Sequência 5**. *Antero de Quental* Teste 5**

**Grupo I**

Lê atentamente o poema de Antero de Quental que se segue.

|  |  |
| --- | --- |
| 5  10 | **A João de Deus**  Se é lei, que rege o escuro pensamento,  Ser vã toda a pesquisa da verdade,  Em vez da luz achar a escuridade,  Ser uma queda nova cada invento;  É lei também, embora cru tormento,  Buscar, sempre buscar a claridade,  E só ter como certa realidade  O que nos mostra claro o entendimento.  O que há de a alma escolher, em tanto engano?  Se uma hora crê de fé, logo duvida;  Se procura, só acha… o desatino!  Só Deus pode acudir em tanto dano:  Esperemos a luz duma outra vida,  Seja a terra degredo, o céu destino.  QUENTAL, Antero de, 2016. *Os Sonetos Completos*.  Porto: Porto Editora (p. 36) (1.ª ed.: 1886) |

Apresenta as tuas respostas bem estruturadas ao questionário seguinte.

**1.** Explicita o conceito de verdade apresentado nas duas quadras.

**1.1.** Sintetiza as duas “leis” a ele associado, salientando o valor do recurso expressivo usado na sua formulação.

**2.** Refere o efeito de sentido produzido com o recurso à interrogação no primeiro terceto.

**3.** Menciona a importância do último terceto na construção do sentido global do poema.

**4.** Descreve a estrutura externa do texto.

**Grupo II**

Lê com atenção o texto abaixo transcrito.

|  |  |
| --- | --- |
| 5  10  15  20  25 | Chamar *Casa de Papel* a uma crónica em torno das coisas dos livros é já denunciar um saudosismo romântico. Fica um tom melancólico no ar, uma poeticidade a mudar para an-tiga, talvez um certo lamento. Não sou nada contra o livro digital e a maravilha que as tecno-logias oferecem. Mas sou do tempo do papel e sonhei com os livros de papel. Quando pensei ser escritor, um livro assim abriu-se acima da minha cabeça imaginária como um telhado sob o qual passei a habitar.  Guardarei sempre essa ideia, ainda que possa vir a ler em ecrãs sofisticados e frios. O livro de papel, como o coração, é um símbolo. Habituei-me a conferir-lhe determinadas mágicas1 que, por mais sofisticação que me assalte, não serão substituídas. O livro, esse de folhas, pulsa. O livro pulsa.  As casas de papel são modos de pensar na tangibilidade do texto, na manualidade de que ele dependeu para ser lido. São modos de pensar nos autores. Cada autor como um lugar e um abrigo. Um lugar. Ler um livro é estar num autor. Preciso de pensar nos objetos para acreditar nos lugares. Oh, nossa deslumbrante desgraça mudadora, não consigo sentir-me bonito den-tro de um *Kindle*2, de um *iPad*2 ou de um *Kobo*2. Penso em mim melhor numa coisa entre capas. A ilustração sem pilhas. As letras sem pilhas. Eternas e sem mudanças. De confiança.  Quantas vezes, estupefacto, abri um livro na mesma página para encontrar a mesma frase da mesma maneira apresentada? E que prazer saber que a expectativa de que aquele universo se preserve não sairia gorada3, porque os livros de papel são estáveis, não pensam em ser outra coisa senão por dentro das próprias palavras. Precisei muitas vezes de reencontrar páginas específicas, com o seu grafismo cristalizado, o seu grafismo diamante, a guardarem-me o que não podia perder.  Amar um livro é pedir-lhe que seja sempre nosso, assim, como um amor que se conserva para repetir ou reaprender. Como poderemos jurar fidelidade a um texto que se desliga? É como não ter sentimentos, descansar na morte, não permanecer vivo enquanto espera por nós. É infiel. Não o podemos sequer perfumar e eu tenho livros que me foram oferecidos com aroma de buganvílias4 e canela. Gosto muito. Os leitores, sabemos bem, são territoriais. Como os cães. Sublinhamos e não suportamos os sublinhados dos outros. Ainda que toscos, mal alinhados, são a marca da nossa passagem por ali.  MÃE, Valter Hugo, 2012. *Revista 2 (Público)*, 18 de novembro de 2012 (adaptado)  **1.** qualidades mágicas;  **2.** “*iPad*”, “*Kindle*”, “*Kobo*”: dispositivos que permitem a leitura em formato digital;  **3.** frustrada;  **4.** planta. |

Responde aos itens que se seguem.

**1.** Para responderes a cada um dos itens de **1.1.** a **1.10.**, seleciona a única opção que permite obter uma afirmação correta.

