο ον τε

(Π)

κου ου ου σα αν την ον τως Θε ε ο το ο κον

σε με γα λυ υ υ υ νο με ε ε

εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Μ.Χ.ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἦχος Ψ Zω

^(Z)

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

^(Z)

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

^(Z)

Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

^(Z)

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

^(Z)

Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

^(Z)

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

^(Z)

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε

^(Z)

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε

^(Z)

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε

^(Z)
 Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε $\frac{z'}{\lambda}$

^(Z)
 Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε $\frac{\pi}{q}$

Πα ρα σχου ου Κυ υ υ Κυ υ ρι ε ε

ε

^(Z)
 Σοι Κυ ρι ι ε Α μην $\frac{z}{\lambda}$

^(Z)
 Και τω Πνευμα τι ι σου

^(Z)
 Α γα πη σω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι

$\frac{z'}{\lambda}$
 σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος τε ρε ω μα α α

$\frac{z'}{\lambda}$
 μου ου και χα τα φυ γη η η η μου ου

^(M)
 και ρυ υ στη ης μου ου ου ου

^(Z)
 Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα $\frac{z'}{\lambda}$

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ω ω ρι

στο ο ον

^(Z) Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε σε ε

ε ε ως

^(Z) Και με τα του Πνευμα το ος σου

^(Z) Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

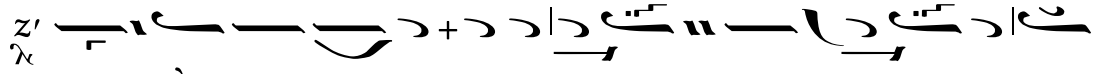
^(Z) Α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι ι

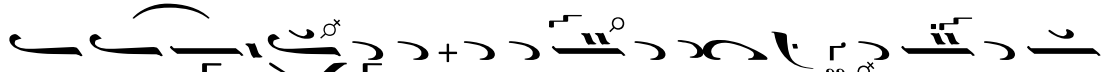
ι ι και ο ον


^(Z) Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα α

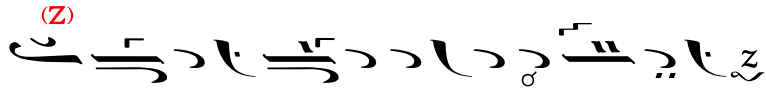
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο


ο ξη ης σου Ω σαν να εν τοις υ φι ι στοις

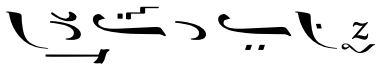

 ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος

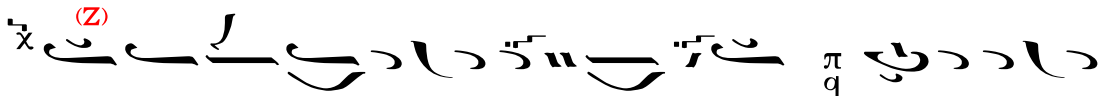

 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Ω σα αν να

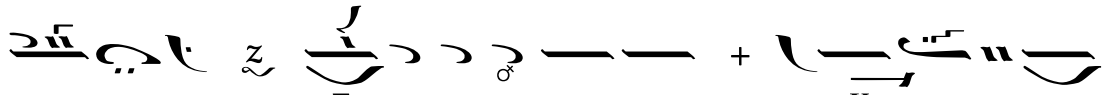

 ο εν τοις υ ψι ι στοις

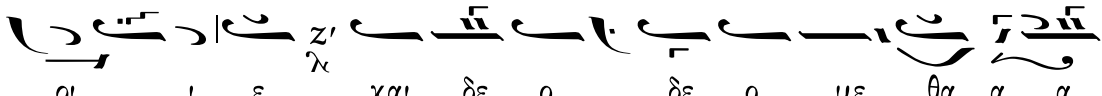
(Z)

