

VOYAGES
pour Violoncelle solo

M
52
S32V69
2601

Giacinto SCELSI

I. Il allait seul

1 II

ppp *pp scuro e ovattato* *pp* *morendo*

4 II

ppp *< pp* *mp*

7

p *p*

10

p *più sonoro*

13

mp

16

mp *p* *pp* *p molto vibrato* *mf* *Vel*

19

mp *p* *pp* *Vel* (4) (4) (0) (3) (2) (4) (3) (2)

22

mp *mf* *sul pont.* (2) (3) (3) (4) (3) (3) (5)

26

mp *mf* (5) (4) (2) (2) (2)

29

mp *ppp* *pp* *mp* (0) (0) (5)

33

(mp)

(6) ... (6)

(2) ... (3)

(5) ... (3) ... (2) ... (2) ...

mp

mf

36

f

(f)

ff

verso il pont.

39

f

f

f

42

ff

f

f

45

f

f

mf

48

mp *mp*

52

f *mf* *ff*

55

ff *f*

58

f *mf* *f*

61

molto vibrato

mf *f* *mf*

65

f *mf*

Vel . . . (7) . . . (Vel) . . .

f *mf*

68

f *f* *mf*

(4) . . . (Vel) (3) . . . (Vel) (4) . . . (6) .

f (*f*)

71

mf *f* *mf*

(Vel) (6) (4) . .

74

f *mf* *f*

(Vel) (Vel) (4)

77

mf *f* (*f*) *mf*

(2)

ff

80 (molto vibrato)

f (Vel) (7) (0) (4) (3) *mf*

83

f

86

(*f*) (4) (6) (4) (2) (3) *mf* (7) (6) Vel .

mf < *f*

89

mf (3) (Vel) (3) *mf* (2) (2) (Vel) . .

92

. (6) (4) (4) (6) (6) → (4) *f*

f

95 (molto vibrato)

mf mp mf

(3) (2)

98 (molto vibrato)

mp mf

(6) (0) (0) (5)

101

f mf

(5) (2) (4) (3) (2) (3) (3) (6) (3)

104

f (Vel)

(4) (2) (Vel) (Vel) (Vel)

107

(Vel)

(3) (4) (5) (Vel) (2) (3) (2) (3) (6) (7)

111

(2) . . (2) . . (3) . . (5) . . (3) . . (2) (6) . . (6) .

114

. . (5) (0) (0) (0)

118

(2) . . (2) (4) (5)

121

(5) . . (3) . . (3) . . (4) (3) . . (3) . . (2)

124

(0) (2) (3) (4) . . (2) . . (3)

127

.. (6) (Vel) (Vel) (molto vibrato)

130

(4) (0) molto vibrato (2) .. *p*

133

p (2) (3) (3) (4) (6) (2) (0) *p* *pp*

136

(0) *pp* *diminuendo* *ppp* *sul tasto*

139

molto sul tasto *ppp* *morendo*

à Frances-Marie Uitti

VOYAGES

II. Le Fleuve magique

Note de l'auteur

Dans cette partition, l'archet doit être tiré sur les cordes aussi lentement que possible (de façon presque imperceptible), pendant que le bois de l'archet tape sur la corde indiquée. Il est recommandé de prendre un archet de violon. Les sons percussifs au son harmonique le plus aigu sont produits par un dé en métal porté sur le deuxième doigt de la main gauche. (Le son harmonique reste, même si le doigt se lève un instant.)

Instructions

In this composition, the bow should be drawn as slowly as possible across the strings (almost imperceptibly) while the wood of the stick taps on the string indicated. For this, a violin bow is recommended. A metallic thimble is used on the second finger of the left hand to produce percussive sounds on the higher harmonic. (The harmonic is ever present, even if the finger lifts for an instant.)

Notation

Son harmonique normal :
Normal harmonic



Léger mouvement du dé à travers la corde :
Slight movement of thimble across string sideways



Mouvement ample du dé à travers la corde (son gratté) :
Ample movement of thimble across string (scratching)



Taper avec le dé :
Tapping with thimble



Taper avec le bois :
Tapping with wood



II. Le fleuve magique

143 *molto sul*
II corda *tasto* ----- arco norm. III III corda

pppp < ppp *pp* 5 3

149 *molto p* 3 *pp* *ppp* *pp* *ppp*

153 *pp* 3 *ppp* *pp*

157 *p* 3 3

160 *pp* *pp* *p* *ppp* 3 *pp*₃ 3 3

163 *p* 3 *pp* *p* *pp* 3

166 *ppp* 5 3 *p*

169 *ppp* 6 3 *pp* *p*

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins at measure 143 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamic markings such as *pppp*, *ppp*, *pp*, *p*, and *molto p*. There are also performance instructions: *molto sul* (starting at measure 143), *tasto* (piano), and *arco norm.* (normal bow). The score features several triplets and a quintuplet, indicated by the numbers 3, 5, and 3 above the notes. The piece concludes at measure 169.

172 *pp* *ppp*

175 *pp* *p* *ppp* *pp*

178 *pp*

181 *pp* *pp*

183 *p* *pp*

185 *pp* *pp* *p* *(p)*

188 *p* *pp* *p*

191 *pp* *(p)* *mp*

194 *(mp)* *p* *(p)* 5

197 *p* 3 3 *pp*

200 5 7 *p* 3 *(p)* 3 *(mp)*

204 6 *p* *pp* 3 *(p)*

207 *(p)* *pp* 5 *p* 7

210 *pp* 3 *(p)* 5 *pp* *pp*

213 5 *p* 6 3 *(p)* 3 *pp* 5 *pp*

216 *pp* 3 *pp* *p*

219 *pp* 3 *pp* 3 3 *ppp* *morendo* *diminuendo*

223 *ppp*