**1.1.** A ideia de que o *“livro pulsa”* (l. 10) opõe-se à ideia expressa em

**(A)** *“casas de papel”* (l. 11)*.*

**(B)** *“coisa entre capas”* (ll. 15-16)*.*

**(C)** *“ilustração sem pilhas”* (l. 16)*.*

**(D)** *“texto que se desliga”* (l. 24)*.*

**1.2.** Relativamente ao livro digital, Valter Hugo Mãe revela uma atitude de

**(A)** relutância.

**(B)** intransigência.

**(C)** rebelião.

**(D)** indiferença.

**1.3.** Na opinião do autor, o prazer da leitura de um livro de papel advém, entre outros aspetos, da sua

**(A)** imprevisibilidade.

**(B)** instabilidade.

**(C)** imutabilidade.

**(D)** impessoalidade.

**1.4.** No contexto em que ocorre, a palavra *“tangibilidade”* (l. 11) está associada

**(A)** à interpretação pessoal do texto.

**(B)** ao processo de criação do texto.

**(C)** à dimensão palpável do texto.

**(D)** à complexidade do texto.

**1.5.** Ao utilizar a interrogação retórica, nas linhas 17-18, o autor

**(A)** solicita uma informação.

**(B)** reforça uma opinião.

**(C)** introduz uma ideia nova.

**(D)** reformula um pedido.

**1.6.** A oração subordinada presente na primeira frase do segundo parágrafo é

**(A)** adverbial concessiva.

**(B)** adverbial condicional.

**(C)** adverbial causal.

**(D)** substantiva completiva.

**1.7.** O vocábulo *“folhas”* (l. 9), relativamente ao vocábulo *“livro”* (l. 9), é um

**(A)** hipónimo.

**(B)** merónimo.

**(C)** holónimo.

**(D)** hiperónimo.

**1.8.** Na frase *“Ler um livro é estar num autor.”* (l. 13), o autor recorre à

**(A)** hipálage.

**(B)** metáfora.

**(C)** metonímia.

**(D)** ironia.

**1.9.** No contexto em que ocorre, o pronome “o” (l. 26) contribui para a coesão

**(A)** temporal.

**(B)** referencial.

**(C)** frásica.

**(D)** interfrásica.

**1.10.** *“nossa”* (l. 29) e *“ali”* (l. 29) são

**(A)** um deítico pessoal e um deítico temporal, respetivamente.

**(B)** um deítico pessoal e um deítico espacial, respetivamente.

**(C)** um deítico temporal e um deítico espacial, respetivamente.

**(D)** dois deíticos espaciais.

**2.1.** Classifica a oração *“para acreditar nos lugares”* (ll. 13-14).

**2.2.** Identifica a função sintática do pronome pessoal sublinhado em *“eu tenho livros que me foram oferecidos”* (l. 26).

**2.3.** Identifica o princípio relativo à coerência textual observado com o recurso às palavras *“tangibilidade”* (l. 11) e *“manualidade”* (l. 11).

(Questionário parcialmente adaptado da Prova Escrita de Português, 12.º ano, 2013, Época especial)

**Grupo III**

Num dos seus poemas mais conhecidos, António Gedeão afirma que *“Sempre que um homem sonha/ O mundo pula e avança”*.

Num texto bem estruturado, com um mínimo de duzentas e um máximo de trezentas palavras, apresenta uma reflexão sobre o papel do sonho na vida do ser humano, partindo da perspetiva exposta nos versos acima transcritos.

Fundamenta o teu ponto de vista recorrendo, no mínimo, a dois argumentos e ilustra cada

um deles com, pelo menos, um exemplo significativo.

(Item adaptado da Prova Escrita de Português, 12.º ano, 2011, 2.ª fase)

**Cotações do Teste 5**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Questões** | **Cotação** | | **Total por questão** | **Total do grupo** |
| **Grupo I** | (C) Conteúdo | (F) Forma\* |
| **1.** | **12** | **8** | **20** | 90 pontos |
| **1.1.** | **12** | **8** | **20** |
| **2.** | **9** | **6** | **15** |
| **3.** | **12** | **8** | **20** |
| **4.** | **9** | **6** | **15** |
| **Grupo II** |  |  | **Total por questão** | 65 pontos |
| **1.1.** | **–** | **–** | **5** |
| **1.2.** | **–** | **–** | **5** |
| **1.3.** | **–** | **–** | **5** |
| **1.4.** | **–** | **–** | **5** |
| **1.5.** | **–** | **–** | **5** |
| **1.6.** | **–** | **–** | **5** |
| **1.7.** | **–** | **–** | **5** |
| **1.8.** | **–** | **–** | **5** |
| **1.9.** | **–** | **–** | **5** |
| **1.10.** | **–** | **–** | **5** |
| **2.1.** | **–** | **–** | **5** |
| **2.2.** | **–** | **–** | **5** |
| **2.3.** | **–** | **–** | **5** |
| **Grupo III** | **ETD\*\*** | **CL\*\*\*** | **Total por questão** | 45 pontos |
| **27** | **18** | **45** |
| **TOTAL** | | | | **200 pontos** (20 valores) |

**\*** Estruturação do discurso e correção linguística

**\*\*** Estruturação temática e discursiva

**\*\*\*** Correção linguística