 Α α α α α α α α μην

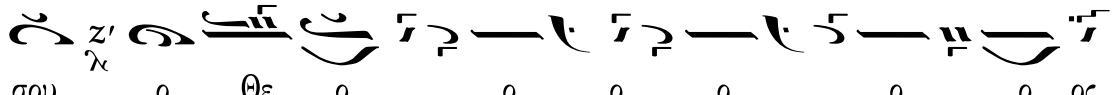
(Z)

 Α α α α α α α α α α α α

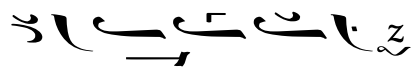

 α α μην

(Z)

 Σε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου


 ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ


 ρι ι ε και δε ο δε ο με θα α α


 σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος


 η μω ων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

(Z)

Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η θω ως

μα χα ρι ι ζειν σε ε την Θε ε ε

ο ο το ο ο ο χον την α ει μα χα

α ρι ι στον και Πα να μω ω ω μη η

η η τον και Μη τε ε ε ε ε ρα του ου

Θε ου ου ου ου η η η η μων την τι μι

ω τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και ε

ε ε εν δο ξο ο ο τε ε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι ι τω ω ω ω ως των Σε

ε ε ρα α α α φειμ την α δι ι ι ι α

φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο


γο ον τε κου ου ου ου σα αν την ο ο

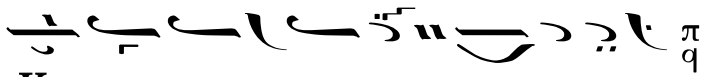
(Π)

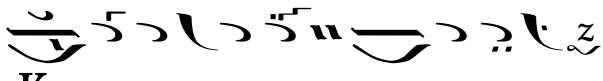
(Z)

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΩΝ/ΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

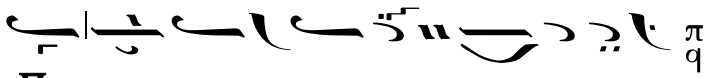
ἮχοςϞ Ζω


(Z)

 Κυ ρι ε ε ε λε η σον


 Κυ ρι ε ε ε λε η σον ^π_q



 Κυ ρι ε ε ε λε η σον

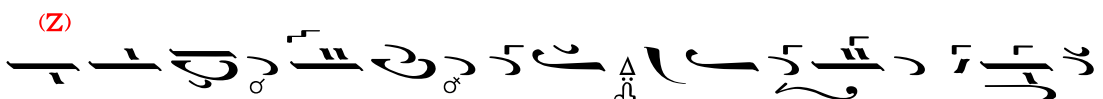

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

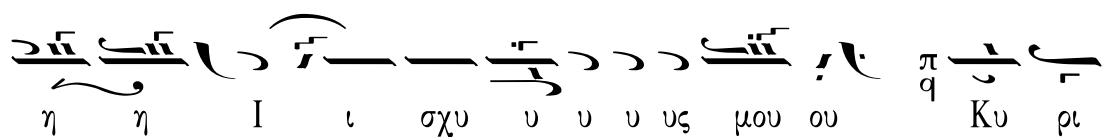

 Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^π_q

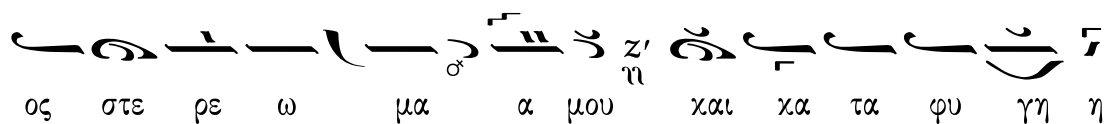

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

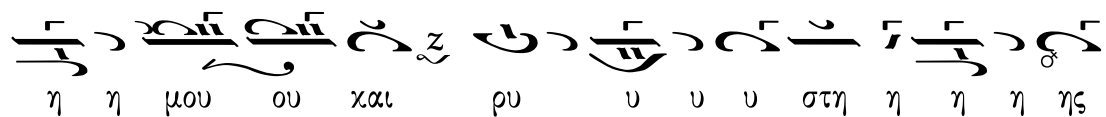

 Σοι Κυ ρι ε Α μην

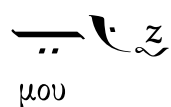

 Και τω Πνευ μα τι σου

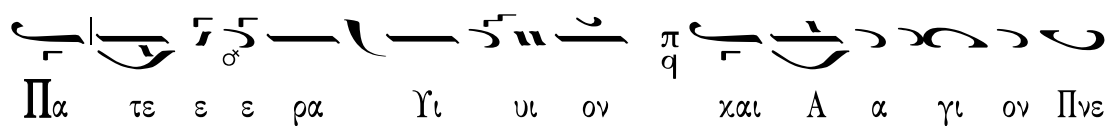
(Z)

 Α γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ι ι ε

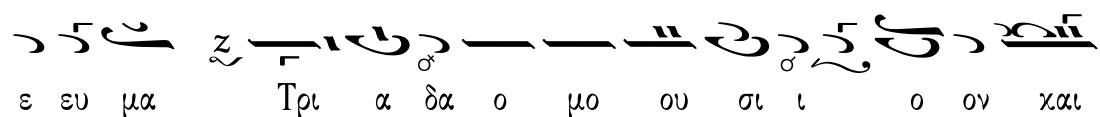

 η η Ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου Ky ρι

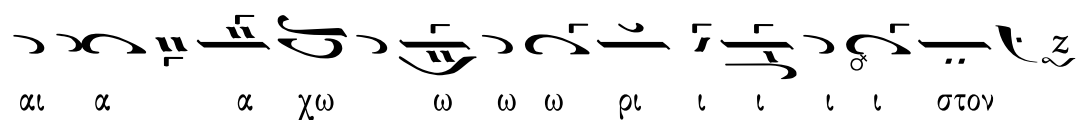

 ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η

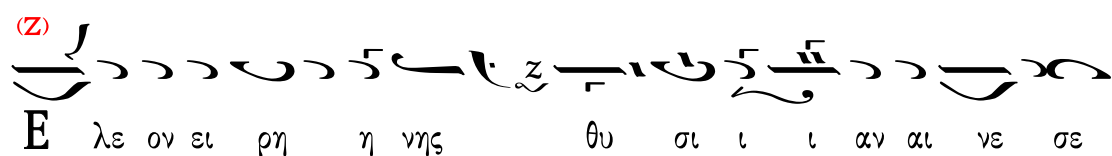

 η η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης

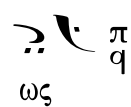

 μου

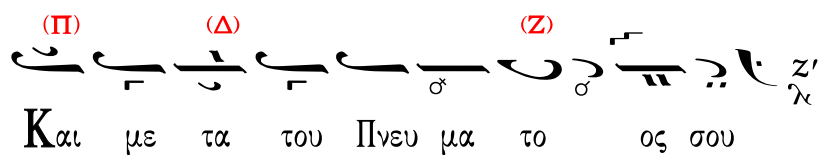

 Πα τε ε ε ρα Υι υι ον και Α α γι ον Πνε

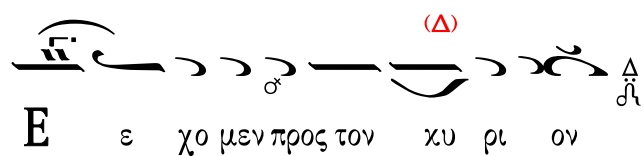

 ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ο ον και


 αι α α χω ω ω ω ρι ι ι ι ι στον


 Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι ι αν αι νε σε


 ως


 Και με τα του Πνευ μα το ος σου


 Ε ε χο μεν προς τον κυ ρι ον

η μων

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θως μα κα

ρι ι ζει ει ειν σε την θε ε ε ο το ο ο ο

ο κον την α ει μα κα α ρι ι στον

και Πα να μω μη η η η τον και Μη τε ε ε

ε ε ρα του ου ου θε ου ου ου ου ου η η η η

η μων την τι ι μι ω τε ε ραν των Χε

ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ραν α συγ χρι ι ι ι τως των Σε ρα α φειμ

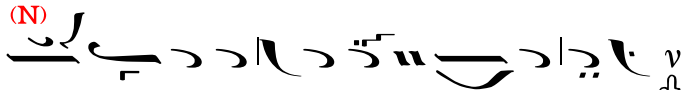
την α δι α φθο ο ρως θε ε ον θε

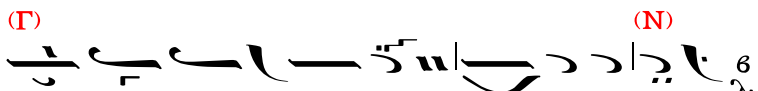
ον Λο ο γον τε ε χου ου ου

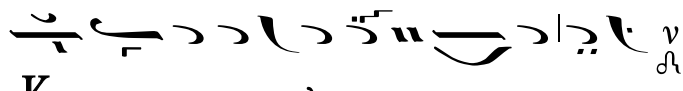
ου σαν τη ην ον τως θε ο το ο κον Σε ε


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ


Ἦχος λ̣ δ̣ ἦ Νη

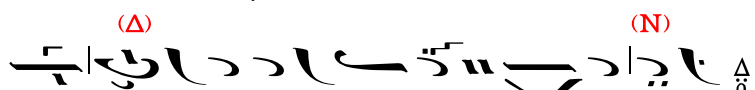
(N)

 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

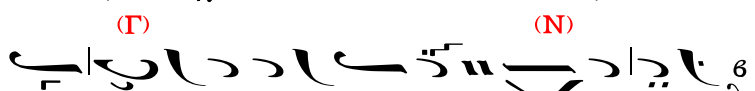
(Γ) (N)

 Κυ ρι ε ε λε ε η σον


(N)

 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

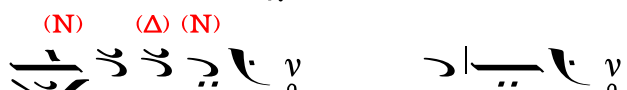
(N)

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

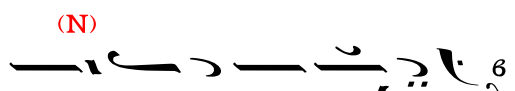
(Γ) (N)

 Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε


(Δ) (N)

 Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

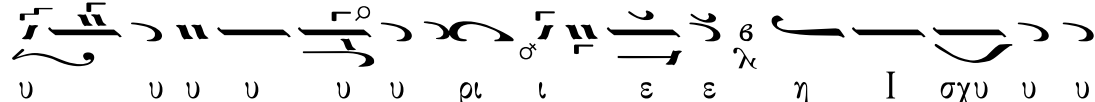
(Γ) (N)

 Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

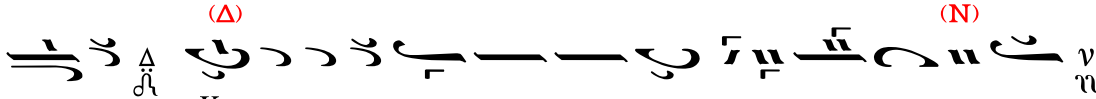
(N)

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

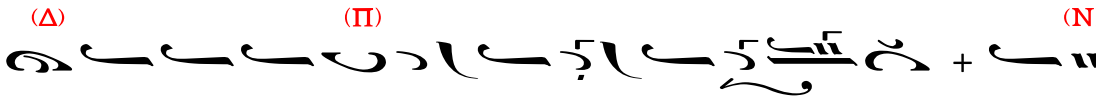
(N) (Δ) (N)

 Σοι Κυ ρι ε Α μην

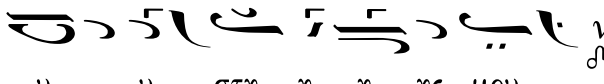
(N)

 Και τω Πνευ μα τι σου


(N)

 Α γα πη η η σω ω ω ω σε Κυ

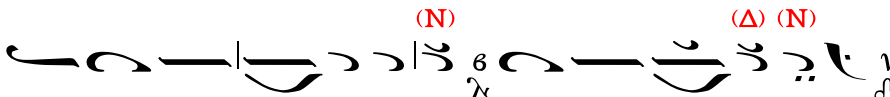

 υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε η Ι σχυ υ υ

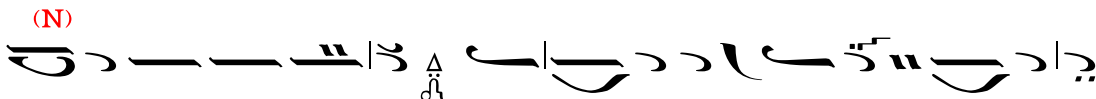
(Δ) (N)

 υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α μου ου

(Δ) (Π) (N)

 Και χα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ

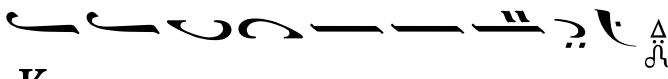

 υ υ στη η η ης μου

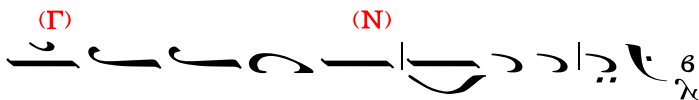
(Δ) (N) (Γ)

 Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Τρι α

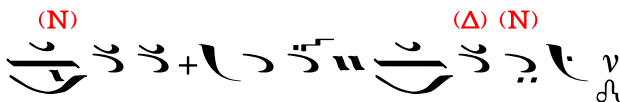
(N) (Δ) (N)

 δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι στον

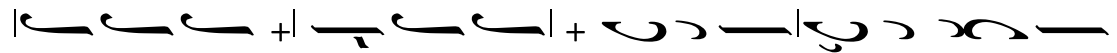
(N)

 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ως


 η



 Και με τα του Πνευ μα τος σου

(Γ) (N)

 Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον


(N) (Δ) (N)

 Α ξι ον και δι και ον



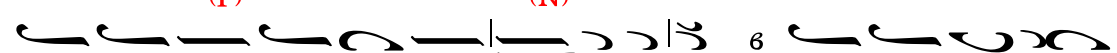
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ
 (Δ) (B) (Δ)




 βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ν' και η γη της
 (N) (Δ)




 δο ο ξης σου Ω σαν να εν τοις υ φι ι στοις ^Δ ευ
 (Γ) (N)




 λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα
 (Γ) (N) (Δ)




 τι Κυ ρι ι ου Ω σαν να ο εν τοις υ φι ι
 (N)




 στοις ν
 (N)




 Α α α μην Α α α μην
 (N) (Γ) (N) (B) (N) (Δ) (N)



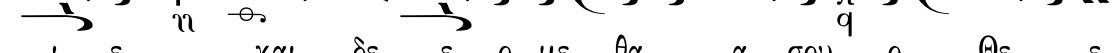
 Σε υ υ μνου μεν Σε ευ λο γου ου ου
 (N)



 μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ ρι ι
 (Δ) (Π) (Δ) (N)



 ι ε ν και δε ε ο με θα α σου ο Θε ε
 (Δ) (N)



 ος η μων ν
 (Δ) (N)

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἦχος λ' ρη Νη Επτάφωνος ν'

(N) (Δ) (Γ) (B) (N) (Δ)

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου Κυ
 ρι ος τε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η η η
 η η η μου π και αι ρυ στης μου

(N) (Δ) (B) (N)

Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε
 ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω
 ρι στον

(Δ) (N) (Γ) (N)

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε σε ε
 ως

(N) (Δ) (N)

Και με τα του Πνευ μα α τος σου
 Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

^(Π)
^(N)
^(Δ) ^(N)
 Α α ξ ι ο ν και αι αι δι και ο ν

^(N) ^(Δ)
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ ρι

^(B) ^(Δ) ^(B)
 ος Σαβ βα ωθ ν' πλη ρης ο ου ρα α νος ν'

^(Δ) ^(B) ^(N) ^(Δ)
 και η γη της δο ο ο ξης σου Ω σαν να εν τοις

^(N) ^(Δ)
 υ ψι στοις ν' ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

^(Γ) ^(N) ^(Δ) ^(B)
 με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Ω σαν να ν'

^(N) ^(Δ) ^(N)
 εν τοις υ ψι ι στοις ν'

^(B) ^(N) ^(Δ) ^(N) ή ^(N) ^(Γ) ^(Δ) ^(B)
 Α μην Α μην Α α α μην ν'

^(N) ^(Π) ^(N)
 Σε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου ου μεν

^(Δ) ^(Γ) ^(N) ^(Γ)
 ν' Σοι οι ευ χα ριστου ου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με

^(Δ) ^(N) ^(Δ) ^(Δ) ^(N)
 θα α σου ο θε ο ο θε ος η μων ν'

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

(N)

Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θως μα

χα ρι ζει ει ει ν σε τη η η η ν θε ε ε

(Δ)

ο ο το ο ο χο ον τη ν α ει μα χα α

(Γ) (Δ)

ρι ι στον και Πα να μω μη η η τον και Μη

(K) (N)

τε ε ε ε ε ε ε ε ρα του ου θε ε ου η

(Δ)

η μω ων τη ν τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου ου

(N)

βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συ γκρι ι ι

(N)

ι ι τως των Σε ρα α φει ειμ τη ν α δι α φθο ο

(Δ) (N)

ο ρω ως θε ο ον Λο ο γον τε

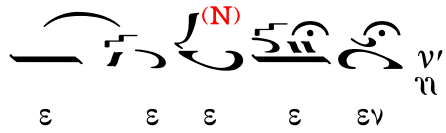
(Δ)

ε κου ου ου σα αν τη ν ον τω ω ως θε ο ο

(Π) (N) (Π)

το ο χον Σε ε ε με ε ε γα

α α λυ νο ο με ε ε ε



Δωρεά του Συλλόγου Ιεροψαλτών στα μέλη του

14 Μαρτίου 2024





ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Σελίδα

1. Λειτουργικά	Ήχος Α'	Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη
5. Λειτουργικά	Ήχος Β'	Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη
8. Λειτουργικά	Ήχος Γ'	Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη
13. Λειτουργικά	Ήχος Δ' Κλιτό κατά την τάξη ΜΧΘ	
15. Λειτουργικά	Ήχος Δ'	Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη
19. Λειτουργικά	Ήχος Πλ Α'	Γερασίμου Κανελλίδου
24. Λειτουργικά	Ήχος Πλ.Α' (Πατριαρχικά)	
29. Λειτουργικά	Ήχος Πλ.Α' (φρύγιος) ΜΧΑ-θανασίου.	
35. Λειτουργικά	Ήχος Πλ.Β'	ΜΧΑ-θανασίου
39. Λειτουργικά	Ήχος Βαρύς	ΜΧΑ-θανασίου
45. Λειτουργικά	Ήχος Βαρύς	Κωνσταντίνου Πρίγγου
50. Λειτουργικά	Ήχος Πλ.Δ'	Κωνσταντίνου Πρίγγου
53. Λειτουργικά	Ήχος Πλ.Δ'	Κωνσταντίνου Πρίγγου

